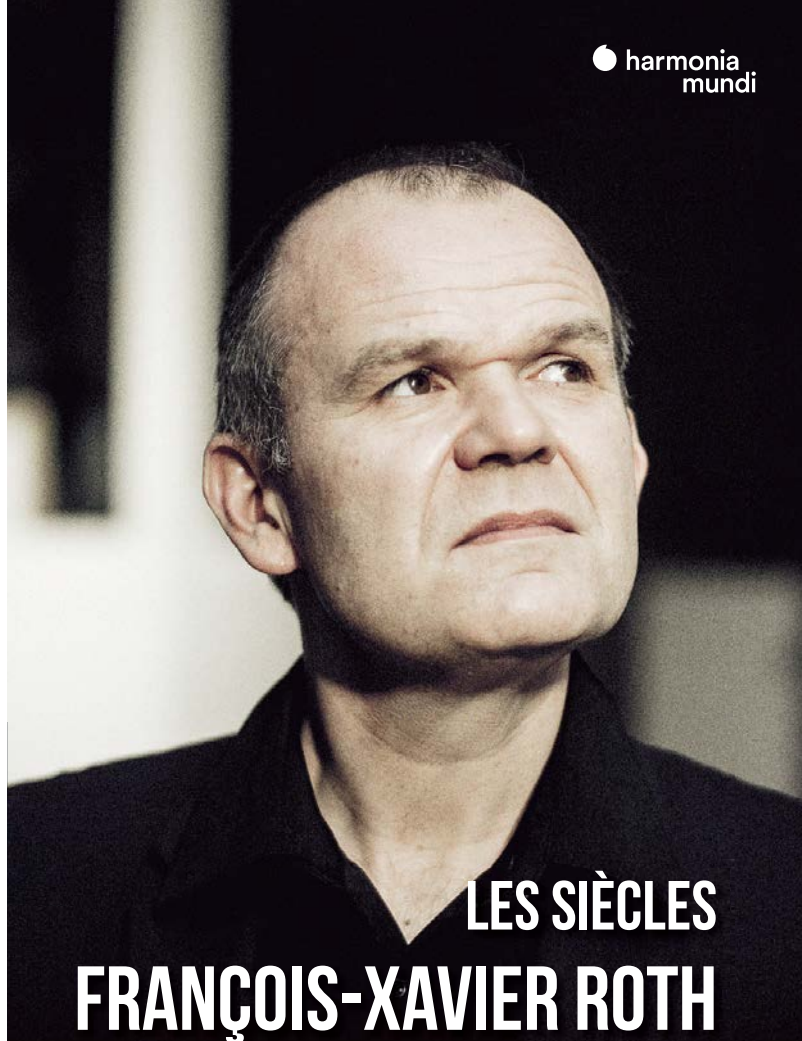


Klassik-Charts



- 1** Lang Lang – Piano Book (Deutsche Grammophon)
- 2** Bach: Violinkonzerte u. a.; Isabelle Faust, Akademie für Alte Musik Berlin (harmonia mundi)
- 3** Bach: Markus-Passion; Solisten, La Capella Reial, Le Concert des Nations, Jordi Savall (Alia Vox, 2 SACDs)
- 4** Amarcord & Calmus Ensemble – Leipziger Disputation. Brumel: Missa Et ecce terrae motus u. a. (Carus)
- 5** Holbrooke: Sinfonie Nr. 3 u. a.; Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Howard Griffiths (cpo)
- 6** Schubert: Klaviersonate D 960, Impromptus D 899; Khatia Buniatishvili (Sony)
- 7** Mozart: Hornkonzerte 1-4; Felix Klieser, Camerata Salzburg (Berlin Classics)
- 8** Schubert: Klaviersonaten D 958 u. 959, Impromptus D 899, Klavierstücke D 946; Andras Schiff (ECM, 2 CDs)
- 9** Clara Schumann: Klavierkonzert Nr. 1 u. a.; Howard Shelley, Tasmanian Symphony Orchestra (hyperion)
- 10** Andreas Ottensamer – Blue Hour. Werke von Weber u. a.; m. Yuja Wang, Berliner Philh., Mariss Jansons (DG)

qobuz KLASSIK DOWNLOAD-CHARTS www.qobuz.com			
1		Beth Gibbons Henryk Górecki: Symphony No. 3	Hi-Res AUDIO
2		Houston Chamber Choir, Robert Simpson Durufle: Complete Choral Works	Hi-Res AUDIO
3		Isabelle Faust J.S. Bach: Violin Concertos	Hi-Res AUDIO
4		Lang Lang Piano Book (Deluxe)	Hi-Res AUDIO
5		Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer Mahler: Symphony No. 7	Hi-Res AUDIO
6		Khatia Buniatishvili Schubert	Hi-Res AUDIO
7		Ludovico Einaudi Seven Days Walking - Day One	Hi-Res AUDIO
8		Olivier Latry Bach to the future	Hi-Res AUDIO
9		Gustavo Dudamel Celebrating John Williams	Hi-Res AUDIO
10		Jordi Savall Ibn Battuta, The Traveller of Islam	Hi-Res AUDIO



LES SIÈCLES FRANÇOIS-XAVIER ROTH



Titan

EINE TONDICHTUNG IN SYMPHONIEFORM
FASSUNG HAMBURG/WEIMAR 1893-94

In enger Zusammenarbeit mit der Musikwissenschaftlerin Anna Stoll Knecht und Benjamin Garzia sowie der Universal Edition hat sich das Orchester Les Siècles mit den einschlägigen Manuskripten von Budapest, Hamburg und Weimar beschäftigt, um diese außergewöhnliche Aufnahme der zweiten Fassung (Hamburg/Weimar 1893-94) von Mahlers erster Symphonie zu verwirklichen. Dabei kamen Instrumente aus der Zeit der Uraufführung des Werks zum Einsatz. Als symphonische Dichtung in zwei Teilen und fünf Sätzen mit dem Titel *Titan* aufgeführt, musste dieses Werk in all seinen Entwicklungsstadien harsche Kritik einstecken. Diese spannende Rekonstruktion lässt jedoch klar erkennen, dass Mahler schon und gerade mit dieser frühen Version ein großer Wurf gelungen ist.