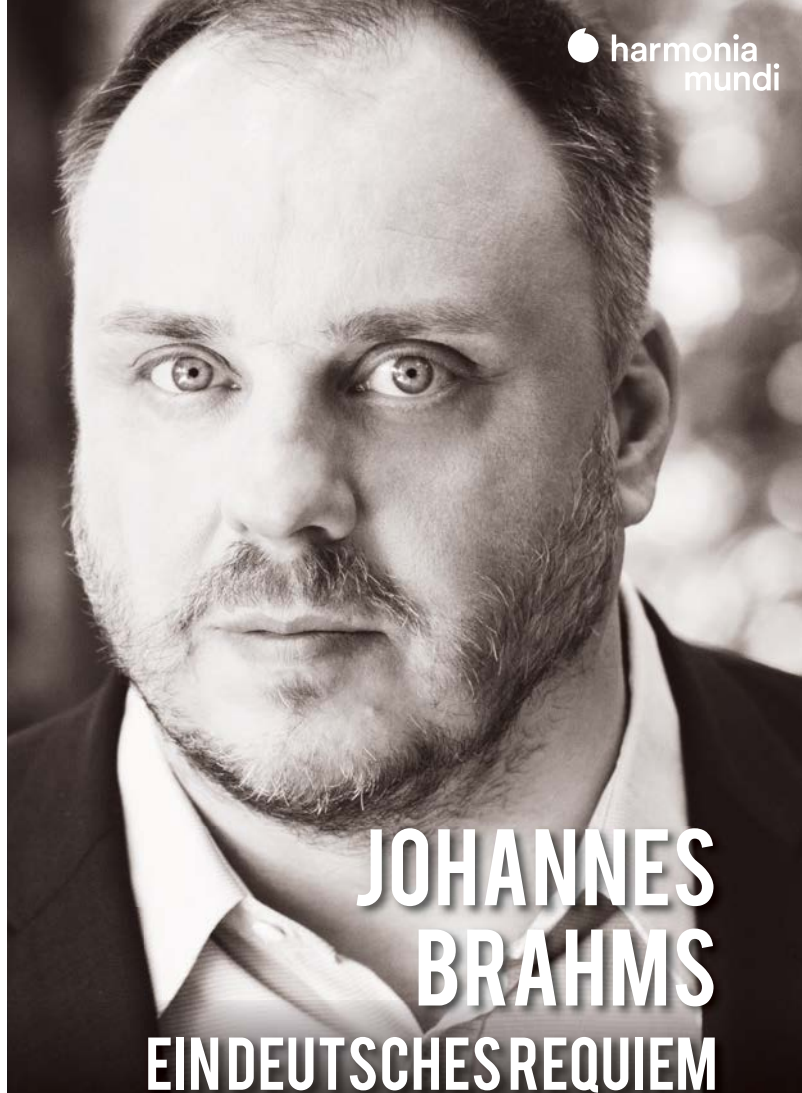


Klassik-Charts



- 1** Röntgen: Klavierkonzerte 3, 6, 7; Kristiansand Symfoniorkester, Hermann Bäumer (cpo)
- 2** Offenbach: Stücke aus „Orphée aux Enfers“, Le Royaume de Neptune u. a.; DSO Berlin, Howard Griffiths (cpo)
- 3** Yaara Tal – Love? Homage to Clara Schumann; m. Andreas Groethuysen, Julian Pregardien u. a. (Sony)
- 4** Andreas Ottensamer & Yuja Wang – Blue Hour; Weber: Klarinettenkonzert u. a.; m. Berl. Philh., Mariss Jansons (DG)
- 5** Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar: Concerti 1-8 u. a.; Thüringer Bach Collegium (audite)
- 6** Dvorák: Sinfonie Nr. 9 u. a.; Miklós Perényi, Concerto Budapest, András Keller (Tacet, SACD)
- 7** Cramer: Klavierkonzerte 4 u. 5; Howard Shelley, London Mozart Players (hyperion)
- 8** Beethoven: Klaviersonaten Nr. 22 u. 24; Rachmaninow: Klaviersonate Nr. 2; Ivo Pogorelich (Sony)
- 9** Bach & Co. Werke von Bach, Heinichen, Telemann, Graun, Förster, Fasch; Thibault Noally, Les Accents (Aparté)
- 10** Ildar Abdrazakov – Verdi; m. Orchestre Métropolitain de Montréal, Yannick Nézet-Séguin (Dt. Grammophon)

KLASSIK DOWNLOAD-CHARTS www.qobuz.com		
1	Rolando Villazon, Yannick Nézet-Séguin... Mozart: Die Zauberflöte	Hi-Res AUDIO
2	Carlos Kleiber Weber: Der Freischütz, J. 277	Hi-Res AUDIO
3	Clément Lefebvre Couperin & Rameau: Pièces pour clavier	Hi-Res AUDIO
4	Akademie für Alte Musik Berlin... Händel: Concerti grossi, Op. 6 Nos. 1-6	Hi-Res AUDIO
5	London Philharmonic Orchestra... Vladimir Jurowski, Sofia Fomina	Hi-Res AUDIO
6	Krystian Zimerman, Simon Rattle... Bernstein: Symphony No. 2...	Hi-Res AUDIO
7	Mirga Gražinytė-Tyla, Gidon Kremer... Weinberg: Symphonies Nos. 2 & 21	Hi-Res AUDIO
8	Verrett, Ghiaurov, Domingo, Scala Di... Verdi: Macbeth	Hi-Res AUDIO
9	Murray Perahia Beethoven: Piano Sonatas	Hi-Res AUDIO
10	Herbert Von Karajan, Berliner Philharmoniker Bruckner: Symphonies No. 4 - No. 9	Hi-Res AUDIO



CHRISTIANE KARG | MATTHIAS GOERNE SWEDISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA SWEDISH RADIO CHOR DANIEL HARDING

Eine humanistische Vision des Requiems
Das 1868 fertiggestellte Requiem von Johannes Brahms knüpft an das Erbe von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach an. Die Texte stammen aus der deutschen Bibel und weichen bewusst von den Vorbildern der katholischen Liturgie ab. Am Ende lädt das Werk zu einer schmerzhaften und zugleich tröstenden Meditation ein – in Form eines ergreifenden und grandiosen Trauerchors.