

INHALT

Foto: Felix Broede



Dina Ugorskaja S. 18

Foto: Jonas Werner-Hohensee



25 Jahre Ensemble Musikfabrik S. 28

Foto: Marco Borggreve



Aus zwei mach eins: die SWR-Orchester S. 22

Foto: Sony Music Entertainment



Fender Rhodes S. 62



Tamar Halperin S. 12

INTERVIEW & PORTRÄT

12 TAMAR HALPERIN

Warum sich die israelische Pianistin und Cembalistin mit gutem Gewissen sehr viele Freiheiten nimmt – nicht nur bei Satie

18 DINA UGORSKAJA

Was das frisch eingespielte „Wohltemperierte Klavier“ der Münchner Pianistin, die nur selten Konzerte gibt, so besonders macht

22 Die SWR-ORCHESTER

Warum die Fusion der beiden SWR-Orchester in Stuttgart und Baden-Baden/Freiburg nach 70 glorreichen Jahren keine gute Idee war

28 ENSEMBLE MUSIKFABRIK

Welche Musik die Kölner Avantgarde-Spezialisten, die nun ihren 25. Geburtstag feiern, auf Zymo-Xyl und Quadrangularis Reversum spielen

INSTRUMENT

126 DAS SCHLAGZEUG

Erst im 20. Jahrhundert emanzipierte sich das „klassische“ Schlagzeug – und wurde gleich zur treibenden Kraft der Neuen Musik

SOMMERMUSIK

30 MEERESMUSIK

Es gibt zahlreiche klassische Meeres-Klänge. Wir präsentieren Ihnen eine hochsommerliche Auswahl fürs Reiseköfferchen

HINTERGRUND

35 KONZERTMEISTER GESUCHT

In deutschen Orchestern sind viele Stellen am ersten Pult vakant. Das hat erstaunliche Gründe

132 OPER KÖLN

Eigentlich sollte die Sanierung im Herbst 2015 abgeschlossen sein. Doch es kam anders

JAZZ FORUM

62 FENDER RHODES

Joe Zawinul und Herbie Hancock machten es populär. Bis heute ist das Fender Rhodes mehr als ein normales Keyboard. Was ist sein Geheimnis?

66 KEITH JARRETT

In seltenen Momenten kann Musik Wunden heilen. Reiner H. Nitschke erlebte kürzlich einen solchen

Titelfoto: Gregor Hohenberg



Keith Jarrett S. 66



Schlagzeug S. 126



Das Revival des Tonbands S. 115

ESSAY

11 SIRRENDE GESCHOSSE

Es ist eine merkwürdige Sache mit dem hohen C. Original ist es nicht. Aber doch schön zu hören – wenn es gut gesungen ist, meint Jürgen Kesting

HIFI FORUM

75 HIFI-MARKT

115 DAS REVIVAL DES TONBANDS

Analog ist wieder chic. Nach Vinyl könnte nun auch das Tonband seinen zweiten Frühling erleben

120 ELAC DS-S101

Musik mit einzigartiger Informationstiefe dank einer Software namens Roon. Was steckt dahinter?

RUBRIKEN

- 3 Foyer
- 6 Aktuell
- 9 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Mauro Peter**
- 125 E-Paper
- 39 Abo-Bestellschein
- 40 Plattenolymp: **Paul Badura-Skoda**
- 41 Charts
- 134 Termine
- 138 Impressum/Vorschau

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 45



Man spürt in dieser elektrisierenden Einspielung der Urfassung von Zimmermanns Sinfonie die Faszination der Beteiligten, ein verschollenes Meisterwerk wieder zum Leben zu erwecken.

S. 53



Luisa Imorde zeigt sich als herausragendes Talent, das bei dem raffiniert konzipierten Programm aus Werken von Schumann und Widmann genau den richtigen Ton trifft.

S. 59



Anna Prohaska's Kunst ist so virtuos, dass der Vorgang des Singens hinter die Seelenentäußerungen zurücktritt. Ein ungemein schlüssiges Album.

S. 74



„Sperrige Romantik“, die im Kopf des Hörers ganze Filme ablaufen lässt. Ergebnis einer inspirierten Session von vier Künstlern auf Augenhöhe: Guidi, Petrella, Sclavis und Cleaver.

REZENSIONEN

- 42 Orchester
- 48 Kammermusik
- 52 Klavier
- 54 Neue Musik
- 55 Vokal
- 60 Oper
- 61 DVD
- 69 Jazz