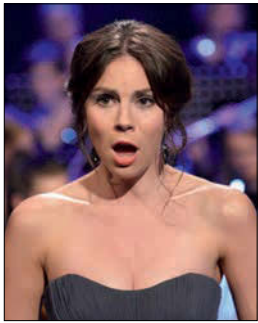


INHALT

Foto: Thomas Ernst



Hanna-Elisabeth Müller S. 18

Foto: Roland Breitschuh/Warner Classics



Sophie Pacini S. 22

Foto: privat



Fritz Wunderlich S. 12

Foto: Shirley Suarez Photography



Regula Mühlemann S. 30

Foto: Jeffrey Herman



Steve Reich S. 24

Foto: Archiv



Debussys „Faune“ S. 34

INTERVIEW & PORTRÄT

12 FRITZ WUNDERLICH

Auch fünfzig Jahre nach seinem frühen Tod berührt sein Singen den Zuhörer noch genauso wie damals

18 HANNA-ELISABETH MÜLLER

Die junge Sopranistin ist auf dem Sprung in eine Weltkarriere. Ein Gespräch über den frühen Morgen, Lieblingsmomente und ihr Met-Debüt

22 SOPHIE PACINI

Die Münchner Pianistin überzeugt mit Liszt und Beethoven, flüssigen Tempi und leuchtenden Höhen

24 STEVE REICH

Über Minimal music lässt sich trefflich streiten. Ein Selbstgespräch zum 80. Geburtstag des Großmeisters

30 REGULA MÜHLEMANN

Nach ersten Opernerfolgen debütiert die Schweizer Sopranistin auf CD mit Mozart. Ein Glücksriff

IN MEMORIAM

32 EINOJUHANI RAUTAVAARA

Nur wenige haben das große Orchester so betörend zu handhaben gewusst wie der finnische Komponist

KLASSIKKANON

34 DEBUSSYS L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Es dauert nur zehn bis zwölf Minuten – und ist doch eines der bekanntesten Orchesterwerke. Wir stellen Ihnen maßstabsetzende Aufnahmen vor

KLANGRÄUME

126 RAINBOW-STUDIO OSLO

In Jan Erik Kongshaugs Studio sind viele legendäre Aufnahmen entstanden, vor allem für ECM

MUSIKGESCHICHTE

130 FUTURISMUS

Unter dem Schlagwort des Futurismus entstand im Russland der 1920er-Jahre faszinierende Musik

JAZZ FORUM

62 TALENTBRUNNEN ISRAEL

Viele der spannendsten Jazzmusiker derzeit sind Israelis. Sie wohnen in New York, Paris, Tel Aviv oder auch in Düsseldorf

68 BEAT THE BOOTS

Im Jazz grassiert das Bootlegging. Das dürfte nicht sein. Doch wo kein Kläger, da kein Richter

Titelfoto: Fritz Wunderlich als Pinkerton (Warner Classics)



Jazz aus Israel S. 62



D/A-Wandler S. 116



Rainbow-Studio S. 126

HIFI FORUM

75 HIFI-MARKT

116 DIGITAL-KONVERTER

D/A-Wandler werden immer wichtiger. Worauf man bei der Wahl seines Geräts achten sollte

122 AUDIOLABS M-DAC+

D/A-Wandler, Vorstufe, Kopfhörer-Verstärker – Audiolab gelingt ein überzeugender Alleskönner

HINTERGRUND

10 DEN BESTEN DER LORBEER

Die enge Verbindung zwischen FONO FORUM und dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik reicht bis ins Jahr 1963 zurück

RUBRIKEN

- 3 Foyer
- 6 Aktuell
- 9 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Daniil Trifonov**
- 11 Preis der Deutschen Schallplattenkritik
- 125 E-Paper
- 41 Abo-Bestellschein
- 42 Plattenolymp: **John Eliot Gardiner**
- 43 Charts
- 134 Termine
- 138 Impressum/Vorschau

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 53



Faszinierend, wie Thomas Larcher im 21. Jahrhundert so wunderschöne tonale Musik komponieren kann. Lars Vogt kombiniert die „Poems“ mit Schumann und Bartók.

S. 56



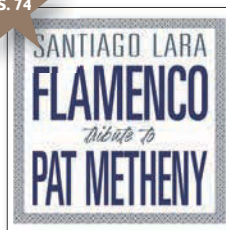
Selten hört man diese Show-Stopper derart musikalisch durchdacht, so wunderschön gesungen und dabei höchst spannend gestaltet wie hier von Anna Netrebko.

S. 60



Rossinis fast dadaistische „Viaggio a Reims“ live vom Rossini-Festival in Wildbad: perfekt besetzt und leichtfüßig vom Orchester begleitet.

S. 74



Santiago Lara spielt Pat Metheny aus Sicht des Flamenco. Geht das? Und wie! Ganz organisch finden zwei Welten zusammen, als seien sie füreinander gemacht.

REZENSIONEN

- 44 Orchester
- 47 Boxen
- 48 Kammermusik
- 51 Orgel
- 52 Klavier
- 54 Vokal
- 57 Bücher
- 58 Neue Musik
- 59 Oper
- 61 DVD
- 69 Jazz