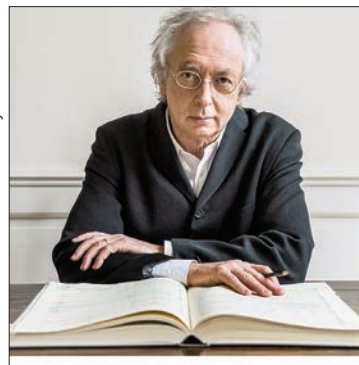




Jonas Kaufmann S. 14



Itzhak Perlman S. 22



Philipp Herreweghe S. 36



Daniil Trifonov S. 30



Arvo Pärt und Manfred Eicher S. 34

INTERPRETEN

14 JONAS KAUFMANN

Mit strahlendem Schmelz singt sich der Tenor in einsame Puccini-Höhen empor. Wir fragen uns: Was kann dieser Sänger eigentlich nicht?

18 ANTONIO PAPPANO

Der britische Dirigent berichtet über seine neue Studioaufnahme von Verdis „Aida“. Anja Harteros und Jonas Kaufmann sind auch darauf zu hören.

22 ITZHAK PERLMAN

Mit seinem warmen Geigenton spielte sich der Amerikaner in die Herzen der Menschen. Zum 70. Geburtstag haben wir ein Interview geführt.

30 DANIIL TRIFONOV

In seiner ersten Studioaufnahme für DG zeigt sich der Pianist mit Rachmaninow-Stücken als eines der glänzendsten Talente seiner Generation.

36 PHILIPPE HERREWEGHE

Die musikalische Welt, in der sich der belgische Dirigent bewegt, ist weit. Doch einer ist ihm so nahe wie keiner sonst: Johann Sebastian Bach.

KOMPONISTEN

28 ARVO PÄRT

Die Zusammenarbeit mit Manfred Eicher, dem Spiritus rector des Labels ECM, hat ein wichtiges Fundament für den Erfolg des estnischen Komponisten gelegt. Würdigung eines Entdeckers mit Visionen.

34 GEORG MUFFAT

Ein Kosmopolit der Musikgeschichte meldet sich nach 300 Jahren zurück. Neue Aufnahmen und neue Noteneditionen gehen Hand in Hand.

GRENZGÄNGER

40 AURORA ORCHESTRA

Warum nicht mal was von den Beatles spielen? Das Kammerorchester aus London kennt wahrlich keine Berührungängste, wenn es um Musik geht.

MUSIKLEBEN

42 MUSIK UND ESSEN

„Essen“ – ein altes Thema in der Bildenden Kunst. Aber was lässt sich musikalisch darüber sagen? Wir haben uns dazu ein paar Gedanken gemacht.

46 CARBON-GEIGEN

Eine Geige muss immer aus Holz sein. Stimmt? Nein, auch Kohlenstoff ist bestens geeignet, wie unser Besuch in der Werkstatt eines Carboneigenbauers eindrucksvoll beweist.



Carbon-Geigen S. 46



Kubanisch-europäische Akademie beim Rheingau Musikfestival S. 110



Aurora Orchestra S. 40



Adam Baldych S. 84



R-Serie T+A S. 102

50 KONTROVERSE

Es gibt Klischees, die halten sich hartnäckig. Zum Beispiel, dass U- und E-Musik in unterschiedlichen Welten zu Hause sind. Aber ist das nicht Unsinn?

108 RISING STARS

In ihrer Konzertreihe „Rising Stars“ stellt die European Concert Hall Organisation junge, begabte Instrumentalisten vor. Einen Eindruck der Stars von Morgen bekommen Sie auf der Hörtip-CD.

110 CUE BEIM RHEINGAU MUSIKFESTIVAL

Kubanische und europäische Studenten treffen sich zu einer gemeinsamen Akademie mit dem Balthasar-Neumann-Ensemble in Wiesbaden. Ein sehr außergewöhnliches Projekt mit Zukunft.

114 NOW-FESTIVAL IN ESSEN

Die Sinnlichkeit der Obertöne zu entdecken, ist das Thema des diesjährigen Now-Festivals der Philharmonie Essen.

JAZZ

84 ADAM BALDYCH

Jazz auf der Geige: Der junge Pole Adam Baldych sucht auf seinem Instrument nach neuen Wegen. Wo er sie findet, hat er uns im Gespräch verraten.

88 JAZZ-CLUBS: DOMICIL

Im zweiten Teil stellen wir Ihnen das „domicil“ vor. Seit fast 50 Jahren ist der Club in Dortmund DIE Anlaufstelle für Jazz-Enthusiasten.

HIFI

96 HIFI-TEST

In der Oberklasse gibt es eine ganze Reihe interessanter neuer Kopfhörer. Wir stellen Ihnen vier Hörer zwischen 600 und 2.000 Euro vor.

102 HIFI-TEST

Der Hersteller T+A bezeichnet die brandneue R-Serie als Revolution. Wir haben einen Vollverstärker und einen Plattenspieler der Edel-Serie für Sie getestet.

REZENSIONEN

54 Plattenolymp: Bryn Terfel

55 Sterne des Monats/Charts

56 CD-Kolumne

70 „Aida“ auf CD

72 Prisma: Neues auf DVD

73 Vinylkolumne

74 Klassik-Kanon: Rossinis „Barbier von Sevilla“

91 Jazz-Rezensionen

RUBRIKEN

3 Editorial

6 Foyer

90 Jazz-Magazin

104 HiFi-Magazin

106 Manuels Musikmonat

116 Impressum/Service

122 Vorschau

123 Markt