



Boris Giltburg S. 18



René Jacobs S. 22



Glenn Gould S. 36



Katia und Marielle Labèque S. 31



Rolando Villazón S. 40

INTERPRETEN

14 IGOR LEVIT

Nicht einen, gleich drei der größten und schwierigsten Variationszyklen der Klavierliteratur hat der Pianist eingespielt. Wir waren bei der Aufnahmesitzung dabei.

18 BORIS GILTBURG

Boris Giltburg ist Perfektionist – und dennoch geht es dem jungen Pianisten weniger um Perfektion als um die Musik. Wir haben uns mit ihm unterhalten.

22 RENÉ JACOBS

Der Mozart-Zyklus des Belgiers, ohnehin schon hoch gefeiert, erlebt mit der „Entführung aus dem Serail“ einen grandiosen Abschluss.

28 KLAVIERDUO GENOVA & DIMITROV

Seit 20 Jahren bilden sie ein Klavierduo. Aber auch privat sind sie ein Paar. Eine Studie über das Leben zu zweit und mit der Musik.

31 KATIA UND MARIELLE LABÈQUE

Auch die beiden Schwestern hat das Schicksal einst zum Klavierduo zusammengeschweißt. Schon lange gehören sie zu den Berühmtheiten ihres Fachs.

34 CHRISTINA PLUHAR

Mit ihrem Ensemble L'Arpeggiata überschreitet die österreichische Lautenistin gerne Grenzen. Doch ihre wahre Liebe gehört der Musik des Barock.

36 GLENN GOULD

Wieder einmal sind die Aufnahmen des legendären Pianisten technisch bearbeitet worden. Wir haben uns die remasterte Edition einmal gründlich angehört.

40 ROLANDO VILLAZÓN

Mal was anderes: Auf seinem neuesten Album stellt der mexikanische Tenor die Lieder von berühmten italienischen Opernkomponisten vor.

KOMPONISTEN

42 PIERRE RODE

Geiger kennen zumindest seine Etüden. Doch der Komponist und Violinist hat noch sehr viel mehr zu bieten – wie Friedemann Eichhorn offenbart.

GRENZGÄNGER

46 LUDOVICO EINAUDI

Der italienische Musiker mit den noblen Wurzeln polarisiert. Während die einen distanziert reagieren, können seine Fans nicht genug von ihm hören.

MUSIKLEBEN

48 APPLAUS

Wie reagierte ein Publikum vor 100 Jahren nach einem gelungenen Konzert? Oder noch früher? Eine kleine Kulturgeschichte des Beifalls.



Christian Lillinger S. 88



Thema Applaus S. 48



Jazzclub Unterfahrt S. 92



Kulturhauptstadt Wroclaw S. 110



Greatest Hits S. 114

52 KONTROVERSE

Klatschen – aber richtig. Wobei sich die Frage ergibt, was Klatschen an der richtigen Stelle bedeuten soll. Das Thema unserer Kontroverse in diesem Heft.

110 KULTURHAUPTSTADT WROCLAW

Wroclaw boomt. Die polnische Metropole findet ihre neue kulturelle Identität. Dazu gehört auch ein neuer Konzertsaal, der nun eingeweiht wurde.

114 GREATEST HITS

Die Vielfalt der zeitgenössischen Musik zu zeigen, ist das Ziel des Festivals der Elbphilharmonie in Hamburg. Wir stellen das Programm vor.

JAZZ

88 CHRISTIAN LILLINGER

Kompromisse? Die kennt der junge Schlagzeuger nicht. Wer ihn spielen sieht, erkennt, wie man den Körper selbst als Rhythmusinstrument einsetzen kann.

91 RICHARD WILLIAMS

Lesen Sie ein Kurzporträt des künftigen Intendanten des Jazz-Fest Berlin.

92 JAZZCLUBS: UNTERFAHRT

Seit 1978 bietet der legendäre Club in München Musikern aus aller Welt eine Bühne. Lesen Sie den dritten Teil unserer Serie.

HIFI

100 HIFI-FORUM

Da kann so mancher CD-Spieler neidisch werden: Die Klangqualität von Portables der neuen Generation hat deutlich zugelegt – wie ein Selbstversuch zeigt.

REZENSIONEN

56 Plattenolymp: Tianwa Yang

57 Sterne des Monats/Charts

58 CD-Kolumne

74 Prisma: Mattia Battistini

80 Klassik-Kanon: Brahms' „Deutsches Requiem“

95 Jazz-Rezensionen

RUBRIKEN

3 Editorial

6 Foyer

94 Jazz-Magazin

106 HiFi-Magazin

108 Manuels Musikmonat

116 Impressum/Service

122 Vorschau

123 Markt