

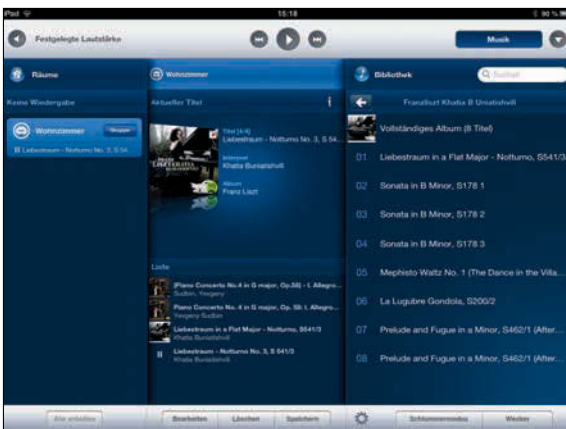
MUSIKLAND DEUTSCHLAND

Verspielen wir unseren
kulturellen
Reichtum?

Foto: ESC



S.50 Der Saxophonist Maceo Parker wird 70. Seine Geschichte ist zugleich auch so etwas wie die Geschichte des Funk.



S.56 Klassische Musik von A bis Z aus dem Internet: Download war gestern, die Alternative von heute heißt Streaming.

S.14 Muss Deutschland um seinen kulturellen Reichtum bangen? Noch kann sich die Bundesrepublik rühmen, die mit Abstand höchste Dichte an Theatern, Konzerthäusern und sonstigen Einrichtungen dieser Art zu unterhalten. Aber wie lange noch? Reicht die Akzeptanz der Bevölkerung aus, um unser Kulturgut auch für die Zukunft zu bewahren? Lesen Sie einen Appell von Holger Noltze.



S.38 Vielleicht wäre Carlo Gesualdo das größte Scheusal der Musikgeschichte – wäre da nicht seine ergreifend schöne Musik.



Foto: Irène Zandl/Sony

S.24 Bratsche ist sein Metier: Nils Mönkemeyer, junger Solistenstar mit ungewöhnlichem Instrument.



Foto: Alexander Kluge/SWR

S.18 Zu zweit geht alles besser – Klavierspielen manchmal auch. Beim Beethovenfest Bonn hatten wir das Glück, gleich vier berühmten Klavierduos auf einmal zu begegnen – eine einmalige Gelegenheit, dem Phänomen des gemeinsamen Musizierens zu vier Händen auf den Grund zu gehen. Was wir dabei herausgefunden haben: Es scheint sich dabei um eine Art eigene Lebensform zu handeln.

INTERPRETEN

- 18 Interview** Vier Klavierduos im Gespräch
- 24 Porträt** Nils Mönkemeyer
- 27 Porträt** Anne Schwanewilms
- 30 Editionen** Karajan bei Membran und DG

KOMPONISTEN

- 38 400. Todestag** Neuveröffentlichungen rund um Gesualdo

KLASSIK-KANON

- 42 CD-Vergleich** Mozarts Klaviersonaten

MUSIKLEBEN

- 14 Titelthema** Musikland Deutschland
- 34 Thema** Palazzetto Bru Zane in Venedig
- 112 Label** Zehn Jahre Genuin

JAZZ

- 50 Porträt** Maceo Parker und der Funk
- 53 Serie** Jazz in Deutschland Teil 5

HIFI

- 56 Service** Alles über Streaming

REZENSIONEN

- 67 Aktuelle Veröffentlichungen**

RUBRIKEN

- 3 Editorial**
- 6 Foyer**
- 12 Plattenolymp**
- 66 HiFi-Magazin**
- 110 Manuels Musikmonat**
- 114 Impressum/Service**
- 120 Konzertmagazin**
- 122 Coda/Vorschau**
- 123 Markt**

PHILHARMONIE ESSEN



Do 14. März 2013

ZUBIN MEHTA & WIENER PHILHARMONIKER

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 8 c-Moll, WAB 108

Gefördert von der NATIONAL-BANK AG.

Karfreitag 29. März 2013

BACH: „JOHANNESPASSION“

Gesangssolisten | Cantus Cölln,
Konrad Junghänel, Musikalische Leitung

So 7. April 2013

MONTEVERDI: „MARIENVESPER“

Le Concert d'Astrée | Emmanuelle Haïm, Dirigentin

Gefördert von der Kulturstiftung Essen.

So 21. April 2013

PIOTR ANDERSZEWSKI

Piotr Anderszewski, Klavier

Werke von Johann Sebastian Bach und Robert Schumann

Mi 8. Mai 2013

ALAN GILBERT & NEW YORK PHILHARMONIC

Emanuel Ax, Klavier

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart und Anton Bruckner

Gefördert von der Kulturstiftung Essen.

Tickets: T 02 01 81 22-200