

IMPRESSUM

erscheint monatlich
in der REINER H. NITSCHKE Verlags-GmbH,
Eifelring 28, 53879 Euskirchen, Telefon 022 51/65046-0,
Telefax 022 51/65046-49
www.fonoforum.de
fonoforum@nitschke-verlag.de

Herausgeber:
REINER H. NITSCHKE

Chefredakteur:
BJÖRN WOLL

Redaktion:
ANDREAS KUNZ, STEPHAN SCHWARZ, MARIO-FELIX VOGT
HiFi: ULRICH WIENFORTH, CARSTEN BARNBECK
Korrektur: BIRGIT SWOROWSKI
Redaktionsassistent: ELKE MUDRA

Grafische Gestaltung:
CATHERINE OMIRIDOU

Autoren:
Holger Arnold (Ho.Ar.), Manuel Brug, Dr. Reinmar Emans (RE),
Gerd Filtgen (G.F.), Dr. Andreas Friesenhagen (afri), Tom Fuchs
(tfu), Michael Gassmann (M.G.), Dr. Wolfram Goertz (W.G.),
Ingo Harden (ihd), Clemens Hauste, Dr. Matthias Hengelbrock
(M.Hen.), Thomas Hintze, Norbert Hornig (N.H.), Matthias Keller,
Jürgen Kesting, Dr. Berthold Klostermann (klm), Gerhard R. Koch,
Peter T. Köster (PTK), Dr. Michael Kube (mku), Dr. Kai Luehrs-
Kaiser, Dr. Richard Lorber (R.L.), Prof. Dr. Holger Noltze, Gerhard
Persch (Pe), Helmut Peters (hpe), Dr. Werner Pfister (W.Pf.),
Ekkehard Pluta (E.Pl.), Adelbert Reif, Ruth Renée Reif,
Wolfgang Schreiber, Prof. Dr. Giselher Schubert (G.Sch.),
Thomas Schulz (ts), Frank Siebert (F.S.), Friedrich Sprondel, Marcus
Stäbler (M.S.), Götz Thieme (göt), Anja-Rosa Thöming, Tilman
Urbach (T.U.), Dr. Christoph Vratz (C.Vr.), Dirk Wieschollek (Wie),
Dr. Christian Wildhagen (C.W.), Gregor Willmes (will), Christoph
Zimmermann (C.Z.)

Anzeigenleitung:
FRANZ PILZ, Telefon 022 51/65046-22
Eifelring 28, 53879 Euskirchen
Es gilt Preisliste 2011

Vertrieb:
MZV Moderner Zeitschriften Vertrieb GmbH & Co. KG,
Ohmstraße 1, 85716 Unterschleißheim,
Telefon 089 / 31 90 6-0, Fax 089/31906-113

Abonnement-Verwaltung:
MZVdirekt Abo-Service,
Postfach 104139, 40032 Düsseldorf, Fr. Lattemann,
Telefon 02 11/69 07 89-986, Fax 02 11/69 07 89-50
E-Mail: fonoforum@mzv-direkt.de

**Copyright für alle Beiträge, Messdaten, Diagramme und
Fotos bei der REINER H. NITSCHKE Verlags-GmbH.**
Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge, Messdia-
gramme und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt.
Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Ver-
wertung ohne schriftliche Einwilligung des Verlages strafbar.
Für unverlangte Einsendungen keine Gewähr. Namentlich ge-
zeichnete Beiträge unserer Mitarbeiter stellen nicht unbe-
dingt die Meinung der Redaktion dar. Der Verlag behält sich
vor, Leserbriefe gekürzt abzuordnen.
FONO FORUM darf nur mit schriftlicher Genehmigung des
Verlages in Lesemappen geführt werden.

Einzelbezugspreis 7,50 €. Jahresabonnement Inland 69,60 €
inkl. Porto; Studentenrabatt: 20 %. Jahresabonnement Schweiz:
102 SFR (inkl. Porto, Postfinance Basel, Konto 14959). Jahres-
abonnement Ausland EU 69,60 € (inkl. Porto). Übriges Ausland:
70,80 €. Kündigung drei Monate vor Abrechnungsablauf.
Kreditkartenzahlung: Eurocard/Mastercard, Visa, Diners. Im
Handel vergriffene Einzelhefte können bei Reiner H. Nitschke
Verlags-GmbH, Eifelring 28, 53879 Euskirchen, soweit vorrä-
tig, nachbestellt werden, oder unter www.nitschke-verlag.de.
In Fällen höherer Gewalt kein Anspruch auf Lieferung und
Rückzahlung des Bezugspreises. Erfüllungsort und Gerichts-
stand ist Euskirchen.

ISSN: 0015-6140

Druck: R. R. Donnelley, Print Solutions Europe
Gedruckt auf Inapa Bavaria, 70 g/qm,
exklusiv von der Papier Union

In der Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH erscheinen
außerdem die Zeitschriften TÖURENFAHRER,
Motorradfahrer, MotorradABENTEUER, STEREO
und drums & percussion.



Böhms Doktorwürde

Ich bin regelmäßiger Leser des FONO FORUM und im Hauptberuf Jurist, weshalb mich die Mitteilung, es sei nicht bekannt, worüber Karl Böhm zum Dr. jur. promoviert hat (Wartburg in FF 12/10, Anm. d. Red.), zu einer Suche hiernach veranlasste. Gefunden habe ich Folgendes: Nach Mitteilung des Professor Steininger von der Rechts- und Staatswissenschaftlichen Fakultät der Universität Graz, an der Karl Böhm zum Dr. jur. promovierte, war zumin-dest damals „die Erwerbung des Doktorates der Rechte in Österreich nur an die Ablegung dreier Rigorosen gebunden, die zu den Staatsprüfungen hinzu-treten müssen, nicht aber auch an die Abfassung einer Dissertation“ (vgl. „DIE ZEIT“, Nr. 9, 27.02.1970). Meines Erachtens muss, nachdem auch im Internet keinerlei Hinweis auf ein konkretes Thema einer Doktorarbeit von Karl Böhm zu finden ist, davon ausgegangen werden, dass Karl Böhm so an seine juristische Doktorwürde gelangte, mithin nicht „über ein Thema arbeitete“.

Matthias Gunzenhauser, Ellwangen

Festivals



Matthias Osterwold,
künstlerischer Leiter der
MaerzMusik.

Foto: Kai Bienen/PR

Klang, Bild, Bewegung

MaerzMusik Berlin. Die Fangemeinde der zeitgenössischen Musik hat dieses Jahr einen Grund zur Freude, denn die Berliner MaerzMusik feiert ihr zehnjähriges Bestehen. Aus diesem Anlass hat sich deren künstlerischer Leiter Matthias Osterwold ein Thema überlegt, das ihm besonders am Herzen liegt: Klang, Bild, Bewegung. Vom 18. bis 27. März werden ausgefallene Projekte aus jüngster Zeit präsentiert, mit neuer Musik zu alten und neuen Filmen, musikalischer Videokunst und experimentellen Intermedia-Instal-lationen und Performances, flankiert von Solorecitals, Kammermusik und Ensemblekonzerten. Zur Eröffnung führt die Komponistin Rebecca Saunders mit dem Ensemble musikFabrik ihr räumlich inszeniertes Werk „Chroma“ auf. Außerdem werden drei Stummfilmklassiker – darunter Fritz Langs „Metropolis“ – mit neu komponierter Musik von Martin Matalon, Misato Mochizuki und Michael Nyman gezeigt. Karten und weitere Informationen gibt es unter Tel. 0 30/254 89 100 oder www.maerzmusik.de.

Konzerte

Baden-Baden, Festspielhaus

19.2. Martha Argerich, Mischa Maisky, Luzerner Sinfonieorchester, Neeme Järvi (Dvorák, Schtschedrin, Prokofjew, Schostakowitsch)

Bamberg, Konzerthalle

4.2. Sally Matthews, Bamberger Symphoniker, Robin Ticciati (Wagner, Strauss, Schumann)
12.2. Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Mahler: Sinfonie Nr. 7)

Berlin, Konzerthaus

18.2. Gil Shaham, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Marek Janowski (Elgar, Walton)
22./23.2. Akademie für Alte Musik Berlin, Georg Kallweit (Telemann, Pachelbel, Fasch, Erlebach)

Berlin, Philharmonie

6./7.2. Katia & Marielle Labèque, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Georges Prêtre (Poulenc, Brahms)
16./17./18.2. Christine Schäfer, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (Strawinsky, Mahler)

Bochum, Audimax

3.2. Tatjana Kronau, Maria Hilmes, Stefan Vinke, Ulrich Schneider, Chor der Ruhr-Universität Bochum, Bochumer Symphoniker, Hans Jaskulsky (Dvorák: Requiem)

Bremen, Glocke

1.2. Bo Skovhus, Bremer Philharmoniker, Constantinos Carydis (Mahler, Schostakowitsch)

Foto: Marco Borggreve



Ist Solist in Haydns Trompetenkonzert: Håkan Hardenberger.

18./19.2. Håkan Hardenberger, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, John Storgårds (Rota, Haydn, Gruber, Mozart)
26.2. Klassische Philharmonie Bonn, Heribert Beissel (Vivaldi, Mozart, Haydn)

Dortmund, Konzerthaus

1./2.2. Isabelle Faust, Dortmunder Philharmoniker, Jac van Steen (Brahms, Jost)
3.2. Veronika Eberle, Marie-Elisabeth Hecker, Martin Helmchen (Haydn, Janáček, Brahms)
17.2. Lisa Bassenge/Jacky Terrasson Trio (Jazz)
20.2. Daniel Müller-Schott, Ungarische Nationalphilharmonie, Zoltán Kocsis (Liszt, Dvorák, Tschaikowsky)

Düsseldorf, Tonhalle

4./6./7.2. Elisabeth Leonskaja, Düsseldorfer Symphoniker, Salvador Mas Conde (Wagner, Tschaikowsky, Franck)



Foto: Uwe Arens/Decca

Julia Fischer ist mit Brahms' Violinkonzert in der Tonhalle zu erleben.

18.2. Julia Fischer, Daniel Müller-Schott, Ungarische Nationalphilharmonie, Zoltán Kocsis (Liszt, Brahms, Beethoven)

Duisburg, Mercatorhalle

2./3.2. Julian Bliss, Duisburger Philharmoniker, Axel Kober (Respighi, Lindberg, Brahms)

Essen, Philharmonie

4.2. WDR Big Band Köln, Vince Mendoza (Flamenco-Jazz)
10.2. Iveta Apkalna (Bach, Schostakowitsch, Liszt, Hakim)
12.2. WDR-Sinfonieorchester Köln, Emilio Pomarico (Mahler, López)
17./18.2. Lucja Madziar, Essener Philharmoniker, Alexander Joel (Sibelius, Tschaikowsky)

Frankfurt, Alte Oper

12./13.2. Münchner Philharmoniker, Christian Thielemann (Bruckner: Sinfonie Nr. 8)
23.2. Elina Garanca, Deutsche Radio-Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, Karel Mark Chichon (Chueca, Luna, Bizet, Strawinsky)

Hamburg, Laeiszhalle

3.2. Hamburger Symphoniker, Jeffrey Tate (Mozart, Tippett)
3.2. Bobo Stenson Trio (Jazz)



Temperamentvollen Mozart spielt die Pianistin Mihaela Ursuleasa in Köln.

Köln, Philharmonie

- 2.2. Piotr Anderszewski, Knaben des Kölner Domchores, SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden-Freiburg, Sylvain Cambreling (Debussy/Escher, Szymanowski)
- 6.2. Mihela Ursuleasa, Kölner Kammerorchester, Christian Ludwig (Wagner, Mozart, Schubert/Mahler)
- 9.2. Magdalena Kozená, Private Musicke (Vitali, D'India)

Leipzig, Gewandhaus

- 3./4.2. Gewandhausorchester, Vasily Sinaisky (Mendelssohn, Schönberg, Strauss)

- 17.2. Leonidas Kavakos, Gewandhausorchester, Riccardo Chailly (Dvorák)

Ludwigshafen, BASF-Gesellschaftshaus

- 27.2. Berliner Solistenoktett (Strauss, Gade, Mendelssohn)

Luxemburg, Philharmonie

- 13.2. Leif Ove Andsnes, Royal Concertgebouw Orchestra, Mariss Jansons (Brahms, Wagner, Strauss)
- 14.2. Alice Sara Ott, Solistes Européens Luxembourg, Christoph König (Beethoven, Bach, Brahms)

München, Herkulesaal

- 25.2. Dorothee Mields, Elisabeth Kulman, Steve Davislim, James Rutherford, Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Thomas Hengelbrock (Bach, Mendelssohn)

München, Philharmonie

- 24./25./27.2. Mark T. Panuccio, Patricia Petibon, Philharmonischer Chor München, Kristjan Järvi (Bernstein: Candide (konzertant))

Stuttgart, Liederhalle

- 14.2. Daniel Müller-Schott, Ungarische Nationalphilharmonie, Zoltán Kocsis (Liszt, Dvorák, Tschaiowsky)
- 24./25.2. Sergei Nakariakov, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Xian Zhang (Ravel, Widmann, Strawinsky)

Wuppertal, Stadthalle

- 1.2. Igor Kamenz (Couperin, Beethoven, Debussy, Avni, Liszt)

Geburts- und Gedenktage

2.2. Pietro Antonio Bianco

Sänger, Komponist (400. Todestag)

2.2. Jean-Jacques Grunenwald

Organist, Komponist (100. Geburtstag (†))

3.2. Constantin Julius Becker

Komponist, Musiktheoretiker (200. Geburtstag (†))

3.2. Jehan Alain

Komponist, Organist (100. Geburtstag (†))

5.2. Jussi Björling

Tenor (100. Geburtstag (†))

9.2. Max Pommer

Dirigent, Musikwissenschaftler (75. Geburtstag)

16.2. Eliahu Inbal

Dirigent (75. Geburtstag)

19.2. Claude Pascal

Komponist (90. Geburtstag)



Foto: Archiv

19.2. György Kurtág

Komponist, Pianist (85. Geburtstag)

20.2. Johann Christian Ludwig Abeille

Komponist (250. Geburtstag (†))

20.2. Percy Aldridge Grainger

Komponist, Pianist (50. Todestag)

21.2. Pierre de Bréville

Komponist (150. Geburtstag (†))

22.2. Nick LaRocca

Komponist, Jazzkornettist (50. Todestag)

24.2. Konrad Lechner

Komponist, Dirigent, Cellist (100. Geburtstag (†))

25.2. Sam Morgan

Jazzkornettist (75. Todestag)

Unvergessliche Stimme:
Jussi Björling.

TV-Tipps

19.1., 6.00 Uhr, Arte

Die Stimme des Barocks – Simone Kermes und Le Musichie Nove. Werke von Antonio Vivaldi, Nicola Porpora, Tomaso Albinoni und Leonardo Leo

21.1., 6.00 Uhr, Arte

David Fray spielt Mozart; Dokumentation von Bruno Monsiegeon

Foto: Simon Fowler/EMI



Natalie Dessay

22.1., 12.00 Uhr, Arte

Isabelle Giordano trifft ... Natalie Dessay

22.1., 20.15 Uhr, 3sat

Strauss, Der Rosenkavalier; Melanie Diener, Peter Rose, Lucy Schauer, Jan Buchwald, Chor der Staatsoper Hamburg, Hamburger Philharmoniker, Inszenierung: Marco Arturo Marelli

23.1., 8.45 Uhr, SWR

„Ich muss mehr perfekt sein“ – Der Gesangswettbewerb „Neue Stimmen 2009“; Dokumentation von Daniel Finkernagel und Alexander Lück

23.1., 9.40 Uhr, SWR

Rossini, Arie der Rosina aus „Der Barbier von Sevilla“; Joyce DiDonato, Radio-Sinfoniorchester Stuttgart des SWR, James Gaffigan

23.1., 9.45 Uhr, SWR

Oper kompakt: Cavalleria Rusticana; Moderation: Anja Höfer und Rainer M. Jilg

23.1., 10.15 Uhr, 3sat

Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1; Evgeny Kissin, Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan

24.1., 10.25 Uhr, Arte

Paris, Wien, Berlin – Eine kleine Geschichte der Operette (1/2) Das 19. Jahrhundert: Ein neues Genre entsteht;



Evgeny Kissin

Foto: Sasha Gusov/EMI

Dokumentation von Gilles Nadeau

24.1., 11.20 Uhr, Arte

Paris, Wien, Berlin – Eine kleine Geschichte der Operette (2/2) Das 20. Jahrhundert: Vom Geld und den Frauen; Dokumentation von Gilles Nadeau

29.1., 20.15 Uhr, 3sat

Mozart, La finta giardiniera; Eva Mei, Isabel Rey, Liliana Nikiteanu, Rudolf Schasching, Orchester La Scintilla der Oper Zürich, Nikolaus Harnoncourt

5.2., 9.45 Uhr, 3sat

Die Familie Mozart. Eine Spurensuche; Dokumentation von Renate Lachinger

5.2., 11.05 Uhr, 3sat

Don Juan (Opernfilm); Cesare Danova, Josef Meinrad, Wiener Symphoniker, Bernhard Paumgartner; Regie: Walter Kolm-Veltée

TV-Tipp des Monats

Wir schreiben das Jahr 1933: Soeben ist die kanadische Stadt Winnipeg wiederum zur traurigsten Stadt der Welt gewählt worden. Dies bringt die Brauerei-Unternehmerin Lady Helen Port-Huntley auf die Idee, einen Wettbewerb zum Thema „Die traurigste Musik der Welt“ auszuschreiben. Zu gewinnen gibt es neben einer Juwelenkrone aus „gefrorenen Tränen“ 25.000 „Depression-Era Dollars“, verlockende Preise also, die neben depressiven schottischen Dudelsack-Spielern und melancholischen Trommlern aus Afrika auch die Familie eines halbseidenen Broadway-Produzenten anziehen. Zu ihr gehören neben ihm sein Bruder und der gemeinsame Vater. Alle drei Männer sind der Wettbewerbsveranstalterin verfallen und kämpfen um ihre Gunst, dabei offenbart sich ein heillos verzwicktes Beziehungsgeflecht. Der kanadische Regisseur Guy Maddin produzierte „The Saddest Music In The World“ im Jahr 2003 mit Isabella Rossellini in der Hauptrolle. Am 9.2. ist die skurrile Tragikomödie um 22.25 Uhr auf 3sat zu sehen.



Hat Sinn fürs Bizarre:
Regisseur Guy Maddin.

TIPP

Foto: Wikipedia