

Facettenreich

Sein schillerndes Leben scheint manchmal den Blick auf das Werk zu verstellen. Doch der 200. Geburtstag von Franz Liszt bringt nun reichlich Gelegenheit, die verschiedenen Facetten des Tastenvirtuosen und Komponisten kennen zu lernen. Daniel Barenboim hat gleich beide Klavierkonzerte aufgenommen, Lang Lang hingegen hat sich auf das erste konzentriert. Diesem ist dann auch der Klassik-Kanon in diesem Monat gewidmet; während Diana Damrau Liszt als Liedkomponisten in den Fokus rückt. Mit dem Begriff der Virtuosität, nicht nur bei Franz Liszt, beschäftigt sich unser Essay.



Chefredakteur Bjørn Woll

Jedes Jahr im Herbst verleiht die Deutsche Phono-Akademie im Rahmen einer Konzertgala den ECHO-Klassik-Preis für die besten Künstler und Aufnahmen des Jahres. Naturgemäß steht bei so einer Veranstaltung das Gesellschaftliche im Vordergrund, das Musikbusiness trifft sich und präsentiert sich, zumal, wenn die Gala wie dieses Jahr in der Hauptstadt stattfindet. Von den etwa 60 Preisträgern durfte nur eine kleine Gruppe in Berlin auftreten, und diese wurde nicht in erster Linie nach musikalischer Qualität und Vielfalt ausgesucht, sondern nach Popularität. So gab es kaum Beiträge mit Musik der Moderne. Mehr über die ECHO-Gala lesen Sie in unserer Szene.



Thomas Hampson ist einer der diesjährigen ECHO-Klassik-Preisträger.

Vielen erstklassigen Nachwuchsmusikern fehlen adäquate Auftrittsmöglichkeiten. Deshalb haben einige führende europäische Konzerthäuser, unter ihnen die Kölner Philharmonie, die Philharmonie Luxemburg und die Hamburger Laeiszhalle, die Reihe „Rising Stars“ ins Leben gerufen. Jedes Konzerthaus nominiert dafür jährlich einen Künstler oder ein Ensemble, das eine Tournee durch 19 europäische Häuser absolviert. Auf unserer Hörtepp-CD können Sie sich von den Rising Stars der aktuellen Saison einen klingenden Eindruck verschaffen.

