

## Kultureller Dialog

**Der Insel Samos** kommt in der Musikgeschichte eine wichtige Bedeutung zu, schließlich wurde hier der Philosoph Pythagoras geboren, der als Entdecker der musikalischen Harmonielehre gilt. Seit 2010 findet auf dessen Heimatinsel das Samos Young Artists Festival statt, veranstaltet und finanziert wird es von der Schwarz Foundation. Dieser geht es nicht nur um ein kulturelles Angebot für Samos-Reisende, vielmehr sollen gesellschaftliche Probleme mit den Mitteln der Kunst diskutiert und mögliche Lösungsansätze gefunden werden. Es könnte kaum einen besseren Ort dafür geben als hier, wo sich die Probleme eines Landes und auch Europas wie unter einem Brennglas versammeln. Ab Seite 108 spricht Stiftungsleiterin Chiona Xanthopoulou-Schwarz über ihre Vision eines europäischen Ortes des Dialogs.



Foto: Marcel Heß

Chefredakteur Björn Woll

**An diesem Geburtstag** kommt man nicht vorbei: Vor 150 Jahren wurde Richard Strauss in München geboren, und noch immer gehört er zu den ganz, ganz Großen auf der Bühne und dem Konzertpodium. Diskografisch ist sein Werk hervorragend erschlossen – und so wundert es einen auch nicht, dass im Strauss-Jahr 2014 wenig Neues, dafür aber umso mehr alte Schätze in wiederveröffentlichter Form auf den Markt kommen. Vor allem die großen Label haben in ihren Archiven gekramt und umfangreiche Boxen zusammengestellt, auf denen man die unterschiedlichsten Facetten des Musikers Richard Strauss erleben kann: den Opernkomponisten, den Sinfoniker, aber auch den Dirigenten, dem sich eine eigene Veröffentlichung der Deutschen Grammophon widmet. Lesen Sie mehr dazu ab Seite 27.



Foto: Archiv

Richard Strauss

**„Diese Pianistin ist** zweifellos eine Ausnahmeerscheinung durch ihren unbedingten Willen zur Gestaltung und der Erkundung von Grenzen.“ Mit dieser Begründung verlieh die Jury des renommierten Géza-Anda-Wettbewerbs der russischen Pianistin Varvara den Ersten Preis. Dass diese Einschätzung nicht zu hoch gegriffen war, konnten die Konzertbesucher letztes Jahr beim Klavier-Festival Ruhr erleben. Ob in Schumanns „Kreisleriana“, Beethovens später Sonate op. 109 oder in Händels vierter Klaviersuite, Varvara meisterte die lyrischen Passagen ebenso souverän wie die dramatisch-furiösen Episoden der Werke. Einen Mitschnitt aus diesem Konzert finden Sie auf unserer Hör Tipp-CD, ein Porträt von Varvara lesen Sie in dieser Ausgabe auf Seite 36.

