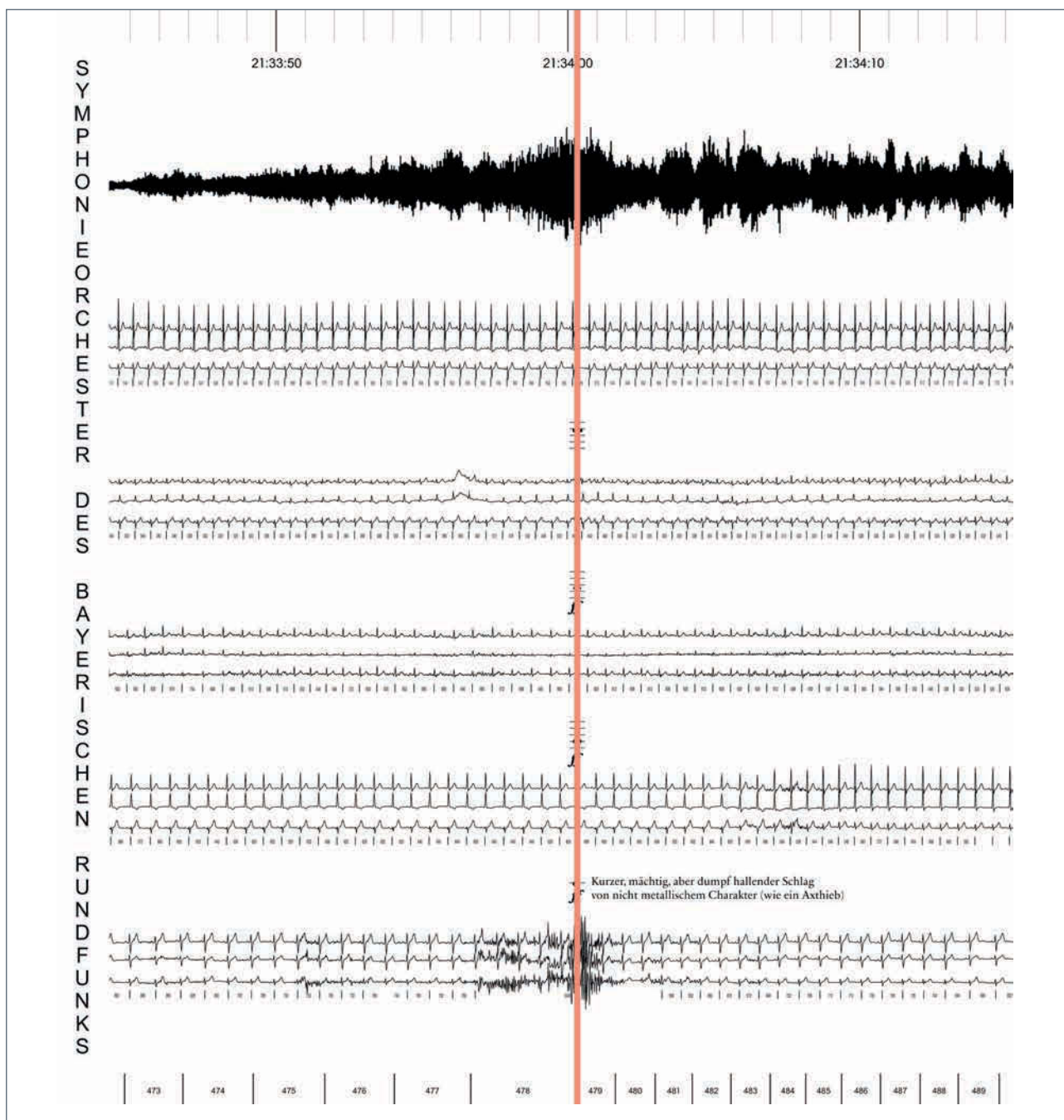
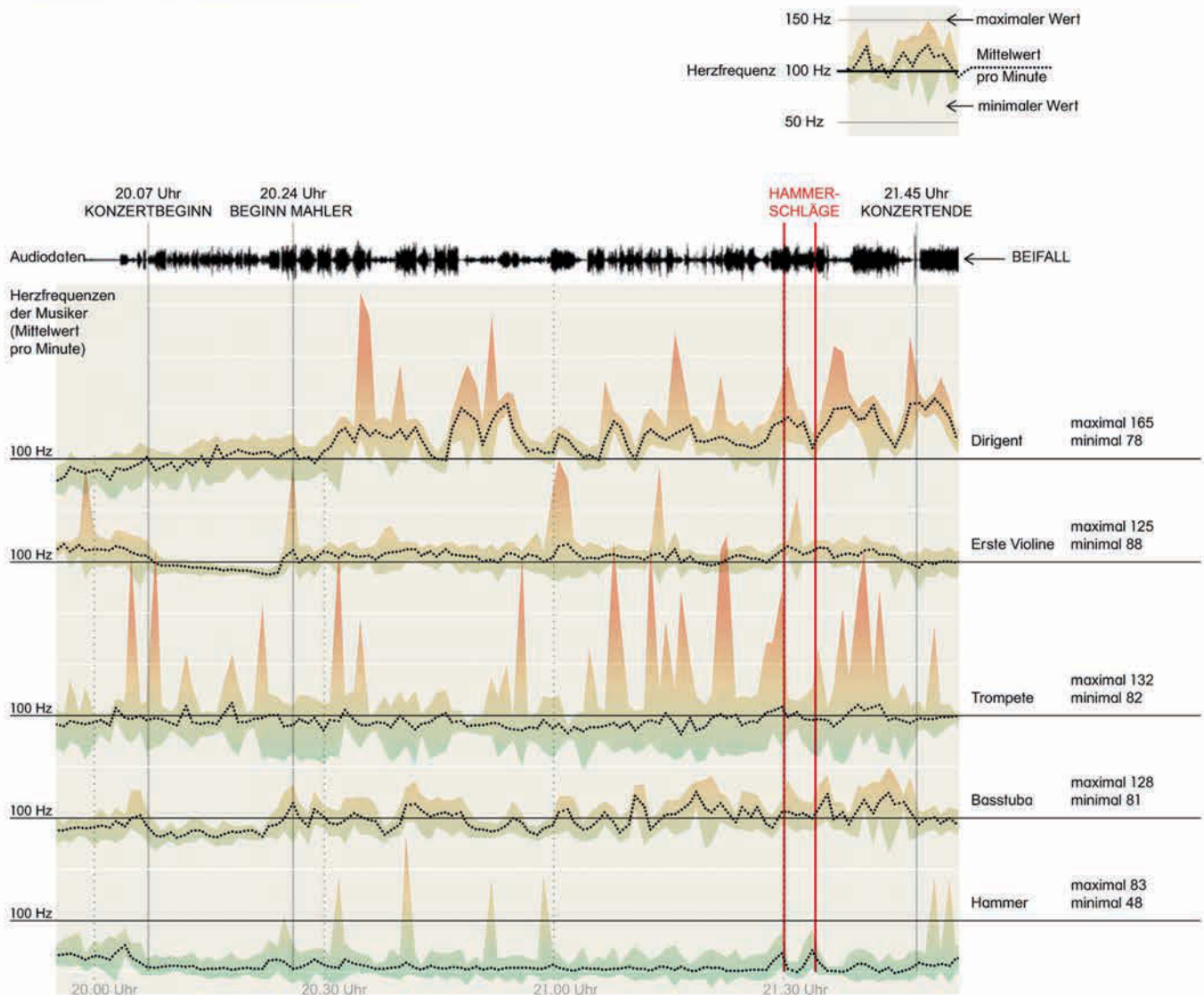


Der Herzschlag des Orchesters

In seiner aktuellen Saisonbroschüre hat das **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks** nicht nur seinen Orchesteralltag anhand von illustrativen Graphiken beleuchtet, die der Berliner Info-Graphiker Jan Schwchow im Auftrag des Klangkörpers erstellt hat. Auch medizinische Befunde – im weiteren Sinne – lassen sich diesem gelungenen Spielzeithaft entnehmen. Was passiert zum Beispiel im Körper eines Dirigenten oder eines Schlagzeugspielers während einer Mahler-Aufführung? Die Kardiologie weiß Antwort.



Formel 1 im Konzertsaal



Welchen körperlichen Belastungen sind Dirigenten und Musiker während eines Konzerts ausgesetzt? Um eine Antwort auf diese Frage zu erhalten, wurden am 21. März 2014 vier Musikern des Symphonieorchesters und dem Dirigenten Daniel-Harding Langzeit-EKG-Geräte angelegt, mit denen die Herzfrequenz aufgezeichnet werden sollte. Auf dem Programm standen Henry Purcells „Funeral Music Of Queen Mary“ und die sechste Sinfonie von Gustav Mahler. 2.400 Zuhörer erlebten das Konzert in der Philharmonie, außerdem wurde es live im Radio und per Video-Livestream übertragen. Beaufsichtigt wurde das Experiment vom renommierten Kardiologen Prof. Dr. Gerhard Steinbeck, der die Daten auch auswerten wird. Erste Ergebnisse zeigen, dass besonders Daniel Harding Höchstleistungen erbracht hat. Beim Schlagzeugersind die Hammerschläge im EKG genau zu erkennen (siehe linke Graphik). Die detaillierte Auswertung steht noch aus, aber ein Fazit kann bereits daraus gezogen werden: Die Stresssituation der Musiker ist derjenigen von Hochleistungssportlern oder Formel-1-Piloten vergleichbar..

Konzerte

24.10. München, Herkulesaal
(Stroppa, Herrmann, Birtwistle)
30./31.10. München, Herkulesaal
(Sibelius, Pintscher, Tschaikowsky)
05.11. München, Philharmonie
(Brahms, Schostakowitsch)
13./14.11. München, Herkulesaal
(Dvorák, Mussorgsky)
12.12. München, Herkulesaal
(Smolka, Andre, Spahlinger)
13./14.12. München, Prinzregententheater (Mozart, Schnittke)
18./20.12. München, Philharmonie
(Strawinsky, Dutilleux, Rimskij-Korsakow)