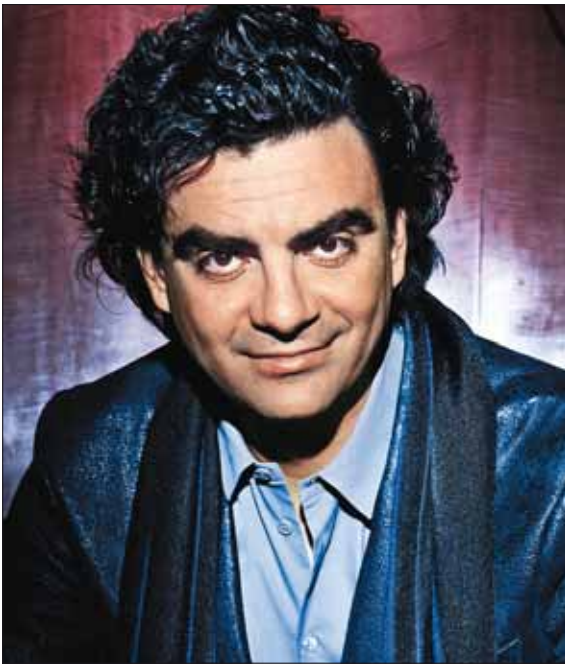




S.20 Rolando Villazón ist ein Künstler, der auch kritischen Fragen nicht aus dem Weg geht. Im Interview stand er uns Rede und Antwort, auch zum Thema Stimmband-Probleme. Ansonsten kann sich der mexikanische Startenor über Beschäftigungsmangel nicht beklagen: Sein neues Verdi-Album liegt nun vor, und in Berlin moderierte er die Verleihung des ECHO Klassik (ab S. 110).



S.56 Zwei Exzentriker des Klaviers: So wie Chilly Gonzales mit seinen Entertainer-Qualitäten auf sich aufmerksam macht ...



S.29 ...verblüfft David Greilsamer sein Publikum immer wieder durch ungewöhnliche Programme.



S.48 „Hänsel und Gretel“ war nur eines von vielen Märchen, die sich bei Komponisten wie Engelbert Humperdinck großer Beliebtheit erfreuten. Christoph Vratz hat das 200-jährige Jubiläum der „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm zum Anlass genommen, um einen Streifzug durch die Welt der Märchenvertonungen zu unternehmen.

S.16 Abschied von Hans Werner Henze: Klaus Oehl hat für uns einen bewegendem Nachruf geschrieben auf einen der ganz Großen der Musik unserer Zeit.

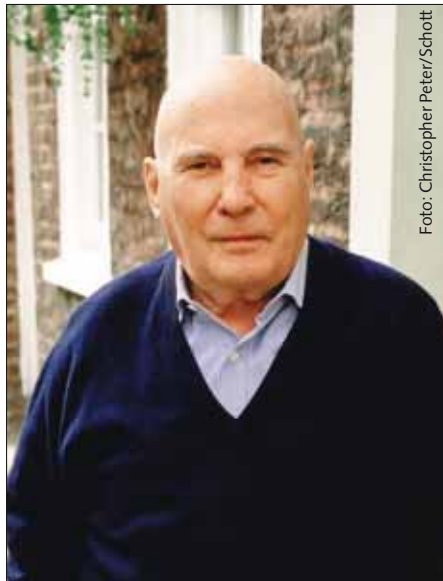


Foto: Christopher Peter/Schott

INTERPRETEN

- 20 Titelthema** Rolando Villazón
- 24 Interview** Thomas Hengelbrock
- 29 Porträt** David Greilsammer
- 32 Porträt** Trio Parnassus
- 35 Porträt** Herbert Schuch
- 44 Porträt** Michael Rische

KOMPONISTEN

- 16 Nachruf** Hans Werner Henze
- 48 Thema** Märchenvertonungen

KLASSIK-KANON

- 38 CD-Vergleich** „Iberia“ von Isaac Albéniz

MUSIKLEBEN

- 110 Preise** ECHO Klassik in Berlin
- 112 Label** Mirare
- 114 Wettbewerb** Internationaler Joseph-Joachim-Wettbewerb Hannover

JAZZ

- 56 Porträt** Chilly Gonzales
- 59 Serie** Jazz in Deutschland Teil 2

HIFI

- 62 Report** Wie haltbar ist die CD?

REZENSIONEN

- 67 Aktuelle Veröffentlichungen**

RUBRIKEN

- 3** Editorial
- 6** Foyer
- 12** Plattenolymp
- 14** Jahresumfrage
- 66** HiFi-Magazin
- 108** Manuels Musikmonat
- 116** Impressum/Service
- 121** Konzertmagazin
- 122** Coda/Vorschau
- 123** Markt

Foto: Bertold Fabricius/PR



S.24 „Parsifal“ mit alten Instrumenten? Klarer Fall für Thomas Hengelbrock, den wir hierzu interviewt haben.

Foto: Jazzinstitut Darmstadt



S.59 Die Swing Kids und der Widerstand: Um Jazz unterm Hakenkreuz geht es im zweiten Teil unserer neuen Serie.