

Stilblüten

Ihrem Rezensenten von Schostakowitschs Sinfonie Nr. 4 in FF 12/08, Michael Kube, eignet offenbar die Fähigkeit an, kleinste Tempomodifikationen u. ä. zu erspüren und zu analysieren. Doch seine zu Papier gebrachten Erkenntnisse hätten auf dem Weg vom Gehörgang zur Schreibhand noch einmal eine einfache Stilblüten-Filterung durchlaufen sollen. Nur Kube wird wohl enträtseln können, was mit der Feststellung „das Blech rumpelt eher hölzern durch die Noten“ gemeint sein kann. Auch eine „zupackende Doppelbödigkeit“ entbehrt nicht einer gewissen Komik. Aber vielleicht soll es ja gerade diese sein ...

Thomas Aselmeyer, Bonn

Haydn auf den Leim gegangen

Zum Thema Applaus in FF 11/08 möchte ich Folgendes ergänzen: 1. Am Ende eines Klavierabends mit Alfred Brendel in der Kölner Philharmonie klatschte jemand in den letzten Ton hinein, worauf Brendel sich erhob, kurz für den Beifall dankte und verschwand. Eine Zugabe gab es daraufhin nicht.

2. Ein beliebtes Stück, bei dem im letzten Satz sicher regelmäßig an der falschen Stelle applaudiert wird, ist die Sinfonie Nr. 90 von Joseph Haydn. Festgehalten ist das sogar auf einer neueren CD-Aufnahme mit den Berliner Philharmonikern unter Simon Rattle.

Ernst Willenbrock, Sankt Augustin

Test-Nonsens

Einen Leserbrief schreibe ich gewöhnlich, wenn ich verärgert bin. Ich schreibe, also bin ich verärgert, über den groß auf-

gemachten Test „In Gold investieren?“ (FF 12/08).

Ich meine, es sollte inzwischen auch einem Nichttechniker einsichtig sein, dass Bitstreams keinen Geruch, keine Farbe und auch keinen Klang haben. Der Klang entsteht erst bei und nach der D/A-Wandlung. Wenn also Ihr Tester einen Klangunterschied zwischen identischen Bitstreams wahrzunehmen glaubt, die auf verschiedenen digitalen Medien gespeichert sind, aber über die gleiche D/A-Kette abgehört werden, dann ...

Wie soll ich in der Zukunft irgendeinen technischen Test Ihrer Zeitschrift ernst nehmen, wenn Sie Tester zu Wort kommen lassen, die offenbar die technischen Grundlagen ihrer Testobjekte überhaupt nicht kapiert haben? Sie sind dabei, Ihren Ruf zu verlieren, auch wenn viele Leser einen derartigen Nonsens schlucken.

Zoltán Jókay, per Mail

Lieber Herr Jókay,

die digitale Welt ist nicht so heil, wie sie manchem auf den ersten Blick scheinen mag. Als Ursachen für die Klangunterschiede kommen Interpolationen fehlerhaft gelesener Bits in Frage. Solche Lesefehler können durch unsauber gebrannte Pits entstehen, die zu Jitter führen. Wir vermuten aber eher, dass derlei Unsauberkeiten die Servosysteme des Players strapazieren und dies auf die analogen Baugruppen durchschlägt. Den Hörtest haben übrigens mehrere Juroren durchgeführt, die zu reproduzierbaren Ergebnissen kamen. Und: Dass CD-Rs unterschiedlich klingen, ist nicht nur bei FOONO FORUM, sondern in der gesamten HiFi-Welt akzeptierter Stand der Erkenntnis.

Die Redaktion

Konzerte

Baden-Baden, Festspielhaus

27.1. Diana Damrau, Xavier de Maistre (Debussy, Fauré, Strauss)

29.1. Ivo Pogorelich, Polnische Kammerphilharmonie

(Rachmaninow, Lutoslawski, Mendelssohn)

30.1. Mischa Maisky, Münchner Philharmoniker, Daniele Gatti (Tschaikowsky)

Bamberg, Sinfonie

08.1. Pierre-Laurent Aimard, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Strawinsky, Bartók)

15.1. Vadim Repin, Bamberger Symphoniker, Robin Ticciati (Haydn, Brahms, Bartók)

30.1. Yefim Bronfman, Bamberger Symphoniker, Herbert Blomstedt (Brahms, Dvorák)

Berlin, Konzerthaus

06.1. Maurizio Pollini, Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim (Carter, Schumann, Ravel)

17.1. Vogler-Quartett (Haydn, Rihm, Beethoven)

22.1. Julia Fischer, Academy of St. Martin-in-the-Fields (Britten, Bach, Walton)

31.1. Gautier Capuçon, Konzerthausorchester Berlin, Marc Piellet (Debussy, Dvorák, Bartók)

Berlin, Philharmonie

09./10./11.1. Murray Perahia, Berliner Philharmoniker, Zubin Mehta (Carter, Beethoven, Strauss)

13.1. Johannes Fischer, Bundesjugendorchester, Kirill Petrenko (Honegger, Dun, Anonymus, Strawinsky)

15./16./17.1. Berliner Philharmoniker, Bernard Haitink (Mahler)

22./23./24.1. Isabelle Faust, Berliner Philharmoniker, Sakari Oramo (Zimmermann, Schumann)

28.1. Murray Perahia (J. S. Bach, Beethoven, Brahms)

29./30./31.1. Lang Lang, Berliner Philharmoniker, Seiji Ozawa (Mendelssohn, Bruckner)

Bremen, Glocke

11./12.1. Sabine Meyer, Bremer Philharmoniker, John Storgårds (Spohr, Bruckner)

21./22.1. Benjamin Schmid, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Stefan Solym (Golijov, Weill, Mendelssohn)

31.1. Alexandra Petersamer, Knabenchor Hannover, NDR-Chor und -Sinfonieorchester, Alan Gilbert (Mahler)



Spielt Louis Spohrs
Klarinettenkonzert in Bremens
Glocke: Sabine Meyer.

Dortmund, Konzerthaus

- 11.1. Janine Jansen, Academy of St. Martin in the Fields, Neville Marriner (Haydn, Mendelssohn, Beethoven)
12./13./14.1. Eugene Ugorsky, Dortmunder Philharmoniker, Jac van Steen (Dvorák, Elgar, Tschaikowsky)
29.1. Ben Heppner, Craig Rutenberg (Schubert, Strauss, Britten, Duparc, Bellini, Donizetti, Verdi, Denza)

Dresden, Semperoper

- 8.1. Thomas Meinung, Staatskapelle Dresden, Pietari Inkinen
18.1. Nikolaj Znaider, Staatskapelle Dresden (Mendelssohn)

Duisburg, Mercatorhalle

- 1.1. Duisburger Philharmoniker, Jonathan Darlington (Neujahrskonzert)
14./15.1. Evgeni Koroliov, Duisburger Philharmoniker, Jonathan Darlington (Britten, Haydn, Beethoven)

Düsseldorf, Tonhalle

- 9./11./12.1. Sharon Kam, Düsseldorfer Symphoniker, Alan Buribaev (Mozart, Shaw, Tschaikowsky)
10.1. Alison Balsom, Academy of St. Martin in the Fields, Neville Marriner (Bizet, Haydn, Beethoven)
14.1. Anne-Sophie Mutter, Roman Patkoló, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, André Previn (Mozart, Strauss, Previn)
18.1. Orchester Musikkollegium Winterthur, Heinz Holliger (Veress, Haydn, Mendelssohn)
26.1. Marc-André Hamelin (Haydn, Chopin, Debussy)
30.1. Frank Peter Zimmermann, Düsseldorfer Symphoniker, Bruno Weil (Pfitzner, Hindemith, Beethoven)

Essen, Philharmonie

- 11.1. Martin Stadtfeld (Bach)
11.1. Arabella Steinbacher, Antoine Tamestit, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Marek Janowski (Mozart, Bruckner)
13.1. Anne-Sophie Mutter, Roman Patkoló, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, André Previn (Mozart, Strauss, Previn)
15./16.1. Camilla Tilling, Essener Philharmoniker, Thomas Hengelbrock (Mozart, Schumann)
18.1. Takács-Quartett (Haydn, Rihm, Schumann)
30.1. Lars Vogt, Tschechische Philharmonie, Manfred Honeck (Brahms, Dvorák)

Frankfurt, Alte Oper

- 11./12.1. Jennifer Larmore, Frankfurter Museumsorchester, Thomas Hengelbrock (Haydn, Dvorák)
19.1. Julia Fischer, Academy of St. Martin in the Fields (Britten, Bach, Walton)
21.1. Le Concert des Nations, Jordi Savall (Bach, Purcell, Händel, Rameau)
22./23.1. Stephen Hough, HR-Sinfonieorchester, Hugh Wolff (Tiensuu, Mendelssohn, Nielsen)
27.1. Hélène Grimaud, Chamber Orchestra of Europe, Vladimir Jurowski (Strauss)
29.1. Lucia Aliberti, Orchester des Nationaltheaters Prag, Frantisek Drs (Verdi)

Hamburg, Laeiszhalle

- 1.1. Claudia Barainsky, Eva Vogel, Matthias Klink, Franz Grundheber, Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor, Hamburger Symphoniker, Benjamin Wallfisch (Beethoven)
6.1. Alison Balsom, Academy of St. Martin in the Fields, Neville Marriner (Haydn, Beethoven)
8.1. Christine Schäfer, Eric Schneider (Schubert)
15.1. Emmanuel Pahud, Jonathan Manson, Trevor Pinnock (Bach, Froberger, Telemann)
18./19.1. NDR-Sinfonieorchester, Herbert Blomstedt (Brahms)
18.1. Peter Jablonsky, Hamburger Symphoniker, Peter Shelley (Lutoslawski, Mozart, Rachmaninow, Beethoven)



Spielt und dirigiert Bachs Violinkonzerte in Frankfurt: die Geigerin Julia Fischer.

- 20.1. András Schiff (Schumann, Beethoven)
26.1. Alisa Weilerstein, Philharmoniker Hamburg, Kirill Petrenko
27.1. Lars Vogt, Tschechische Philharmonie, Manfred Honeck (Brahms, Dvorák)
29./30.1. Alexandra Petersamer, Knabenchor Hannover, NDR-Chor und -Sinfonieorchester, Alan Gilbert (Mahler)

Köln, Philharmonie

- 1.1. Martin Grubinger, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Alexander Shelley (Mozart, Pärt, Wallin, Haydn, Schnittke, Händel)
7.1. Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini (Geminiani, Händel, Sammartini)
8.1. Alison Balsom, Academy of St. Martin in the Fields, Neville Marriner (Beethoven, Haydn, Mendelssohn)
9.1. Martin Stadtfeld, Deutsche Streicherphilharmonie, Michael Sanderling (Mozart, Schostakowitsch, Tschaikowsky)
11./12./13.1. Mile Kosi, Alban Gerhard, Gürzenich-Orchester, Markus Stenz (Chabrier, Dutilleux, Strauss)
14.1. Natascha Petrinsky, Marlis Petersen, John

- Mark Ainsley u. a., Ensemble Modern, Michael Boder (Henze)
21.1. Maurizio Pollini (Beethoven, Boulez)
23./24.1. Michael Faust, Kari Kriikku, WDR-Sinfonieorchester, Semyon Bychkov (Hakola, Vasks, Sibelius)
25.1. Alain Billard, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Schubert, Mantovani, Bach/Webern)
29.1. Lars Vogt, Tschechische Philharmonie, Manfred Honeck (Brahms, Dvorák)

HÄNDEL – der Europäer

2009



HÄNDEL-FESTSPIELE

4. bis 14. Juni in Halle (Saale)

Unter der Schirmherrschaft von Königin Elisabeth II.
und Bundespräsident Horst Köhler

NEUE DAUERAUSSTELLUNG

ab 15. April im Händel-Haus Halle

HÄNDEL 2009



250. Todesjahr von
Georg Friedrich Händel

www.haendelhaus.de

30.1. Daniel Hope, Warschau Philharmonic Orchestra, Antoni Wit (Lutoslawski, Mendelssohn, Brahms)

Leipzig, Gewandhaus

15./16.1. Paul Lewis, Gewandhausorchester, Dmitrij Kitajenko (Schnittke, Mozart, Tschaikowsky)

22./23.1. Roberto Prosseda, Herren des MDR-Rundfunkchores, Gewandhausorchester, Riccardo Chailly (Mendelssohn)

29./30.1. Gewandhausorchester, Riccardo Chailly (Beethoven, Bruckner)

München, Philharmonie

9./10./11.1. Vadim Repin, Münchner Philharmoniker, Christian Thielemann (Fauré, Chausson, Waxman, Debussy)

15./16.1. Julia Fischer, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons (A. Tschaikowsky, Prokofjew, Strawinsky)

22.1. Lenneke Ruiten, Anja Schlosser, Colin Balzer, Tylor Duncan, Philharmonie der Nationen, Justus Frantz (Beethoven)

28.1. Jewgenij Kissin (Prokofjew, Chopin)

Stuttgart, Liederhalle

6.1. Bo Skovhus, Stuttgarter Kammerorchester, Michael Hofstetter (Schubert)

13.1. Stuttgarter Philharmoniker, Gabriel Feltz (Gabrieli, Liszt/Adams, Mahler)

15.1. Anne-Sophie Mutter, Roman Patkoló, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, André Previn (Mozart, Strauss, Previn)

15.1. Daniel Hope, Stuttgarter Kammerorchester (Vivaldi, Bach)

17./18.1. Kirsten Blaise, Daniel Taylor, James Taylor, Bernd Valentin, Gächinger Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart (Händel)

22./23.1. Frank Peter Zimmermann, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Andrey Boreyko (Berlioz, Hindemith, Tschaikowsky)

Wuppertal, Stadthalle

25./26.1. Christian Poltéra, Sinfonieorchester Wuppertal, Leopold Hager (Haydn, Schumann, Beethoven)

28.1. Martin Stadtfeld, Academy of St. Martin in the Fields, Kenneth Sillito (Britten, Bach, Walton)

Resonanzen-Festival „Lustgärten“

Vom 17. bis zum 25. Januar 2009 lockt das Resonanzen-Festival im Wiener Konzerthaus unter dem Motto „Lustgärten“ mit vielfältigen Veranstaltungen. Unter anderen werden dort live zu hören sein: Paul McCreehs Gabrieli Consort & Players, die Händels berühmte Masque „Acis and Galatea“ seiner selten aufgeführten Serenata „Aci, Galatea e Polifemo“ gegenüberstellen werden, Fabio Biondis Europa Galante, Dorothee Oberlinger mit ihrem „Ensemble 1700“, die Barockgeigerin Veronika Skuplik, die Alte Musik Köln, die Lautenistinnen Evangelina Mascardi und Mónica Pustilnik, das Ensemble Arte Musica sowie die vier Herren von „Stimmwerck“. Außerdem



Foto: www.dorotheeoberlinger.de

werden dieses Jahr die Konzerte erstmals durch Vor- und Nachspiele ergänzt. Vor den Konzerten können sich in der neu eingerichteten Resonanzen-Lounge ausgewählte junge Ensembles präsentieren, und nach den Konzerten lädt das Resonanzen-Kino im Neuen Saal zum Verweilen ein. Als besonderes Schmankerl können bei der Ausstellung internationaler Instrumentenbauer am ersten Festivalwochenende historische Instrumente ausprobiert werden. Karten und weitere Informationen unter Tel. +43/1 242002 oder www.konzerthaus.at.

Hat einem verkannten Instrument zu neuem Glanz verholfen: die Blockflötistin Dorothee Oberlinger.

Klavierissimo

Nur eine Viertelstunde Bahnfahrt von Zürich entfernt, in der Stadt Wetzikon, werden sich vom 30. Januar bis zum 1. Februar fünf hochrangige Pianisten präsentieren: Dann findet nämlich das Festival Klavierissimo zum sechsten Male statt. Den Beginn macht Elisabeth Leonskaja, die langjährige Klavierpartnerin von Svjatoslav Richter, mit einem Programm, das vom späten Beethoven über Mendelssohn bis zu Werken von Chopin reicht. Am nächsten Tag werden gleich drei Künstler das Podium betreten: Zunächst wird die georgische Nachwuchspianistin Ketevan Sepashvili Werke von Haydn, Schumann und Sergej Rach-



Foto: Jean Mayerat/PR

Darf den Startschuss geben: Elisabeth Leonskaja spielt Beethoven und Mendelssohn.

maninow zu Gehör bringen. Ihr folgt der schweizerische Pianist und Komponist Jürg Wyttenbach mit einem reinen Beethoven-Programm, und am Abend wird die Kanadierin Angela Hewitt Stücke von Bach, Couperin, Beethoven und Ravel interpretieren. Der Künstler des Abschlusskonzerts ist Oleg Maisenberg. Auf dem Programm stehen dann Impressionistisches von Debussy und Ravel sowie Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“.

Veranstalter ist das Musikkollegium Zürcher Oberland. Karten und weitere Informationen unter +41/ (0)44 972 18 98 oder www.mkzo.ch.

TV-Tipps

19.12., 8.00 Uhr, Arte

Olivier Messiaen – Kristall-Liturgie; Dokumentation von Olivier Mille (Wdh. vom 15.12.)

21.12., 9.45 Uhr, Arte

Bach, h-Moll-Messe; Ruth Ziesak, Daniel Taylor, Paul Agnew, Joyce di Donato u. a., Ensemble Orchestral de Paris, John Nelson (Aufzeichnung aus der Notre Dame de Paris)

22.12., 22.55 Uhr, Arte

Cecilia Bartoli – Maria Malibran: Die Geschichte einer Leidenschaft;

Dokumentation von Michael Sturminger

24.12., 19.00 Uhr, Arte

Christmas in Vienna 2008. Ein Konzert mit Weihnachtsliedern aus aller Welt im Wiener Konzerthaus. Mit Genia Kühmeier, Juan Diego Flórez, Paul Armin Edelmann, Elina Garanca, den Wiener Sängerknaben und den Wiener Symphonikern unter Karel Mark Chichon.

25.12., 11.00 Uhr, SWR

Weihnachtskonzert mit Werken von Mozart, Mendelssohn und Saint-Saëns; Deutsche Radio-Philharmonie, Christoph Poppen

25.12., 12.25 Uhr, SWR

Puccini – Magier der Leidenschaft; Dokumentation von Volker Schmidt

25.12., 20.15 Uhr, 3sat

Puccini, La bohème; Mirella Freni, Gianni Raimondi, Rolando Panerai u. a.; Chor und Orchester der Mailänder Scala, Herbert von

Karajan; Regie: Franco Zeffirelli (Aufzeichnung aus der Mailänder Scala, 1965)

27.12., 19.00 Uhr, Arte

Weihnachtskonzert aus Amsterdam. Mit Werken von Rossini, Mozart, Verdi, Bizet, J. Strauß u. a.; Elina Garanca, Royal Concertgebouw Orchestra, Mariss Jansons

28.12., 18.15 Uhr, Arte

Mein Leben – Hélène Grimaud; Dokumentation von Alix François Meier

31.12., 17.30 Uhr, ZDF

Silvesterkonzert der Berliner Philharmoniker – live aus der Philharmonie in Berlin:

Werke von Gershwin, Copland, Adams; Thomas Quasthoff, Pauline Malefane, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle

1.1., 11.15 Uhr, ZDF

Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker (live). Mit Werken von Johann Strauß u. a.; Wiener Philharmoniker, Daniel Barenboim

12.1., 22.50 Uhr, Arte

Tschaikowsky, Eugen Onegin; Makwala Kasrashvili, Tatiana Monogarova u. a., Orchester des Bolschoi-Theaters, Alexander Vernikov; Inszenierung: Dimitrij Tschernjakow

18.1., 19.00 Uhr, Arte

Tanz auf der Orgel mit Iveta Apkalna. Mit Werken von Bach, Widor, Glass, Poulenc u. a.

25.1., 19.00 Uhr, Arte

Mozart, Klavierkonzert d-Moll KV 466; András Schiff, Capella Andrea Barca

Geburts- und Gedenktage

02.1. Eddie Heywood (Jazzmusiker)

20. Todestag

03.1. David Atherton (Dirigent)

65. Geburtstag

04.1. Margaret Anne Marshall

(Opernsängerin)

60. Geburtstag

05.1. Hanns Heinrich Eggebrecht

(Musikwissenschaftler)

90. Geburtstag (†)

05.1. Doris Jung (Opernsängerin)

85. Geburtstag

05.1. Charles Mingus (Jazzmusiker)

30. Todestag

06.1. Michel Petrucciani (Jazzpianist)

10. Todestag

11.1. Wanda Wilkomirska (Geigerin)

80. Geburtstag

13.1. Marjorie Lawrence (Opernsängerin)

30. Todestag

15.1. Gene Krupa (Jazzmusiker)

100. Geburtstag (†)

16.1. Marilyn Horne (Opernsängerin)

75. Geburtstag

17.1. François Joseph Gossec (Komponist)

275. Geburtstag (†)

19.1. Hans Hotter (Opernsänger)

100. Geburtstag (†)

20.1. Yvonne Loriod (Pianistin)

85. Geburtstag

22.1. Petr Eben (Komponist)

80. Geburtstag (†)

26.1. August Everding (Operndirektor)

10. Todestag

27.1. Hanns Jelinek (Komponist)

40. Todestag

Revolutionärer Bassist und bedeutender Jazzkomponist: Charles Mingus.

GLOCKE Highlights 2009

Di 13.01.2009 | 20 Uhr | Großer Saal



GLOCKE Spezial
Mariza & Ensemble
»Terra«-Tour 2009

Mariza vermischt den traditionellen Fado-Gesang ihrer portugiesischen Heimat mit zeitgenössischen Einflüssen wie brasilianischen und afrikanischen Rhythmen oder Jazz- und Soul-Elementen. Egal, ob ihr Fado bebt, trauert und anklagt oder auch fröhlich und heiter daher kommt, Mariza präsentiert ihn stets mit voll tönender Samtstimme und einer Prise Glamour, die verzaubert!

Fr 06.02.2009 | 20 Uhr | Großer Saal

GLOCKE JAZZnights
Anke Helfrich Trio –
Manu Katché & Band



Anke Helfrich hat sich in der vordersten Reihe deutscher Jazz-Pianistinnen etabliert. Mit ihrem Trio gelingt ihr traumwandlerisch der Spagat zwischen handwerklicher Finesse und sinnlichem Erlebnis. Manu Katché hat sich an der Seite von Sting, Peter Gabriel und Jan Garbarek zu einem der weltweit bedeutendsten Drummer entwickelt. Mit seiner Band vereint er die besten Essenzen aus europäischer Klassik, vitalem amerikanischem Jazz und der selbstvergessenen Spielfreude Afrikas.

In Kooperation mit Karsten Jahnke Konzertdirektion GmbH

JAZZ DAY

So 15.03.2009 | 20 Uhr | Kleiner Saal

So 22.03.2009 | 20 Uhr | Kleiner Saal



GLOCKE Spezial
»Der komische Deutsche«

Musikalisch-humoristische Rezitationen
großer deutscher Dichter

Mateng Polikdäsener & Ensemble decken unerwartet komische Seiten gemeinhin ernster Lyriker wie Goethe, Fontane oder Heine auf und stellen sie Komik-Klassikern von Morgenstern, Ringelnatz oder Kästner gegenüber. Diese Auswahl gewitzter Gedichte lässt Sie in den Bereich der verminderten Zurechnungsfähigkeit eintauchen und garantiert dabei wie von selbst das Fortdauern einer heiteren seelischen Grundhaltung!

Do 19.03.2009 | 20 Uhr | Kleiner Saal

GLOCKE JAZZnights
Vienna Teng & Band
»Inland Territory«-Tour 2009



Die amerikanische Sängerin und Pianistin mit taiwanesischen Wurzeln ist die große Entdeckung der Singer/Songwriter-Szene. Mit einer unglaublich zarten, hellen wie warmen Stimme interpretiert sie ihre Songs zwischen Country, Jazz, Pop, Folk und Klassik, die gleichzeitig durch ihre literarische Qualität überzeugen. Pünktlich zum Erscheinen ihres nunmehr vierten Albums ist sie auch live wieder zu erleben.



Ticket-Service in der Glocke Tel. 0421-33 66 99 | www.glocke.de

