

Geist oder Materie

Für mich ein unmusikalischer Gedanke, der „strapazierten Materie könne schwerlich Neues abgetrotzt werden“ (Kritik in FF 12/08, S. 84). Erstens geht es letztlich nicht um Materie, sondern um Geist und Inhalt. Zweitens nicht um „Neues“, sondern um das Original in möglichst authentischer Wiedergabe. Denn dann stellt sich kein „Dröhnen, Lärmen, simple Dramaturgie, Herrschaftsmusik, schwer erträgliches Monstrum“ ein, das der Rezensent der Fünften per se unterstellt. Wenn er Aufnahmen von Toscanini, Erich Kleiber oder Scherchen kennt und Beethoven dennoch missversteht, sollte er mit diesem nicht mehr betraut werden.

Sieglinde Liebau, Heidelberg

Herrlicher Puccini

Ganz herzlichen Dank für Ihren Brief und für den Gewinn von 20 CDs mit herrlicher Musik von Puccini. Ich habe mich riesig gefreut. Mein Mann ist schon jahrzehntelang FONO-FORUM-Abonnent, und ich lese auch regelmäßig die Monatshefte. Immer schön informativ.

Irmgard Dubois, Aachen

Keine Brüder

Bei der Lektüre des Beitrages „Musik und Literatur – Teil 2: Instrumentalmusik des 20. Jahrhunderts“ in der Januar-Ausgabe des FONO FORUM ist mir aufgefallen, dass Ihr Autor Christoph Vratz schlecht recherchiert hat bzw. kritiklos eine des Öfteren auftauchende Behauptung übernommen hat: Entgegen seinen Ausführungen ganz am Ende von Seite 52 waren die Schriftsteller Stefan Zweig und Arnold Zweig keine Brüder. Im Gegenteil, es bestand zwischen ihnen kein verwandtschaftliches Verhältnis.

Jürgen Glietsch

Nur teilweise begeistert

Zur Kritik von Schumanns Sinfonie Nr. 4 in FF 12/08: Schumann wollte die erste Fassung nicht verbessern – 1853 ging es ihm nicht mehr um „schlanke Eleganz und Tänzerisches“, er verschob diese Elemente zu einer Schicksalsinfonie, wie in Furtwänglers Referenzaufnahme dargeboten. Das heißt, die „beträchtlich unterschiedlichen“ Versionen sollten auch andersartig interpretiert werden. Im Adagio espressivo der 2. Sinfonie verfehlt Dausgaard desgleichen den Ernst der Melancholie, wie ihn beispielsweise Kubelik mit den Berlinern expressiv darstellt.

Guido Dieter, Heidelberg

Konzerte

Bamberg, Sinfonie

1.2. Yefim Bronfman, Bamberger Symphoniker, Herbert Blomstedt (Brahms, Dvorák)

5.2. Renaud Capuçon, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Bruckner, Berg)

22.2. Nikolai Tokarev, Bamberger Symphoniker, Dausgaard (Dvorák, Grieg, Martinu)

26.2. Toby Spence, Bamberger Symphoniker, Edward Gardner (Sibelius, Britten)

Berlin, Konzerthaus

1.2. Gautier Capuçon, Konzerthausorchester Berlin, Marc Piollet (Dvorák, Debussy, Bartók)

2.2. Abramovich, Berliner Sibelius-Orchester, Stanley Dodds (Beethoven, Dvorák, Strawinsky)

11./22.2. Jonathan Biss, Orpheus Chamber Orchestra (Haydn, Mozart, Strawinsky, Tower)

12./13./14.2. Svetlana Doneva, Axel Köhler u. a., Berliner Singakademie, Staats- und Domchor Berlin,

Konzerthausorchester Berlin, Lothar Zagrosek (Hartmann, Orff)

Berlin, Philharmonie

5./7./8.2. Genia Kühmeier, Kate Royal, Bernarda Fink, Topi

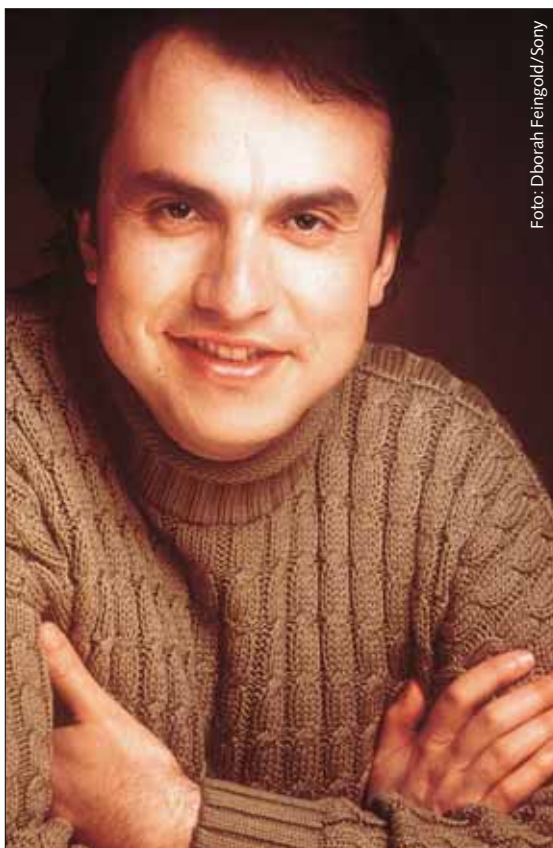


Foto: Dborah Feingold/Sony

Lehtipuu, Andrew Staples, Christian Gerhaher, Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle, Rundfunkchor Berlin (Schumann, „Das Paradies und die Peri“)

6.2. Emmanuel Pahud, International Mahler Orchestra, Yoel Gamzou (Schubert, Mahler, Nielsen, Debussy)

11./12./13.2. Mitsuko Uchida, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (Schumann, Zimmermann)

25.2. Joshua Bell, Minnesota Orchestra, Osmo Vänskä (Beethoven, Barber, Adams)

Bremen, Glocke

6.2. Jazz-Nights: Anke Helfrich Trio und Manu Katché & Band

9./10.2. Ronald Brautigam, Bremer Philharmoniker, Christopher Hogwood (Mendelssohn)

16.2. David Fray, Deutsche

Stellt sich den immensen Anforderungen von Brahms' zweitem Klavierkonzert in Bamberg: Yefim Bronfman.



Emmanuel Pahud beherrscht die Querflöte wie kaum ein anderer Flötist seiner Generation. Am 6. Februar spielt er in der Berliner Philharmonie Carl Nielsens Flötenkonzert.

(Haydn, Berlioz, Ravel, Dutilleux)
25.2. Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (Mahler)

Frankfurt, Alte Oper

4.2. Jagdish Mistry, Michael M. Kasper, Ensemble Modern, Heinz Holliger (Carter)
5.2. Martin Stadtfeld (Bach)
8.2. Koninklijk Concertgebouw Orkest, Mariss Jansons (Wagner, Schostakowitsch)
13.2. Maria João Pires, London Symphony Orchestra, John Eliot Gardiner (Beethoven)

16.2. Los Romeros, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Pedro Halffter (de Falla, Ravel, Rodrigo)

Hamburg, Laeiszhalle

5.2. Augustin Hadelich, Christian Quadflieg, Hamburger Camerata, Claus Bantzer (Mendelssohn)
8./9.2. Dmitry Sitkovetzky, Philharmoniker Hamburg, Yutaka Sado (Mendelssohn, Ibert, Dutilleux)
8.2. Mark Lubotsky, Hamburger Symphoniker, Andrey Boreyko

Kammerphilharmonie Bremen, Louis Langrée (Mozart, Ravel)
22.2. Sol Gabetta, Bremer Philharmoniker, Markus Poschner (Brahms, Dvorák)
25.2. Susanne Bernhard, Bremer Philharmoniker, Markus Poschner (Brahms, Berg)

Dortmund, Konzerthaus

6.2. Nicole Cabell, Münchner Rundfunkorchester, Laurent Campellone (Mozart, Rossini, Massenet u. a.)
7.2. Renaud Capuçon, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Bruckner, Berg)
25.2. Martin Stadtfeld (Bach)

Dresden, Semperoper

13./15.2. Anja Harteros, Marianne Cornetti, Johan Botha, Paata Burchuladze, Chor der Sächsischen Staatsoper Dresden, Staatskapelle Dresden, Fabio Luisi (Verdi: Messa da Requiem)
27.2. Erik Reike, Staatskapelle Dresden, Ludovic Morlot (Dvorák, Crusell, Debussy, Ravel)

Duisburg, Mercatorhalle

1.2. Haydn-Trio Eisenstadt (Haydn, Hödl, Beethoven)
17./18.2. Duisburger Philharmoniker, Jonathan Darlington (Beethoven, Strauss)

Düsseldorf, Tonhalle

1./2.2. Frank Peter Zimmermann Düsseldorf Symphoniker, Bruno Weil (Beethoven, Pfitzner, Hindemith)
1.2. Wiener Opernball-Orchester, Uwe Theime (Strauß, Lehár, Kálmán)
3.2. Albrecht Mayer, I Musici di Roma (Vivaldi, Marcello, Lotti, Geminiani, Bach)
7.2. Lang Lang, Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly (Mendelssohn)
13.2. Bobby McFerrin, Sol Gabetta, Münchner Rundfunkorchester (Mozart, Vivaldi)

Essen, Philharmonie

8.2. Brigitte Christensen, Christoph Prégardien, Bochumer Symphoniker, Steven Sloane (Mahler, Ives)
12.2. London Symphony Orchestra, John Eliot Gardiner (Beethoven)
15.2. Jörg Widmann, SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling (Beethoven, Rihm)
24.2. Xavier Philips, Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach

(Mahler, Schnittke, Franke)
14.2. Lang Lang, Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly (Mendelssohn)


C. BECHSTEIN



2. INTERNATIONALER CARL BECHSTEIN KLAVIERWETTBEWERB

26. Februar – 7. März 2010

Persönliche Vorauswahlen im Sept./Okt. 2009

PREISE im Wert von 50.000 Euro

(inkl. Konzertengagements und CD-Produktion)

Anmeldeschluss: 30. Juli 2009

Altersgrenze: 40 Jahre

www.bechstein-klavierwettbewerb.de



25.2. Fazil Say, Ensemble Resonanz
(Mozart, Webern)

Köln, Philharmonie

3.2. Piotr Anderszewski (Bach, Beethoven, Bartók)

4.2. Albrecht Mayer, I Musici di Roma (Vivaldi, Marcello, Lotti, Geminiani, Bach)

9.2. Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly (Beethoven, Bruckner)

10.2. Lang Lang, Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly (Mendelssohn)

12.2. Jonathan Biss, Orpheus Chamber Orchestra (Haydn, Mozart, Strawinsky, Tower)

15.2. Emmanuel Pahud, Franz-Liszt-Kammerorchester (Bach)

15.2. Yvonne Naef, Gürzenich-Orchester, Markus Stenz (Chausson, Debussy, Arnold Schönberg)

Leipzig, Gewandhaus

3.2. Lang Lang, Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly (Mendelssohn)

15.2. Maria João Pires, London Symphony Orchestra, John Eliot Gardiner (Beethoven)

20.2. Nelson Freire (Beethoven, Chopin, Debussy)

München, Philharmonie

11./12./13.2. Nicolai Tokarew, Münchner Philharmoniker, Ilan Volkov (Chopin, Janáček, Sibelius)

19./20./22.2. Daniel Müller-Schott, Münchner Philharmoniker, Yakov Kreizberg (Dvorák, Schostakowitsch)

26./27./28.2. Christiane Oelze, Münchner Philharmoniker, Daniele Gatti (Mahler, Berg)

Stuttgart, Liederhalle

5.2. Markus Becker, Deutsches Kammerorchester Berlin, Israel Yinon (Bach, Schubert, Mendelssohn, Jadassohn)

6.2. The Hilliard Ensemble, Jochen Ameln, Stuttgarter Philharmoniker, Fabrice Bollon (Lechner, Saint-Saëns, Bloch)

12.2. Peter Sadlo, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Kristjan Järvi (Bernstein, Eggert, Rachmaninow)

28.2. Joshua Bell, Minnesota Orchestra, Osmo Vänskä (Sibelius, Bruch, Adams)

Wuppertal, Stadthalle

8.2. Martin Haselböck (Mendelssohn, Alain, Reger, Hindemith, Halffter)

15./16.2. Robert Bonfiglio, Sinfonieorchester Wuppertal, Andrea Quinn (Villa-Lobos, Gershwin, Barber, Tower)

Geburts- und Gedenktage

Foto: Archiv



- 2.2. Lisa della Casa (Opernsängerin)
90. Geburtstag
- 2.2. Waldemar Kmentt (Opernsänger)
80. Geburtstag
- 3.2. Felix Mendelssohn (Komponist)
200. Todestag
- 3.2. Helga Dernesch (Sängerin)
70. Geburtstag
- 5.2. Luc Ferrari (Komponist)
80. Geburtstag (†)
- 5.2. Curt Sachs (Musikwissenschaftler)
50. Todestag
- 8.2. Giuseppe Torelli (Komponist)
300. Todestag
- 9.2. Harald Genzmer (Komponist)
100. Geburtstag (†)
- 10.2. Jerry Goldsmith (Filmkomponist)
80. Geburtstag (†)
- 14.2. Renée Fleming (Sängerin)
50. Geburtstag
- 15.2. Pee Wee Russell (Jazzmusiker)
40. Todestag
- 18.2. Marek Janowski (Dirigent)
70. Geburtstag
- 23.2. Edward Elgar (Komponist)
75. Todestag
- 26.2. Emma Kirkby (Sängerin)
60. Geburtstag
- 27.2. Roman Haubenstock-Ramati (Komponist)
90. Geburtstag (†)

Feiert am 26. Februar ihren
60. Geburtstag: Emma Kirkby.

TV-Tipps

18.1., 11.20 Uhr, 3sat

Europa, wir kommen! – Ein chinesisches Orchester auf Tournee; Dokumentation von Maximilian Stelzle

25.1., 2.05 Uhr, 3sat

Prokofjew, Cinderella; Polina Seminova, Artem Shpilevsky u. a.; Corps de ballet der Staatsoper „Unter den Linden“,

Peterseon, B. B. King, Etta James, Marvin Gaye, Black Eyed Peas, Miles Davis, Quincy Jones, Herbie Hancock u. a. (bis ca. 6.00 Uhr)

31.1., 20.15 Uhr, 3sat

Bellini, Norma; Editia Gruberova, Zoran Todorovich, Markus Herzog, Roberto Scandiuizzi u. a., Chor der Bayerischen Staatsoper, Bayerisches Staatsorchester, Friedrich Haider; Regie: Jürgen Rose

31.1., 22.50 Uhr, 3sat

Das junge Philharmonische Orchester Teheran – Von Mahler zu Mashayekhi; Dokumentation von Frank Scheffer

1.2., 11.10 Uhr, 3sat

Mendelssohn, Elias; Thomas Quasthoff, Lothar Odinius, Iris Vermillion, Camilla Nylund, Gächinger Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling

1.2., 1.30 Uhr, 3sat

Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum, Italienische Sinfonie; Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti

7.2., 18.00 Uhr, 3sat

Das Musikwunder von Caracas – El Sistema: Vom Armenviertel in den

Konzertsaal; Dokumentation von Peter Puhlmann

8.2., 9.50 Uhr, Arte

Misia in Paris: Lisboaarium; Konzertmitschnitt der portugiesischen Fado-Sängerin Misia

20.2., 1.55 Uhr, 3sat

Martin Wind New York Quartet feat. Scott Robinson (JazzBaltica 2008)



Foto: sounding images Luca Zanon/Arte

Arte zeigt am 25. Januar einen Konzertmitschnitt von András Schiff mit der Capella Andrea Barca aus dem historischen Ambiente des Teatro Olimpico im italienischen Vicenza.

18.1., 12.10 Uhr, 3sat

Prokofjew, Sinfonie Nr. 1; Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan

19.1., 6.00 Uhr, Arte

Yundi Li spielt Liszt und Chopin

22.1., 6.00 Uhr, Arte

Paris, Wien, Berlin – Eine kleine Geschichte der Operette

24.1., 22.30 Uhr, 3sat

Müssen Sänger dick sein? Dokumentation von Marieke Schroeder

Staatskapelle Berlin, Vello Pähn; Inszenierung: Vladimir Malakhov

25.1., 19.00, Arte

Mozart, Don-Giovanni-Ouvertüre, Klavierkonzert KV 466; Bach, Chromatische Fantasie und Fuge; András Schiff, Capella Andrea Barca (aus dem Teatro Olimpico in Vicenza)

30.1., 2.05 Uhr, 3sat

40 Jahre Montreux-Jazzfestival. Mit Eddie Harris & Les McCann, Ella Fitzgerald, Oskar

KLAVIERISSIMO 2009

Freitag 30. Januar

20.00 Uhr



ELISABETH LEONSKAJA



KETEVAN SEPASHVILI
16.30 Uhr



JÜRGEN WYTTENBACH
18.30 Uhr



ANGELA HEWITT
20.30 Uhr



OLEG MAISENBERG
10.30 Uhr

S a m s t a g 31. J a n u a r

Die Stars aus der Nähe erleben

Sonntag 1. Februar

10.30 Uhr

Musikkollegium
Zürcher Oberland

Aula der Rudolf-Steiner-Schule Wetzikon (bei Zürich)
www.klavierissimo.ch oder +41-44-97 218 98

Clientis
Sparkasse
Zürcher Oberland

SWISS
MUSIC

KZO