



S.12 Der eine Cellist, der andere Fußballer: In ihren Disziplinen gehören Daniel Müller-Schott und Philipp Lahm zur Weltspitze. Was die beiden Freunde verbindet, was sie zu Teamplayern und Solisten macht, verriet sie Bjørn Woll im Interview.

Er singt nicht nur den Don Juan, er sieht auch so aus: **S.28**
der Bariton Ildebrando D'Arcangelo. Nun hat er eine
CD mit Händel-Arien aufgenommen – und sich mit Gerhard
Persché in Wien darüber unterhalten.



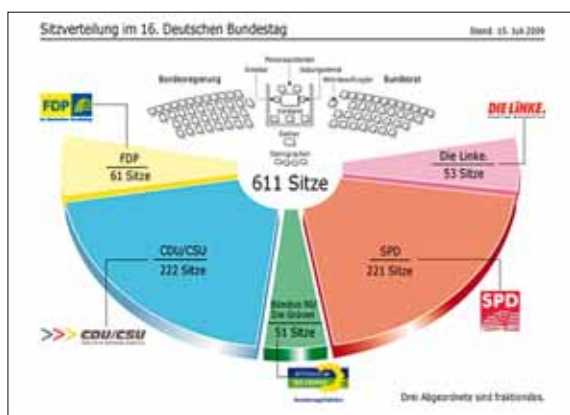
Foto: Fadil Berisha/PR

S.34

Das Kölner Gürzenich-Orchester blickt zurück auf eine lange Mahler-Tradition. Über die Neueinspielung seiner Sinfonien unterhielt sich Bjørn Woll mit dem Chefdirigenten Markus Stenz und dem Tonmeister Jens Schünemann.



Foto: Catrin Moritz



Bundestagswahlen in Deutschland: Wir haben **S.108**
Spitzenpolitiker zur Zukunft der Kulturpolitik befragt. Über
die jeweilige Position informiert unser Wahl-Spezial.



S.56 Sie haben eine gute HiFi-Anlage, der Klang lässt aber dennoch zu wünschen übrig? Das könnte an den Tücken der Raumakustik liegen. Wie man diese erkennt und abstellt, verrät Ihnen Carsten Barnbeck.

INTERPRETEN

- 12 Titelthema** Daniel Müller-Schott und Philipp Lahm
- 18 Porträt** Vladimir Horowitz
- 28 Interview** Ildebrando D'Arcangelo
- 31 Interview** Isabelle Faust
- 34 Interview** Markus Stenz
- 38 Interview** Jens Schünemann
- 40 Porträt** Olga Scheps

KOMPONISTEN

- 24 Porträt** Kassia
- 42 Klassik-Kanon** Puccinis „La Bohème“

MUSIKINSTRUMENT

- 20 Reportage** Der Klavierdoktor

JAZZ

- 48 Porträt** Bill Evans
- 51 Szene** Jazzstadt Berlin

HIFI

- 54 Test Serie 100** von AudioBlock
- 56 Expertentipp** Raumakustik

REZENSIONEN

- 61 Aktuelle Veröffentlichungen**

RUBRIKEN

- 3 Editorial**
- 6 Foyer**
- 106 Szene**
- 114 Service**
- 120 Konzertmagazin**
- 122 Vorschau/Impressum**
- 123 Markt**

Foto: Alvaro Yanes/HM



S.31 Isabelle Faust hat mit ihrer Gesamtaufnahme der Beethoven-Sonaten den heiligsten Boden der Kunst betreten. Dass man sich als Musikerin oftmals auch mit profanen Dingen herumschlagen muss, durfte Kai Luehrs-Kaiser im Interview erfahren.

Foto: Kunstfabrik Schlot



S.51 Wer schon einmal im „Quasimodo“ oder im „Yorck-schlösschen“ war, kennt sich aus in der Berliner Jazzszene. Für alle anderen hat Mario-Felix Vogt einen Stadtrundgang gemacht.