



Mit seinen beiden Orchestern in Paris und Philadelphia nimmt **Christoph Eschenbach** neuerdings für den finnischen Independent Ondine auf. Was und warum, erläutert er im Interview mit Jörg Hillebrand. (Foto: Eric Brisaud/Ondine)

S. 36

Komponieren für Kinder ist gar nicht so kinderleicht. Aber es hat eine lange Geschichte und hat zurzeit Hochkonjunktur. Jörg Hillebrand gibt einen Überblick und stellt zwei der wichtigsten Kinderkomponisten vor.

S. 32

Er erzählt nicht viel in den Proben. Aber seine Gestik spricht Bände: **Gennadi Roschdestwenski** wird 75. Götz Thieme hat den Dirigenten bei der Arbeit beobachtet.

S. 40



Foto: FF-Archiv

Ihre neue Platte ist eine Hommage an ihre argentinische Heimat. In Wien sprach **Bernarda Fink** mit Björn Woll aber nicht nur über Lieder, sondern auch über Erkältungen, Kinder, Dirigenten, Stimm-lagen – und die Oper.

S. 43



Foto: harmonia mundi

MUSIKREISEN

Landshuter Hofmusiktage

Alte Tradition 27

Meraner Musikwochen

Im Flair der k. u. k. Zeit 28

Gustav-Mahler-Musikwochen Toblach

Waldhütte und Grandhotel 30

KOMPONISTEN

Wilfried Hiller und Andreas N. Tarkmann

Kinder verzaubern 32

INTERPRETEN

Christoph Eschenbach

„Ich fühle mich in keiner Tradition wohl“ 36

Gennadi Roschdestwenski

„Das Wichtigste sind die Augen“ 40

Bernarda Fink

Monteverdi als Droge 43

Michael Endres

Die Musik der Insel 46

Nelson Freire

Stiller Romantiker 49

Kirill Gerstein

Mehr als ein Sieger 52

MUSIKLEBEN

Henner Puppel

Förderer aus Leidenschaft 54

KRITIK

Empfehlungen des Monats 56

Bücher 60

Kinder/Noten 62

Hörbücher	64
Orchester	66
Kammer	74
Klavier	78
Orgel/Magazin	82
Vokal	84
Oper	90
DVD	94
SACD	100
Film	101
Jazz	102
Register	107

JAZZ

Kleine Stilkunde des Jazz – Folge 9: Bebop

Im Labor der Moderne 108

Carla Bley

„Ich liebe Klischees“ 110

HIFI-FORUM

DVB-Empfänger

Hochbitfunk 114

Linn Classik Movie

Traummaschine 118

RUBRIKEN

Editorial 3

Magazin/Leserbriefe 6

Autoren/Rückblick 14

Konzert-/Hochschulmagazin 16

Service 20

HiFi-Magazin 120

Vorschau/Impressum 122



Fotos: Benjamin Falovega/Decca

Nach Wunderkindjahren und früherer Karriere hatte sich **Nelson Freire** einige Jahre rar gemacht. Nun ist er wieder da – und spricht mit Christoph Vratz über die Höhepunkte und Tücken seines Berufes.

S. 49

Gemeinsam mit dem Klavier-Festival Ruhr stellen wir **Kirill Gerstein** vor, der seit seinem Sieg beim Rubinstein-Wettbewerb eine erstaunliche Karriere gemacht hat. Gregor Willmes verrät er, was wichtiger als der Sieg ist.



S. 52

Foto: Klaus Rudolph/Philharmonie Essen



In Essens neuer Philharmonie ist sie „artist in residence“ und knüpft mit „Escalator over the Hill“ an frühe Erfolge an. Berthold Klostermann sprach mit **Carla Bley**.

S. 110



Wer im Radio anspruchsvolle Musik hört, sollte nicht länger auf wackelige UKW-Übertragungen setzen. Ulrich Wienforth stellt **DVB-Empfänger** vor, die allerfeinste Klangqualität versprechen.