

# „Das Wichtigste sind die Augen“



Foto: FF-Archiv

Schweigen ist Silber, Zeigen ist Gold: Der Dirigent **Gennadi Roschdestwenski** wird 75. Götz Thieme hat ihn bei der Arbeit beobachtet.

Die Auftritte von Gennadi Roschdestwenski in Deutschland sind rar geworden, wie es überhaupt in der öffentlichen Wahrnehmung stiller um den russischen Dirigenten geworden ist, der Anfang der 1960er Jahre mit viel versprechenden Konzerten die westliche Szene betreten hatte. Einer der seltenen Auftritte mit einem deutschen Orchester fand im letzten Jahr in Stuttgart statt, als er beim Württembergischen Staatsorchester mit Werken von William Walton und Paul Hindemith gastierte. Älter ist er geworden, nicht müde. Zum Platz vor dem Orchester auf der Probephöhne des Stuttgarter Staatstheaters geht er gemächlich, unter dem schwarzen Rollkragenpullover schimmert ein Kreuz an einer Kette. Der Russe legt die Partitur aufs Pult, schaut kurz durch die altmodische Goldrandbrille auf die Musiker, knurrt freundlich auf Deutsch „Guten Morgen“ und hebt mit einem Ruck den langen Taktstock. Und nun beginnt auf der Bühne seines Gesichts ein zweistündiges musikalisches Schauspiel.

Ein Spiel nicht von oben herab. Roschdestwenski mag keine Podeste, die ihn über das Orchester erheben, er rückt den Streichern auf die Saiten, bleibt auf einer Ebene mit ihnen. Unter den Dirigenten gibt es Ansager, Oberlehrer, Erklärer, Tüftler, Brüller und nette Onkels. Roschdestwenski ist nichts davon. Er tänzelt, sticht, streichelt, lächelt, betet. Manchmal

macht er nichts, schaut, hört. Am wenigsten redet er. Er ist klug: Dirigenten, die viel sprechen, langweilen Musiker, machen sie schlapp. Hier in Stuttgart möchte er, dass sie wie überall, wo er dirigiert, durch eigenes Erleben, Hören, Probieren erfahren, wohin die Musik gehen soll. Warum „lauter“ oder „leiser“ sagen, wenn man den Taktstock in den Himmel fliegen lassen oder ihn unter der Achsel verstecken kann, warum um einen feierlichen Blechbläserklang bitten, wenn man andeutend nur ein Kreuz schlagen muss, um von den Herren – zuständig sonst fürs Massive – einen leuchtenden Choralglanz zu bekommen, warum „tänzerisch“ rufen, wenn eine keck wie Carmen in die Hüfte gestemmte Faust die Oboen trippeln macht.

Trotz eines vitalen Musizierens umweht Gennadi Roschdestwenski Historie, etwas fern gerückt scheint heute sein Name. Am 4. Mai wird er 75 Jahre – ein Alter, in dem Dirigenten oft zu voller Größe und Anerkennung kommen, man denke an Carl Schuricht, Günter Wand. Doch im Musikbetrieb taucht Roschdestwenskis Name auf und ab, markante Spuren verzeichnen die Medien nicht – warum? Profiliertere Musiker als ihn kann man sich in persönlichkeitsarmen Zeiten nicht wünschen. Er war einer der großen Dirigenten der Sowjetunion, die anderen hießen Jewgeni Mrawinski, Kirill Kondraschin, Jewgeni Swetlanow. Die sind tot, die Sowjetunion zerfallen: Roschdestwenski ist einer der letzten prominenten Musiker, die von den künstlerischen und menschlichen Repressionen des Regimes Zeugnis geben können. Und er war eng bekannt mit Dmitri



**Gennadi Roschdestwenski im Gespräch mit Dmitri Schostakowitsch.**

kowitsch sei, aber alle Fakten stimmten, soweit sie ihm bekannt seien, und das Buch entspreche der Geisteswelt des Komponisten, seinem tragischen Leben zwischen der Todesangst, wie viele seiner Freunde nachts abgeholt zu werden, und der Anpassung, der inneren Emigration, von der seine Musik, die großen Sinfonien sprechen. Roschdestwenskis Einspielungen der Schostakowitsch-Sinfonien sind leider zurzeit nicht aufgelegt – die vierte, fünfte und zehnte Sinfonie, in den 1980er Jahren mit dem Staatlichen Sinfonie-Orchester des Kultusministeriums der UdSSR aufgenommen, gehören zu den zentralen Deutungen in der Diskographie.

Als musikalischer Chronist Russlands, so der Dirigent, sei Alfred Schnittke (1934–1998) Schostakowitsch ebenbürtig. Fast vierzig Werke von Schnittke hat er dirigiert, darunter viele Uraufführungen.

kurzen Augenblicken zusammen, da einem die genaue Antwort eingegeben wird.“

Wenn man Roschdestwenski im Konzert und beim Proben erlebt, spürt man das Treffende dieses Satzes: Roschdestwenski ist ein Musiker, der trotz der auswendig beherrschten Faktur durch quicke Rückversicherung mit der Partitur Genauigkeit sucht, aber im entscheidenden Moment die Antwort in Kontakt mit den Musikern findet. „Das Wichtigste sind die Augen“, sagt Roschdestwenski. Gestische Fantasie kann nicht schaden, möchte man hinzufügen. Dieser Musiker besitzt so viel davon, dass andere drei Dirigenten-Leben davon bestreiten könnten. Bei einem Schluss-Akzent schneidet er sich mit dem Stab den Hals auf, wirbelt ihn wie ein Cheerleader, zieht ihn durch die Hand, als wische er Blut ab – kleine Show-Effekte, für den kleinen Moment. Doch wenn es besonders schön werden soll – so was kann man nicht diktieren –, dann wird Roschdestwenski ungenau im Schlag, stellt womöglich das Taktieren gänzlich ein.

Selbstbewusst hält er sich für einen der letzten großen russischen Dirigenten (die Erwähnung von Valery Gergiev quittiert er mit sprechendem Schweigen), direkt wie keine andere beantwortet er die Frage, ob er zu einer aussterbenden Spezies gehöre, mit Ja. Heute stünden zu viele Pianisten, Geiger und Sänger auf den Podien und dirigierten. Doch „ein guter Musiker ist noch lange kein guter Dirigent“. Roschdestwenski führt als Beispiel den Pianisten Swjatoslaw Richter an, der bei seinem ersten und letzten Dirigierversuch 1952, der Uraufführung von Prokofjews Sinfo-

## „Ein guter Musiker ist noch lange kein guter Dirigent“

Schostakowitsch, dem wichtigsten russischen Komponisten des 20. Jahrhunderts.

Vor 31 Jahren ist Schostakowitsch gestorben, und bis heute bewegt die Musikforschung, ob dessen Memoiren, die von Solomon Volkow herausgegeben wurden, authentisch sind. Roschdestwenskis Antwort ist ein wenig verklausuliert, Reflex der vorsichtigen Sprache, die eine Zeit bestimmte, in der ein Wort, ein Satz existentielle Folgen haben konnte. Möglich, sagt er, dass nicht jeder Satz originaler Schosta-

Die spektakulärste war die der ersten Sinfonie am 9. Februar 1974, als man von Moskau nach Gorki (heute wieder Nishni Nowgorod) auswich, um ein Aufführungsverbot zu vermeiden. Noch heute schwärmen davon die Dabeigewesenen – ein Mitschnitt lässt die ungeheure Spannung des Ereignisses ahnen. Schnittke hat Roschdestwenski dieses Schlüsselwerk gewidmet. Auf ihn münzte er den Satz: „Die Arbeit eines Orchester-Dirigenten fügt sich aus langen Jahren des Schaffens und

nischem Konzert für Violoncello op. 125, kläglich gescheitert sei. Andererseits, so Roschdestwenski, habe er erlebt, wie der quicke Filmkomiker Danny Kaye, der kaum Partitur lesen konnte, Tschaikowsky und Brahms mit den New Yorker Philharmonikern aufführte: ein hoch begabter Dirigent seiner Meinung nach.

Roschdestwenski, geboren in Moskau, ist ein Kind von Musikern, des Dirigenten Nikolaj Anossow und der Sängerin Natalja Roschdestwenskaja. Nach der Ausbildung am Moskauer Konservatorium, Klavier bei Lew Oborin, Dirigieren beim Vater, ging es schnell voran mit der Karriere: Chefdirigent des Bolschoitheaters, der Moskauer Radio- und TV-Sinfoniker, der Kammeroper Moskau, 1982 wurde von ihm das Staatliche Sinfonie-Orches-



Foto: Ariola-Eurodisc GmbH

**Der Dirigent mit seiner Frau, der Pianistin Victoria Postnikowa.**

## CD-Hinweise

**Berlioz**, Symphonie fantastique;

**Tschaikowsky**, Francesca da Rimini;

Leningrader Philharmoniker  
BBC Legends/Musikwelt CD 4163-2

**Enescu**, Sinfonie Nr. 1, Suite Nr. 3 „Villageoise“; BBC Philharmonic

Chandos/Codæx CD 9507

**Grieg**, Sinfonische Tänze, op. 64, Sechs Lieder, Drei Stücke aus „Sigurd Jorsalfar“;

Solveig Kringleborn, Stockholm Philharmoniker

Chandos/Codæx CD 10287 X

**Nielsen**, Sinfonien Nr. 1 bis 6; Stockholmer Philharmoniker

Chandos/Codæx 3 CD

10271 X

**Rachmaninow**, Sinfonie Nr. 2; London Symphony Orchestra

Regis/Musikwelt CD 1210

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 6, Ouvertüre „Der Sturm“;

London Symphony Orchestra

Regis/Musikwelt CD 1214

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker

BBC Legends/Musikwelt CD 4143-2

**Tschaikowsky**, Dornrös-

chen; BBC Symphony Orchestra

BBC Legends/Musikwelt 2 CD 4091-2

**Tschaikowsky**, Sinfonie Nr. 4; **Schostakowitsch**, Cellokonzert Nr. 1; Rostropowitsch, Leningrader Philharmoniker