



**S. 30**

Anlässlich des 150. Todestages von **Robert Schumann** stellen wir ausgewählte Gedenkstätten sowie seine Klaviermusik und seine Werke für Orchester vor. (Foto: Lithographie von Joseph Kriehuber, Wien 1839, Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien)

Fotos: Stiftung Mozarteum



Hinter dem Namen „**Mozarteum**“ stehen verschiedene Institutionen, neben der Musikhochschule auch eine Stiftung und ein Orchester. Jörg Hillebrand erläutert die Zusammenhänge.

**S. 26**

Einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts wird 80: **Hans Werner Henze**. Eine Würdigung von Gerhard R. Koch.

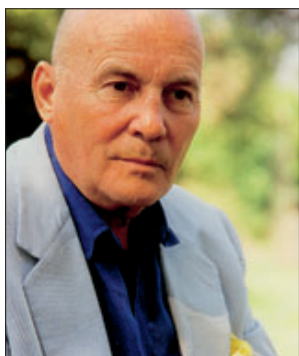


Foto: Peter Andersen/Schott Promotion

**S. 46**

Foto: Finnisches Informationszentrum für Musik



**S. 49**

Finnland hat auch nach Sibelius noch große Sinfoniker hervorgebracht. Einer der wichtigsten war **Joonas Kokkonen**. Mauri Tanner über Leben und Werk eines Komponisten mit hohem ethischen Anspruch.

## MUSIKREISEN

Festival Pablo Casals

**Kammermusik im Exil**

**22**

Baltic Sea Festival

**Um die, für die und auf der Ostsee**

**24**

## MUSIKLEBEN

Das Salzburger Mozarteum

**Im Namen des Genies**

**26**

Die 99. Spielzeit der Bayer-Kulturabteilung

**Auch mit den Augen hören**

**44**

## KOMPONISTEN

Robert-Schumann-Gedenkstätten

**Dichterstube und Krankenzimmer**

**30**

Robert Schumanns Œuvre für Klavier

**Poetische Maskerade**

**34**

Robert Schumanns Werke für Orchester

**„Nimm sie hin denn, diese Lieder“**

**40**

Hans Werner Henze

**Vogelflug und Erdensehnsucht**

**46**

Joonas Kokkonen

**Von der Tradition zur Moderne**

**49**

## INTERPRETEN

Der Estnische Philharmonische Kammerchor

**Stimme Estlands**

**52**

Die Klavierschule Dmitri Bashkirov

**Der Meister und seine Schüler**

**54**

Gottlob Frick

**Der schwärzeste aller Bässe**

**58**

Giuliano Carmignola

**Der Leopard**

**62**

## KRITIK

Empfehlungen des Monats

**64**

Noten

**68**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Bücher           | 69  |
| Hörbücher/Kinder | 72  |
| Orchester        | 74  |
| Kammer           | 80  |
| Klavier          | 84  |
| Orgel/Magazin    | 88  |
| Vokal            | 90  |
| Oper             | 96  |
| DVD              | 100 |
| Welt/Film        | 102 |
| Jazz             | 104 |
| Register         | 109 |

## JAZZ

Kleine Stilkunde des Jazz – Folge 11: Cool Jazz

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Die Entdeckung der Sanftheit | 110 |
|------------------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Roy Hargrove    |     |
| Brot und Butter | 112 |

## HIFI-FORUM

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Flash-Speicherkarten              |     |
| Verschleißfrei aufnehmen          | 114 |
| Aufnahmen mit dem Computer        |     |
| DVD-Audio – selbst gebrannt       | 116 |
| Mozart Grand von Vienna Acoustics |     |
| Wiener Genuss                     | 118 |

## RUBRIKEN

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Editorial           | 3   |
| Magazin/Leserbriefe | 6   |
| Rückblick/Autoren   | 12  |
| Hochschulmagazin    | 14  |
| Service             | 18  |
| HiFi-Magazin        | 120 |
| Vorschau/Impressum  | 122 |



S. 54

In der Reihe „Die großen Klavierschulen der Gegenwart“ widmete sich das Klavier-Festival Ruhr 2006 zum zweiten Mal der von **Dmitri Bashkirev**. Gregor Willmes über einen berühmten Pädagogen und wunderbaren Pianisten.

Am 28. Juli wäre **Gottlob Frick** 100 Jahre alt geworden. Björn Woll porträtiert den schwärzesten aller Bässe und lässt dabei auch zahlreiche seiner einstigen Kollegen zu Worte kommen.

S. 58



Foto: Electrola/Fayer Wien

Foto: Universal



**Roy Hargrove** macht gerade mit zwei höchst unterschiedlichen Alben auf sich aufmerksam. Mit Berthold Klostermann sprach der Trompeter über das verbindende Element: die Musik.

S. 112

Sie heißen „**Mozart Grand**“ und werden in Wien gebaut. Kein Wunder also, dass diese Lautsprecher besonders den Klassik-Freund ansprechen sollen. Tobias Zoporowski hat sie getestet.

S. 118

