

Konzerte

Baden-Baden, Festspielhaus

8.1. Hilary Hahn, Orchestra Sinfonica di Milano, Eiji Oue (Rossini, Paganini, Strawinsky)
15.1. Petra-Maria Schnitzler, Peter Seiffert, SWR-Rundfunkorchester, Peter Falk (Stolz)
30.1. Eva Mei, Michael Schade, Matthias Goerne, Rudolf Schasching, Franz Hawlata, Concentus Musicus, Nikolaus Harnoncourt (Mozart: Sinfonie KV 184, „Zaide“)

Bamberg, Sinfonie

8.1. Vadim Repin, Bamberger Symphoniker, Yakov Kreizberg (Glinka, Tschaikowsky, Strawinsky)
13./15.1. Truls Mørk, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Schostakowitsch, Mahler)
18.1. Hans Häublein, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Haydn, Hindemith, Strawinsky)

Berlin, Konzerthaus

1.1. Carmela Remigio, Carlo Ventre, Carlo Colombara, Berliner Sinfonie-Orchester, Eliahu Inbal (Verdi)
6./7./8.1. Angela Denoke, Berliner Sinfonie-Orchester, Michael Boder (Berg, Mozart)
11./12.1. Akademie für Alte Musik (Telemann, Händel, Bach, Pachelbel)
14./15.1. Christian Poltéra, Berliner Sinfonie-Orchester, Heinrich Schiff (Beethoven, Lutoslawski, Tschaikowsky)
24.1. Albrecht Mayer, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Kenneth Silito (Schnittke, Mozart, Vaughan Williams, Haydn)
27./28./29.1. Berliner Sinfonie-Orchester, Susanna Mälkki (Adams, Prokofieff)

Berlin, Philharmonie

1.1. RIAS-Kammerchor, Musikfabrik, Concerto Palatino, Daniel Reuss (Gabrieli, Schütz, Reich, Strawinsky)
6.1. Hannelore Elsner, Sebastian Knauer (George Sand und Frédéric Chopin)
8.1. Truls Mørk, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Marek Janowski (Dutilleux, Bruckner)
9.1. David Kuebler, Philippe Rouillon, Ernst-Senff-Chor, Deutsches Symphonie-Orchester, Sylvain Cambreling (Berlioz: „Symphonie fantastique“, „Lélio“)
13./14./15.1. Berliner Philharmoniker, David Robertson (Messiaen, Benjamin, Beethoven)
18.1. Freiburger Barockorchester (Piccinni, J. C. Bach, Haydn, Mozart)
20./21./22.1. Berliner Philharmoniker, Sakari Oramo (Ives, Schostakowitsch)
26.1. Fazil Say, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Bramwell Tovey (Pierné, Ravel, Saint-Saëns, Schumann)
27./28./29.1. Joshua Bell, Berliner Philharmoniker, Michael Tilson Thomas (Tschaikowsky)
30.1. Christine Schäfer, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Marek Janowski (Strauss)

Bochum, Audimax

2.1. Bochumer Symphoniker, Steven Sloane (Beethoven: Sinfonie Nr. 9)
14.1. Bochumer Symphoniker, Steven Sloane (Brahms, Gubaidulina)
27.1. Vladimir Toncha, Bochumer Symphoniker, Yves Abel (Gubaidulina, Sibelius)



Foto: Harald Hoffmann/KölnMusik

Bach-Kantaten in Essen, Köln und München: Magdalena Kozená und Reinhard Goebel.

Braunschweig, Stadthalle

16./17.1. Konzertchor Braunschweig, Staatsorchester Braunschweig, Jonas Alber (Tippett: „A Child of Our Time“)

Bremen, Glocke

13.1. Gidon Kremer, Kremerata Baltica (Schnittke, Mozart, Desjatkow, Schubert)
17./18.1. Christiane Iven, Bremer Philharmoniker, George Alexander Albrecht (Ligeti, Reger, Schumann)
20.1. Stefan Dohr, Deutsche Kammerphilharmonie, Kwamé Ryan (Mozart, Haydn)
21.1. Christian Zacharias, NDR-Sinfonieorchester, Yakov Kreizberg (Beethoven, Liszt, Schmidt)
27.1. Midori, Charles Abramovic (Beethoven, Yun, Debussy, Brahms)

Celle, Schlosstheater

12.1. Christian Gerhaher, Gerold Huber (Schubert: „Die Winterreise“)
Chernitz, Stadthalle
19./20.1. Hartmut Schill, Robert-Schumann-Philharmonie, Siegfried Kurz (Matthus, Schostakowitsch, Beethoven)
Darmstadt, Staatstheater
1.1. Staatsorchester Darmstadt, Raoul Grüneis (Strauß, Suppé, Lumbye)
20.1. Hilliard Ensemble („Fire and Ice“)
30./31.1. Hans Christoph Bege-
mann, Staatsorchester Darmstadt, Hans Drewanz (Webern, Mahler, Schubert)

Dortmund, Konzerthaus
1.1. Bochumer Symphoniker, Steven Sloane (Beethoven: Sinfonie Nr. 9)
14.1. Gordan Nikolitch, London Symphony Orchestra, Daniel Harding (Schumann, Mahler)
17./18./19.1. Dortmunder Philharmoniker, Piero Bellugi (Mozart, Grieg)

Dresden, Kulturpalast

1.1. Dresdner Philharmonie, Wolfgang Hentrich („Mit Vergnügen ...“)
15./16.1. Ayako Uehara, Dresdner Philharmonie, Simone Young (Beethoven, Bruckner)
22./23.1. Dresdner Philharmonie, Rafael Frühbeck de Burgos (Beethoven, Bartók)
29./30.1. Dresdner Philharmonie, Rafael Frühbeck de Burgos (Debussy)
Dresden, Semperoper
1./2.1. Sächsische Staatskapelle, Marc Minkowski (Offenbach, Auber, Strauß, Waldteufel)
9./10./11.1. Sächsische Staatskapelle, Bernard Haitink (Strauss)
Düsseldorf, Tonhalle
1.1. Dagmar Schellenberger, Düsseldorfer Symphoniker, Hansjörg Schellenberger („Neujahrsgrüße aus Wien und Berlin“)
7./9./10.1. Richard Stoltzman, Düsseldorfer Symphoniker, Leif Segerstam (Sibelius, Rautavaara, Segerstam)
9.1. Lars Vogt, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner (Weber, Beethoven, Schumann)
23.1. François Leleux, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Mozart, Bruckner)
28./30./31.1. David Geringas, Düsseldorfer Symphoniker, John Fiore (Strawinsky, Schostakowitsch, Bartók)
29.1. Midori, Charles Abramovic (Beethoven, Yun, Debussy, Brahms)
Duisburg, Theater
1.1. Natalya Kovalova, Duisburger Philharmoniker, Jonathan Darlington (Wunschkonzert)
12./13.1. Elisabeth Leonskaja, Duisburger Philharmoniker, Jonathan Darlington (Wagner, Mendelssohn, Strawinsky)
24.1. Christian Gerhaher, Gerold Huber (Schumann)
26./27.1. Tabea Zimmermann, Duisburger Philharmoniker, Jonathan Darlington (Britten, Kurtág, Schubert)
Erfurt, Kaisersaal
30.1. Sybille Hesselbarth, MDR-



Foto: BMG

Mozarts Sinfonie KV 184 und „Zaide“ in Baden-Baden und Köln: Nikolaus Harnoncourt.

Ihre Highlights im November

Sinfonieorchester, Horst Neumann (Beethoven, Schumann, Mendelssohn)

Essen, Philharmonie

1.1. Heinrich Schiff, Wiener Kammerorchester (Bartók, Haydn, Beethoven)

6./7.1. Jérôme Pernoo, Essener Philharmoniker, Marc Minkowski (Beethoven, Offenbach, Mendelssohn)

9.1. Anna Clare Hauf, Camerata Salzburg, Christian Muthspiel (Strauß, Mahler, Schönberg)

10.1. Lars Vogt, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner (Weber, Beethoven, Schumann)

16.1. Jörg Widmann, Vogler-Quartett (Widmann, Mozart)

20.1. Magdalena Kozená, Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel (Bach, Heinrich, Pisendel)

29.1. Ensemble Modern, Martyn Brabbins (Adams, Eisler, Webern, Schönberg)

Frankenthal, Congress-Forum

11.1. Michael Baba, Christine Bath, Elsbeth Reuter, Uwe Schenker Primus, Roxana Constantinescu, Michael Quast, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Peter Falk (Strauß: „Die Fledermaus“)

Frankfurt, Alte Oper

1.1. Ferhan und Ferzan Önder, Junge Deutsche Philharmonie, Paolo Carignani (Janáček, Poulenc, Prokofieff, Mussorgsky)

11.1. Hilary Hahn, Orchestra Sinfonica di Milano, Riccardo Chailly (Rossini, Paganini, Stravinsky)

12.1. Ensemble Modern, Stefan Asbury (Reich)

13./14.1. Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Ton Koopman (C. P. E. Bach, Haydn, Mozart)

16.1. Heidi Grant Murphy, Dagmar Peckova, Nathalie Stutzmann, Collegium Vocale Gent, SWR-Sinfonieorchester, Sylvain Cambreling (Rameau, Haydn; Debussy: „Le martyre de Saint-Sébastien“)

16./17.1. Frankfurter Museumsorchester, Alexander Lazarev (Glasunow, Schumann, Tschai-kowsky)

18.1. Shlomo Mintz, English Chamber Orchestra (Mozart, Bach)

31.1. Midori, Charles Abramovic (Beethoven, Yun, Debussy, Brahms)

Freiburg, Konzerthaus

15.1. Heidi Grant Murphy, Dagmar Peckova, Nathalie Stutzmann, Collegium Vocale Gent, SWR-Sinfonieorchester, Sylvain Cambreling (Mauril: „Terre d'ombre“; Debussy: „Le martyre de

Saint-Sébastien“)

28.1. Heinrich Schiff, SWR-Sinfonieorchester, Hans Zender (Zender, Bruckner)

Göppingen, Stadthalle

19.1. Gidon Kremer, Kremerata Baltica (Schnittke, Mozart, Raskatow)

Gütersloh, Stadthalle

20.1. Jan Vogler, Martin Stadtfeld (Bach, Schumann, Brahms)

Halle, Händel-Halle

1.1. Roger Willemsen, Anna und Ines Walachowski, Staatsorchester Halle, Karl-Heinz Zettl (Dvorák, „Karneval“; Sommerlatte: „Der alte Peter“; Saint-Saëns: „Der Karneval der Tiere“)

16./17.1. Bernd Glemser, Staatsorchester Halle, Bruno Weil (W. F. Bach, Mendelssohn, Mahler)

Hamburg, Musikhalle

1.1. Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher („Who is afraid of 20th century music?“)

7.1. Thomas Hampson, NDR-Sinfonieorchester, Alan Gilbert (Sibelius, Mahler, Brahms)

9./10.1. Juliane Banse, Ingeborg Danz, Christian Elsner, Michael Volle, Staatsopernchor Hamburg, Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher (Schubert: Messe As-Dur; Szymanowski: „Stabat mater“)

12.1. Gidon Kremer, Kremerata Baltica (Schnittke, Mozart, Desjatinikow, Schubert)

23./24.1. Christian Zacharias, NDR-Sinfonieorchester, Yakov Kreizberg (Beethoven, Liszt, Schmidt)

25.1. Midori, Charles Abramovic (Beethoven, Yun, Debussy, Brahms)

30./31.1. Christian Tetzlaff, Staatsorchester Hamburg, Markus Stenz (Mendelssohn, Szymanowski, Schumann)

Hamburg, St. Michaelis

21.1. Rosemary Joshua, Ann Hallenberg, Michael Chance, Mark Padmore, Neal Davies, NDR-Chor, Concerto Köln, Marcus Creed (Händel: „Belsazar“)

Hannover, Kuppelsaal

20.1. Lioba Braun, Jorma Silvasti, Hans Sotin, NDR-Radiophilharmonie, Eiji Oue (Wagner)

Hannover, Staatsoper
9./10.1. Staatsorchester Hannover, Shao-Chia Lü (Beethoven, Schostakowitsch)

27.1. Shigeo Ishino, Staatsorchester Hannover, Shao-Chia Lü (Goldschmidt, Mahler, Schostakowitsch)

Kaiserslautern, Fruchthalle

13./14.1. Wen-Sinn Yang, Pfalztheater-Orchester, Francesco Corti (Roussel, Dutilleux, Beethoven)



Roger Norrington
dirigiert
Richard Wagner /
Peter Tschaikowsky
CD-Nr. 93.119

Sensationell

**Carlos Kleiber &
Erich Kleiber dirigieren**
Alexander Borodins
Sinfonie No. 2
CD-Nr. 93.116



Carl Schuricht dirigiert
Ludwig van Beethovens Sinfonie No. 7, Robert Schumanns Sinfonie No. 2
CD-Nr. 93.141

*Beginn einer großartigen Schuricht-Edition auf 18 CDs.
Die ersten vier Aufnahmen jetzt erhältlich*

hänssler CLASSIC
Max-Eyth-Str. 41
D-71088 Holzgerlingen
Tel.: 07031-7414-0
www.haenssler-classic.de
e-Mail: classic@haenssler.de



Vertrieb: NAXOS DEUTSCHLAND GmbH
Wienburgstr. 171 A
D-48147 Münster
Tel.: 0251-92 40 6-0
Internet: www.naxos.de
e-Mail: info@naxos.de



27.1. Nikolai Demidenko (Scarlatti, Beethoven)

Karlsruhe, Staatstheater

1.1. Badische Staatskapelle, Anthony Bramall („Neujahr in Venedig“)

30./31.1. Badische Staatskapelle, Anthony Bramall (Mozart, Tippett, Sibelius)

Kassel, Staatstheater

1.1. Staatsorchester Kassel, Roberto Paternostro (Dvorák: „Slawische Tänze“)

17.1. Staatsorchester Kassel, Rasmus Bammann (Scriabin, Ravel, Debussy, Strawinsky)

30.1. Staatsorchester Kassel, Roberto Paternostro (Haydn, Mozart)

Köln, Philharmonie

1.1. Ernst Kovacic, Deutsche Kammerphilharmonie (Strauß, Kreisler, Bernstein, Eisler)

8.1. Lars Vogt, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner (Tippett, Beethoven, Schumann)

9.1. Thomas Hampson, NDR-Sinfonieorchester, Alan Gilbert (Sibelius, Mahler, Brahms)

9./10./11. Gürzenich-Orchester, Markus Stenz (Strawinsky, Kagel, Haydn)

13.1. Petra-Maria Schnitzler, Peter Seiffert, SWR-Rundfunkorchester, Peter Falk (Stolz)

14./15.1. WDR-Sinfonieorchester, Rafael Frühbeck de Burgos (Beethoven, Respighi, Strawinsky)

16.1. Gidon Kremer, Kremerata Baltica (Schubert, Desjatkow)

17.1. Heidi Grant Murphy, Dagmar Peckova, Nathalie Stutzmann, Collegium Vocale Gent, SWR-Sinfonieorchester, Sylvain Cambreling (Rameau, Haydn; Debussy: „Le martyre de Saint-Sébastien“)

19.1. Shlomo Mintz, English Chamber Orchestra (Mozart)

21.1. Magdalena Kozená, Musica Antiqua (Bach, Heinichen, Pisendel)

27.1. Fazil Say, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Bramwell Tovey (Pierné, Saint-Saëns, Ravel, Borodin)

28.1. Midori, Charles Abramovic (Beethoven, Yun, Debussy, Brahms)

29.1. Eva Mei, Michael Schade, Matthias

Goerne, Rudolf Schasching, Franz Hawlata, Concentus Musicus, Nikolaus Harnoncourt (Mozart: Sinfonie KV 184, „Zaide“)

30./31.1. Han-Na Chang, Gürzenich-Orchester, Marc Albrecht (Berlioz, Tschaikowsky, Strauss)

Leipzig, Gewandhaus

1.1. Rossella Ragatzu, Gemma Bertagnoli, Alfredo Portilla, Bruno Lazzaretti, MDR-Sinfonieorchester, Fabio Luisi (Ranzato: „Il paese dei campanelli“)

9.1. MDR-Sinfonieorchester, Fabio Luisi (Bruckner: Sinfonie Nr. 8)

13./14.1. Kolja Blacher, Gewandhausorchester, Dmitri Kitajenko (Tschaikowsky, Schostakowitsch, Prokofieff)

18.1. MDR-Chor, MDR-Sinfonieorchester, Howard Arman (Corelli, Tippett)

20./21.1. Gewandhausorchester, Jiri Belohlávek (Smetana, Janáček, Strawinsky)

23.1. Robert Dean Smith, Philippe Rouillon, Adina Nătescu, MDR-Sinfonieorchester, Fabio Luisi (Giordano: „Andrea Chénier“)

28./29.1. Gewandhausorchester, John Mauceri (Wagner, Filmmusik)

Leverkusen, Forum

9.1. Truls Mørk, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Marek Janowski (Dutilleux, Bruckner)

Ludwigshafen, Feierabendhaus

1.1. Michael Baba, Christine Bath, Elsbeth Reuter, Uwe Schenker Primus, Roxana Constantinescu, Michael Quast, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Peter Falk (Strauß: „Die Fledermaus“)

17./18.1. Antti Siirala, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Ari Rasilainen (Rautavaara, Bartók, Haydn)

Lübeck, Musik- und Kongresshalle

8.1. Thomas Hampson, NDR-Sinfonieorchester, Alan Gilbert (Sibelius, Mahler, Brahms)

9./10.1. Philharmonisches Orchester Lübeck, Roman Brogli-Sacher (Beethoven)

11.1. Gidon Kremer, Kremerata Baltica (Schnittke, Mozart, Desjatkow, Schubert)

Magdeburg, Johanniskirche

29.1. Sybille Hesselbarth, MDR-Sinfonieorchester, Horst Neumann (Beethoven, Schumann, Mendelssohn)

Mannheim, Rosengarten

24./25.1. Daniela Denschlag, Michail Agafo-nov, Nationaltheater-Orchester, Adam Fischer (Haydn; Mahler: „Das Lied von der Erde“)

28.1. Arno Bornkamp, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Jac van Steen (Beethoven, Jost, Sibelius)

29.1. Heinrich Schiff, SWR-Sinfonieorchester, Hans Zender (Zender, Bruckner)

München, Gasteig

10.1. Hilary Hahn, Orchestra Sinfonica di Milano, Riccardo Chailly (Rossini, Paganini, Strawinsky)

14./16./17.1. András Schiff, Münchner Philharmoniker, Ingo Metzmacher (Bartók, Strawinsky, Hartmann)

16.1. Ann Murray, William Joyner, Heinz Zednik, Detlef Roth, Michael Kupfer, Münchner Rundfunkorchester, Marcello Viotti (Offenbach: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)

20./21.1. Christian Gerhaher, BR-Symphonieorchester, Mariss Jansons (Hartmann: „Die schöne Helena“)



Hartmann in München, Recitals in Celle und Duisburg: Christian Gerhaher.

Gesangsszene nach Giraudoux; Bruckner: Sinfonie Nr. 3)

22.1. Daniel Müller-Schott, Warschauer Nationalphilharmonie, Antoni Wit (Rossini, Dvorák, Saint-Saëns)

24./25./26.1. Han-Na Chang, Münchner Philharmoniker, Antonio Pappano (Prokofieff, Tschaikowsky)

31.1. Lang Lang, Münchner Philharmoniker, Zubin Mehta (Tschaikowsky, Strawinsky)

München, Nationaltheater

24./25.1. Bayerisches Staatsorchester, Mark Wigglesworth (Tippett, Brahms)

München, Prinzregententheater

2.1. Münchner Symphoniker, Heiko Mathias Förster (Strauß, Heuberger, Suppé, Offenbach)

11.1. Kim Kashkashian, Münchener Kammerorchester, Christoph Poppen (Mozart, Lewensohn, Wolf, Berio)

23.1. Albrecht Mayer, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Kenneth Sillito (Mozart, Vaughan Williams, Haydn)

26.1. Ragna Schirmer, Münchner Symphoniker, Heiko Mathias Förster (Beethoven)

29.1. Ragna Schirmer, Münchner Symphoniker, Heiko Mathias Förster (Beethoven)

München, Residenz

18.1. Gidon Kremer, Kremerata Baltica (Schubert, Desjatkow)

23.1. Magdalena Kozená, Musica Antiqua Köln (Bach, Heinichen, Pisendel)

26.1. Guarneri-Quartett (Beethoven, Janáček, Mendelssohn)

29.1. Dieter Hildebrandt, BR-Kammerorchester (Ives, Copland, Dvorák, Glass, Barber)

30.1. Münchner Symphoniker, Heiko Mathias Förster (Fachingskonzert)

Nürnberg, Meistersingerhalle

17.1. Gidon Kremer, Kremerata Baltica (Schnittke, Mozart, Schubert)

Potsdam, Nikolaisaal

1.1. Brandenburgisches Staatsorchester, Mark Fitz-Gerald (Wunschkonzert)

15.1. Denys Proshchayev, Kammerakademie Potsdam, Constantinos Carydis (Beethoven, Tüür)

Rostock, Volkstheater

1.1. Norddeutsche Philharmonie, Hans

Foto: Festspielhaus Baden-Baden



Paganini in Baden-Baden, Frankfurt und München: Hilary Hahn.

Norbert Bihlmaier („Wien bleibt Wien“)
15./16./17.1. Elisabeth Werres, Nord-
deutsche Philharmonie, Anthony Bramall
(Mozart, Berg, Elgar)

31.1. Norddeutsche Philharmonie, Roland
Seiffarth (Faschingskonzert)

Saarbrücken, Congresshalle

14.1. Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrü-
cken, Stanislaw Skrowaczewski (Beethoven)

16.1. Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrü-
cken, Stanislaw Skrowaczewski (Beethoven)

17./18.1. Rudolf Buchbinder, Staatsorchester
Saarbrücken, Leonid Grin (Beethoven,
Schostakowitsch)

Stuttgart, Liederhalle

1.1. Trio Parnassus, Philharmonia-Chor,
Stuttgarter Philharmoniker, Gabriel Feltz
(Beethoven: Trielkonzert; Strawinsky: „Psal-
mensinfonie“, „Feuerwerk“)

11.1. Carolin Anne Widmann, Stuttgarter
Philharmoniker, Walter Weller (Mozart,
Dvorák)

12.1. Lars Vogt, Academy of St. Martin-in-
the-Fields, Neville Marriner (Tippett,
Beethoven, Schumann)

19./20./21.1. SWR-Radio-Sinfonieorchester,
Peter Eötvös (Lutoslawski, Eötvös, Bartók)

23.1. Michaela Kaune, Lothar Odinius, Elmar
Andree, Stuttgarter Philharmoniker, Gabriel
Feltz (Herschel, Haydn)

24.1. Shlomo Mintz, English Chamber
Orchestra (Mozart)

28.1. Hagen-Quartett (Kurtág, Desprez,
Bartók, Mozart, Grieg)

Villingen-Schwenningen, Franziskaner- Konzerthaus

24.1. Midori, Charles Abramovic (Beethoven,
Yun, Debussy, Brahms)

Weiden, Reger-Halle

7.1. Johannes Moser, Münchner
Rundfunkorchester, Jun Märkl (Massenet,
Lalo, Rimsky-Korssakoff)

Weimar, Weimarerhalle

1.1. Eleonore Marguerre, Annette Markert,
Woo-Kyung Kim, Mario Hoff,
Philharmonischer Chor Prag, Staatskapelle
Weimar, Jac van Steen (Bruch: „Das Lied von
der Glocke“)

9./10.1. Rosemarie Lang, Staatskapelle
Weimar, Jac van Steen (Reimann, Wagner,
Brahms)

22.1. Jan Doormann, Staatskapelle Weimar,
Jac van Steen (Haydn, Mozart, Beethoven)

Wiesbaden, Kurhaus

1.1. Pietro de Maria, Radio-Sinfonie-Orchester
Frankfurt, Stefan Solyom (Smetana, Liszt,
Addinsell, Borodin, Tschaikowsky, Khatchaturian)

12.1. Sergej Nakariakov, Staatsorchester
Wiesbaden, Markus Poschner (Schubert,
Mendelssohn, Martinu)

Wuppertal, Stadthalle

1.1. Sinfonieorchester Wuppertal, Toshiyuki
Kamioka („Die Strauß-Dynastie“)

23./24.1. Alban Gerhardt, Sinfonieorchester
Wuppertal, Hannu Koivula (Grieg, Schumann,
Tschaikowsky)

25.1. Albrecht Mayer, Academy of St. Martin-
in-the-Fields, Kenneth Sillito (Schnittke,
Mozart, Vaughan Williams, Haydn)

Highlights im **JANUAR**

Sa 1.1. - 11 Uhr

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER

Dagmar Schellenberger Sopran

Hansjörg Schellenberger Dirigent

Neujahrskonzert: Grüße aus Wien und Berlin

So. 9.1. - 20 Uhr

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Lars Vogt Klavier · **Sir Neville Marriner** Dirigent

Weber, Beethoven, Schumann

Mo 17.1. / Di. 18.1. - 20 Uhr

THE HARLEM GOSPEL SINGERS & BAND

„Say Yes“

Do. 20.1. - 20 Uhr · Robert-Schumann-Saal

THOMAS HAMPSON

Wolfram Rieger Klavier

Beethoven, Wolf, Schumann

Fr. 21.1. - 20 Uhr

KONRAD BEIKIRCHER

Premiere des neuen Programms

So. 23.1. - 20 Uhr

SINFONIEORCHESTER

DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Francois Leleux Oboe · **Mariss Jansons** Dirigent

Mozart, Bruckner

Mo. 24.1. - 20.30 Uhr

POPCULTURE MEETS CLASSIC

Eine Diskussionsrunde über die Bedeutung von klassischer
Musik im allgemeinen Lifestyle für Leute unter 50!

Do. 27.1. - 21 Uhr

GONZALES

Solo Piano

Fr. 28.1. / Mo. 31.1. - 20 Uhr / So. 30.1. - 11 Uhr

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER

David Geringas Violoncello

GMD John Fiore Dirigent

Strawinsky, Schostakowitsch, Bartók

Sa. 29.1. - 20 Uhr · Robert-Schumann-Saal

MIDORI Violine

Charles Abramovic Klavier

Sa. 29.1. - 20 Uhr

PROF. DR. JUR. ALFRED BIOLEK

Der Ring des Nibelungen vor Gericht



Tickets: 0211- 89 96 123

www.tonhalle-duesseldorf.de

tonhalle@stadt.duesseldorf.de

Festivals

14.1.-23.1.: UltraSchall – Festival für neue Musik, Berlin, Tel. 030/283 5266 oder www.dradio.de/wir/veranstaltungen
21.1.-30.1.: Mozartwoche, Salzburg, Tel. +43/662/873154 oder www.mozarteum.at
27.1.-1.2.: Festival Neue Musik, Stuttgart, Tel. 0711/6290510 oder www.eclat.org

Uraufführungen

Claren, Orchesterwerk; Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Lucas Vis; 23.1. Berlin, Konzerthaus
Gubaidulina, Cellokonzert; Vladimir Toncha, Bochumer Symphoniker, Yves Abel; 27.1. Bochum, Audimax
Katzer, Streichquartett; Kairos-Quartett; 9.1. Berlin, Konzerthaus
Lewensohn, „ViolAlive“; Kim Kashkashian, Münchener Kammerorchester, Christoph Poppen; 11.1. München, Prinzregententheater
Magidenko, „Elfen“ (Sinfonisches Bild nach Goethe); Heidelberger

Geburts- und Gedenktage

1.1. Werner Heider 75. Geburtstag	24.1. Farinelli 300. Geburtstag (+)
2.1. Michael Tippett 100. Geburtstag (+)	26.1. Maria Trapp 100. Geburtstag (+)
10.1. Sheril Milnes 70. Geburtstag	30.1. Wolfgang Boettcher 70. Geburtstag
14.1. Grace Hoffman 80. Geburtstag	
19.1. Simon Rattle 50. Geburtstag	1.1. Jess Stacy 10. Todestag
20.1. Ernest Chausson 150. Geburtstag (+)	26.1. Geoffrey Parsons 10. Todestag

Philharmoniker, Hermann Bäumer; 12.1. Heidelberg, Stadthalle
Segerstam, Sinfonie Nr. 94; Düsseldorfer Symphoniker, Leif Segerstam; 7.1. Düsseldorf, Tonhalle
Widmann, Streichquartett; Vogler-Quartett; 16.1. Essen, Philharmonie

TV-Tipps

18.12., 20.15 Uhr, Arte
 Opernhäuser der Welt – Die Nationaloper von Lyon (Dokumentationsreihe von Christian Romanowski)
18.12., 20.15 Uhr, 3sat
 Henze: L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe; Laura Aikin, Ian Bostridge, Alfred Muff, Hanna Schwarz, Günter Missenhard, Matthias Goerne u. a., Wiener Philharmoniker, Markus Stenz, Inszenierung: Dieter Dorn (Salzburger Festspiele 2003)
18.12., 22.30 Uhr, ZDF
 Furtwängler – Sehnsucht nach Deutschland; Simon Rattle, Klaus Theweleit, Reinhold Brinkmann; Regie: Oliver Becker

19.12., 9.15 Uhr, 3sat
 Enoch zu Guttenberg dirigiert Bruckners Sinfonie Nr. 4 „Romantische“
19.12., 12.15 Uhr, BR
 Marcello Viotti stellt vor: Debussy, La boîte à joujoux
24.12., 11.00 Uhr, BR
 Bach: Weihnachtssoratorium Kantate 1; Juliane Banse, Cornelia Kallisch, Markus Schäfer, Robert Swensen, Thomas Quasthoff, Windsbacher Knabenchor, Münchener Barocksolisten, Karl-Friedrich Beringer (Die weiteren Teile zeigt der BR vom 25.12. bis zum 6.1 um 11.00 bzw. 12.00 Uhr)
24.12., 1.35 Uhr, 3sat
 Mormon Tabernacle Choir

(Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln)
25.12., 9.35 Uhr, 3sat
 Bach: Weihnachtsoratorium Kantate Nr. 1; Peter Schreier, Robert Holl, Tölzer Knabenchor, Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt (Die weiteren Teile zeigt 3sat vom 26. bis zum 30.12. jeweils um 9.15 bzw. 9.35 Uhr)
25.12., 10.05 Uhr, 3sat
 Konzert aus dem Gewandhaus Leipzig – Jean-Yves Thibaudet spielt Werke von Grieg,

Strauss, Reger und Hiller
25.12., 18.00 Uhr, ZDF
 Klassisch! – Stars zu Gast bei Senta Berger; Noëmi Nadelmann, Grace Bumbry, Andreas Scholl, Joseph Calleja u. a., Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Stefan Blunier
25.12., 20.15 Uhr, Arte
 Opernhäuser der Welt – Das Teatro di San Carlo (Dokumentationsreihe von Christian Romanowski)
25.12., 20.15 Uhr, 3sat
 Mozart: Le Nozze di Figaro; Dmitri Hvorostovsky, Solveig Kringsborn, Dorothea Röschmann, Bryan Terfel, Susan Graham u. a., Konzertvereinigung Wiener Staatsoper, Chamber Orchestra of Europe, Nikolaus Harnoncourt; Inszenierung: Luc Bondy (Kleines Festspielhaus Salzburg 1995)
26.12., 9.45 Uhr, 3sat
 Strawinsky: Petrouchka; Paris Opera Ballett, Orchester der Oper Paris, Michel Tabachnik; Choreographie: Michel Fokine
26.12., 10.20 Uhr, 3sat
 Die Maus geht zur Oper – Donizettis Farce „Sitten und Unsitten am Theater oder Viva la Mamma“ als Sachgeschichte
26.12., 19.00 Uhr, Arte
 Ein italienischer Abend; Anna Netrebko, Marcelo Alvarez, Deutsches Symphonie Orchester, Marcelo Armiliato

31.12., 17.45 Uhr, ZDF
 Silvesterkonzert aus Berlin; Sally Matthews, Lawrence Brownlee, Christian Gerhaher, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle
1.1., 11.15 Uhr, ZDF
 Neujahrskonzert 2005 aus Wien; Polina Semionova, Vladimir Malakhov, Giuseppe Picone, Wiener Philharmoniker, Lorin Maazel
1.1., 21.45 Uhr, 3sat
 Neujahrskonzert 2005 aus Wien; s. 1.1., 11.15 Uhr
2.1., 9.15 Uhr, 3sat
 Neujahrskonzert; WDR-Sinfonieorchester, Gürzenich-Orchester, Semyon Bychkow, James Conlon
8.1., 20.15 Uhr, 3sat
 Kálmán: Gräfin Mariza (Seefestspiele in Mörbisch 2004)
9.1., 11.30 Uhr, HR
 Solo für tutti: Anatomie eines Klangkörpers – Das Radiosinfonieorchester Frankfurt wird 75; Regie: Alexander Stenzel
9.1., 12.15 Uhr, HR
 Korngold: Cellokonzert C-Dur; Quirine Viersen, Radiosinfonieorchester Frankfurt, Hugh Wolff
15.1., 22.30 Uhr, Arte
 Seiji Ozawa – Ein Portrait; Kent Nagano, Anne-Sophie Mutter, Wiener Philharmoniker u. a.; Regie: Victor Grandits
16.1., 12.00 Uhr, HR
 Claudio Arrau – Ein Grandseigneur unter den Pianisten; Regie: Alan Benson



Foto: PR
 Senta Berger moderiert am 25.12. „Klassisch!“.

Musik auf Befehl

„Holocaust Memorial“ heißt ein Musikfilm, der zum 60. Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers Auschwitz im ZDF gezeigt wird.

Ein bleicher Herbsttag in Polen, stark hervortretende Umrisse von Gebäuden, Stacheldraht und Eisenbahnschienen – dies ist die Szenerie für den Musikfilm „Holocaust Memorial“. Das moralisch und ästhetisch kühne, emotional hoch aufgeladene Projekt, das im vergangenen November auf dem Gelände des ehemaligen Konzentrationslagers Auschwitz-Birkenau gedreht wurde und am 25. Januar im ZDF gesendet werden soll, ist ein Herzensanliegen des leitenden Redakteurs für klassische Musik des britischen Fernsehsenders BBC, Peter Manura. Seine Idee war es, aus Anlass des 60. Jahrestags der Befreiung von Auschwitz-Birkenau Musik ins Zentrum des Gedenkens zu rücken: Musik, die von Lagerhäftlingen auf Befehl gespielt wurde, Musik, die von Gefangenen und später in den Gaskammern Ermordeten komponiert wurde, Musik, die nach dem Krieg im Gedenken an den Holocaust geschrieben wurde, schließlich Musik, die direkt mit der zentralen Opfergruppe, den europäischen Juden, verknüpft ist.

Die englisch-polnisch-kanadisch-deutsche Koproduktion ist bei den britischen Machern (Regie: James Kent) in besten Händen, meint Martin Schneider vom ZDF. Er hat als Musikredakteur und -regisseur die faszinierende, aber auch undankbare Aufgabe, den 90-Minuten-Film für die deutsche Ausstrahlung auf die Hälfte herunterzukürzen. Dennoch muss das Vorhaben fernsehpolitisch als besonderes Ereignis angesehen werden: Das werde keine „Nullachtfünfzehn-Doku“, sagt Schneider, sondern ein Film mit hohem poetischem Gehalt. Zu der Musik mit ihren konkreten Bezügen zum Grauen des Lagers tritt die Bildkraft der historischen Schauplätze: vom Eingangstor des Lagers („Arbeit macht frei“) über Bahnschienen, Häftlingsbaracken, Exekutionsmauer bis hin zu den Verbrennungsöfen.

Die Fotoausstellungen, die sich heute in einigen Innenräumen befinden, dienen

dem Film als dokumentarisches und zugleich aufwühlendes Bildmaterial. Zu Schwarzweißfotos der Häftlingsorchester erklingt ein Marsch von Franz Schubert – mit dieser Musik mussten die Musiker während des Lagerbetriebs zum „Arbeitsbeginn“ der übrigen Häftlinge aufspielen. In einer der Häftlingskapellen – geleitet von Gustav Mahlers Nichte, der Geigerin Alma Rosé – spielte auch die Cellistin Anita Lasker-Wallfisch. Sie ist eine der überlebenden Musikerinnen, die im Film als Interviewpartner auftreten. Die Breslauer Jüdin, die das English Chamber Orchestra mitgründete, veröffentlichte vor einigen Jahren das Buch „Ihr sollt die Wahrheit erben“ und 2004 die CD „Testament“ (vgl. FF 12/04, S. 73). Sie erinnert sich an einen zentralen Satz der Dirigentin Alma Rosé: „Wenn wir nicht gut spielen, müssen wir ins Gas.“

Trotz des schweren Themas soll gerade die Musik im Film für Abwechslung sorgen. Im Streichquartett „Different Trains“ von Steve Reich mischen sich Musik und Tonbandaufnahmen, die aus gesprochenen Passagen Überlebender bestehen, die Fahrt nach Auschwitz beschreibend. Der zweite Satz der dritten Sinfonie von Henryk Gorecki mit Sopransolo basiert auf einem Gebet, das an der Wand eines Gestapo-Gefängnisses in Warschau gefunden wurde. Victor Ullmann, aus dessen Oper „Der Kaiser von Atlantis“ die letzte Szene gespielt wird, hatte das Werk in Theresienstadt komponiert und wurde zusammen mit den Komponisten Hans Krasa und Pavel Haas direkt nach der Ankunft in Auschwitz vergast. Nach einem „Kaddish“, der jüdischen Totenklage, erklingt eine Auftragskomposition des argentinisch-jüdischen Musikers Osvaldo Golijov. Einzelne Stücke des klassischen Repertoires – Bach, Mozart, Chopin – ändern nichts daran, dass „Holocaust Memorial“ auch musikalisch kein Gala-Gedenkkonzert sein wird.

Anja-Rosa Thöming



Das Eingangstor des Lagers.



Hier endeten die Deportationszüge.



Das Lagerorchester.

26.1., 23.45 Uhr, ZDF

Holocaust Memorial. Ein musikalisches Gedenken zum 60. Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers Auschwitz; Maxim Vengerov (Violine), Emmanuel Ax (Klavier), The Smith Quartet, Sinfonietta Cracovia, Sinfonieorchester des Polnischen Rundfunks, Anita Lasker-Wallfisch u. a. Eine Co-Produktion von BBC, TVP, CBC und ZDF.