



Zu den ehemaligen Chefdirigenten gehören Legenden wie Furtwängler und Karajan. In der kommenden Saison feiern die **Berliner Philharmoniker** nun gemeinsam mit ihrem aktuellen Chef Simon Rattle ihr 125-jähriges Bestehen (Fotos: Berliner Philharmoniker).

S. 46

Das **Download-Geschäft** hat die **Klassik** erreicht. Wir haben Firmenchefs zu Gegenwart und Zukunft der neuen Art des Musikvertriebs befragt, stellen die wichtigsten Internet-Seiten vor, haben Downloads mit CDs verglichen und erklären die Technik.

S. 24 / 112



Foto: Christin Losta/Kunstfest Weimar



Die Bayreuther Festspiele soll sie nicht übernehmen. Dafür leitet **Nike Wagner** jetzt das Kunstfest Weimar. Zu beiden Festivals, ihren Vorfahren Richard Wagner und Franz Liszt, ihrem Vor- und Nachnamen hat Jörg Hillebrand sie befragt.

S. 32

S. 36

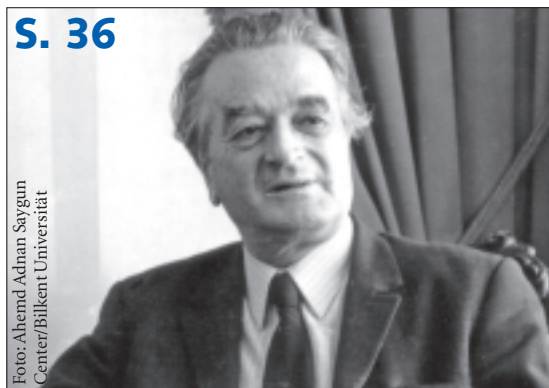


Foto: Ahmed Adnan Saygun Center/Bilkent Universität

Was Jean Sibelius für Finnlands Musik bedeutet, das ist für die Türkei **Ahmed Adnan Saygun**. Aus Anlass seines 100. Geburtstages wirft Christoph Schlüren einen genauen Blick auf Leben und Œuvre des Komponisten.

MUSIKLEBEN

Das Konzerthaus Dortmund

Neue Wege in Westfalen 20

Die Bayer-Kulturabteilung

Kultur als Bildung 29

MUSIKREISEN

Feste Alter Musik im Braunschweiger Land

Der Pilger lässt sich in Braunschweig nieder 22

Berlin

FONO-FORUM-Leserreise 54

MUSIKMARKT

Klassik-Download

Klassik aus dem Netz 24

MUSIKFREUNDE

Nike Wagner

Von Bayreuth nach Weimar 32

KOMPONISTEN

Ahmed Adnan Saygun

„Entsetzen, Hingabe und Liebe“ 36

Wilhelm Killmayer

„Es gibt keine Methoden“ 40

INTERPRETEN

Joseph Joachim

Der Ton und die Pein 44

Die Berliner Philharmoniker

Mythos mit Zukunft 46

Das Boston Symphony Orchestra und James Levine

Im XXL-Sound 56

Jun Märkl

Identität bilden 59

Annette Dasch

„Ich bin ein Performer“ 62

Ian Bostridge

Mit Schlichtheit Eindruck schinden 65

PRODUZENTEN

Stephen Johns
„Zauberer sind wir sowieso“ **52**

KRITIK

Empfehlungen des Monats	68
Bücher/Noten	72
Hörbücher/Kinder	74
Orchester	76
Kammer	84
Klavier	86
Orgel/Filmmusik	92
Vokal	94
Oper	98
DVD	100
Welt	102
Jazz	104
Register	109

JAZZ

Kleine Stilkunde des Jazz – Folge 24: EuroJazz
Auch die Polka swingt **110**

HIFI-FORUM

Brennen auf CD und DVD	
Brennen – im Adagio	112
Musikdatenbanken	
Wege aus dem Rechner	115
Tonformate	
Datenreduktion – light	118

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin/Leserbriefe	6
Das Foto des Monats: Han-Na Chang	12
Service	16
HiFi-Magazin	120
Vorschau/Impressum	122

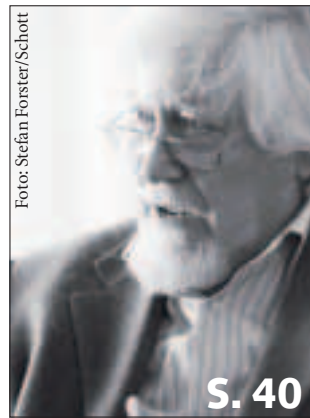


Foto: Stefan Forster/Schott

Wilhelm Killmayer ist vielleicht der Komponist, der sich am eigenständigsten und -sinnigsten von allen Strömungen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ferngehalten hat. Im Interview zu seinem 80. Geburtstag mit Jörg Hillebrand verteidigt er noch einmal seinen Standpunkt.

S. 40

Als Geiger inspirierte er Johannes Brahms zu seinem Violinkonzert, als Komponist ist **Joseph Joachim** dagegen weitgehend unbekannt. Zum 100. Todestag eine Würdigung von Christoph Vratz.

S. 44



Foto: Johannes-Brahms-Gesellschaft Hamburg



Foto: Konzertagentur Schmid

In Amerika gehört das Boston Symphony Orchestra zu den „Big Five“. Im Spätsommer kommt der Klangkörper zusammen mit seinem Chefdirigenten **James Levine** auf Deutschland-Tour. Kai Luehrs-Kaiser hat das Orchester zuvor in seiner Heimat Boston besucht.

S. 56

Sie singt ebenso selbstverständlich Oper wie sie Nina Hagen hört. Damit gehört **Annette Dasch** zu einer neuen Generation von Opernsängern: den jungen Wilden. Mit Björn Woll sprach die Sängerin über ihre erste Platte bei Sony BMG.

S. 62



Foto: Sony BMG