

Konzerte

Baden-Baden, Festspielhaus

1.2. Elisabeth Leonskaja, Tschaikowsky-Sinfonieorchester Moskau, Vladimir Fedossejev. Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 2, Sinfonie Nr. 5

7.2. Jevgeny Kissin. Werke von Schubert und Liszt

Bamberg, Sinfonie an der Regnitz

8./9.2. Elena Bashkova, Markus Stockhausen, Bamberger Symphoniker, Andrey Boreyko. Szymanowski, Konzertouvertüre; Schostakowitsch, Doppelkonzert; Prokofieff, Sinfonie Nr. 5

14.2. Truls Mørk, Bamberger Symphoniker, Kwamé Ryan. Sciarrino, „Autoritratto nella notte“; Schostakowitsch, Violoncellokonzert Nr. 1; Beethoven, Sinfonie Nr. 2

22./23.2. Sibylla Rubens, James Taylor, Georg Zeppenfeld, Bamberger Symphoniker, Rolf Beck. Haydn, „Die Schöpfung“

27.2. Rudolf Buchbinder, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott. Henze, „Erkönig“, Schubert, Sinfonie Nr. 5; Brahms, Klavierkonzert Nr. 2

Berlin, Philharmonie

6./7./8.2. Daniel Barenboim, Berliner Philharmoniker. Mundry, „Panorama ciego“; Mozart, Klavierkonzert Nr. 23; Werke von Ravel

10.2. Alfred Brendel. Werke von Beethoven, Mozart und Schubert

12.2. Alfred Brendel, Adrian Brendel. Werke von Beethoven

13.2. Christian Tetzlaff, Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester, Kent Nagano. Beethoven, „Meeresstille und glückliche Fahrt“, Violinkonzert; Ives, Sinfonie Nr. 4

15.2. Christine Schäfer, Wolfgang Schöne, Sächsische Staatskapelle, Christian Thielemann. Brahms, „Ein deutsches Requiem“ (Benefizkonzert zugunsten von Entwick-

lungsprojekten in Mali)

18.2. Hakan Hardenberger, Philharmonisches Orchester Helsinki, Leif Segerstam. Sibelius, „Poholjas Tochter“; Martinsson, Trompetenkoncert Nr. 1; Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 4

24.2. Artemis Quartett, Sharon Kam. Mozart, Klarinettenquintett; Streichquartette von Beethoven, Kurtág und Dvorák

Bonn, Beethovenhalle

13.2. Jewgenij Kissin. Schubert, Sonate D 960; Schubert/Liszt, Lieder; Liszt, Sonetto No. 104 del Petrarca, Mephisto-Walzer Nr. 1

28.2. Sonia Ganassi, Orchester der Beethovenhalle, Roman Kofman. Auszüge aus Opern von Rossini

Bonn, Beethovenhaus

14.2. Jan Vogler, Louis Lortie. Werke von Beethoven, Schumann, Mendelssohn und Brahms

Bremen, Glocke

8.2. Giora Feidman, Salzburger Kammer-

solisten, Lavard Skou-Larsen. Werke von Schubert, Mozart, Chain, Bartók und Piazzolla

12.2. Pekka Kuusisto, Florian Donderer, Thomas Klug, Deutsche Kammerphilharmonie, Olli Mustonen. Paganini, Violinkonzert Nr. 1; Mustonen, Tripelkonzert; Beethoven, Sinfonie Nr. 4

21.2. Andreas Schmidt, Burkhard Kehring. Lieder von Hugo Wolf

22.2. Anne-Sophie Mutter, Lynn Harrell, André Previn. Klaviertrios von Beethoven, Brahms und Mendelssohn

28.2. NDR-Sinfonieorchester, Christoph von Dohnányi.

Brahms, Sinfonie Nr. 1 und 3

Dortmund, Konzerthaus

6.2. Elisabeth Leonskaja, Tschaikowsky-Sinfonieorchester, Vladimir Fedoseyev. Rachmaninoff, Vocalise, Klavierkonzert Nr. 2; Tschaikowsky, „Manfred“

7.2. Anne-Sophie Mutter,

Eine Welt

Seit ihrer Kindheit musizieren Cornelius Claudio Kreusch und sein jüngerer Bruder Johannes Tonio Kreusch zusammen. Nun gehen der Jazz-Pianist und der Klassik-Gitarrist gemeinsam auf Tour und versuchen mit dem New Yorker Percussionisten Jamey Haddad unter dem Titel „Two World's One“ die zwei Welten „Jazz und Klassik“ – bzw. Improvisation und Komposition – zu einer werden zu lassen. Die Termine: 24.1. Oberhaching, Rathaus; 25.1. Puchheim, Kulturzentrum; 26.1. Würzburg, Filmfestival (Matinée); 26.1. Vaterstetten, Rathaus; 30.1. Laufen, Salzachhalle; 31.1. Neuburg/Donau, Birdland; 1.2. Freising, Asam-Saal; 2.2. Passau, Blue Notes; 6.2. Mühldorf, Schaukasten; 7.2. Burghausen, Aula des Gymnasiums; 8.2. Tettngang, Barocksaal.



Münchner Philharmoniker, André Previn.

Ravel, „Le tombeau de Couperin“; Korngold, Violinkonzert; Strauss, „Also sprach Zarathustra“

8.2. Michael Heltai, Christoph Pauli Quartett. Chansons von Holländer bis Sondheim

22.2. Daniel Taylor, Concerto Köln. Werke von Graupner, Bach und Händel

Düsseldorf, Tonhalle

9.2. Giora Feidman, Salzburger Kammer-

solisten, Lavard Skou-Larsen. Werke von Schubert, Mozart, Chain, Bartók und Piazzolla

17.2. Tanja Becker-Bender, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Gerd Albrecht.

Mochizuki, „Meteoriten“; Korngold, Violinkonzert; Dvorák, Sinfonie Nr. 8

Frankfurt, Alte Oper

4.2. Leonidas Kavakos, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher.

Hartmann, „Miserere“; Bartók, Violinkonzert Nr. 2; Brahms, Sinfonie Nr. 2

5./6./7.2. Sharon Kam, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Peter Ruzicka. Sibelius, Sinfonie Nr. 4; Ruzicka, „Erinnerung“; Wagner, Sinfonische Fragmente aus „Parsifal“,

8.2. Pierre-Laurent Aimard, NDR-Sinfonieorchester, Christoph Eschenbach.

Werke von Dalbavie, Beethoven und Schubert

9.2. Anne-Sophie Mutter, Münchner Philharmoniker, André Previn. Ravel, „Le tombeau de Couperin“; Korngold, Violinkonzert; Strauss, „Also sprach Zarathustra“

15.2. Tanja Becker-Bender, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Gerd Albrecht.

Mochizuki, „Meteoriten“; (DEA); Dvorák, Violinkonzert; Beethoven, Sinfonie Nr. 7

16.2. Gidon Kremer, Naida Cole, Kremerata Baltica. Prokofieff, „Visions fugitives“; Mendelssohn, Doppelkonzert; Enescu, Oktett

18.2. Giora Feidman, Salzburger Kammer-

solisten, Lavard Skou-Larsen. Werke von Schubert, Mozart, Chain, Bartók und Piazzolla

27./28.2. Hilary Hahn, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Hugh Wolff. Haydn, Sinfonie Nr. 96; Meyer, Violinkonzert; Schumann, Sinfonie Nr. 2

Internet-Adressen

Baden-Baden, Festspielhaus: www.festspielhaus.de

Berlin, Deutsche Oper: www.deutsche-oper.berlin.de

Berlin, Konzerthaus: www.konzerthaus.de

Berlin, Philharmonie: www.berlin-philharmonic.com

Berlin, Staatsoper: www.staatsoper-berlin.org

Bremen, Glocke: www.glocke.de

Dortmund, Konzerthaus: www.konzerthaus-dortmund.de

Dresden, Staatsoper: www.semperoper.de

Düsseldorf, Tonhalle: www.tonhalle-duesseldorf.de

Frankfurt, Alte Oper: www.alteoper.de

Hamburg, Musikhalle: www.musikhalle-hamburg.de

Hamburg, Staatsoper: www.hamburgische-staatsoper.de

Köln, Philharmonie: www.koelner-philharmonie.de

Leipzig, Gewandhaus: www.gewandhaus.de

München, Staatsoper: www.bayerische.staatsoper.de

München, Gasteig: www.gasteig.de

Stuttgart, Staatstheater: www.staatstheater.stuttgart.de

Wien, Musikverein: www.musikverein.at

Freiburg, Konzerthaus

6.2. Giora Feidman, Salzburger Kammersolisten, Lavard Skou-Larsen. Werke von Schubert, Mozart, Chain, Bartók und Piazzolla

Hamburg, CCH

15./16./17./18./19./20.2. „Das Dschungelbuch Musical“

Hamburg, Musikhalle

2./3.2. Leonidas Kavakos, Philharmonisches Staatsorchester, Ingo Metzmacher. Hartmann, „Miserere“; Bartók, Violinkonzert Nr. 2; Brahms, Sinfonie Nr. 2

7.2. Pierre-Laurent Aimard, NDR-Sinfonieorchester, Christoph Eschenbach.

Werke von Dalbavie, Beethoven und Schubert

8.2. Anne-Sophie Mutter, Münchner Philharmoniker, André Previn. Ravel, „Le tombeau de Couperin“; Korngold, Violinkonzert; Strauss, „Also sprach Zarathustra“

11.2. Giora Feidman, Salzburger Kammersolisten, Lavard Skou-Larsen. Werke von Schubert, Mozart, Chain, Bartók und Piazzolla

27.2. Deborah York, Anette Markert, James Gilchrist, Klaus Mertens, Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, Ton Koopman. Werke von Bach

Kaiserslautern, Fruchthalle

13./14.2. Rascher-Saxophonquartett, SWR Rundfunkorchester, Grzegorz Nowak. Copland, „Music for the theatre“; Glass, Konzert für Saxophonquartett und Orchester; Rota, Sinfonie Nr. 3; Weill, Suite aus „Der Silbersee“

Köln, Philharmonie

4.2. Alfred Brendel, Scottish Chamber Orchestra, Charles Mackerras. Mozart, Sinfonie Nr. 25, Klavierkonzert Nr. 17; Schubert, Sinfonie Nr. 4

5.2. Alban Berg Quartett. Streichquartette von Schnittke und Beethoven

7.2. Nicolai Lugansky, Tschaikowsky-Sinfonieorchester, Vladimir Fedoseyev. Tschaikowsky, Vocalise, Klavierkonzert Nr. 1; Brahms, Sinfonie Nr. 4

9.2. Pierre-Laurent Aimard, NDR-Sinfonieorchester, Christoph Eschenbach. Werke von Dalbavie, Beethoven und Schubert

24.2. Symphonieorchester des Bayrischen Rundfunks, Lorin Maazel. Mozart, Sinfonie Nr. 41; Mussorgsky, „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“

28.2. Ute Lemper, St. Paul Chamber Orchestra, Andreas Delfs. Beethoven, Sinfonie Nr. 1; Weill, Songs

Köln, St. Maternus

26.2. Markus Stockhausen. „Klingende Stille“

Leipzig, Gewandhaus

6./7.2. Sarah Chang, Gewandhausorchester, Jiri Belohlavek. Tschaikowsky, „Romeo und Julia“; Bruch, Violinkonzert g-Moll; Mussorgsky, „Bilder einer Ausstellung“

13./14.2. Lars Vogt, Gewandhausorchester, Daniel Harding. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 1; Bruckner, Sinfonie Nr. 7

21.2. Gewandhaus-Kammerchor, Gewandhausorchester, Morton Schuldt-Jensen. Poulenc, Stabat Mater; Mozart,

Adagio und Fuge; Schubert, Messe Es-Dur

Leverkusen, Forum

8.2. Hakan Hardenberger, Philharmonisches Orchester Helsinki, Leif Segerstam. Rautavaara, Sinfonie Nr. 7; Martinsson, Trompetenkonzert; Sibelius, Sinfonie Nr. 5

Leverkusen, Schloss Morsbroich

Michael Sanderlon, Ragna Schirmer. Sonaten für Cello und Klavier von Beethoven (op. 102 Nr. 2), Schnittke und Strauss (op. 6)

Mannheim, Rosengarten

12.2. Kirill Gerstein, SWR Radio-Sinfonieorchester, Massimo Zanetti. Pärt, „Fratres“; Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 3; Sibelius, Sinfonie Nr. 5

München, Gasteig

1./2./3.2. Anne-Sophie Mutter, Münchner Philharmoniker, André Previn. Ravel, „Le tombeau de Couperin“; Korngold, Violinkonzert; Strauss, „Also sprach Zarathustra“

8.2. Julian Rachlin, Youri Bashmet, Mozarteum-Orchester. Werke von Schumann, Mendelssohn, Mozart und Haydn

9.2. Philippe Loli. Werke für Gitarre solo von Villa-Lobos, Piazzolla, Lauro, Giuliani, Albeniz, Sanz, Lucia, Bach, Loli und Tarrega

13.2. Leonidas Kavakos, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher. Hartmann, „Miserere“; Bartók, Violinkonzert Nr. 2; Brahms, Sinfonie Nr. 2

16.2. Alison Hagley, Stella Doufexis, William Dazeley, Paolo Battaglia, Chor und Orchester des Bayrischen Rundfunks, Steven Slaone. Monteverdi, „Orfeo“

16./17./19.2. Marjana Lipovsek, Münchner Philharmoniker, Marko Letonja. Mussorgsky, „Johannisnacht auf dem kahlen Berge“; Schreker, Gesänge; Tschaikowsky, „Manfred“

20./21.2. Rudolf Buchbinder, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel. Ravel, Klavierkonzert; Wagner, „Der Ring“ ohne Worte

München, Herkulesaal

4.2. Beaux Arts Trio. Klaviertrios von Beethoven, Libermann und Brahms

22.2. Sabine Meyer, Wiener Streichsextett. Mozart, Klarinettenquintett; Sextette von

Beethoven und Dvorák

Stuttgart, Liederhalle

13./14.2. Kirill Gerstein, SWR Radio-Sinfonieorchester, Massimo Zanetti. Pärt, „Fratres“; Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 3; Sibelius, Sinfonie Nr. 5

21.2. SWR Radio-Sinfonieorchester, Andrey Boreyko. Prokofieff, „Leutnant Kijé“; Tschaikowsky, „Dornröschen“; Shostakowitsch, Sinfonie Nr. 10

Wien, Konzerthaus

14./15.2. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher. Werke von Hartmann, Bartók, Brahms, Mahler und Ligeti

Wien, Musikverein

12./13.2. Wiener Symphoniker, Krzysztof Penderecki. Weber, Ouvertüre „Beherrscher der Geister“, Shostakowitsch, Sinfonie Nr. 6; Penderecki, Sinfonie Nr. 5

19.2. Gidon Kremer, Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt. Berg, Violinkonzert; Bruckner, Sinfonie Nr. 4

20./22.2. Anne Sofie von Otter, Olaf Bär, Malcom Martinau. Wolf, „Spanisches Liederbuch“

22.2. Joanna Madroszkiewicz, Marina Iljina, Tatjana Titola, Alexander Bobrowski, Andrei Smirnow, Alexander Goloborodjko, Wiener Symphoniker, Gerd Albrecht. Wellesz, Violinkonzert; Prokofieff, „Eugen Onegin“

28.2. Monica Groop, RSO Wien, Gerd Albrecht. Weinberger, „Tschechische Lieder und Tänze“; Schulhoff, „Landschaften“; Zemlinsky, „Die Seejungfrau“

Wuppertal, Stadthalle

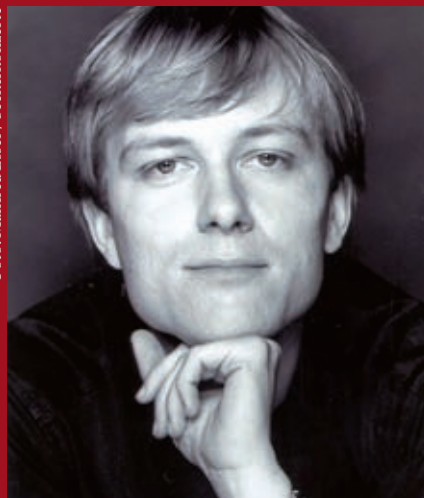
27.2. Symphonieorchester des Bayrischen Rundfunks, Lorin Maazel. Beethoven, „Die Geschöpfe des Prometheus“; Mozart, Sinfonie Nr. 41; Bruckner, Sinfonie Nr. 7

Zürich, Tonhalle

4./6.2. Tonhalle-Orchester, David Zinman. Beethoven, Sinfonie Nr. 2; Strauss, „Don Quixote“

24.2. Mirabella Dina. Werke von Schumann, Shostakowitsch, Chopin und Bartók.

Foto: Manfred Esser/beckerkonzerte



Die Besten aus NRW

In der Reihe „Best of NRW“ stellt sich in den nächsten Monaten Oliver Drechsel vor. Der 1973 in Langenfeld geborene Pianist und Komponist hat sich bisher besonders durch seine Einspielung des Klavierœuvres von Jürg Bauer empfohlen. Auf seiner kleinen Tournee spielt er Werke von Mozart, Barber, Ginastera und Schubert. Die Termine: 23.2. Herten, Schloss Herten; 26.2. Witten, Haus Witten; 5.3. Siegen, Leonhard-Gläser-Saal; 30.3. Herdecke, Werner Richard Saal; 4.4. Münster, Rathausaal; 6.4. Bonn, Beethovenhaus.

Festivals

5. Stuttgarter Bachwoche

Unter dem Thema „Psalmten“ lädt die internationale Bachakademie Stuttgart vom 21. Februar bis 2. März zum fünften Mal zur Stuttgarter Bachwoche ein. Einen thematischen Schwerpunkt des Festivals bilden dabei die Psalmenvorlesungen Johann Sebastian Bachs. Ergänzt werden diese Werke durch Psalmenvorlesungen von Felix Medelssohn Bartoldy, dessen musikalisches Schaffen zu Beginn des 19. Jahrhunderts durch eine intensive Bachrezeption beeinflusst wurde. Die Bachwoche bietet zudem ein breites Angebot zur aktiven Teilnahme an Symposien und Gesprächskonzerten. Zusätzlich werden Meisterkurse in den Fächern Gesang und Dirigieren bei international renommierten Bachinterpreten angeboten.

Weitere Infos unter Tel. 0711/6192132. Karten unter www.easyticket.de

Strings of Fire III

Unter dem Motto „Wenn aus den Saiten Funken fliegen“ findet zwischen dem 27. Februar und dem 1. März ein Crossover-Festival in Leipzig statt. Mit von der Partie sind u. a. die Dresdner Sinfoniker, The Grandmothers, das Fleshquartet sowie das Leipziger Streichquartett. Das Programm beinhaltet spontane Sessions und Konzertprogramme zwischen Jazz, Hip-Hop, Rock und Avantgarde. Ein Themenschwerpunkt dieses Festivals bildet die Auseinandersetzung mit dem Wirken Frank Zappas, dessen Todestag sich 2003 zum 10. Mal nähert. Weitere Infos unter www.gewandhaus.de oder www.strings-of-fire.de

11. Kurt Weill Fest Dessau

Angesichts der immer knapper werden den staatlichen Kulturförderung hat sich das diesjährige Kurt Weill Fest Dessau das Motto „Von Noten und Münzen“ gewählt. Mit diesem Titel wird auch gleichzeitig eine Brücke geschlagen zu Kurt Weills „Dreigroschenoper“, die im Zentrum des Festivals stehen wird. So präsentiert Milan Sladeck mit seinem Pantomimentheater und nahezu lebensgroßen Puppen seine Lesart dieses Stückes. Neben zahlreichen Konzerten, Musikfilmen, Ausstellungen, Liederabenden und Vorträgen wartet das Festival zwischen dem 28. Februar und dem 9. März noch mit einem Highlight auf: nämlich der Premiere der „Zaubernacht“, einer Ballettpantomime Kurt Weills aus dem Jahre 1922. Weitere Infos und Karten unter Tel. 01805/564564 oder unter www.kurt-weill-fest.de

Geburts- und Gedenktage

5.2. Ivan Galamian
100. Geburtstag (†)

6.2. Claudio Arrau
100. Geburtstag (†)

6.2. Maurice Le Roux
80. Geburtstag (†)

10.2. Cesare Siepi
80. Geburtstag

11.2. Edith Mathis
65. Geburtstag

12.2. Todd Duncan
100. Geburtstag (†)

12.2. Wacław („Vacek“) Kisielski
60. Geburtstag (†)

15.2. Norma Procter
75. Geburtstag

16.2. Selim Palmgren
125. Geburtstag

17.2. Arcangelo Corelli
350. Geburtstag

17.2. René Leibowitz
90. Geburtstag (†)

17.2. Buddy de Franco
80. Geburtstag

18.2. Gerhard Puchelt
90. Geburtstag (†)

20.2. Riccardo Chailly
50. Geburtstag

21.2. Nina Simone
70. Geburtstag

24.2. Renata Scotto
70. Geburtstag

26.2. Ruth-Margret Pütz
70. Geburtstag

27.2. René Clemencic
75. Geburtstag

27.2. Dexter Gordon
80. Geburtstag (†)

27.2. Chuck Wayne
80. Geburtstag (†)

12.2. Agostino Steffani
275. Todestag

12.2. Eubie (Eddie) Blake
20. Todestag

15.2. George Wallington
10. Todestag

19.2. Tancredi Pasero
20. Todestag

20.2. Ferenc Fricsay
40. Todestag

20.2. Joseph Szigeti
30. Todestag

22.2. Hugo Wolf
100. Todestag

23.2. Sir Adrian Boult
20. Todestag

TV-Tipps

2.2., 11.15 Uhr, hr
Isabell Rocamora: Passage (Ballett)

2.2., 11.00 Uhr, SWR
Mit leidenschaftlicher Geduld. Kent Nagano und das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. Film von Christine Mast
Anschl. **Belcanto** – Die Tenöre des Schellack-Zeitalters (8). Sendereihe von Jan Schmidt-Garre

2.2., 20.15 Uhr, Arte
Smoke. Choreografie von Mats Ek

4.2., 0.10 Uhr, WDR
Hommage an Astor Piazzolla. Film von Christopher Nupen und José Montez-Baquar



Foto: Kaskara/Teldec

Kent Nagano

7.2., 0.45 Uhr, 3sat
Diane Rives beim Jazzfestival Bern 2000

14.2., 0.45 Uhr, 3sat
Herbie Hancock / Wayne Shorter. Aufzeichnung vom Festival Jazz Baltica 2002

19.2., 19.00 Uhr, Arte
Hans Neuenfels – ein Portrait

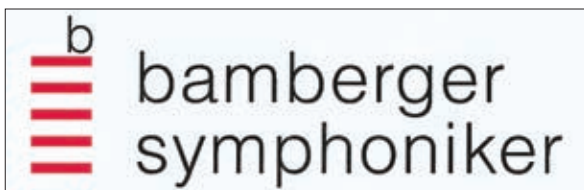
23.2., 0.50 Uhr, ZDF
Wenn Venus singt ...
Ein Film über die Erotik der Stimme von Lothar Spree

25.2., 0.15 Uhr, WDR
Fullhouse: Dave Holland Quintet. 16. Internationales Jazz-Festival Viersen 2002

Tätowierte Klassik

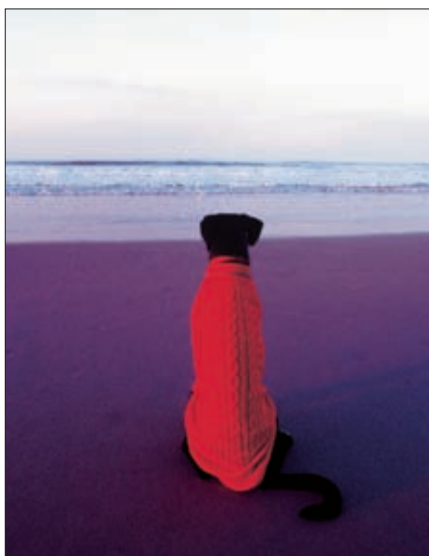
Die Bamberger Symphoniker und die Tonhalle Düsseldorf suchen ihr Heil im Corporate Design.

Die Bamberger Symphoniker bevorzugen die schlichte Variante. Dabei haben sie einen der ganz Großen herangezogen, ein neues Logo für ihr Orchester zu schaffen: Peter Schmidt, der Flakons für die berühmtesten Parfum-Hersteller entwarf und für das Corporate Design von Boss, Bogner, Bertelsmann und der Bundeswehr verantwortlich zeichnete. Liegt es an der Ehrfurcht vor den vier großen Bs, dass das fränkische Eliteorchester mit einem kleinen



vorlieb nehmen muss? Nein. „Ich liebe die leisen Rufe“, sagt Schmidt. „Pianissimo“ solle der kleine schwarze Buchstabe auf den fünf roten Linien klingen, „die kein Noten-System sind, hoffentlich aber eine musikalische Assoziation wecken“.

Fortissimo dagegen die Kollegen aus Düsseldorf. Auffällige Farben und Motive tragen die DIN-A0-Plakate, die seit dieser Spielzeit die rheinische Landeshauptstadt pflastern: Eine junge Frau im leuchtend roten Abendkleid zeigt ihre großflächigen Tätowierungen auf Oberarm und Rücken, ein schwarzer Hund in einem ebenso roten Strickpulli schaut versonnen aufs



Meer hinaus. Der Kampagne liegt die Erkenntnis zugrunde, dass die Tonhalle zwar in den vergangenen Jahren die Abonnentenzahlen halten und insgesamt sogar einen Besucherzuwachs verzeichnen konnte, dass bei diesen Besuchern aber zwischen den 25- und den 55-Jährigen eine gefährliche Alterslücke klafft.

Die Problemzone liegt also offenbar nicht mehr bei den mittlerweile allenthalben heftig umworbenen Jugendlichen, sondern bei den durchaus finanzkräftigen

Dreißigern und Vierzigern. Diese Altersschicht gezielt anzusprechen, haben sich Tonhalle und Düsseldorfer Symphoniker zur Aufgabe gesetzt. Letztere haben nun sogar einen Kinospot gedreht, in dem Chefdirigent John Fiore und drei Spieler des American-Football-Clubs „Rheinfire“ nach dem Abpfiff um die Wette vom Stadion zum Konzertsaal hetzen, um dort die Rollen Zuschauer und Akteur zu tauschen. Cross-Marketing heißt hier das Zauberwort.

Wenn solche Marketing-Strategien tatsächlich greifen – und das ist den Düsseldorfern zu wünschen –, wenn nun also tatsächlich neue Kunden für das Produkt Tonhalle gewonnen werden können, muss dieses Produkt freilich auch auf die Bedürfnisse dieser Kunden zugeschnitten sein, und da gibt es noch viel zu tun. Mit den neuen Kurz-Abo-Reihen „4 classic“, „4 blind date“, „4 choir“ und „4 after work“ ist ein Anfang gemacht, doch wirkt das Konzept eher vage. Open-Air-Veranstaltungen und moderierte Konzerte mit Hape Kerkeling und Harald Schmidt sind nicht wirklich neue Ideen. Und ob die angedachten „Schickimicki-Abende“ oder spezielle Programme für Schwule und Lesben wirklich dazu angetan sind, klassischer Musik ein neues Publikum zu gewinnen, bleibt abzuwarten.

Jörg Hillebrand

