



Der Star der Salzburger Festspiele: **Anna Netrebko** überzeugte als Violetta Valéry in Verdis „La Traviata“. Manuel Brug hat ihr zugehört, zugeschaut und auch den Rummel um ihre Person beobachtet.
Foto: Kassara/DG

S. 52



Foto: Wiener Staatsoper

Im Krieg zerstört, erlebte die **Wiener Staatsoper** 1955 ihre glanzvolle Wiedereröffnung. Björn Woll sprach mit Staatsoperndirektor Ioan Holender über 50 Jahre Nachkriegsgeschichte im Haus am Ring.



Foto: Aeolus

Klingen **historische Tasteninstrumente** anders oder gar besser als heutige Nachbauten? Michael Gassmann ist dieser Frage nachgegangen und stellt zudem einige öffentliche Sammlungen historischer Instrumente vor.

Komponierende Frauen im 19. und im 21. Jahrhundert: Zum 200. Geburtstag von Felix Mendelssohn Bartholdys Schwester würdigen wir **Fanny Hensel** und ihre starken **Nachfolgerinnen**.



Foto: Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz

S. 34

KONZERTHÄUSER

Die Tonhalle Düsseldorf

Kommando Klopfgest

22

MUSIKLEBEN

Die Wiener Staatsoper

Wie Phönix aus der Asche

26

MUSIKINSTRUMENTE

Historische Tasteninstrumente

Wenn stumme Zeugen sprechen

30

KOMPONISTEN

Fanny Hensel

Die unterschätzte Schutzheilige

34

Die junge Komponistinnengeneration

Fannys starke Nachfolgerinnen

36

Helmut Lachenmann

Wahrheit, die leuchtet

41

INTERPRETEN

Michael Korstick

Dr. Beethoven kann auch anders

44

Paul Lewis

Der Klavierlyriker

48

Julia Fischer

Denken in Musik

50

Anna Netrebko

Die Netrebko-Show

52

Joseph Calleja

Die alte Schule

56

KRITIK

Empfehlungen des Monats

58

Noten

60

Bücher

62

Kinder

64

Hörbücher	65
Orchester	66
Kammer	74
Orgel	78
Klavier	79
Vokal	82
Oper	86
DVD	88
SACD	92
Film	93
Welt	94
Jazz	96
Register	101

JAZZ

Kleine Stilkunde des Jazz – Folge 3: New Orleans

Quodlibet mit großer Trommel 102

Manu Katché

Farben, Bilder, Filme 104

HIFI-FORUM

IFA-Nachlese

Auslaufmodell SACD? 106

Das neue ARD-Angebot im DVB-Format

Hörfunk 1. Klasse 108

Das Wave Music System von Bose

Next Generation 110

RUBRIKEN

Editorial 3

Magazin / Leserbrief 6

Hochschulmagazin 12

Konzertmagazin 13

Service 16

HiFi-Magazin 112

Vorschau / Impressum 114

Obwohl sich seine Musik dem Konsum verweigert, sich unbequem und spröde dem schönen Schein entzieht, ist **Helmut Lachenmann** einer der erfolgreichsten deutschen Komponisten. Zum 70. Geburtstag gratuliert Gerhard R. Koch.

S. 41

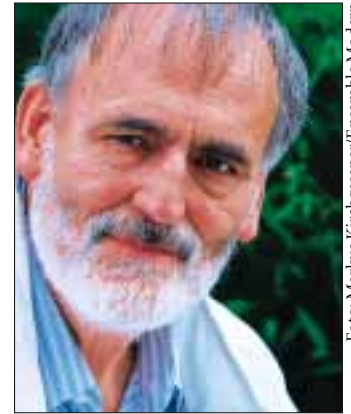


Foto: Markus Kirchgessner/Ensemble Modern



S. 44

Michael Korstick hat sich als Beethoven-Interpret einen Namen gemacht. Auf der ersten FONO-FORUM-CD zeigt „Dr. Beethoven“, dass er auch anders kann. Gregor Willmes besuchte die Aufnahmen von Rachmaninows zweiter Sonate.

Foto: Ophelias PR



Manche handeln sie als Nachfolgerin von Anne-Sophie Mutter. Doch warum sollte sie jemandem nachfolgen? **Julia Fischer**, die sich lange nicht zwischen Geige und Klavier entscheiden konnte, ist bereits jetzt eine Ausnahmeerscheinung der internationalen Violin-Szene. Norbert Hornig hat sie beobachtet.

S. 50

S. 106



Sind **DVD-Audio** und **SACD** gescheitert? Universal hat gerade inoffiziell mitgeteilt, dass man sich von der SACD verabschieden wird. Und auf der IFA waren verschiedene Nachfolgemodelle zu bewundern. Ulrich Wienforth berichtet.