

Konzerte

Aachen, Eurogress

5.3. Klavierduo Ferhan und Ferzan Önder (Schubert, Liszt, Rachmaninoff, Balakirew)

Baden-Baden, Festspielhaus

20.3. Petter Mattei, Mahler Chamber Orchestra, Daniel Harding (Wagner, Mahler, Beethoven)
27.3. Paul Groves, EuropaChorAkademie, SWR-Sinfonieorchester, Sylvain Cambreling (Berlioz, Requiem)

Bamberg, Sinfonie an der Regnitz

16.3. Christian Zacharias, Bamberger Symphoniker (Webern, Schumann, Brahms)
25./26.3. Iris Vermillion, Bamberger Symphoniker, Michael Gielen (Schubert, Berg, Brahms)

Berlin, Philharmonie

4.3. Zehetmair-Quartett (Bach, Britten, Schubert)
4./5./6.3. Pierre-Laurent Aimard, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (Dvorák, Bartók, Kurtág)
7.3. Jana Bousková, Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons (Ravel, Ginastera, Strawinsky)
9.3. Daniel Barenboim, Berliner Philharmoniker (Beethoven-Klavierkonzerte)
10.3. Waltraud Meier, Staatskapelle Berlin, Mikko Franck (Chausson, Berlioz)
11.3. Alfred Brendel (Mozart, Schubert, Beethoven)
12.3. Bernarda Fink, Berliner Symphoniker, Lior Shambadal (Festkonzert zum EU-Beitritt Sloweniens und der Slowakei)

In Hamburg als Solist, in Berlin, Hannover, München und Stuttgart als Quartett-Primarius: Thomas Zehetmair.



Foto: Hamburgische Staatsoper

17./18./19.3. Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez (Bartók)
19.3. Marianne Pousseur, Ensemble Intercontemporain, Jonathan Nott (Asperghis, Berio)
20.3. SWR-Sinfonieorchester, Sylvain Cambreling (Haas, Murail, Ives)
21.3. Junge Deutsche Philharmonie, Adam Fischer (Dean, Mahler)
24.3. Hilary Hahn, Deutsches Symphonie-Orchester, Kent Nagano (Pfitzner, Korngold, Bruckner)
27./28.3. Arcadi Volodos, Deutsches Symphonie-Orchester, Kent Nagano (Ravel, Prokofieff)
29.3. Los Romanos (Gitarrenquartette aus drei Jahrhunderten)

Berlin, Konzerthaus

11.3. Waltraud Meier, Staatskapelle Berlin, Mikko Franck (Chausson, Berlioz)
12.3. Katrin Scholz, Kammerorchester Berlin (J. C. Bach, Haydn, C. P. E. Bach, Mozart)
13.3. Isabelle Faust, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Thomas Dausgaard (Beyer, Bruckner)
17.3. Petter Mattei, Mahler Chamber Orchestra, Daniel Harding (Wagner, Mahler, Beethoven)
21.3. Melanie Diener, Iris Vermillion, Glenn Winklade, Hanno Müller-Brachmann, Rundfunkchor Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Marek Janowski (Pfitzner, „Von deutscher Seele“)
28./29.3. Laura Aikin, Topi Lehtipuu, Knut Schoch, Julia Rempe, Thomas Mehnert, Akademie für Alte Musik, Jos van Immerseel (Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“)

Bochum, Ruhr-Universität

26.3. Barbara Gilbert, Jörg Dürrmüller, William Dazely, Philharmonischer Chor Bochum, Bochumer Symphoniker, Steven Sloane (Britten, „War Requiem“)

Bonn, Beethovenhalle

10.3. Anne-Sophie Mutter, Philharmonisches Orchester Oslo, André Previn (Debussy, Previn, Beethoven)

Bonn, Beethoven-Haus

2.3. Daniel Hope, Sebastian Knauer (Schnittke, Brahms, Beethoven)

Bremen, Glocke

5.3. Till Brönner und Band, Joy Denalane Acoustic Quartet
7.3. Vadim Repin, NDR-Sinfonieorchester, Alan Gilbert (Ives, Sibelius, Mussorgsky)
8./9.3. Bremer Philharmoniker, Lawrence Renes (Bruckner, Sinfonie Nr. 5)
18.3. Tanja Tetzlaff, Deutsche Kammerphilharmonie (Janáček, Dvorák)
26.3. Hilary Hahn, NDR-Sinfonieorchester, Jiri Belohlávek (Janáček, Korngold, Dvorák)



Spielen in Aachen, Regensburg und Wiesbaden: Ferhan und Ferzan Önder.

Dortmund, Konzerthaus

15./16./17.3. Nikolaus Lahusen, Philharmonisches Orchester Dortmund, Arthur Fagen (Ellington, Gershwin, Copland)
20.3. Steven Isserlis, Kammerorchester Basel, Christopher Hogwood (Bizet, Saint-Saëns, Strauss)
27.3. Gewandhaus-Quartett Leipzig (Beethoven, Berg, Schubert)

Dresden, Staatsoper

5./6./7.3. Peter Bruns, Sächsische Staatskapelle, Sylvain Cambreling (Xenakis, Sinopoli, Ligeti, Kurtág)

Dresden, Kulturpalast

13.3. Michaela Kaune, Philharmonischer Chor Dresden, Dresdner Philharmonie, Marek Janowski (Poulenc, „Stabat mater“; Schumann, Sinfonie Nr. 3)

Düsseldorf, Tonhalle

5./8.3. Janine Jansen, Christian Poltéra, Jonathan Gilad, Düsseldorfer Symphoniker, Heinrich Schiff (Eisler, Beethoven, Strauss)
6.3. Clemens Hagen, Royal Philharmonic Orchestra, Hans Graf (Schumann, Bruckner)
16.3. Jana Bousková, Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons (Milhaud, Ginastera, Bizet)
22.3. Petter Mattei, Mahler Chamber Orchestra, Daniel Harding (Wagner, Mahler, Beethoven)

Duisburg, Theater am Marientor

31.3. Carol Wilson, Laura Nykänen, Kresimir Spicer, Pavel Daniluk, Konzertchor Duisburg, Duisburger Philharmoniker (Dvorák, Bläserserenade; Bruckner, „Te Deum“; Brahms, Sinfonie Nr. 4)

Frankfurt, Alte Oper

2.3. Alfred Brendel (Mozart, Schubert, Beethoven)
13.3. Gewandhausorchester Leipzig, Herbert Blomstedt (Brahms, Mendelssohn, Haydn)
15.3. Frankfurter Museumsorchester, Paolo

Carignani (Bruckner, Sinfonie Nr. 8)
21.3. Peter Mattei, Mahler Chamber
Orchestra, Daniel Harding (Wagner, Mahler,
Beethoven)
27.3. Heinrich Schiff, Prager Symphoniker,
Serge Baudo (Schostakowitsch, Dvorák)

Freiburg, Konzerthaus

5.3. St. Petersburger Philharmoniker, Yuri
Temirkanov (Mussorgsky, Dvorák, Brahms)
30.3. Veronica Cangemi, Sonia Prina, Antonio
Abete, Freiburger Barockorchester, Ivor Bolton
(Vivaldi, „La Senna festeggiante“)
31.3. Paul Groves, EuropaChorAkademie,
SWR-Sinfonieorchester, Sylvain Cambreling
(Berlioz, Requiem)

Hamburg, Musikhalle

4.3. Alfred Brendel (Mozart, Schubert,
Beethoven)
5.3. Vadim Repin, NDR-Sinfonieorchester,
Alan Gilbert (Ives, Sibelius, Mussorgsky)
6.3. Till Brönner und Band, Joy Denalane
Acoustic Quartett
8.3. Leif Ove Andsnes (Schumann, Schubert)
11.3. Anne-Sophie Mutter, Philharmonisches
Orchester Oslo, André Previn (Debussy,
Previn, Beethoven)
18.3. Petter Mattei, Mahler Chamber
Orchestra, Daniel Harding (Wagner, Mahler,
Beethoven)
19.3. Thomas Zehetmair, Philharmonisches
Staatsorchester, Ingo Metzmacher (Maderna,
Bruckner)
21./22.3. NDR-Chor, Philharmonisches
Staatsorchester, Ingo Metzmacher (Nono, „Il
canto sospeso“; Beethoven, Sinfonie Nr. 5)
28.3. Yundi Li (Chopin, Liszt)
29.3. Hilary Hahn, NDR-Sinfonieorchester, Jiri
Belohlávek (Janáček, Korngold, Dvorák)
30.3. Junge Deutsche Philharmonie, Adam
Fischer (Dean, Mahler)

Hannover, Landesfunkhaus

5.3. Zehetmair-Quartett (Bach, Britten,
Schubert)
11./12.3. Kari Kriikku, NDR-Sinfonieorches-
ter, Alan Gilbert (Ives, Lindberg, Mussorgsky)

Kaiserslautern, Fruchthalle

25.3. Marc-André Hamelin (Albéniz)

Kiel, Schloss

9.3. Vadim Repin, NDR-Sinfonieorchester,
Alan Gilbert (Ives, Sibelius, Mussorgsky)

Köln, Philharmonie

1.3. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin,
Gary Bertini (Goldschmidt, Bloch, Mahler)
5.3. Clemens Hagen, Royal Philharmonic
Orchestra, Hans Graf (Schumann,
Tschaikowsky)
7.3. Leif Ove Andsnes (Schumann, Schubert)
13.3. Anna Larsson, Renée Fleming, Johan
Botha, WDR-Sinfonieorchester, Semyon
Bychkov (Strauss, „Daphne“)
18.3. András Schiff, Concertgebouworkest
Amsterdam, Bernard Haitink (Mozart,
Bruckner)

Highlights im M Ä R Z

Fr. 5.3. / So. 7.3. / Mo. 8.3.

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER

Janine Jansen Violine
Christian Poltéra Violoncello
Jonathan Gilad Klavier · Heinrich Schiff Dir.
Eisler, Strauss, Beethoven

Sa. 6.3.

MENDELSSOHN-ZYKLUS

Cornelia Kallisch Mezzosopran
Gerold Huber Klavier · Wilhelm Wieben Rezitation
Fauré Quartett
Mendelssohn Bartholdy, Zelter
Robert-Schumann-Saal

Sa. 6.3.

HOUSTON SYMPHONY ORCHESTRA

Clemens Hagen Violoncello · Hans Graf Dirigent
Schumann, Bruckner

Fr. 12.3.

NOTABU. ENSEMBLE NEUE MUSIK

Konrad Beikircher Moderation
„Zeitgenossen vergnügen Zeitgenossen“

Di. 16.3.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Jana Bousková Harfe · Josep Pons Dirigent
Milhaud, Ginastera, Ginastera, Bizet

Fr. 19.3.

Olli Mustonen Klavier
Hindemith, Busoni, Bach, Prokofjew

Mo. 22.3.

Mahler Chamber Orchestra

Peter Mattei Bass
Daniel Harding Dirigent
Wagner, Mahler, Beethoven

Fr. 26.3. / So. 28.3. / Mo. 29.3.

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER

GMD John Fiore Dirigent
Bruckner: Sinfonie Nr. 8

So. 28.3.

BERNER SYMPHONIE-ORCHESTER

Sergei Nakariakov Trompete · Anton Rebstein Klavier
Muhai Tang Dirigent
Schostakowitsch, Hummel, Schostakowitsch, Mussorgsky

Mi. 31.3. / Fr. 2.4. / Sa. 3.4.

JUILLIARD STRING QUARTET

Beethoven-Zyklus



Tickets: 0211- 89 96 123

www.tonhalle-duesseldorf.de
tonhalle@stadt.duesseldorf.de

19.3. Jana Bousková, Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons (Ravel, Ginastera, Bizet)
 25.3. Peter Mattei, Mahler Chamber Orchestra, Daniel Harding (Wagner, Mahler, Beethoven)
 31.3. Veronica Cangemi, Sonia Prina, Antonio Abete, Freiburger Barockorchester, Ivor Bolton (Vivaldi, „La Senna festeggiante“)

Leipzig, Gewandhaus

5.3. Chris Potter, HR-Bigband, Jörg Achim Keller
 11./12.3. Tatjana Masurenko, Gewandhausorchester, Herbert Blomstedt (Brahms, Bartel, Haydn)
 26./27.3. Gewandhausorchester, Dennis Russel Davies (Haydn)



Foto: Tonhalle Düsseldorf

In Düsseldorf Dirigent, in Frankfurt, Mannheim, Wien und Wiesbaden Cellosolist: Heinrich Schiff.

Leipzig, Thomaskirche

21.3. Viktoria Mullova, Ottavio Dantone (Bach, Partiten und Sonaten)

Ludwigshafen, Feierabendhaus

1./2.3. Olli Mustonen, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Tibor Boganyi (Webern, Rachmaninoff, Brahms)
 4.3. Klaviertrio Kolja Blacher, Natalia Gutman, Vassily Lobanov (Schubert, Schostakowitsch)

Lübeck, Musik- und Kongresshalle

6.3. Vadim Repin, NDR-Sinfonieorchester, Alan Gilbert (Ives, Sibelius, Mussorgsky)

Magdeburg, Theater

11.3. Genia Kühmeier, Elisabeth von Magnus, Herbert Lippert, Olaf Bär, Arnold-Schönberg-Chor, Concentus musicus Wien, Nikolaus Hanoncourt (Telemann, „Der Tag des Gerichts“)

Magdeburg, Kultur- und Kongresshaus

14.3. Freiburger Barockorchester (Telemann)

Mainz, Rheingoldhalle

28.3. Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Ari Rasilainen (Tschairowsky, Prokofieff, Berlioz)

Mannheim, Rosengarten

14.3. Gewandhausorchester Leipzig, Herbert Blomstedt (Brahms, Mendelssohn, Haydn)
 26.3. Heinrich Schiff, Prager Symphoniker, Serge Baudo (Smetana, Schostakowitsch, Dvorák)

München, Philharmonie

2.3. St. Petersburger Philharmoniker, Yuri Temirkanov (Brahms, Dvorák)
 7.3. Eva Mei, Birgid Steinberger, Daphne Evangelatos, Jorma Silvasti, Fabrice Dalis, Münchner Rundfunkorchester, Ulf Schirmer (Strauß, „Der lustige Krieg“)
 11./12.3. Ewa Kupiec, Münchner Philharmoniker, Marc Albrecht (Schreker, Dvorák, Janáček)
 17.3. András Schiff, Concertgebouworkest, Bernard Haitink (Mozart, Bruckner)
 19./20./21.3. Münchner Philharmoniker, Daniele Gatti (Webern, Hindemith, Brahms)
 26./27.3. Münchner Philharmoniker, Daniele Gatti (Wagner, Mahler)
 28.3. Annette Dasch, Annette Markert, Jan Kobow, Sebastian Noack, Christoph Prégardien, Michael Volle, Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe (Bach, Matthäus-Passion)

München, Herkulesaal

9.3. Alfred Brendel (Mozart, Schubert, Beethoven)
 15.3. Zehetmair-Quartett (Bach, Britten, Schubert)
 21.3. Liederabend Edita Gruberova (Schubert, Strauss, Brahms)
 22.3. Hagen-Quartett (Beethoven)
 25./26.3. Gerhard Oppitz, BR-Symphonieorchester, Riccardo Muti (Verdi, Martucci, Respighi)
 27.3. Sabine Meyer, Quatuor Mosaïques (Schubert, Brahms, Mozart)

München, Prinzregententheater

7.3. Lilya Zilberstein, Stuttgarter Philharmoniker, Nikolai Alexeev (Rachmaninoff)
 22.3. Lilya Zilberstein, Stuttgarter Philharmoniker, Gabriel Feltz (Rachmaninoff)
 29.3. Kurt Moll, Stefan Irmer (Schubert, „Winterreise“)

Neuss, Zeughaus

22.3. Viktoria Mullova, Ottavio Dantone (Bach)

Nürnberg, Meistersingerhalle

3.3. St. Petersburger Philharmoniker, Yuri Temirkanov (Brahms, Dvorák)

Potsdam, Nikolaisaal

27.3. Elisabeth Leonskaja (Brahms, Bartók, Schubert)

Regensburg, Audimax

9.3. Klavierduo Ferhan und Ferzan Önder

(Schubert, Liszt, Rachmaninoff, Balakirew)

Salzburg, Mozarteum

26./28.3. Leonidas Kavakos, Camerata Salzburg (Beethoven)

Schwerin, Staatstheater

2./3.3. Ragna Schirmer, Mecklenburgische Staatskapelle, Gabriel Feltz (Dohnányi, Bartók, Brahms)

Stuttgart, Liederhalle

1.3. Boris Belkin, St. Petersburger Philharmoniker, Yuri Temirkanov (Mussorgsky, Prokofieff, Tschairowsky)
 3.3. Till Brönner, Joy Denalane
 11./12.3. Leonidas Kavakos, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Roger Norrington (Barrett, Mozart, Tschairowsky)
 14.3. Paul Gulda, Stuttgarter Philharmoniker, Israel Yinon (Beethoven, Schulhoff)
 15.3. Gewandhausorchester Leipzig, Herbert Blomstedt (Brahms, Mendelssohn, Haydn)
 16.3. Viviane Hagner, Stuttgarter Philharmoniker, Arvo Volmer (Berwald, Sibelius, Tschairowsky)
 23.3. Zehetmair-Quartett (Bach, Britten, Schubert)
 25.3. Gabriela Montero, Stuttgarter Kammerorchester, Joachim Tschiedel (Schrecker, Hamel, Gerhard, Górecki)
 27.3. Pieter Wispelwey, Stuttgarter Philharmoniker, Christoph Poppen (Haydn)
 29.3. Nikolaj Znaider, Staatsorchester Stuttgart, Lothar Zagrosek (Schönberg, Schubert)

Stuttgart, Markuskirche

6.3. Dorothee Miels, Benoît Haller, Balthasar-Neumann-Ensemble, Han Tol (Telemann)

Stuttgart, Stiftskirche

11.3. Véronique Gens, Daniel Taylor, Marcus Ullmann, Raimund Nolte, Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, Frieder Bernius (Bach, h-Moll-Messe)

Stuttgart, Lukaskirche

20.3. Marianne Rônez, Ernst Kubitschek (Biber, „Harmonia Artificiosa-Ariosa“)

Trier, Kurfürstliches Palais

17.3. Wiener Klaviertrio (Haydn, Beethoven, Schubert)

Weimar, Weimarerhalle

28./29.3. Stella Doufexis, Staatskapelle Weimar, Jac van Steen (Haydn, Berg, Bruckner)

Wien, Musikverein

2.3. La Petite Bande, Sigiswald Kuijken (Bach, „Brandenburgische Konzerte“)
 5.3. Isabelle van Keulen, Elina Garanca, Radio-Symphonieorchester Wien, Bertrand de Billy (Cerha, Berg, Falla)
 6./7.3. Genia Kühmayer, Elisabeth von Magnus, Herbert Lippert, Olaf Bär, Arnold-Schönberg-Chor, Concentus Musicus Wien,

Nikolaus Harnoncourt (Telemann, „Tag des Gerichts“)

8.3. Viktoria Mullova, Katia Labèque (Strawinsky, Schumann, Schubert, Ravel)

15.3. Concertgebouworkest Amsterdam, Bernard Haitink (Debussy, Schostakowitsch)

16.3. András Schiff, Concertgebouworkest Amsterdam, Bernard Haitink (Mozart, Bruckner)

18.3. Stefan Vladar, Wiener Philharmoniker, Donald Runnicles (Beethoven, Mozart, Bruckner, Sibelius)

24./25./26./27.3. Truls Mørk, Wiener Symphoniker, Vladimir Fedosejev (Scriabin, Miaskowsky, Wagner)

29.3. Wiener Philharmoniker, Franz Welser-Möst (Messiaen, Bruckner)

Wien, Konzerthaus

3./4.3. Natela Nicoli, Wiener Singakademie, Wiener Symphoniker, Vladimir Ashkenazy (Prokofieff, Musik zum Film „Alexander Newskij“)

5.3. Klaviertrio Kolja Blacher, Natalia Gutman, Vasilij Lobanov (Schubert, Schostakowitsch)

6.3. Maria João Pires, Ricardo Castro (Schubert, Chopin)

13./14.3. Sabine Meyer, Wiener Kammerorchester, Heinrich Schiff (Schubert, Mozart, Beethoven)

15.3. Hespèrion XXI, Ensemble Kaboul, Jordi Savall („Eine west-östliche Musikreise durch

die Jahrhunderte“)

16.3. Stefan Vladar, Wiener Philharmoniker, Donald Runnicles (Beethoven, Mozart, Bruckner, Sibelius)

17.3. Liederabend Soile Isokoski (Brahms, Kuula, Kortekangas, Schubert)

19./20.3. Lidia Baich, Wiener Symphoniker, Jukka-Pekka Saraste (Dutilleux, Prokofieff, Beethoven)

27.3. Annette Dasch, Annette Markert, Jan Kobow, Sebastian Noack, Michael Volle, Christoph Prégardien, Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe (Bach, Matthäus-Passion)

Wiesbaden, Kurhaus

7.3. Klavierduo Ferhan und Ferzan Önder (Schubert, Liszt, Rachmaninoff, Balakirew)

17.3. Enrica Ciccarelli, Hessisches Staatsorchester, Georg Schmöhe (Schostakowitsch, Rachmaninoff, Tschaiakowsky)

25.3. Heinrich Schiff, Prager Symphoniker, Serge Baudo (Janáček, Schostakowitsch, Dvorák)

Zürich, Tonhalle

2./4.3. Julian Konstantinov, Tonhalle-Orchester, Vladimir Fedosejev (Strawinsky, Mussorgsky, Falla)

7.3. András Schiff (Beethoven)

13.3. Geri Allen, Michel Camillo



Foto: Matthias Creutziger/Sächsische Staatsoper

Feiert seinen 75. Geburtstag mit Konzerten in Köln, München und Wien: Bernard Haitink.

16./17./18.3. Tonhalle-Orchester, Gennady Rozhdestvensky (Tschaiakowsky, Strawinsky)

21.3. Murray Perahia, Academy of St. Martin in the Fields (Haydn, Mozart, Beethoven)

28.3. Vermeer-Quartett (Mendelssohn, Lutoslawski, Beethoven)

31.3. Tini Mathot, Tonhalle-Orchester, Ton Koopman (Haydn, C. P. E. Bach)

FESTIVAL 2004 21.04.2004 - 25.04.2004 STUTTGART BAROCK

JOHANN SEBASTIAN BACH & SÖHNE

Leonhardskirche Musikhochschule Neues Schloß Staatsgalerie

Künstlerische Leitung: Frieder Bernius

PROGRAMMÜBERSICHT

21. April 2004

JORDI SAVALL - VIOLA DA GAMBA

Werke für Gamba solo von J.S. Bach und Zeitgenossen

22. April 2004

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Orchestermusik von J.S. Bach, W.F. Bach, C.P.E. Bach und Ch. Schaffrath

23. April 2004

EMMA KIRKBY Sopran

L'ORFEO BAROCKORCHESTER

MICHI GAIGG Violine und Leitung

Arien und Orchestermusik von J.C. Bach, W.A. Mozart und englischen Zeitgenossen

24. April 2004

VERA BETHS Violine

ANNE BYLSMA Violoncello

MALCOLM BILSON Hammerklavier

Kammermusik von C.P.E. Bach, J.Ch.F. Bach und L. van Beethoven

25. April 2004

BENJAMIN HUDSON Violine

JÖRG-HANNES HAHN Cembalo und Hammerklavier

Sonaten von J.S. Bach, C.P.E. Bach, G.F. Händel und J.J. Walther

25. April 2004

JOANNE LUNN Sopran

FRANZISKA GOTTFELD Alt

JAN KOBOW Tenor

GOTTHOLD SCHWARZ Bass

KAMMERCHOR STUTTGART

BAROCKORCHESTER STUTTGART

FRIEDER BERNIUS Dirigent

J.S. Bach: BWV 249 *Kommt, eilet und laufet* (Osteroratorium)

C.P.E. Bach: Kantate *Danket dem Herrn*

INFORMATIONEN UND KARTEN

MUSIK PODIUM STUTTGART, Christophstraße 5, 70178 Stuttgart

Tel: 0711-239 139 0, Fax: 0711-239 139 9

Internet: www.stuttgart-barock.de

e-mail: tickets@musikpodium.com



Festivals

MaerzMusik

Unter dem Dach der Berliner Festspiele findet vom 18. bis zum 28. März „MaerzMusik“, das „Festival für aktuelle Musik“, statt. Das diesjährige Motto lautet „Ives & Consequences“. Anlässlich des 50. Todestages von Charles Ives werden Werke präsentiert, die in verschiedener Weise das Erbe des amerikanischen Komponisten reflektieren sollen. Im Zentrum steht die Aufführung seiner vierten Sinfonie durch das SWR-Sinfonieorchester unter Sylvain Cambreling. Die New Yorker Pianistin Heather O'Donna bringt insgesamt sieben Uraufführungen zu Gehör. Die Janáček-Philharmonie Ostrava,

das Bozzini-Quartett sowie ein Projekt mit John Zorn ergänzen den Ives-Schwerpunkt. In der Reihe „Szene Frankreich“ gastiert u. a. das Ensemble Intercontemporain mit einer Erstaufführung von Georges Aperghis. Performances, Installationen und Ausstellungen runden das Programm ab. Weitere Informationen unter Tel. 030/254890 oder www.berlinerfestspiele.de

Lucerne Festival

Bei der Osterausgabe des „Lucerne Festival“ stimmen zwischen 27. März und 4. April insgesamt zehn Konzerte mit sakraler und konzertanter Musik auf die Passionszeit ein. Die Konzerte finden im Kultur- und Kongresszentrum sowie in Franziskaner- und Jesuitenkirche statt. Die Programmatik steht im Zeichen der Besinnung auf Leiden, Trauer und Tod. So führen Gabrieli Consort and Players unter Leitung von Paul Mc Creesh die „Matthäus-Passion“ auf. Alois Koch dirigiert das Oratorium „Golgotha“, das Frank Martin nach Bachschem Vorbild schrieb, Sylvain Cambreling das Requiem von Hector Berlioz. Nikolaus Harnoncourt interpretiert mit Arnold-Schönberg-Chor und Concentus Musicus das Oratorium „Der Tag des Gerichts“ von Georg Philipp Telemann. „Orchestra-in-residence“ ist das Symphonieorchester des

Foto: Heidelberger Frühling



Die Heidelberger Stadthalle.

Bayerischen Rundfunks, das unter seinem neuen Chef Mariss Jansons das Mozart-Requiem und die „Kindertotenlieder“ (Solistin: Lilli Paasikivi) begleiten sowie Sinfonien von Haydn und Bruckner spielen wird. Weitere Informationen unter Tel. 0041/41/2264443 oder www.lucernefestival.ch

Heidelberger Frühling

Unter dem Motto „Aus der Neuen Welt“ steht vom 27. März bis 25. April der „Heidelberger Frühling“. Das Festival möchte dieses Jahr den musikalischen Beziehungen zwischen Europa und den USA nachlauschen. Schon im Eröffnungskonzert mit der NDR-Radiophilharmonie unter Eiji Oue wird, dem Motto gemäß, die neunte Sinfonie von Antonín Dvorák zu hören sein. Desweiteren spielt das Wiener Klaviertrio sämtliche Gattungsbeiträge Dvoráks. Damit soll nicht nur an den 100. Todestag des Kompo-

nisten erinnert werden, sondern auch an seinen Einsatz für die Entwicklung einer eigenen nordamerikanischen Musik. Diese wird u. a. repräsentiert durch die fünf Streichquartette Elliott Carters, aufgeführt vom jungen Pacifica Quartet. Noch mehr Kammermusik bieten Künstler wie Mischa Maisky und Valery Afanassiev. Liederabende geben Thomas Hampson und Barbara Bonney. Und die Pianistin Anna Gourari gestaltet gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester Heidelberg einen Gershwin-Abend. In der Reihe „Komponisten im Portrait“ ist Jörg Widmann auch als Klarinettenvirtuose zu hören. Seine Partner sind u. a. Stefan Litwin, Alban Gerhardt und das Minguet-Quartett. Den Abschluss des Festivals bildet ein Gastspiel der Münchner Philharmoniker unter Paavo Järvi. Weitere Informationen unter Tel. 06221/583514 oder www.heidelberger-frühling.de

Foto: Lucerne Festival



Die Jesuitenkirche zu Luzern.

Uraufführungen

James Barrett, Neues Werk; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Roger Norrington; 11.3. Stuttgart, Liederhalle
Alexander Goehr, Adagio („Selbstbildnis“); Nationaltheater-Orchester Mannheim, Adam Fischer; 1.3. Mannheim, Rosengarten
Ib Hausmann, Klarinettenquintett; Ib Hausmann, Auryon-Quartett; 27.3. Konstanz, Kulturzentrum am Münster
Isabel Mundry, „Gefächelter Raum“; Salome Kammer, Kai Wessel, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ensemble Recherche, Peter Rundel; 5.3. München, Herkulesaal
Tristan Murail, Neues Werk; SWR-Sinfonieorchester, Sylvain Cambreling; 20.3. Berlin, Philharmonie
Wolfgang Rihm, „Nachschrift – eine Chiffre“; Ensemble „musikFabrik“; 14.3. Köln, Großer Sendesaal des WDR
Siegfried Thiele, „Gebet des Zoraster“; Gewandhaus-Kammerchor, Gewandhaus-Orchester, Morten Schuldt-Jensen; 28.3. Leipzig, Gewandhaus
Mark-Anthony Turnage, „Crying Out Loud“; Ensemble Modern, Oliver Knussen; 26.3. Frankfurt, Alte Oper

Geburts- und Gedenktage

4.3. Bernard Haitink
75. Geburtstag

6.3. Kiri Te Kanawa
60. Geburtstag

10.3. Hans Ludwig Wilhelm Brehme (†)
100. Geburtstag

30.3. Milko Kelemen
80. Geburtstag

3.3. Roman Haubenstock-Ramati
10. Todestag

5.3. Tito Gobbi
20. Todestag

17.3. Giacomo Lauri-Volpi
25. Todestag

19.3. Walter Braunfels
50. Todestag

24.3. Samuel Scheidt
350. Todestag

TV-Tipps

5.3., 0.30 Uhr, BR

Evgeny Kissin spielt im antiken Theater von Orange: Werke von Mussorgsky und Grünwald

6.3., 11.30 Uhr, NDR

Festival Finale 2003, Teil 2

7.3., 11.45 Uhr, HR

Il Giardino Armonico spielt Werke von Castello, Marini und Vivaldi

7.3., 12.15 Uhr, BR

Prokofieff, Sinfonia concertante; Solist: Michael Sanderling; Dirigent: Kurt Sanderling

7.3., 19.00 Uhr, Arte

Maestro: Anna Netrebko – „Step out“

12.3., 0.30 Uhr, BR

Evgeny Kissin spielt im antiken Theater von Orange: Werke von Bach und Schumann

13.3., 11.30 Uhr, NDR

Junge Klassik - Version 3.1

14.3., 12.15 Uhr, BR

„Dich hab ich vernommen!“ - Elisabeth Schwarzkopf unterrichtet Lieder von Hugo Wolf

19.3., 0.30 Uhr, BR

Beethoven, Diabelli-Variationen; Piotr Anderszewski

20.3., 11.30 Uhr, NDR

Junge Klassik - Version 4.1

21.3., 11.45 Uhr, HR

„Vom Klang der Mosel“; Film-Essay von Dietrich Lehmschmidt

21.3., 12.15 Uhr, BR

Aidas Brüder und Schwestern – Schwarze Stimmen in Oper und Konzert, Teil 1

26.3., 0.30 Uhr, BR

Martha Argerich; Dokumentation von Georges Gachot

27.3., 11.30 Uhr, NDR

Operetten-Geschichten; Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Gerd Albrecht

27.3., 21.40 Uhr, Arte

Adams, „Der Tod Klinghoffers“; Sanford Sylvan, Christopher Maltman, Yvonne Howard, Leigh Melrose; Dirigent: John Adams; Regie: Penny Woolcock

28.3., 11.45 Uhr, HR

Mit leidenschaftlicher Geduld – Kent Nagano und das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin

28.3., 12.15 Uhr, BR

Aidas Brüder und Schwestern – Schwarze Stimmen in Oper und Konzert, Teil 2

28.3., 19.00 Uhr, Arte

Maestro: Vivica Genaux – Stimme aus der Kälte

Klassik im ARD-Digitalfernsehen

Bis zu drei Stunden Klassik am Stück sendet die ARD mehrmals im Monat in ihrem digitalen Fernsehprogramm. In der Reihe „EinsFestival-Ereignis“ werden täglich um 20.15 Uhr filmische und musikalische Meisterwerke, Künstlerportraits und umfangreiche aktuelle Berichte aus der Kultur ausgestrahlt. Außerdem zeigt „ARD Digital“ jeden Sonntag von 7.15 Uhr bis 10.15 Uhr ein Klassikprogramm. Und freitags und samstags gibt es ab 23.15 Uhr Jazz in Ton und Bild. Das Digitalprogramm ist ohne Extrakosten mit einem im Fachhandel erhältlichen DVB-Universaldecoder zu empfangen. Weitere Informationen unter Telefon 0180/5001495 oder www.ard-digital.de

Programmtipps

4.3., 20.15 Uhr: Beethoven, Violinkonzert; Brahms, Sinfonie Nr. 1; Frank Peter Zimmermann, Sächsische Staatskapelle, Bernard Haitink
5.3., 20.15 Uhr: Kiri Te Kanawa - Zwischen Klassik und Pop
12.3., 20.15 Uhr: Schönberg, Moses und Aron; Verfilmung von Jean-Marie Straub und Danièle Huillet; Dirigent: Michael Gielen



„DIE 2FACHEN ECHO-GEWINNER“

BLECHSCHADEN

DAS NEUE ALBUM

KULTURVOLLZUGSANSALT BY BOB ROSS

Virtuose Bläser-Eskapaden, gepaart mit Witz, Ironie und meisterhaften Arrangierkünsten für ein einschlägig routiniertes Spitzen-Ensemble. Ein musikalischer Genuss durch alle Stilrichtungen von Renaissance über Rock zu Rap!

BLECHSCHADEN LIVE - TERMINE UNTER www.blechschaden.de

www.kochuniversal.com

KOCH
UNIVERSAL
a Division of Universal Music GmbH



ALBERT BOLLIGER
spielt historische Orgeln in Österreich



Vol. 1	Schlägl, Wilhering, Kremsmünster, Lambacher Regal	Sinus 8001
Vol. 2	Heiligenkreuz, Maria Kirchbüchl	Sinus 8002
Vol. 3	Pölla, Mariazell, Leoben-Göss, Gasen	Sinus 8003
Vol. 4	Hofkirche Innsbruck, Ried, Fiecht	Sinus 8004

FELIX
AUSTRIA ... beglückend dargeboten
FonoForum

Geradezu mustergültig ist seine
Auswahl der Komponisten und Werke
Neue Zürcher Zeitung

In Deutschland: Continuo-CD-Vertrieb
Tel: 0721 968 60 80, Fax: 0721 968 60 81

Sinus-Verlag AG
Postfach · CH-8802 Kilchberg
Tel + Fax: 0041 1 715 53 19

www.sinus-verlag.ch