



Sie kann Geschichten erzählen wie kaum eine zweite Violine. Denn sie gehörte einstmal einem „Teufelsgeiger“. Norbert Hornig hat Paganinis „Kanone“ zugehört und ihr Schicksal protokolliert. Foto: Stadt Genua

S. 36

REISETIPP

Broadway-Musicals

Sesamstraße für Erwachsene

16

MUSIKFORSCHUNG

Eduard Hanslick

Bismarck der Musikkritik

20

NATIONALE SCHULEN

Norwegen

Endlose Heimkehr

22

INTERPRETEN

Georges Prêtre

Vive la différence!

26

Cappella Coloniensis

Höhepunkt Holländer

28

Marcello Viotti

Hoffnung für Kirche und Funk

30

MUSIKLEBEN

Markus Stenz zur Programmgestaltung

Der heilige Moment

32

Die Programme deutscher Sinfonieorchester

Bunte Seiten

33

MUSIKINSTRUMENTE

Die Geige von Nicolò Paganini

Fester Wohnsitz Genua

36

Welte-Mignon

„Cinematograph des Clavierlautes“

40

PRODUZENTEN

Abbey Road Studios

Über den Zebrastreifen

45

Foto: MUSIKZEITarchiv



Er gilt auch hundert Jahre nach seinem Tode noch als der Musikkritiker schlechthin. Doch wer war **Eduard Hanslick**? Anselm Cybinski ist dieser Frage nachgegangen.

S. 20

Foto: Stephan Trierenberg



S. 26

Die Zusammenarbeit mit Maria Callas machte ihn berühmt. Doch **Georges Prêtre** ist weit mehr als nur der Dirigent der Opern-Legende. Joachim Reiber würdigt zum 80. Geburtstag einen Franzosen, der sich nicht als französischer Dirigent fühlt.

Foto: Gürzenich-Orchester



Der Preis des Deutschen Musikverleger-Verbands für das beste Konzertprogramm ging dieses Jahr an **Markus Stenz**. Im Interview erläutert er, wie er plant. Außerdem eine Übersicht über die interessantesten **Konzertprogramme 2004/2005**.

S. 32

KRITIK

Empfehlungen des Monats	48
Bücher	50
Noten	53
Hörbücher	54
Kindermedien	57
Orchester	58
Konzerte	66
Filmmusik	68
Kammermusik	70
Orgel	75
Klavier	76
Vokal	80
Oper	84
DVD-Video	92
SACD	94
LP	95
Jazz	96
Register	101

JAZZ

Count Basie	
Das heitere Uhrwerk	102

HIFI-FORUM

DVB	
Digitalradio deluxe	106

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin / Leserbrief	6
Hochschulmagazin	12
Service	13
HiFi-Magazin	112
Vorschau / Impressum	114

Foto: Hans-W. Schmitz



Vor hundert Jahren ließ die Firma Welte aus Freiburg ein Steuersystem für selbstspielende Klaviere patentieren. Das **Welte-Mignon-System** veränderte die ästhetische Wahrnehmung. Martin Elste berichtet.

S. 40

Foto: „FONO FORUM“-Archiv



Welch außergewöhnlicher Pianist **Sergio Fiorentino** war, wird erst nach seinem Tode anhand seiner Einspielungen langsam deutlich. Frank Siebert stellt einige seiner frühen Aufnahmen vor.

S. 78

Foto: Jazzinstitut Darmstadt



„**Count Basie** ist ein Lebensstil“, sagte einstmal die Sängerin Lena Horne. Hans-Jürgen Schaal erinnert zum 100. Geburtstag an den legendären Pianisten und Bandleader.

S. 102



Kein anderes Rundfunksystem bietet eine so große Auswahl an niveauvollen Klassik-Sendern wie **der digitale Satellitenempfang**. Ulrich Wienforth erklärt, was Sie brauchen, um dieses Angebot zu nutzen.

S. 106