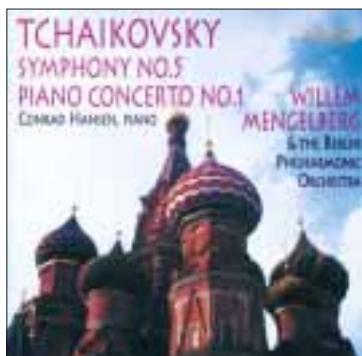


Weitere Hansen-Aufnahme

Vielen Dank erstmal für den Artikel über Conrad Hansen (FF 11/01) und den Hinweis auf die Veröffentlichungen bei Nomos. Aber da müsste es doch noch mehr geben, etwa das 1. Tschaikowsky-Konzert unter Mengelberg (ursprünglich Telefunken).



Bitte schauen Sie auch mal nach, ob es derzeit das 3. Beethoven-Konzert mit Hansen auf CD gibt (mit Bamberger SO, Kertesz).

Ulrich Lucke, Nürnberg

Sehr geehrter Herr Lucke, vielen Dank für den Hinweis. Die Tschaikowsky-Auf-

nahme ist mittlerweile beim Label Biddulph (Musikwelt CD WHL 051) wieder veröffentlicht worden. Außerdem hat die Zeit-Stiftung beim Label Musicaphon (Klassik Center CD M 56845) eine 2-CD-Anthologie mit Beethoven- und Brahms-Aufnahmen Hansens herausgebracht. Der Mitschnitt des Klavierkonzerts Nr. 4 von Beethoven unter Furtwängler ist übrigens sowohl bei Nomos – wie im Artikel erwähnt – als auch bei Arkadia (Klassik Center CD ARK 78 553) erhältlich.

Gregor Willmes

Deccas Haydn am Ende

Was ich vor etwa drei bis vier Jahren in einer Ausgabe Ihres Fono Forum las, scheint sich in diesem Jahr verwirklicht zu haben. Die Gesamteinspielung der Haydn-Sinfonien mit der Academy of Ancient Music unter Christopher Hogwood bei L'Oiseau-Lyre scheint nun doch abgebrochen worden zu sein. Ich habe im ganzen Jahr noch nichts von einer neuen Ausgabe gehört oder gelesen. Ich finde es wirklich beschämend, wenn man weiß, dass die Decca mit Interpreten wie Pavarotti, Domingo, Carreras, Bartoli, Scholl und vielen anderen Milliarden scheffelt und nun nicht mehr imstande ist, die letzten fünf Ausgaben dieser Haydn-Einspielung zu finanzieren. Für Sammler, die bereits mit diesem Ensemble die Sinfonien Mozarts und Beethovens in ihrem Regal stehen haben, ist das eine Katastrophe. Aber das scheint die Verantwortlichen dort nicht sonderlich zu interessieren. Heute soll nur noch Otto-Normalverbraucher mit den „Klassik-Reißen“ angesprochen werden. Normalerweise müssten

jetzt alle, die die zehn Volumen dieser Einspielung besitzen, entschädigt werden und die Gesamteinspielung der Haydn-Symphonien mit der Philharmonia Hungarica unter Antal Dorati umsonst bekommen!

Marc Oldehoff, Syke

Nachruhm verweigert

Sehr geehrter Herr Pfister, Ihre Bewertung der Matthäus-Passion aus dem Jahre 1949 mit Dietrich Fischer-Dieskau und dem Dirigenten Fritz Lehmann mit dem Stern des Monats November war mir eine große Freude, und ich stimme Ihnen voll zu. Ich besitze einen Konzertmitschnitt aus dem Jahre 1948 mit Trötschel, Eustrati, Krebs, Fischer-Dieskau und dem Bassisten Haug, dem Berliner Motettenchor, dem Orchester des Deutschen Rundfunks (Ost) unter Leitung von Fritz Lehmann, in dem die von Ihnen angesprochene instrumentale Transparenz ebenfalls deutlich zum Ausdruck kommt.

Ich hatte das Glück, Fritz Lehmann gut zu kennen, denn unsere Familien waren befreundet. Als Junge von zehn Jahren hatte ich bei ihm Klavier- und Kompositionsunterricht. [...] Lehmann war, wie Sie richtig schreiben, der Dirigent der Deutschen Grammophon der Nachkriegszeit. Ich habe es immer bedauert, dass ihm ein Nachruhm verweigert wurde, wobei mir die Gründe unklar sind. Fritz Lehmann erzählte mir einmal, dass auch Karajan sich bei ihm Rat holte, wenn es um Barockmusik ging. Lehmann war mit vielen Künstlern der damaligen Zeit wie Andor Foldes, Enrico Mainardi, Monique Haas, Elisabeth Grümmer befreundet. Bei den Aufnahmen von Bach-

kantaten spielte Karl Richter das Cembalo-Continuo!

Es wäre schön, wenn Fono Forum diesem Ausnahme-Dirigenten ein Portrait oder eine Dokumentation widmen könnte. Wie bekannt, starb er 1957 in München während einer Aufführung der Matthäus-Passion.

Prof. Dr. Hans-Dieter Flad, Freiburg

Deutsch-französische Geschichte

Zwei Bemerkungen zum E-Mail-Brief von Herrn 't Hart (FF 12/01). Erstens: 1871 wurde Thionville (Kreisstadt des „Arrondissement de la Moselle“) von Deutschland annektiert und hieß von 1871 bis 1918 Diedenhofen. Zweitens: Strasbourg wurde im November 1944 nicht durch die Alliierten „besetzt“, sondern befreit!

Francis Yager (Per E-Mail)

Viel Gluck mit Bartoli

Sehr zutreffend die Rezension von Frau Dr. Allihn in FF 11/01 zur Einspielung von Gluck-Arien mit Cecilia Bartoli und der Akademie für Alte Musik unter Bernhard Forck. Unfassbar, wie Cecilia Bartoli es schafft, den Zuhörer an einem Wechselbad von Gefühlen teilhaben zu lassen, selbst wenn der die Libretti nicht vor Augen hat. Und Bernhard Forck, wie er seine Akademie „mitsingen“ lässt! Einfach genial! Nur schade, dass Cecilia Bartoli nicht auch noch die Eurydike gesungen hat – aber vielleicht würde das die legendäre Stader-Aufnahme entronisieren ...

Friedhelm Achenbach, Königswinter

Leserbriefe schicken Sie bitte an:

FONO FORUM

Burg Veynau, D-53881 Euskirchen;
Fax: 022 56-94 30 49
fonoforum@nitschke-verlag.de
www.fonoforum.de

ES GIBT JAHRHUNDERTE ALTE BAUWEISEN,
DIE MAN NICHT VERBESSERN KANN.
ABER MAN KANN SIE IMMER WIEDER NEU ENTDECKEN.



Nautilus 800 Serie Das Gerüst eines Schiffskörpers wird seit Jahrhunderten nach dem gleichen Schema gebaut. Und das aus gutem Grund. Die Bauweise hat sich bewährt. Mit dem patentierten Matrix Tieftongehäuse der Nautilus 800 Serie, hat B&W eine ebenso bewährte, wie einzigartige Konstruktion realisiert.

Das Innengerüst verstärkt die ohnehin stabilen Gehäusewände. Dadurch wird ein Mitschwingen des Gehäuses verhindert. Der Effekt - Der Klang ist vollkommen resonanzfrei. Selbst im tiefsten Frequenzbereich wird ein reines natürliches Klangbild wiedergegeben. Die somit erzielte Klarheit in der Tieftonwiedergabe eröffnet der Musik ganz neue Dimensionen.

Dies ist nur eine von zahlreichen revolutionären Eigenschaften, die die Lautsprecher der Nautilus 800 Serie zu einem einzigartigen High End Erlebnis machen.

Erleben Sie die neue Nautilus 800 live bei Ihrem autorisierten B&W-Fachhändler. Wir sagen Ihnen gerne wo. Telefon 05201 / 87 17 0



LISTEN AND YOU'LL SEE

www.bwspeakers.de

Musiker im Dialog

Konzertgespräche – Musik im Dialog“ heißt ein Band, in dem Ralf Noltensmeier versucht, dem Wesen des Konzerts näher zu kommen. Er hat sich dabei einer prominenten



Schar von Mitstreitern versichert, die er im Interview zu Worte kommen lässt: vom Stummfilmmusiker Günter A. Buchwald über den Liedpianisten Helmut Deutsch, die Künstlermanagerin Elisabeth Ehlers bis zum Dirigenten Helmuth Froschauer, dem Pianisten Gerhard Oppitz, der Konzertmanagerin Ilona Schmiel und dem Kirchenmusiker Ernst-Erich Stender. Das Büchlein ist erschienen im Peter Götzelmann Verlag Kiel, umfasst 124 Seiten und kostet 29,80 Mark.

Fono Forum Preisrätsel

Zu gewinnen: ein Paket mit 20 Klassik-CDs

Die Preisfrage lautet:

Zu welcher CD-Neuveröffentlichung haben sechs in England tätige Köche im 120-seitigen Booklet Zutaten und Rezepte verarbeitet, die an die Küche des 14. und 15. Jahrhunderts angelehnt sind?

Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den unten stehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen*

Der Gewinner

Die Lösung des November-Rätsels lautet:
John Williams.
Das Paket mit 20 CDs hat
Dr. Michael Pohl aus Leipzig gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
Januar
2002

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Aktivraum

Löwitsch, Offenbarung und Untergang – Führmanns Kontroverse mit Trakl; Löwitsch, M. und S. Stockhausen, Thönes, Peacock, Ottavucci, Babel (-)

almaviva

harmonia mundi
Turina, Kammermusik; Ambrosini, Greenwich String Quartet (1999)

ambitus

MusikWelt
Tango Nuevo – Hommage à Astor Piazzolla: Werke von Piazzolla, Josef, Spring, Schwenk, Schultheiß; Duo Arrabal (2000)

Animato

in-akustik
Landscapes, Portraits and Women: Werke von Brouwer, Assad, Gismonti, Debussy; TrioConBrio (2001)

Archipel

Gebhardt
Bach, h-Moll-Messe; Ferrier, Schwarzkopf, Ludwig, Poell, Schöffler, Wiener Singverein, Wiener Symphoniker, Karajan (1950)
Bach, Matthäus-Passion; Ferrier, Seefried, Schöffler, Edelmann u. a., Wiener Symphoniker, Wiener Singverein, Karajan (1950)
Puccini, Tosca (Highlights); Callas, Poggi, Silveri u. a., Votto (1951)
Schubert, Winterreise; Fischer-Dieskau, Billing (1948)
Wagner, Tristan und Isolde (Akt 2 und 3); Suthaus, Schlüter, Klose, Frick u. a., Berliner Staatsoper, Furtwängler (1947)
Wagner, Tristan und Isolde; Lorenz, Baumann, Klose, Frick, Kronenberg, u. a., Chor und Orchester des NDR Hamburg, Isserstedt (1949)

Ars Musici

FMF
Aufforderung zum Tanz: Klavierwerke von Haydn, Schubert, Brahms, Rachmaninoff, Kreisler, Strauss, Godowsky; Sonnek (2001)
Bach, Goldberg-Variationen; Kronenberg (1999)
da Bologna, Italienische Madrigale des 14. Jahrhunderts; Pan Ensemble, Project Ars Nova (1985)
Handl-Gallus, Moralia, Harmoniae Morales; Singer Pur (1999)

Arte Nova

BMG,
Bach, Goldberg-Variationen; Dershavina (1994)
Brahms, Klavierquartette op. 26 und op. 60; Mozart Piano Quartet (2000)
Brahms, Lieder; Trekel, Pohl (2001)
Egk, Der Revisor; Nasrawi, Galkin, Dries, Walker, Zink u. a., Philharmonisches Orchester Augsburg, Bihlmaier (2001)
Johan Botha (Portrait): Italienische Arien von Bellini, Verdi, Ponchielli,

Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano; Wiener Radio-Sinfonieorchester, Carignani (2001)

Susan Anthony (Portrait): Werke von Chausson, Menotti, Wagner, Strauss; Anthony, Slowakisches Radio-Sinfonieorchester Bratislava, Anguelov (2001)

ASV

Koch
A Tribute to Madame: Bliss, Checkmate; Boyce/Lambert, The Prospect Before us; Gordon, The Rake's Progress; Toye, The Haunted Ballroom, Royal Ballet Sinfonia, Wordsworth (2001)
Bach, Das wohltemperierte Clavier, Bd. 2; Cooper (2001)
Bach, Violinsonaten BWV 1015-1017, 1020, 1022; Ross, Ponsford (2000)
Brahms, Bruch, Mendelssohn, Saint-Saens, Tschaiakowsky, Violinkonzerte; Xue-Wei, London Philharmonic Orchestra, Bakels, Accardo (1989, 1990)
Fayfax, Die Messen, The Cardinal's Music; Carwood, Skinner (1994-1997)
Haydn, Streichquartette op. 64 Nr. 1-3; Lindsays (1999)
Korngold, Märchenbilder op. 3, Violanta op. 8, Schauspiel-Ouvertüre op. 4, Straussiana, Thema und Variationen op. 42, Geschichten von Strauss op. 21; Bruckner Orchester Linz, Richter (2001)
Mendelssohn, Streichquartette Nr. 1 und 2, Fuge op. 81 Nr. 4; Vellinger String Quartet (1999)
Szenen aus der Kindheit: Werke von Debussy, Schumann, Bizet, Ravel; Pro Arte Gitarrentrio (2000)
Widor, Sinfonie Nr. 8, Cocheureau, Variationen über ein altes Weihnachtslied; Filsell (2000)

audite

Naxos
E. und R. Franck, Reinecke, Werke für Violoncello und Klavier; Brees, Bergmann (1995)
Mahler, Sinfonie Nr. 3; Thomas, Tölzer Knabenchor, Symphonie-Orchester und Frauenchor des Bayerischen Rundfunks, Kubelik (1967)

BEAUX

Mazur
Durante, Requiem, Ars Nova, Musiccoop; Belo Horizonte Brazil (-)
Kancheli, Sinfonien Nr. 1 und 2; Tbilisi Symphony Orchestra, Kakhidze (-)
Oriental Dreams: Werke von Tschaiakowsky, Strauss, Rimsky-Korssakoff, Borodin, Mozart, Grieg, Glinka, Adam; Sinfonieorchester Novosibirsk, Katz, Radio- und Fernseh-Sinfonieorchester St. Petersburg, Gorkovenko, Sinfonieorchester Tbilisi, Kakhidze u. a. (-)
Terteryan, Sinfonien Nr. 3 und 5; Tbilisi Symphony Orchestra, Kakhidze (-)

Bella Musica Musik Welt

Beethoven, Sinfonien Nr. 4 und 7; Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Bachmann (1989)
Spanische Klaviermusik: Werke von Albéniz, Granados, Mompou; Schmidt (2000)

Berlin Classics edel

Bach, Englische Suite Nr. 3; **Bruckner**, Ave Maria, Antiphon, Ecce sacerdos;
Händel, Feuerwerksmusik u. a.; Blechbläserensemble, Güttler (1997, 1999, 2000, 2001)
Romantische Quartette und Gedichte: Werke von Schumann, Hofmann, Brahms und Heine, Oelze, Browner, Möller, Abele; Kölner Klavierduo, Quadflieg (2001)

BIS Klassik Center

C.Ph.E. Bach, Sonaten W. 65/22, 65/23, 65/25 und W. 62/8, 62/10; Spányi (1999)
Bach, Kantaten (BWV 40, 60, 70, 90) Vol. 15; Nonoshita, Blaze, Türk, Kooij, Bach Collegium Japan, Suzuki (2000)
Brasiliana – Drei Jahrhunderte brasilianischer Klaviermusik: Werke von Nunes Garcia, Levy, Nepomuceno, Miguez, Nazareth, Gonzaga, Fernandez, Viana, Villa-Lobos u. a.; Cohen (2000)
Cabaret Songs: Lieder von Bolcom, Weill, Holländer, Britten; Ernman, Lundin (2000)
Fisher, The Passion of St. Thomas More; Vinten-Johansen, Högman, Persson, Karr, Aberg, Fisher, Mansson (2000)
Haydn, Esterházy Sonaten - I; Bräutigam (1999)
Karg-Elert, Ach bleib mit deiner Gnade op. 87 Nr. 1, Seven Pastels from the Lake of Constance op. 96, Eight Short Pieces op. 154, Trois Impressions op. 72, Passacaglia and Fugue on Bach op. 150; Fagius (2000)
Lokshin, Sinfonie Nr. 4, Drei Szenen aus Goethes „Faust“; Tabery, Philharmonisches Staatsorchester Bremen, Swierczewski (2000)
Mozart, Serenaden KV 361 und KV 100, Tapiola Sinfonietta; Kantorow (2000)
Nordheim, Sämtliche Werke für Geige; Herresthal, Sonstad, Claesson, Stavanger Symphony Orchestra, Aadland (2000, 2001)
Purcell, Fantazias; London Baroque (2000)
Saint-Saëns, Violinkonzert Nr. 2, Spartacus, La Muse et le poète, Kantorow, Thedéen, Tapiola Sinfonietta, Ollila (1999, 2000)
Skalkottas, Streichquartett Nr. 1, Zehn Stücke für Streichquartett, Octet, String Trio, Gero Dimos; New Hellenic Quartet (2000)

black box Note 1

Walton, Streichquartette; Emperor Quartet (2000)

Bongiovanni Gebhardt

Cimarosa, L'impresario in angustie; Romero, Zanardi, Zarrelli, Quagliata u. a., Associazione Sinfonica Umbra, Orchestra In Canto, Maestri (1997)
Donizetti, Il Paria; Verducci, Cigna, Bronikowski, Castiglioni, Bragiotto, Montefusco, Orchestra Pro Arte Marche, Coro Mezio Agostini, Berdondini (2001)
Pergolesi, Cantate da Camera; Rigacci, Banditelli, Complesso barocco In Canto, Maestri (1995)
Perosi, Quartett Nr. 11 und Nr. 12, Piccola sonata, Le cinque ore di Londra u. a.; Ensemble L. Perosi (1999)

Box Office Gebhardt

Giuseppe di Stefano (Portrait): Szenen und Arien aus Werther (Massenet), Il Barbiere di Siviglia (Rossini), Faust (Gounod), I Puritani (Bellini), La Forza del destino (Verdi); Stefano und div. andere Interpreten (1949-56)
Rodgers/Hart, A Connecticut Yankee (Musical); Segal, Foran, Vera, Berle, Crosby u. a., Hirst, Engel (1943)

Calliope harmonia mundi

Escaich, Improvisationen nach Paul Claudel – Le Chemin de la Croix; Escaich, Wilson (2000)
Escaich, Orgelwerke; Escaich, Aubier, Soli Tutti (2001)

Chaconne/Chandos Koch

Calegari, La resurrezione di Lazzaro; Giua, Dordolo, Frisani, Custer, Vitale, Moi, Athesis Chorus, Accademia de li Musici, Bressan (2000)

Chandos Koch

Adams, Grand Pianola Music, Short Ride in a fast Machine, Lang, Are you experienced?, Under Orpheus; Netherlands Wind Ensemble, Mosko (1994, 1995)
Arnold, Sinfonien Nr. 7-9, Oboen-konzert; Galloway, BBC Philharmonic, Gamba (2001)
Bernstein, Jeremiah, The Age of Anxiety; deYoung, Tocco, BBC Symphony Orchestra, Slatkin (2000)
Delius, Sea Drift, Songs of Farewell, Songs of Sunset; Terfel, Burges, Bournemouth Symphony Chorus and Orchestra, Hickox (1993)
Finzi, Leighton, Cello-Konzerte; Wallfisch, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Handley, Royal Scottish National Orchestra, Thomson (1986, 1989)
Galuppi, Il mondo alla roversa; Coro della Radio Svizzera, I Barocchisti, Fasolis (1998)
Händel, Werke für Cembalo Vol. 2; Yates (2000, 2001)
Hol, Sinfonien Nr. 2 und 4; Residentie Orchestra The Hague, Bamert (2001)
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 1;
Respighi, Cinq Etudes-tableaux op. 160; Russisches Staatsinfonie-orchester, Polyansky (1999)
Rubbra, Sinfonien Nr. 1-11; Dawson, Jones, Roberts, BBC National Chorus of Wales, BBC National Orchestra of Wales, Hickox (1993-1998)
Schönberg, Streichquartette Nr. 1-4, Verklärte Nacht op. 4, Fantasie für Geige mit Klavierbegleitung op. 47, Ode an Napoleon Bonaparte op. 41, Streichquartett op. 45, Sechs kleine Klavierstücke op. 19, Quintett op. 26, Streichquartett in D, Kammerinfonie Nr. 1 op. 9; Narucki, van Ragteren Altena, Kooistra, Grotenhuis, Grandage, Schoenberg Quintet, Philharmonisches Orchester Arnhem, Benzi (1991-1999)
Schostakowitsch, Sämtliche Streich-quartette Vol. 3; Sorrel Quartet (2001)
Schreker, Orchesterwerke Vol. 2: Romantische Suite op. 14, Fünf Gesänge; Karneus, BBC Philharmonic, Sinaisky (2000)
Szymanowski, Stabat Mater, Sechs kur-pische Lieder, Sinfonie Nr. 3; Sharova, Nikishina, Kuznetsova, Loboda, Dolgov, Syntik, Grinov, Baturkin, Russische Staatssinfonie-Capella, Russisches Staatssinfonieorchester, Polyansky (1998)
Verdi, Ernani (engl.); Patterson, Opie, Gavin, Rose u. a., English National Opera, Parry (2000)
Verdi, Otello (engl.); Plowright, Graig, Howlett, Squires, Bottone, Kale, Rea,

Mahler-Box bei DG

Sie fallen in den Bereich der Katalog-Auswertung – und man erhält sie zum Schnäppchen-Preis. Dabei sind sie teilweise noch nicht einmal zehn Jahre alt. Die Rede ist von Giuseppe Sinopoli Mahler-Aufnahmen. Zwischen 1985 und 1996 zeichnete Sinopoli mit dem Philharmonia Orchestra „Das klagende Lied“, die Sinfonien Nr. 1 bis 9, das Adagio der Zehnten sowie „Lieder eines fahrenden Gesellen“ mit Brigitte Fassbaender, „Sechs frühe Lieder“ mit Bernd Weikl und die „Kindertotenlieder“ mit Bryn Terfel auf, darüber hinaus widmete er sich mit der Staatskapelle Dresden dem „Lied von der Erde“ mit Iris Vermillion und Keith Lewis als Solisten. All diese Aufnahmen hat die Deutsche Grammophon nun in einer 15-CD-Box veröffentlicht (Universal 471 451-2).



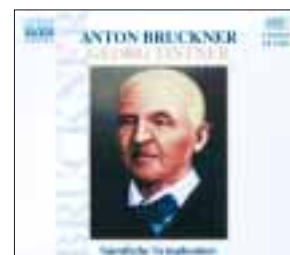
Ma un poco subito!

Deutsche Opernfans haben's nicht leicht in Italien: Da rezitiert man 20-minütige Wahnsinns-Szenen im Schlaf, verfügt über ein breites Repertoire dramatischer Äußerungen („E avanti a lui tremava tutta Roma!“) – und nützen tut es gar nichts; es langt noch nicht mal, um sich mit seinem Nachbarn in der Scala oder der Arena di Verona über die Aufführung zu unterhalten. Aber das kann anders werden: „L'italiano musicale“ heißt ein „Sprachkurs für musikalische Profis und Liebhaber“ – für Autodidakten, die mehr aus ihrem Opern-Italienisch machen wollen (Jutta J. Eckes, L'italiano musicale. Standard- und Opern-italienisch; Bärenreiter Kassel, 270 Seiten + CD; DM 48,-).



Bruckner- und Mozart-Boxen

Der stetig wachsende Katalog des Labels Naxos wird wesentlich von Gesamteinspielungen geprägt. Diese erscheinen zuerst sukzessive, werden dann aber auch als Box herausgegeben. Zwei solcher Boxen liegen nun neu vor. Georg Tintners hoch gelobte Einspielung sämtlicher Sinfonien von Anton Bruckner mit drei verschiedenen Orchestern (11 CD 8.501104) sowie Jenő Jandós Aufnahme sämtlicher Klavierkonzerte Mozarts mit Concentus Hungaricus unter wechselnden Dirigenten (11 CD 8.501103).



Lernhilfe für Sänger



Coach me“ heißt eine CD-Reihe, die professionellen Sängern Hilfe beim Erlernen ihrer Vorsing-Arien und Partien verspricht. Über das bloße „Einbimsen“ der Noten hinaus sollen die CDs dem Lernenden auch zum Verstehen des Textes dienen und ihm etwas von der gängigen Aufführungspraxis und einer möglichen musikalischen Ausarbeitung vermitteln. „Sicher können diese CDs nicht die Arbeit eines erfahrenen Korrepetitors ersetzen“, räumen die Hersteller ein, „sie bieten aber sowohl Gesangsschülern und Studenten als auch Opern- und Konzertsängern die Möglichkeit,

flexibel, effizient und selbstständig Stücke zu erarbeiten und so wertvolle Zeit für eine gute musikalische Arbeit mit Dirigenten und Korrepetitoren zu nutzen“. Eine Liste der bisher lieferbaren CDs (pro Stück 32,80 Euro) und weitere Informationen unter www.famiro.de.

Musiker und Denker

Peter Gülke, geboren 1934, Professor an der Universität Basel, Dirigent und Musikschriftsteller, hat es immer

bestens verstanden, praktische Musikausübung und Musikwissenschaft zusammenzudenken. Als Generalmusikdirektor in Wuppertal (1985 bis 1996) hat er sich ebenso einen Namen gemacht wie als Verfasser von Büchern über Mozart, Beethoven und Schubert. Nun haben die Verlage Bärenreiter und Metzler in gemeinschaftlicher Arbeit unter dem Titel „Die Sprache der Musik“ zahlreiche Aufsätze von Peter Gülke aus drei Jahrzehnten zusammengefasst. Beiträge zu Festschriften und Jahrbüchern, Referate und Programmheftbeiträge – so vielfältig die Anlässe, so vielfältig sind auch die

Beiträge selbst, die allerdings alle durch den scharfen Intellekt Peter Gülkes verbunden sind. Thematisch reicht das Spektrum von Aufsätzen zu musikalischen Parametern wie die „Zeit“ über solche zur Musikwissenschaft als Disziplin und ihrer Rolle unter den Nazis und danach wie zur Musik selbst, von Bach bis Holliger. Dass hierbei wissenschaftlich genaue Werkanalysen genauso wie weitergehende essayistische Betrachtungen zu finden sind, zeigt die Spanne, die von der Würdigung des Details bis zum großen Entwurf in Gülkes Denken und Schreiben vorhanden ist. Der Aufsatz-Band kostet 69,80 Mark und umfasst 374 Seiten.



Neue Klassik-CDs

Rivers, Traynor, English National Opera, Elder (1983)

Volans, Concerto for Piano and Wind Instruments, This is how it is, Leaping Dance, Walking Song, Untitled; Donohoe, Volans, Netherlands Wind Ensemble, Harding, Steinmann (1995, 1996)

Channel harmonia mundi

Fatale Flame – Musik im Frankreich des 18. Jahrhunderts: Werke von de Montéclair, Morel, Naudot, Leclair, Rameau, Gooding, Solomon, Debretzeni, Yeadon, Miller; da Costa (2001)

Milhaud, Kammermusik; Ensemble Polytonaal (1992)

Schreker, Sämtliche Lieder für Stimme und Piano Vol. 2; Ehler, Kupfer, Buter, Mees (1998)

Colosseum Colosseum

Sgambati, Konzert für Klavier und Orchester op. 15; Rheinberger, Konzert für Klavier und Orchester op. 94; Bolet, Ruiz, Nürnberger Symphoniker, Cox, Deaky (1974, 1975)

cpo jpc

Atterberg, Klavierkonzert op. 37, Rhapsody op. 1, Ballade und Passacaglia op. 38; Derwinger, Radio Philharmonie Hannover des NDR, Rasilainen (2000)

Bach, Orgelwerke Vol. 11; Weinberger (1999)

Brahms, Sämtl. Lieder Vol. 5; Banse, Schmidt, Deutsch (1996, 1997)

Brunetti, Streichquartette; Schuppanzigh-Quartett (2001)

Dittersdorf, Giob; Schäfer, Lichtenstein, Waschinski, Abele, Duddeck, Perillo, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Max (2000)

Schnittke, Filmmusik; Rundfunkchor Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Strobel (1996, 1998, 1999)

cybele Liebermann

Reinecke, Sämtl. Kinderlieder Vol. II; Merz, Guber, Leander (2001)

Delos MusikWelt

Bach, Goldberg-Variationen; Vinikour (2000)

Schostakowitsch, Kammermusik op. 110 a; **Schnittke**, Konzert für Klavier und Streicher; Moskauer Kammerorchester, Orbelian (2000)

DHM BMG

De Nebra, Miserere, Para obsequio a la deidad nunca es culto, la crueldad, y Iphigenia en Tracia; Almajano, Meijer, Al Ayre Espanol, López Banjo (2000)

Dorian in-akustik

A Roof for the Rain; Murphy, Sobol, Greenfire (2000)

Bach, Sonaten Nr. 1 BWV 1014, Nr. 2 BWV 1015, Nr. 3 BWV 1016, Suite BWV 818a; Combetti, Tilney (2000)

Conga-Line in Hell: Werke von del Águila, Márquez, Nancarrow, Sierra, García Caturla, Camargo Guarnieri; Cochran, Camerata del las Américas, Sachs (1999)

Folias Festivas; Belladonna (1998)

Bach, Drei Weimar Kantaten; Bach Ensemble, Rifkin (1995, 1996)

Bach, Sechs Sonaten für Violine und Cembalo, Vol. 2; Combetti, Tilney (2000)

Masse, Sonaten für zwei Celli, Vol. 1; Brandywine Baroque (1998)

Masse, Sonaten für zwei Celli, Vol. 2; Brandywine Baroque (1998)

Villa-Lobos, Streichquartette Nr. 4, Nr. 9 und Nr. 11 (Vol. 6); Cuarteto Latinoamericano (2000)

Wagner, Perceval – Die Suche nach

dem Gral, Vol. 2; Taylor, La Nef (2000)

Wings of Wisdom: Lieder von Bingen und des mittelalterlichen Schottlands; Canty, Taylor (2000)

DS Klassik Center

Hornissimo! – Waldhorn Romantics & Raritäten: Werke von Hübler, Forte, Saint-Saëns, Schneiders, Glasunow, Bergen, Van In, Schäfer; Arnold, Tibbets, Guggenberger, Stier, Koch, Persjin, SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern (1977-1991)

Dux MusikWelt

Paderewski on Welter-Mignon: Werke von Liszt, Schubert, Paderewski, Beethoven, Chopin; Paderewski (1906)

Paderewski, Klaviermusik für zwei und vier Hände; Malicki, Granat (1998)

Szymanowski, Konzertante Sinfonie für Klavier und Orchester, Tansman, Suite für zwei Klaviere mit Orchesterbegleitung; Pikul, Moszynska, Lublin Philharmonic Orchestra, Wijatkowski (2000, 2001)

Verdi, Nabucco, Szylnski, B. Kubiak, Zukowski, Krahel, Kostin u. a.; Chor und Orchester der Oper Wroclaw, Michnik (2000)

Dynamic Klassik Center

Paisiello, Don Chisciotte; Rocchi, Leoni, Quagliata, Macrelli, Gandaglia, Paltretti, Bertocchi, Orchestra Filarmonica Italiana, di Piacenza, Metti (2000)

ECM Universal

Jormin, Xieyi; Jormin, Brass Quartet (1999, 2000)

Larcher, Naunz, Vier Seiten, Noodivihik Klavierstück 1986, Kraken, Antennen-Requiem für H.; Höbarth, Demenga, Larcher (1999)

Words of the Angel; Trio Mediaeval (1999)

EMI EMI, Dutilleux

Métaboles, The Shadows of Time, Sinfonie Nr. 2; Orchestre du Capitole de Toulouse, Plasson (1998, 2001)

Fire & Ice – Popular works for Violin and Orchestra: Werke von Sarasate, Massenet, Ravel, Dvorák, Beethoven, Bach; Chang, Berliner Philharmoniker, Domingo (2001)

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8; Pittsburgh Symphony Orchestra, Jansons (2001)

Verdi, Requiem; Gheorghiu, Barcellona, Alagna, Konstantinov, Schwedischer Rundfunk-Chor, Eric Ericson Kammerchor, Berliner Philh., Abbado (2001)

Vivaldi, Die vier Jahreszeiten; **Notte-bohm**, Variationen über ein Thema von Bach für Pianoforte zu vier Händen op. 17; Ferhan und Ferzan Önder (2000)

Erato Warner

Satie, Orchesterwerke; Orchestre des Concerts Lamoureux, Sado (2000)

Finlandia Warner

Jaako Ryhänen (Portrait); Opernarien, Werke von Mozart, Rossini, Verdi, Wagner, Kokkonen, Tschalkowsky, Mussorgsky; Ryhänen, Tampere Opera Choir, Kuopio Symphony Orchestra, Lehtinen (2001)

Frame Gebhardt

Paganini, Sonate und Ghiribizzi für Gitarre; Steidl (2001)

Gebhardt Gebhardt

Wagner, Der Ring der Nibelungen; Braun, Grob-Prandl, Treptow, Konetzni, Frantz, Höngen u. a., Wiener Symphoniker, Moralt (RA 1949)

Klassik auf DVD

Die spektakuläre Synthese
aus **brillanter** Bildqualität und
exzellentem Klang.

Schon über 150 Titel im Handel!

Das EREIGNIS:

ARTHAUS
MUSIK

Gimell Koch

Live in Oxford: Werke von Obrecht, des Près, Taverner, Byrd, Tallis, Mundy; Tallis Scholars, Phillips (1996)

Obrecht, Missa Maria zart; Tallis Scholars, Phillips (-)

Ockeghem, Au travail suis, De plus en plus; Tallis Scholars, Phillips (-)

Palestrina, Missa Benedicta es; Tallis Scholars, Phillips (-)

Victoria, Tenebrae Responsories; Tallis Scholars, Phillips (-)

Western Wind Masses: Werke von Taverner, Tye, Sheppard; Tallis Scholars, Phillips (-)

GMN Scherzando

Anthology of Songs: Werke von Vaughan Williams; Roberts, Vignoles (1999)

Palestrina, Offertoria; Choir of Trinity College Cambridge, Marlow (1999)

Strawinsky, Scherzo à la russe, Orpheus, Four Studies, Scènes de ballet; Hong Kong Philharmonic Orchestra, Atherton (1995)

The Too Short Time: Lieder von Finzi; Wilson, Norris (1999)

GOV Mazur

Puisque tout passe: Werke von Schumann, Brahms, Debussy u. a.; Lege Artis, Abalyan (-)

Rachmaninoff, Liturgy of St. John Chrysostom; Staatlicher Kammerchor Moskau, Minin (-)

Rachmaninoff, Nacht-Vigil; Staatlicher Kammerchor Moskau, Minin, Kinderchor Vesna, Ponomarev (-)

hänssler Naxos

Scriabin, Etüden op. 2 Nr. 1, op. 42 Nr. 5, op. 8 Nr. 12; **Rachmaninoff,** Sonate op. 36 Nr. 2; **Prokofieff,** Romeo und Julia op. 75; Mursky (2001)

harmonia mundi harmonia mundi
Kurtág, Jelek II, Ányak, Az hit Pilinszky János, In memoriam Aczél György; Kodály; Veress, Sonaten für Violoncello solo u. a.; Queyras, Tharaud (2000)
Poulenc, La Voix humaine, La Dame de Monte-Carlo; Lott, Orchestre de la Suisse Romande, Jordan (2001)

Hungaroton Klassik Center

Cage, Thirty Pieces for Five Orchestras, Music for Piano Nr. 4-19, 21-84; Jeney, Wilhelm, Vidovszky, Sár, Dukay (1986)

Flute Pearls: Werke von Paganini, Rimsky-Korssakoff, Briccialdi, Doppler, Mendelssohn-Bartholdy, Tschaiakowsky, Demersseman, Massenet, Taffanel; Bálint, Kramarics, Kurucz (-)

Haydn, Sun Quartets op. 20 Nr. 2, 4, 5; Ensemble Campanile (2000)

Weiner, Concertino, Divertimento Nr. 2, Ballade op. 8, Pastorale, Fantasia und Fuge; Berkes, Hernádi, Kocsis, Ungarisches Kammerorchester, Tátrai, Ungarisches Staatsorchester, Polgár, Sinfonieorchester Budapest, Kórodi (1953, 1958, 1961, 1974)

hyperion Koch

Mozart, Duo KV 424, Divertimento K563; Leopold String Trio (2000)

Josquin und seine Zeitgenossen: Werke von Josquin, Craen, Willaert, Forestier, Champion, Bauldeweyn; Binchois Consort, Kirkman (2000)

Smörgasbord: Werke von Korngold, Grainger, Sibelius, Godowsky, Jongen, Halffter, Martinu, Rameau, Lidström, Fauré, Hägg, Kreisler, Scriabin, Piazzolla u. a.; Lidström, Forsberg (2000)

Alkan, Sinfonie für Soloklavier op. 39 Nr. 4-7, Salut, cendre du pauvre! op. 45,

Alleluia op. 25, Super flumina Babylonis op. 52, Souvenirs: Trois Morceaux dans le genre pathétique op. 15; Hamelin (2000)

Bach-Arrangements: Transkriptionen von Hess, Kempff, Cohen, Berners, Howells, Walton, Ireland, Howe,

d'Albert, Bauer, Hewitt; Hewitt (2001)
Englische Dichter, Russische

Romanzen: Werke von Arensky, Rimsky-Korssakoff, Glinka, Mussorgsky, Taneyev, Rachmaninoff, Schostakowitsch u. a.; Savenko, Blok (2000)

Gottschalk, Klavierwerke Vol. 5, Martin (2001)

Mendelssohn, Lieder und Duette Vol. 2; Daneman, Loges, Asti (1999)

Organ Fireworks Vol. IX: Werke von Bach/Reger, Bartók/Herrick, Eftestol, Langlais, Wolstenholme, Rawthorne, Widor; Herrick (2000)

Sullivan, The Golden Legend; Watson, Rigby, Wilde, Black, Brown, The London Chorus, The New London Orchestra, Corp (2001)

Tschaiakowsky, Klaviertrio op. 50, Glinka, Trio Pathétique; Moskauer Rachmaninoff-Trio (2000)

Vivaldi, Laetatus sum RV 607, Laudate pueri RV 601, Vestro Principi divino RV 633, Jubilate, o amoeni chori RV 639, Gloria in excelsis Deo RV 588; Gritton, Sampson, Stutzmann, Daniels, Choir of the King's Consort, King's Consort, King (2000)

Jaro Jaro

Satie, Sport & Vergnügen: Lieder ohne Worte, Sports et Divertissements, 3 Poèmes d'amour, Ludions, Ayant dernières pensées; Cernota, Brüning (-)

Kicco Gebhardt

Francesca Patané (Portrait): Werke von Verdi, Ponchielli, Mascagni; Patané, Bruson, Chingari, Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera, Cantori Materani, Polifonica Materana, Maschio (2001)

Koch Koch

The Pleasures and Follies of Love: Werke von Hart, Johnson, Dowland, Purcell, Lanier, Blow u. a.; Lane, van Proosdij, Tayler, Kyme (2000)

Koch-Schwann Koch

Becce, Das Cabinet des Dr. Caligari; Hansen, Henke, Sondeckis, Hemke-meier, Heinzmann, Vestre, Wagner, Graf, Huter, Lamke, Hassel, Funk, Imig (1996)

Bohnke, Klavierkonzert op. 14, Sinfonie op. 16; R.A. Bohnke, Bamberger Symphoniker, Yinon (2000)

Romantische Bassduette: Werke von Mendelssohn-Bartholdy, Hiller, Rubinstein, Dvorák, Mattiesen, Schubert, Loewe; Stamm, Moll, Grunelius (1983, 1986)

Schostakowitsch, Romanzen und Monologe; Leiferkus, Skigin (2000)
Casella, Kammermusik; Heinzmann, Hermann, Graf, Schoberansky, Paul, Menking, Hagen (1995)

l'empreinte digitale harmonia mundi

Feldman, Piano, Palais de Mari; Patterson (2001)

Musique française: Werke von Debussy, Roussel, Jolivet, Ibert, Milhaud; Orchestre de Cannes, Bender (-)

Linn Koch

Mungrel Stuff: Werke von Barsanti, Bocchi, Corri, Geminiani, McGibbon, Oswald, Reinagle, Thomson, Veracini; Concerto Caledonia, McGuinness (-)

Lyrinx harmonia mundi

Tschaiakowsky, Wieniawski, Kreisler,

Marton, Domingo 100232



Sutherland, Greager 100242



100256 Behrens, Grundheber



Upshaw, Best, Hadley 100254

Hear the music
See the music
Feel the music

im Vertrieb von:



NAXOS DEUTSCHLAND GmbH, Abt. N3
Wienburgstr. 171 a, 48147 Münster
0251 / 924060
www.naxos.de

Monatlich bis zu 10 weitere TOP-NEUHEITEN!

Preise, Preise, Preise ...

Foto: Mephisto



Achim Kaufmann

Achim Kaufmann erhält den ASWR-Jazzpreis des Jahres 2001. Dieser wird jährlich an einen Musiker vergeben, der nach Meinung der Jury „während des abgelaufenen Jahres durch Auftritte oder neue Kompositionen hervorgetreten ist“. Das Preisträgerkonzert findet am 20. Januar im SWR-Funkhaus Mainz statt. Achim Kaufmann tritt dabei im Duo mit dem Saxophonisten Frank Gratkowski sowie im Quartett mit Michael Moore (cl, as, bcl), Henning Sieverts (b, cello) und John Hollenbeck (dr, perc) auf.

• Das italienische Klavierduo Nicoletta und Angela Feola und das Horus Piano Duo (Nóra Ernödy, Ungarn, und Ahmed Abou Zahra, Ägypten) teilen sich den zweiten Preis des Internationalen Wolfgang-Jacobi-

Wettbewerbs für Kammermusik der Moderne. Den dritten Preis erspielte sich das Klavierduo Vadim und Igor Palmov (Russland). In der Kategorie Akkordeon solo wurde der zweite Preis ebenfalls geteilt: Preisträger sind Ivana Dvoráková (Tschechien) und Tomaz Marcic (Slowenien). Den dritten Preis erhielt Vladimir Blagojevic (Jugoslawien). Erste Preise wurden nicht vergeben. Der vom Deutschen Tonkünstlerverband ausgeschriebenene Wettbewerb erlaubt jungen Musikern, sich eingehend mit dem Repertoire des 20. Jahrhunderts auseinanderzusetzen. Der Namensgeber des Wettbewerbs, der Komponist Wolfgang Jacobi (1894–1972), bezog Anregungen von Debussy, Hindemith, Reger und Bartók.

• Erik Nelson Werner und Hyung Chang Lee aus München wurden im IV. Willi Domgraf-Fassbaender-Wettbewerb für Bariton mit dem geteilten ersten Preis ausgezeichnet. Den zweiten Preis erhielt Sébastien Soules aus Berlin. Die Jury unter Vorsitz von Brigitte Fassbaender lobte die äußerst professionellen Leistungen der Studierenden. Die Willy Domgraf-Fassbaender-Stiftung wurde 1986 von Brigitte Fassbaender an der Münchner Hochschule eingerichtet. Sie dient der Förderung besonders begabter junger Baritonisten und der Erinnerung an den Vater der Sängerin, den Bariton, Regisseur und Gesangspädagogen Willi Domgraf-Fassbaender.

• Dem Artemis Quartett, bestehend aus Natalia Prischepenko, Heime Müller, Volker Jacobsen und Eckart Runge, ist der Rheingau Musikpreis zuerkannt worden. Die Ehrung ist mit 20.000 Mark dotiert.

• Tobias Giesen aus Brühl ist erster Preisträger des Komponistenwettbewerbs zum zehnjährigen Bestehen des ORB. Giesen erhielt die mit 5.000 Mark dotierte Auszeichnung für sein Stück „Die Zeit ist nahe“ für Sopran und Streichquartett. Der zweite Preis ging an Péter Köszeghy aus Berlin für seine „Brandenburger Hörbilder“, der dritte an Hans Schanderl aus Berlin für „Die Verlassene“.

Neue Klassik-CDs

Paganini/Kreisler, Saint-Saëns/Ysaye, Kammermusik; Galoustov, Gernay (2001)

Mandala harmonia mundi
O'Carolan, The Spirit of Ireland; Pascal Bournet Consort (2001)

MDG Naxos
Draeseke, Symphonia tragica op. 40, Gudrun, Sinfonischer Prolog zu Penthesilea op. 50; Sinfonieorchester Wuppertal, Hanson (2000)
Händel, Sämtliche Sonaten für Flöte HWV 359b, 363b, 367b, 378, 379; Hünteler, Zipperling, Lohff (2001)
Mozart, Sämtliche Streichquartette Vol. 2 (KV 406 und 515); Ensemble Villa Musica (2000, 2001)
Orgelmusik aus Israel: Werke von Bloch, Ben-Haim, Salomon, Dubnov, Alexander, Rabin; Rabin (2001)
Weill, Sämtliche Streichquartette; **Hindemith,** Minimax; Leipziger Streichquartett (2001)

meta Liebermann
Tango: Werke von Piazzolla, Dyens, Rodriguez, Cardoso, Zenamon, de Iradier, Treiber, di Capua u. a.; Jäckle, Treiber (2001)

musicaphon Klassik Center
Castelnuovo-Tedesco, Platero und ich – Andalusische Elegie; Mangold, Müller-Rupert (2000, 2001)

naive harmonia mundi
Beethoven, Irische und Schottische Lieder; Daneman, Agnew, Harvey, Verzier, Moccia, Hantai (2001)
Brahms, Ungarische Tänze, Walzer op. 39; Jude, Heisser (2001)
Canto mediterraneo: Werke von Scandello, Malvezzi, del Encina, Sanz, Ortiz, Frescobaldi, Lambardi, Philips, Arcadelt, Azzaiolo, Marini, Vecchi; Laurens, Sempé, Capriccio Stravagante (1996)

Naxos Naxos
Brahms, Klavierkonzert Nr. 2; **Schumann,** Kinderszenen; Schnabel, BBC Symphony Orchestra, Boult (1935, 1947)
Brahms, Sinfonie Nr. 2 und 4; Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Mengelberg (1938–1940)
Cadman, Klaviertrio, Sonate für Violine und Klavier, Quintett für Klavier und Streicher, The Legend of the Canyon u. a.; Posnak, Zazofsky, Harbough, Bergonzi String Quartet (2000)
Finzi, Konzert für Cello und Orchester op. 40, Eclogue für Klavier und Streicher op. 10, Große Fantasie und Toccata op. 38; Hugh, Donohoe, Northern Sinfonia, Griffiths (2001)
Glass Harmonica: Werke von Beethoven, Mozart, Donizetti, Bloch u. a.; Bloch, Glass Harmonica (1997, 1998)
Granados, Klaviermusik Vol. 5; Riva (2000)
Bach, Brahms, Dupré, Albright, Langlais, Larsen, Locklair, Orgelwerke; Choi (2000)
Japanische Melodien: Werke von Yanada, Hirai, Taki, Kiyose, Yamada u. a.; Masaki, Grauwels, Procureur, Mendelssohn (1995)
Kreisler plays Kreisler: Werke von Kreisler, Heuberger, Haydn, Nevin; Kreisler, Victor Symphony Orchestra, O'Connell, Voorhees (1942–46)
Krommer, Partitas für Blasensemble op. 69, 76 und 79; Michael Thompson Wind Ensemble (1996)
Liadov, Baba Yaga, Kikimora, The Enchanted Lake, Polonaises u. a.; Slowakisches Philharmonieorchester,

Gunzenhauser (1985)
Lutoslawski, Preludes und Fuge für 13 solo Streicher, Drei Postludes, Fanfaren (Vol. 7); Nationales Radio-Sinfonieorchester Polen, Wit (1996, 2000)
Maud Powell (Portrait): Werke von Bach, Händel, Offenbach, Schubert, Schumann, Wieniawski (Vol. 2); Powell, Falkenstein (1904–1917)
O Mio Babbino Caro – Sopranarien aus ital. Opern von Verdi, Puccini, Bellini, Rossini u. a.; div. Interpreten (-)
Prin, Dioscures, Ephémères, Le Souffle d'Iris; Orchestre Philharmonique de Radio France, Ferrandis (1997)
Prokofiev, Klavierkonzert Nr. 3, Visions fugitives, Suggestion diabolique, Sonatine pastorale; Prokofiev, London Symphony Orchestra, Coppola (1932, 1935)
Reorem, Ausgewählte Lieder; Farley, Reorem (2000)
Schumann, Album für die Jugend op. 68; Gulda (2000)
Templeton, Le Roi Arthur, Die Nacht; Moskau Sinfonieorchester, Adriano (1999)
Tschaikowsky, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2; Moiseiwitsch, Philharmonia Orchestra, Liverpool Philharmonic Orchestra, Weldon (1944, 1945)
Tschaikowsky, Lieder für Violine und Orchester; Nishizaki, Queensland Symphony Orchestra, Breiner (1997)
Verdi, Requiem Mass; Caniglia, Stignani, Gigli, Pinza, Chor und Orchester des Opernhauses Rom, Serafin (1939)

Nightingale Koch
Adagio – Zwischen Himmel und Erde, Edita Gruberova Edition Vol. 2; Gruberova, Kasarova, Nicoli, Haider, Münchner Rundfunkorchester, Luisi, Lenard, Bibl, Philharmonisches Orchester Tokio, Haider (1993–1999)

Nonesuch Warner
Adams, El Niño; Hunt Lieberson, Upshaw, White, Theatre of Voices, London Voices, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Nagano (2000)
After Mozart: Werke von Raskatov, Mozart, Silvestrov, Schnittke; Kremer, Kremerata Baltica (2000)
Coppola u. a., Apocalypse Now – Soundtrack; div. Interpreten (-)
Riley, Requiem for Adam; Kronos Quartet (2000)

Novalis in-akustik
Bach, Cembalokonzerte BWV 1052, 1053, 1055, 1056, Oboenkonzerte BWV 1053, 1055, 1059; Gilbert, Indermühle, English Chamber Orchestra, Preston (-)
Dvorák, Tschaikowsky, Streicherserenaden; Camerata Bern, Furi; English Chamber Orchestra, Judd (-)
Mozart, Arien: Così fan tutte K 588, Concert Aria K 513, Concert Aria K 541, Die Zauberflöte K 620, Le Nozze di Figaro K 492, Don Giovanni K 527, Ouvertüren; van Dam, English Chamber Orchestra (-)
Mozart, Sinfonien Nr. 38 K 504, 40 K 550, 25 K 183, 15 K 124, 36 K 425; Züricher Kammerorchester, Griffith (-)
Vivaldi, Flöten- und Oboenkonzerte; Haselböck, Wiener Akademie, English Chamber Orchestra, Preston (-)

Ondine Note 1
Bach, Violinkonzerte BWV 1041–1043, 1060; J. Kuusisto, P. Kuusisto, Tapiola Sinfonietta, Latvala (2001)
Rautavaara, Sinfonie Nr. 8, Harfenkonzert; Nordmann, Philharmonisches Orchester Helsinki, Segerstam (2001)
Väänänen, Matka Voyage; Väänänen,

Lehtola-Tollin (2001)

Opus 11 harmonia mundi
Vivaldi, Juditha Triumphans; Kozena, Trullu, Comparato, Herrmann, Carraro, Coro da Camera dell' Accademia, Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Montis Regalis, de Marchi (2000)

Orfeo Orfeo
Egk, Furchtlosigkeit und Wohlwollen; Wunderlich, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kertész (1960)
Schubert, Sonaten op. posth. 137, 1-3 und 162; Duka Löwenstein, Moll (2001)
Tschaikowsky, Sinfonien Nr. 5 und 6; Tschechisches Philharmonisches Orchester, von Maticic (1960, 1968)

Parnassus Gebhardt
Bach, Solo Violinsonaten und Partitas; Drucker (1988, 1989)
Strawinsky, Divertimento from Le Baïser de la Fée, Dumbarton Oaks Concerto; **Prokofieff**, Romeo und Julia-Suite Nr. 2; Moscow Philharmonic Orchestra, Prokofieff, Orquesta Sinfonica de México, Dumbarton Oaks Festival Orchestra, Strawinsky (1938, 1941, 1947)

Piranha EFA
Tango Brasileiro: Werke von Nazareth, Villa-Lobos, Krieger, Medaglia, Miranda, Zenamon; Cello Trio (2001)

Praga harmonia mundi
Gershwin, Rhapsody in blue, I got rhythm - Variationen, An American in Paris; Prague Piano Duo (2000, 2001)
Schostakowitsch, Klaviertrios op. 8 und op. 67, Violoncello-Sonate op. 40; Guarneri Trio Prague (2001)

Preisner Naxos
Lebendige Vergangenheit/ Sänger-Portraits:
• **Felicie Hüni-Mihacsek** (1923-28)
• **Karl Erb**, Liederalbum Vol. 2 (1932-50)
• **Maartje Offers** (1923-29)
Strawinsky, Die Geschichte vom Soldaten; Brunner, Merlin Ensemble Wien, Walch, Beil (2000)

RCA BMG
Richter reDiscovered: Werke von Haydn, Chopin, Rachmaninoff, Ravel, Prokofieff, Debussy; Richter (1960)

Sony Sony
Bernstein, West Side Story Suite, Lonely Town, Make Our Garden Grow, Symposium, New York, New York; Bell, Philharmonia Orchestra, Zinman (2000)
Brahms, **Strawinsky**, Violinkonzerte; Hahn, Academy of St Martin in the Fields, Marriner (2001)
Fauré, Requiem, 4 Nocturnes op. 33, 63, 74, 119, Trois mélodies; Naoumoff (1999)
Französische Arien: Werke von Massenet, Offenbach, Donizetti, Gounod, Verdi, Meyerbeer, Rossini; Álvarez, Orchestre Philharmonique de Nice, Elder (2001)
Französische Impressionen: Werke von Ravel, Debussy, Chopin, Milhaud, Massenet, Fauré, Ibert, Satie, Saint-Saëns, Schmidt, Fauth (2001)
J. Williams and Friends, The Magic Box; Williams, Clarvis, Etheridge, Harvey, Laurence, Bebey, African Children's Choir (2000)
Takemitsu, **Itinerant**, Flötenwerke; Kudo, Shinozaki, Kawamoto, Iwasa (2000)

Sterling MusikWelt

Hallström/Nordqvist, Ett äfventyr i Skottland, Ballett i två akter; Hallström, En dröm, Ballett-idyll i en akt, Malmö Opera Orchestra, Bartosch (2001)
Huber, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 7; Stuttgarter Philharmoniker, Weigle (2001)

Supraphon Koch
Bach, Violinkonzerte BWV 1041-1043; c1720, BWV 1060; c1730; Suk, Jásek, Adamus, Prager Sinfonieorchester, Smetáček, Suk Chamber Orchestra, Vlach (1966, 1965, 1985)
Dvorák/Novak, Die Geisterbraut, Der Sturm; Tikalová, Taubrová, Blachut, Mráz u. a., Tschechischer Philharmonischer Chor, Tschechisches Philharmonisches Orchester, Krombholc (1956, 1961)
Förster, Lieder; Kusnjer, Lapsansky (2001)
Janáček, Debussy, Poulenc, Jezek, Violinsonaten; Suk, Panenka (1958, 1967, 1965)
Jazz-Inspired Piano Music: Werke von Debussy, Satie, Auric, Gershwin, Hindemith, Schulhoff, Copland, Burian; Toperczer, Vrána, Lechner, Marcol, Mikula (1972, 1973)
Mozart, Eine kleine Nachtmusik KV 525, Divertimento KV 136;
Rimsky-Korsakoff, Spanische Capriccio op. 34, Scheherazade op. 35; Tschechisches Philharmonisches Orchester, Válek (2001)
Tschaikowsky, Serenade op. 48; Tschechisches Kammerorchester, Vlach (1960, 1964)
Tschaikowsky, Sinfonien Nr. 5 und 6; Tschechisches Philharmonisches Orchester, von Maticic (1960, 1968)

Symphonia harmonia mundi
Höfler, Primitiae Chelicae; Balestracci, Dal Maso, Bonavita, Raschietti (2001)

Teldec Warner
Chalhoub, Red Desert, Grosseienne, Baddour, Oriental Images, Don't wake me up, Kaa, Two Angels, Melancholia; Chalhoub, String Octet (2000)
Kozeluch, Sinfonien; Concerto Köln (2000)
Schubert, Lieder; Prégardien, Staier (2001)
Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1, Liszt, Sonate S 178; Say, Philharmonisches Orchester St. Petersburg, Temirkanov (2001)

telos Liebermann
Brahms, Sonate Nr. 3 op. 5; **Franck**, Prélude et Fugue; Shukow (2000)

Thorofon Klassik Center
Genzmer, Konzert für Trompete, Klavier und Streicher, Miniaturen für Streicher, Sinfonietta für Streichorchester, Divertimento di danza für Streichorchester, Sonatina prima für Streicher; Höhenrieder, Touvron, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Faerber (2001)
Duo Capriccioso Vol. 6: Werke von Hand, Monti, Myers, Cobb/Apollon, Villa-Lobos, Bernstein, Calace, Funk Pearson, Piazzolla; Duo Capriccioso (2000)

Troubadisc Klassik Center
Mendelssohn-Hensel Lied Edition Vol. 1 und Vol. 2; Grimm, Müller, van Rensburg, Koningsberger, Grout (1999-2001)

Urania, Kehl & Kehl
Brahms, Konzert für Violine, Violoncello und Orchester, Sinfonie Nr. 4; Corigliano, Rose, New York Philharmonic Orchestra, Walter (1950/51)

Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung;
Rachmaninoff, Konzert Nr. 3; Horowitz, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Kussevitzy (1951)
Verdi, Aida; Martinis, Fehenberger, Rankin, Petri u. a., Wiener Singverein, Wiener Symphoniker, Karajan (1951)

Virgin EMI
Berlioz, Les nuits d'été, La mort de Cléopâtre, Zaïde, La captive, La belle voyeuse; Gens, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Langrée (2000, 2001)
Le Boeuf sur le toit: Französische Werke für Geige und Orchester von Saint-Saëns, Massenet, Ravel, Berlioz, Milhaud; Capucon, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Harding (2000)
Brahms, Sinfonien Nr. 3 und 4; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Harding (2000, 2001)
Händel, Bach, Arien; Blythe, Ensemble Orchestral de Paris, Nelson (2000)
Offenbach, La Belle Hélène; Lott, Beuron, Sénéchal, Le Roux, Naouri, Todorovitch u. a., Choeur des Musiciens du Louvre, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Minkowski (2000)
O'stravaganza: Fantasie über Vivaldi und keltische Musik aus Irland, Caisey, Mayock, Le Bars, Le Berre, Siggins, Olivier; Hamilton, Ensemble baroque Le Orfanelle della Pietà (2001)
Scarlatti, Sedecia, Re di Gerusalemme; Lasne, Jaroussky, Pochon, Padmore, Harvey, Il Seminario Musicale (1999)
Tabart, Requiem, Te Deum, Magnificat; Ensemble La Fenice, Ensemble Jacques Moderne, Tubéry (2001)

Warner Warner
Around the world: Lieder von Monnot, Serrat Teresa, Bettis/Hammond, Ramirez, Mitake, Rendine, Bonfá u. a.; Carreras (2001)

DVD Video

Arthaus Naxos
Delibes, Coppelia; Boyadjian, Joulie, Zabala, Brown, Lyon National Opera Ballet, Lyon National Opera Orchestra, Nagano (1994)
Grieg, What price immortality?; Scheja, Branmer, Zöhner, Baral u. a., Auryon Quartet, Olofsson (1999)
Joint Concert-Tel Aviv: Werke von Ben-Haim, Saint-Saëns, Weber, Ravel und Beethoven; Hagner, Kam, Philharmonieorchester Berlin, Philharmonieorchester Israel, Mehta (1990)
Prokofieff, Aschenputtel; Joulie, Laine, Plaisted, Pater, Azzopardi u. a., Lyon National Opera Ballet, Marin, Lyon National Opera Orchestra, Kreisberg (1989)

BBC MusikWelt
Bach, Kantaten; Kozená, Towers, Padmore, Loges, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, Gardiner (2000)
Tschaikowsky, Der Nußknacker; Dowell, Cococar; Putrov, Yoshida, Cope, Royal Ballet Covent Garden, Orchestra of the Royal Opera House, Svetlanov (-)

TDK
Berg, Lulu-Suite; Debussy, Le jet d'eau, 3 Ballades de Villon; Strawinsky, Firebird Suite; Schäfer, Chicago Symphony Orchestra, Boulez (2000)
Falla, El sombrero de tres picos; Debussy, La mer; Boulez, Notation I-IV; Carli, El firulete; Matos, Chicago Symphony Orchestra, Barenboim (2000)
Bach, Musikalisches Opfer BWV 1079; Kuijken-Ensemble (2000)

Ihre Eintrittskarte für Heimkino & Surround-Sound

NUR 2,51 Euro

Entdecken Sie die neue, faszinierende Welt der DVD!

Jetzt überall, wo es Zeitschriften gibt!

Ein Sonderheft von **STEREO** das große, kompetente HiFi-Magazin

Aussagekräftige Tests **Kaufberatungen** **Hintergrundberichte**