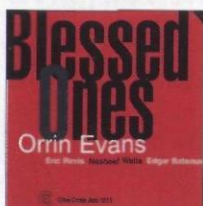


Kulturen überqueren

Als Metapher für die „Idee der kulturellen Wechselbeziehungen“ (Brubeck-Monographin Ilse Storb) versteht der Pianist den Titel seines neuen Albums. Unermüdlicher Schreiber, der er ist, bringt er lauter neue Stücke mit. Von Einflüssen aus unterschiedlichen Kulturen zeugen in der Tat kontrapunktische Linien über einem Latin-Rhythmus hier, ein 5/4-Takt da. In zwei Konzertsälen (ohne Publikum) aufzunehmen, erweist sich freilich als nicht so glücklich. Randy Jones, der schon mal arg hölzern klopft, ist unvoreilhaft nach vorn gemischt, der Klangeindruck insgesamt ausgesprochen dünn. Schade um die durchaus ansprechenden Kompositionen. Am besten hält man sich an das schneidende Alt von Bobby Militello. Der reißt's raus. *klm*

Interpretation ★★★
Klang ★★★

Dave Brubeck Quartet, The Crossing; Dave Brubeck (p), Bobby Militello (as, fl), Alec Dankworth (b), Randy Jones (dr) (2000)
Telarc/in-akustik CD 83520-2 (62'51")



Drängend

Neben Jason Moran ist Orrin Evans wohl der Interessanteste in der jungen Garde hart swingender Pianisten. „Blessed Ones“ ist seine dritte CD für das holländische Label Criss Cross, und Evans hat hier ein Trio zusammengestellt, das voller Taten drang an seine Arbeit geht. Sein ungemein agiler Hard Bop konzentriert sich vor allem darauf zu swingen, und so gewinnt selbst ein Gassenhauer wie „Autumn Leaves“ wieder an Leben. Und wenn auf zwei Titeln der fast 80-jährige Edgar Bateman den Schlagzeughocker einnimmt und mit den Jungspunden spielt, gewinnt die Musik zu allem drängenden Groove noch eine historische Dimension. *S.R.*

Interpretation ★★★★★
Klang ★★★★★

Orrin Evans, Blessed Ones; Orrin Evans (p), Eric Revis (b), Nasheet Waits, Edgar Bateman (dr) (2001)
Criss Cross/harmonia mundi CD 1213 (68'37")

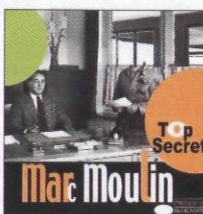


Folk-Stories

Das Moscow Art Trio um den in Norwegen heimisch gewordenen moldavischen Pianisten Misha Alperin versteht seine Stücke als kleine musikalische Geschichten, die es mit Stilmitteln von Folklore, Klassik, Minimal und Jazz erzählt. Jetzt zapft es auch Quellen wie fernöstliche Musik und Rap an und stellt als Gast die Vokalistin Eli Kristin H. Hagen vor, die den Koloratursopran so effektiv einsetzt wie die HipHop-Persiflage oder das Spiel auf Plastikschräuchen. Zu Alperins hibbeligem Klavier, Shilkloper sonorem Blech, Starostins Reeds und Folk-Gesang steuert sie eine neue Farbe bei. Von der optischen Aufwertung der Gruppe ganz zu schweigen. *klm*

Interpretation ★★★★★
Klang ★★★★★

Misha Alperin's Moscow Art Trio, Once Upon a Time; Misha Alperin (p, claviola, voice), Arkady Shilkloper (horn, fl-h, voice), Sergey Starostin (voc, cl, folk reeds); guest: Eli Kristin Hovdsveen Hagen (voc, plastic tubes) (2000)
Jaro CD 4238-2 (55'38")



Elektronisch

Für eine Produktion aus der jazz-elektronischen Abteilung klingt diese bemerkenswert „akustisch“. Denn der Belgier Marc Moulin legt über Loops und programmierte Beats real gespielte Improvisationen führender Instrumentalisten wie Philip Catherine oder Bert Joris. Sie vermögen geschickt zu überspielen, dass die zugrunde liegenden Patterns eigentlich recht eintönig sind. Im – naheliegenden – Vergleich mit seinem französischen Kollegen St. Germain bringt Moulin mehr „jazzy feeling“ rüber. Zum entspannten Nebenbeihören. *klm*

Interpretation ★★★★★
Klang ★★★★★

Marc Moulin, Top Secret; Marc Moulin (synth, keyb, rhythms, arr, prod), Bert Joris, Djaffar Bensetti, Bart Morris (tp/fl-h), Johan Vandendriessche (reeds, dr), Philip Catherine (g), Paul Flush (org), Christa, Ron Mael (voc) (–)
Blue Note/EMI CD 536 034-2 (59'29")

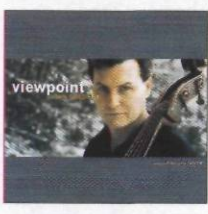


Cool bleiben

Neue Stimme, neue Songs. Wie viele schöne Stücke mögen im Musical- und Show-Pool schlummern, die der Jazz sich noch nicht als Standards einverleibt hat? Einige hat Lea DeLaria ausgegraben. Sie stammen aus vom Jazz weniger beachteten Musicals wie Stephen Sondheims „Sweeney Todd“ und „Follies“ oder aus neueren Bühnenshows wie Tom Waits' „Frank's Wild Years“. Selbst das bekannte „Cool“ aus Leonard Bernsteins Klassiker „West Side Story“ taucht im Jazz bislang selten auf. Für ihr Debüt konnte die Sängerin illustre Musiker gewinnen, lässt sich von ihnen aber nicht an die Wand spielen. Sie swingt souverän und bleibt vor wechselnden Besetzungen gleichermaßen locker. Und „cool“. *klm*

Interpretation ★★★★★
Klang ★★★★★

Lea DeLaria, Play It Cool; Lea DeLaria (voc), Seamus Blake (ts), Brad Mehldau, Larry Goldings (p), Gil Goldstein (p, acc), Larry Grenadier (b), Gregory Hutchinson (dr) u. a. (–)
Warner CD 9362-47993-2 (51'21")



Standpunkt

Seit 1994 fest bei der WDR Big Band, ist John Goldsby auch außerhalb des Top-Orchesters ein gefragter Bassist. Umso willkommener, ihn mal als Leader zu hören. Zu einem Kerntrio, das u. a. ein funky „Bohemia after Dark“ (Oscar Pettiford) abliefern, gesellen sich, je nach Bedarf, drei Bläser. Die Band swingt und groovt entspannt bis zupackend durch Standards, modernere Jazz-Klassiker und ein halbes Dutzend Goldsby-Originals, die den Bassisten als talentierten Schreiber ausweisen. Der bleibt als Solist dezent und legt seinen „Standpunkt“ (viewpoint) durchweg aus dem Hintergrund dar. Aber unmissverständlich. *klm*

Interpretation ★★★★★
Klang ★★★★★

John Goldsby, Viewpoint; John Goldsby (b), Frank Chastenier (p), Hans Dekker (dr), John Marshall (tp, fl-h), Olivier Peters (ts, ss), Hayden Chisholm (as) (2000)
Nagel-Heyer CD 2014 (73'29")

Alvén, Der verlorene Sohn, Sinfonie Nr. 2 Naxos S. 63
Die Aufklärung in der Neuen Welt – Amerikanische Cembalomusik des 18. Jahrhunderts: Werke von Selby, Newman, Reinagle, Moller, Pelissier, Hewitt, Brown, Carr Erato/Warner S. 75
Bach, Attributions Hyperion/Koch S. 81
Bach, Cembalokonzert BWV 1052, Trippelkonzert BWV 1044; Müthel, Klavierkonzert B-Dur harmonia mundi S. 75
Bach, Clavier-Übung III BIS/Klassik Center S. 81
Bach, Concertos pour 2, 3 et 4 claviers Ligia Digital/Klassik Center S. 81
Bach, Dritter Teil der Clavierübung Organum/Klassik Center S. 81
Bach, Die Kunst der Fuge Aeolus/Musik Welt S. 81
Bach, Orgelbüchlein Ligia Digital/Klassik Center S. 81
Bach, Orgelwerke Vol. 13 Nimbus/Naxos S. 81
Bach, Orgelwerke Vol. 8-10 cpo/jpc S. 81
Bach, Orgelwerke pro musica/Klassik Center S. 81
Bach, Orgelwerke Tudor/Schott S. 81
Fernando Germani plays Bach at the Organ of the Laurenskerk Alkmaar Testament/Note 1 S. 81
Bach, Sechs Triosonaten point/Klassik Center S. 81
The Best of Bartók Naxos S. 69
Beach, Violinsonate op. 34, Streichquartett in einem Satz op. 89, Klaviertrio op. 50 Arabesque/MusikWelt S. 70
Beethoven, Klaviertrios Vol. 2 MDG/Naxos S. 79
Beethoven, Sonaten Nr. 14 op. 27, Nr. 23 op. 57 und Nr. 31 op. 110 harmonia mundi S. 76
Bel Canto Portrait (Nelly Miricioiu) Szenen aus Emma d'Antiochia, L'assedio di Corinto, Belisario, Parisina Opera Rara/Note 1 S. 87
Brahms, Sonate Nr. 3 op. 5, Vier Balladen op. 10 hyperion/Koch S. 76
Britten, Sinfonia da Requiem; **Strawinsky**, L'Oiseau de feu Berlin Classics/edel DVD S. 92
Bruckner, Sinfonie Nr. 7 ebs/Note 1 S. 62
Bruckner, Sinfonie Nr. 8 RCA/BMG S. 30
Caruso 2001 – Canzoni italiane RCA/BMG S. 87
Celestials: Werke von Vähi und Sisask, CCN/C/in-akustik S. 67
Ciurlionis, Sämtliche Klavierwerke Vol. 2 Celestial Harmonies/Naxos S. 76
Cooder, Paris, Texas Warner S. 89
Cowell, Klavierkonzert col legno/harmonia mundi S. 80
Csapó, Handshake after shot, Hark, Edward... – Hommage à Grieg, Sutracitations, Knapps last tape BMC/Liebermann S. 68
Duphly, Pièces de Clavecin MDG/Naxos S. 75
Eder, Haffner-Konzert, Sinfonie Nr. 6, Episoden ORF/Koch S. 66
Elegie, Werke für Gitarre Thorofon/Klassik Center S. 74
Eötvös, Atlantis, Psychokosmos, Shadows BMC/Liebermann S. 68
Eötvös, Zwei Monologe, Harakiri, Tale, Insetti Galanti, Cricketmusic BMC/Liebermann S. 68
Erdmann, Kammermusik mit Streichern Thorofon/Klassik Center S. 73
Etüden Vol. 2: Werke von Lutoslawski, Scriabin, Ligeti, Debussy Tacet S. 77
Faragó, 353 days – Mass, Epitaph, Gregor Samsa's Desires BMC/Liebermann S. 68
Feldman, Piano and String Quartet hatArt/harmonia mundi S. 80

Fesca, Septette Nr. 1 op. 26 und Nr. 2 op. 28 cpo/jpc S. 72
Fibich, Streichquartette Nr. 1 und 2, Thema mit Variationen B-Dur Supraphon/Koch S. 70
Fielding, The Gauntlet Warner S. 89
Fielding, The Wild Bunch Warner S. 89
Gitarren, Werke für Gitarre La Bottega/Klassik Center S. 74
Glass, Opening, The Olympian Lighting of the Torch, Metamorphosis, Mad Rush, Wichita Vortex Sutra pianovox/Liebermann S. 77
Glass, Sinfonie Nr. 2, Fantasia für Klavier und Orchester op. 47 danacord/Klassik Center S. 63
The Best of Glasunow Naxos S. 69
Gobokar, Oblak Semen, Discours IX, Zlom Sargasso/Liebermann S. 73
Goldsmith, Outland Warner S. 89
Granados, Dante, Auszüge aus Piezas sobre cantos populares, La maja y el ruiseñor und Intermezzo aus Goyescas ASV/Koch S. 64
Gubaidulina, Sonnengesang, Musik für Flöte, Streicher und Schlagzeug EMI S. 67
Haydn, Klaviertrios Vol. 3 cpo/jpc S. 79
Heinzer, Streichquartett, Weiterdinger-Duo, Streichtrio swiss pan/Liebermann S. 73
Huber, Präludien und Fugen in allen Tonarten op. 100 pan/Note 1 S. 78
It's me: Werke von Ysaye, Ernst, Hindemith, Kreisler und Milstein Ars/MusikWelt S. 71
Johnson, Cleopatra Jones Warner S. 89
Jones, Dollar\$ Warner S. 89
Kalliwooda, Sinfonie Nr. 1 (arr. Czerny), Divertissement op. 28 u. a. Ars/MusikWelt S. 78
Kalsons, Violinkonzert, Violoncellokonzert, Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester simax/Klassik Center S. 67
Kammermusik für vier Hörner: Werke von Koetsier, Bozza, Hidas, Hindemith, Tippett Capriccio/EMI S. 72
Lebenslinien: Violinsonaten von Kuula, Schulhoff, Stephan Animato/in-akustik S. 71
Legrand, Summer of '42 Warner S. 89
Lehar, Suiten, Tänze und Intermezzi cpo/jpc S. 65
Liadov, Scherzo op. 16, Mazurka op. 19, Polonaisen op. 49 und 55, Russische Volkslieder op. 58 u. a. Chandos/Koch S. 62
Lieder und Tänze: Werke von Ludin, Nyman und Anonymi enja/edel S. 73
Ligeti, Etüden, 2. Buch, Capricci Nr. 1 und 2, Invention, Musica Ricercata Dynamik/Klassik Center S. 77
Liszt, Werke für Klavier und Orchester Vol. 2 Chandos/Koch S. 78
Lumbye, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 4 Marco Polo/Naxos S. 62
Lumbye, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 5 Marco Polo/Naxos S. 62
The Best of Lutoslawski Naxos S. 69
Mahler, Sinfonie Nr. 4, Lieder eines fahrenden Gesellen (arr. Schönberg) Capriccio/EMI S. 72
Mahler, Sinfonie Nr. 4 Telarc/in-akustik S. 61
McEwan, Sonate e-Moll, Vignettes from La Côte d'Argent, Four Sketches, Sonatine, Three Preludes, On Southern Hills Chandos/Koch S. 76
Mendelssohn, Konzerte für zwei Klaviere und Orchester Arts S. 78
Morricone, Exorcist II – The Heretic

Warner S. 89
Mozes, Sinfonien Nr. 5 und 6 Marco Polo/Naxos S. 66
Mozart, Adagio KV 484a, Serenade KV 370a (arr. Gleissner) MDG/Naxos S. 72
North, Who's afraid of Virginia Woolf Warner S. 89
Orff, Carmina Burana RCA/BMG DVD S. 92
Petrovics, Streichquartette Nr. 1 und 2, Rhapsodien BMC/Liebermann S. 68
Piazzolla, Werke für Gitarre Nonesuch/Warner S. 74
Piccinni, Roland Dynamic/Klassik Center S. 86
Puccini, Manon Lescaut Arthaus/Naxos DVD S. 90
Rimsky-Korsakoff, Scheherazade op. 35, Russische Ostern op. 36 Telarc/in-akustik S. 62
Rodrigo, Werke für Gitarre Channel/harmonia mundi S. 74
Rosenberg, Tanzsuite aus Orpheus in der Stadt op. 75, Sinfonie Nr. 3, Konzert Nr. 3 Finlandia/Warner S. 66
Reinecke, Sinfonien Nr. 2 und 3 Chandos/Koch S. 62
Rossini, La Cenerentola Arthaus Naxos DVD S. 90
Rota, Sinfonie Nr. 3, Concerto festivo, Le Molière imaginaire BIS/Klassik Center S. 66
Saint-Saëns, Samson et Dalila Arthaus/Naxos DVD S. 90
Sári, Convergences, Duette für zwei Cimbaloms, Awakening of Phoenix, Sechs Fanfaren u. a. BMC/Liebermann S. 68
Scarlatti, Werke für Gitarre Dorian/in-akustik S. 74
Schiffrin, Bullitt Warner S. 89
Schiffrin, Enter the Dragon Warner S. 89
Schiffrin, The Fox Warner S. 89
Schönberg, Sämtliche Werke für Klavier solo pianovox/Liebermann S. 77
Schubert, Opern-Arien hyperion/Koch S. 86
Schubert, Werke für Gitarre nosag/Liebermann S. 74
Kammermusik für vier Hörner: Sinfonien Nr. 1 op. 105 und Nr. 2 op. 121, Drei Romanzen op. 94 hyperion/Koch S. 70
Sgambati, Klavierkonzert op. 15, Cola di Rienzo, Berceuse-Reverie op. 42 ASV/Koch S. 78
Shifting Landscapes: Werke von Adams und Sumera CCN/C/in-akustik S. 67
Stanford, Klavierquartett Nr. 1 op. 15, Klaviertrio Nr. 1 op. 35, Pirasti Trio ASV/Koch S. 79
Strauss, Eine Alpensinfonie, Walzerfolge Nr. 1 aus Der Rosenkavalier Online/Note 1 S. 64
Strauss, Elektra Orma/harmonia mundi S. 86
Ligeti, Etüden, 2. Buch, Capricci Nr. 1 und 2, Invention, Musica Ricercata Dynamik/Klassik Center S. 77
Liszt, Werke für Klavier und Orchester Vol. 2 Chandos/Koch S. 78
Lumbye, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 4 Marco Polo/Naxos S. 62
Lumbye, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 5 Marco Polo/Naxos S. 62
The Best of Lutoslawski Naxos S. 69
Mahler, Sinfonie Nr. 4, Lieder eines fahrenden Gesellen (arr. Schönberg) Capriccio/EMI S. 72
Mahler, Sinfonie Nr. 4 Telarc/in-akustik S. 61
McEwan, Sonate e-Moll, Vignettes from La Côte d'Argent, Four Sketches, Sonatine, Three Preludes, On Southern Hills Chandos/Koch S. 76
Mendelssohn, Konzerte für zwei Klaviere und Orchester Arts S. 78
Morricone, Exorcist II – The Heretic

Verdi, Stiffelio Dynamic/Klassik Center S. 87
Vier Generationen: Werke von Wolpe, Feldman, Zimmermann hatArt/harmonia mundi S. 80
Zemlinsky, Lyrische Sinfonie op. 18 Bella Musica/MusikWelt S. 65
Waterhouse, Porträt cybele/Liebermann S. 73
Weill, Der Protagonist Capriccio S. 87
Weissberg/Brickman/Mandel, Deliverance Warner S. 89
Zemlinsky, Sinfonie B-Dur u. a. Nimbus/Naxos S. 65
Zwei Gitarren in Paris Cantate/Klassik Center S. 74

Jazz

Misha Alperin's Moscow Art Trio, Once upon a time Jaro S. 98
Louis Armstrong, C'est si bon Dreyfus/edel S. 95
Bobby Broom, Stand! Premonition/in-akustik S. 61
Dave Brubeck Quartet, The Crossing Telarc/in-akustik S. 98
Kenny Burrell, The Common Ground Verve/Universal S. 94
Uri Cain, Bedrock Winter/Winter/edel S. 97
Uri Cain, Solitaire Winter/Winter/edel S. 97
Uri Cain, Rio Winter/Winter/edel S. 97
Miles Davis, In a Silent Way Sessions Sony S. 96
Miles Davis, Milestones Dreyfus/edel S. 95
Duke Ellington, Take the A Train Dreyfus/edel S. 95
Orrin Evans, Blessed Ones Criss Cross/harmonia mundi S. 98
Ella Fitzgerald, Sings The Harold Arlen Songbook Verve/Universal S. 94
Stan Getz, Imagination Dreyfus/edel S. 95
Dizzy Gillespie, Have Trumpet, Will Excite Verve/Universal S. 94
Dizzy Gillespie, Night in Tunisia Dreyfus/edel S. 95
John Goldsby, Viewpoint Nagel-Heyer S. 98
Stéphane Grappelli, International Jazz Club Cascade/in-akustik DVD S. 93
Lionel Hampton, Flying Home Dreyfus/edel S. 95
Lionel Hampton featuring Dexter Gordon, Seven Come Eleven High Definition/Mazur S. 94
The Lionel Hampton Quintet Verve/Universal S. 94
Al Hirt, Cherry Pink And Apple Blossom Wine High Definition/Mazur S. 94
Lea de Laria, Play it cool Warner S. 98
Paco de Lucia, Light and Shade Arthaus/Naxos DVD S. 93
Charlie Mariano, Quinque Sinesi, Tango para Charlie Enja/harmonia mundi S. 97
Marc Moulin, Top Secret Blue Note/EMI S. 98
Fats Navarro, Nostalgia Dreyfus/edel S. 95
Charlie Parker, April in Paris Dreyfus/edel S. 95
Charlie Parker & Machito & His Orchestra, The Latin Bird High Definition/Mazur S. 94
Oscar Peterson, Get Happy Dreyfus/edel S. 95
Oscar Peterson, Plays The Harold Arlen Songbook Verve/Universal S. 94
Sarah Vaughan, Lover Man Dreyfus/edel S. 95
Bennie Wallace in Berlin Enja/edel S. 97
Dan Willis, Hand to Mouth A-Records/Sunny Moon S. 97
Teddy Wilson, I Can't Get Started High Definition/Mazur S. 94