

Auf dem Titel:
Maria João Pires.
Gregor Willmes
traf die Pianistin in
Lissabon.
Foto:
Paulo Ferreira/
In-Libris/DG.



S. 20

Der erste „Freischütz“ auf historischen Instrumenten veranlasste Kurt Malisch, sich alle Aufnahmen anzuhören.



S. 26



Evelyn Glennie nimmt für sich in Anspruch, der erste hauptberufliche Schlagzeugsolist der Musikgeschichte zu sein. Wie verlief ihre außergewöhnliche Karriere, und was spielt sie überhaupt? Ein Portrait von Jörg Hillebrand.

S. 32

Foto: Felicitas Timpe



Auch kritische Kenner schätzen Renata Tebaldi als die bedeutendste italienische Sopranistin der Nachkriegszeit. Aus Anlass ihres 80. Geburtstags eine Würdigung von Ekkehard Pluta.

S. 35

FEUILLETON

In memoriam Martha Mödl

Ein Bühnen-Leben **18**

PORTRAITS

Maria João Pires

Pragmatische Idealistin **20**

Evelyn Glennie

Tausend Instrumente **32**

Renata Tebaldi

Engelsstimme und Grübchen aus Eisen **35**

Christoph Spring

Mit dem Mut zum Torso **38**

Claude Chaloub

Zu neuen Sprachen **44**

Claus Ogermann

Aus dem Schatten **50**

CD-VERGLEICH

Carl Maria von Weber: „Der Freischütz“

Deutsche Nationaloper? **26**

KOMPONISTEN

Michael Daugherty

Amerikanische Ikonen **42**

REPORTAGE

Der Korrepetitor

Klavierhund oder Gesangsmeister? **46**

CD-SPECIAL

„Tosca“ mit Angela Gheorghiu **48**

KRITIK

Bücher **52**

Sterne des Monats **54**

Orchester **56**

Kammer **66**

Gitarre **71**

Klavier **72**

Orgel **79**

Vokal	80
Bühne	86
LP	90
Jazz	92

JAZZ

Thelonious Monk	
Denksport mit Kanten	98
Silje Nergaard	
Popjazz vom „alten Ehepaar“	102

HIFI FORUM

Con Fuoco MK 2	
Familienbande	104
Tivoli Modell One	
Tisch-Radios	107
Cyrus DVD 7	
Klein-Ode	108

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin	6
Service	16
HiFi Magazin	16
Vorschau / Impressum	114

Er führte die historische Aufführungspraxis weit in die „Romantik“, stellt nun aber Mozarts „Requiem“ als Torso zur Diskussion. Andreas Friesenhagen über den Dirigenten Christoph Spering.

S. 38



Foto: Emil Zander

Foto: Jörgen Becker/Jazzinstitut Darmstadt



Viele sagen, dass er den Bebop erfunden habe. Auf jeden Fall war er ein Jazz-Genie. Zwanzig Jahre nach seinem Tod hat die Zeit Thelonious Monk endlich eingeholt – meint zumindest unser Autor Hans-Jürgen Schall.

S. 98

„Con Fuoco MK 2“ heißt eine neue Standbox. Udo Pipper hat überprüft, ob sie auch „mit Feuer“ spielt.

S. 104



Der VfL spielt in der 2. Liga. Und Bochum in der Champions League. Abstieg und Aufstieg liegen in Bochum nah beieinander: 3 Km Luftlinie trennen den Verein für Leibesübungen von der Firma Audionet. Und wir spielen nun auch im Multimedia-Bereich in der Königsklasse.

Mit MAP, dem Audio/Video-Vorverstärker mit Dolby- und DTS-Decoder.

MAP spielt brillant, vielseitig und überlegen in Heimkino- und Multiroom-Anwendungen. So bleiben wir das, was der VfL Bochum hoffentlich wieder wird: erstklassig.

Hier erfahren Sie, wo Sie Audionet erleben können: 0234/507 270. Hier erfahren Sie mehr: www.audionet.de

