

15. Internationale Festtage Alter Musik Stuttgart

Künstlerische Leitung:
Frieder Bernius

Musikschatz Baden-Württemberg

18.-21. April 2002

Orchestermusik der Klassik und
Frühromantik

Geistliche Musik des 16. Jahrhunderts
aus der Stuttgarter Stiftskirche

Claviermusik am Stuttgarter Hof

Repertoire der Stuttgarter Hofkapelle:
Concerti von Telemann, Händel u.a.

Madrigale und Motetten aus
Renaissance und Frühbarock

Kantaten und Suiten der Bachzeit

Italienische Kammermusik für Stuttgart

Badische und Württembergische Höfe:
Konzerte für Karl Theodor und
Carl Eugen

Barockorchester Stuttgart
Frieder Bernius
Reinhold Friedrich
The Sixteen, London
Siegbert Rampe
Rebel, New York
Trinity Baroque, London
Susanne Rydén
Bell'Arte Salzburg
Christine Busch
Kay Johannsen
Concerto Köln



MUSIK PODIUM STUTTGART

Informationen und Karten
MUSIK PODIUM STUTTGART
Christophstraße 5, 70178 Stuttgart
Telefon 0711-239 139 4
Telefax 0711-239 139 9
Internet: www.musikpodium.com
e-mail: info@musikpodium.com

Keine Ersteinspielung

Sehr geehrter Herr Friesen-
hagen, im Fono Forum 2/02 [S.
82] merken Sie an, dass es sich bei
der „Sedecia“-CD des Seminario
Musicale um die erste Einspielung
handelt. Man könnte daher mei-
nen, dass zzt. keine weitere Einspie-
lung auf dem Markt sei; dies zu-
mindest trifft nicht zu. Ich habe
nämlich im Juni 2001 eine CD von
Bongiovanni gekauft, auf der das
Scarlatti-Werk vom Alessandro
Stradella Consort (Esteban Velar-
di) und dem Ars Cantica Choir
(Marco Berrini) mit den Solisten
Perez, Capici, Frisani, Cecchetti,
Vincenzo aufgeführt wird (Aufnah-
medatum: 10/1999; informatives,
allerdings nur italienisch-engli-
sches Beiheft). Ich hoffe, dass Ihnen
diese Information nützt und grüße
Sie herzlich in Erwartung vieler
weiterer spannender Rezensionen.

Gunther Wiesemann, Braunschweig

Richtigstellung

Zwei Fehler der letzten Ausgabe
möchten wir an dieser Stelle
nachträglich korrigieren: 1.) Bei
den Portraitfotos auf S. 49 („Toy
Symphony“ Project) lautet der
korrekte Foto-Nachweis: „Webb
Chappell“. 2.) Die vielgerühmte
Video-Ausgabe der „Belle Hélène“
mit Felicity Lott ist nicht, wie auf S.
56 angegeben, bei Arthaus erschie-
nen, sondern bei TDK. Wir bitten
um Entschuldigung.

Die Red.

Leserbriefe schicken Sie bitte an:

FONO FORUM

Burg Veynau,
D-53881 Euskirchen;
Fax: 022 56-94 30 49
fonoforum@nitschke-verlag.de
www.fonoforum.de

Universal schluckt Koch

Universal Music Inter-
national übernimmt,
wenn das Kartellamt die
Übernahme erlaubt, das eu-
ropäische Musik- und Mu-
sikverlagsgeschäft von Koch
International. In Zusam-
menhang damit wird Uni-
versal umstrukturiert. Die
„Schlager- und Volksmusik-
künstler“ von Polydor wer-
den in Zukunft in München
unter dem Koch-Signet ver-
marktet. Das Klassik-Reper-
toire von Koch wiederum
soll „die aktive Arbeit an den
etablierten Universal-Klas-
sik-Labeln Deutsche Gram-
mophon und Decca“ ergänzen. Zur Zukunft der Klassik-Ab-
teilung von Koch in München wollte sich Christian Kellersmann
(41) vor Redaktionsschluss nicht mehr äußern. Kellersmann hat
soeben die Geschäftsführung der neu geschaffenen Abteilung
„Universal Classics & Jazz“ übernommen. Oliver Schulten, bis-
her Chef von „Universal Classics, Jazz & Family Entertainment“,
hat das Unternehmen verlassen.

(Will)



Foto: Universal

Christian Kellersmann

Fono Forum verlost Witten-Dokumentation

Bei den 34. Wittener
Tagen für neue
Kammermusik stehen
vom 26. bis zum 28. April
vor allem Komponisten
und Interpreten aus
Großbritannien und Nor-
wegen im Mittelpunkt. So
werden u. a. Kompositio-
nen von Cornelius Car-
dew, Christopher Fox,
Richard Barrett, Bryn Har-
rison und Thomas Adès, aber auch von Cecilie Ore, Bent Sö-
rensen und Rolf Wallin vorgestellt. Mehr als 20 Uraufführungen
und deutsche Erstaufführungen sind vorgesehen. Im Mai und
Juni werden die sechs Konzerte auf WDR 3 gesendet.

Die Dokumentation des Festivals 2001 ist ebenfalls soeben er-
schienen. Darauf finden sich Werke von Klassikern der Moderne
wie Ligeti, Feldman und Ferneyhough ebenso wie Stücke der
jüngeren Komponisten-Generation. Fono Forum verlost unter
allen Einsendern fünf Exemplare dieser Dokumentation.
Schreiben Sie an: Fono Forum, Stichwort Witten, Burg Veynau,
D-53881 Euskirchen.



Stenz nach Köln

Markus Stenz wird ab der Saison 2003/2004 neuer künstlerischer Hauptverantwortlicher des Gürzenich-Orchesters Kölner Philharmoniker und damit Nachfolger des bereits am Ende dieser Spielzeit ausscheidenden James Conlon. Ein Jahr später soll der gebürtige Bad Neuenahrer auch die Leitung der Kölner Oper übernehmen. Dann darf er sich Generalmusikdirektor der Stadt Köln nennen. Bereits seit fünf Jahren ist Stenz Chefdirigent und künstlerischer Direktor des Sinfonieorchesters von Melbourne (vgl. FF 10/01, S. 58 f.).



Foto: Klaus Rudolph

Markus Stenz

Förderer junger Pianisten

Mit der Vermittlung von Konzertauftritten, der Gewährung von Stipendien, der Hilfe bei CD-Produktionen u. v. a. möchte der neu gegründete „Verein der Förderer junger Pianisten Niedersachsen“ den musikalischen Nachwuchs unterstützen. Zu den Gründern zählt auch der als Klavierpädagoge berühmte Professor Karl-Heinz-Kämmerling. Die ersten Stipendiaten sind Julia Bartha aus Deutschland und Martin Kasik aus Tschechien. Weitere Infos erteilt die Vorsitzende Armgard von der Wense unter Tel. 0581/30493 und unter v.der.wense@t-online.de.

Siemens-Preis an Harnoncourt

Nikolaus Harnoncourt erhält in diesem Jahr den „Ernst von Siemens Musikpreis“, dotiert mit 150.000 Euro. Die Bayerische Akademie der Schönen Künste überreicht ihm die hohe Auszeichnung am 28. Mai 2002 bei einem Festakt im Münchner Cuvilliétheater. Mit seiner jahrzehntelangen, von künstlerischem Feuer und wissenschaftlichem Ernst getragenen Arbeit habe Harnoncourt wesentlich dazu beigetragen, das Erscheinungsbild der Musik vergangener Epochen vom Firnis der Jahrhunderte zu befreien, heißt es in der Begründung.

Die drei Komponisten-Preise gehen an den Franzosen Mark André und an die beiden Deutschen Jan Müller-Wieland und Charlotte Seither, beide in Berlin lebend. Die vom Bärenreiter-Verlag betreute Komponistin hatte zuletzt durch ein Orchesterstück („Paires d'alternances“) und durch ihre erste Oper „anderes – selbst“ Aufmerksamkeit erregt.

Insgesamt kann die Stiftung in diesem Jahr 1.300.000 Euro Preisgelder vergeben. Weitere Infos unter www.ernst-von-siemens-musikstiftung.de.



Charlotte Seither erhält einen Komponisten-Preis.

Foto: Bärenreiter

DIE KLASSISCHE ENTSCHEIDUNG



Neue Seiten, neue Entdeckungen!

Thomas Quasthoff



Ein Glücksfall!

Der Liedsänger Thomas Quasthoff zeigt eine neue Seite seines Könnens! Auf seinem neuen Album interpretiert er deutsche romantische Operarien von Lortzing, Weber, Wagner und Strauss. Die erste Zusammenarbeit von Thomas Quasthoff und Christian Thielemann, auf eine Fortsetzung darf man gespannt sein!

Thomas Quasthoff
Die Stimme

Orchester der Deutschen Oper Berlin
Dirigent: Christian Thielemann
CD 471 693-2

Anne Sofie von Otter



Die Entdeckung des Jahres!

Die schwedische Mezzosopranistin interpretiert die unbeschwernten und charmanten Lieder der lange zu Unrecht vergessenen Komponistin Cécile Chaminade! Die meisten Werke dieser zauberhaften CD erklingen in Weltersteinspielungen.

Anne Sofie von Otter
Mots d'Amour

Bengt Forsberg, Klavier
Nils-Erik Sparf, Violine
Peter Jablonski, Klavier II
CD 471 331-2



Wenn auch Sie regelmäßig informiert werden möchten, senden wir Ihnen gern kostenlos die aktuelle Ausgabe unseres Klassik-Newsletters. Schreiben oder faxen Sie bitte an: Universal Classics „Klassik-Newsletter“ · Holzdam 57 20099 Hamburg · Fax: 040-30872229 · www.klassikakzente.de

Ashkenazy mit Beethoven



Bereits Vladimir Ashkenazys erste Einspielung der Beethoven-Konzerte mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Georg Solti hatte viel Lob eingeheimst. Als nun 1984 seine zweite Einspielung des Zyklus mit den Wiener Philharmonikern unter Zubin Mehta erschien, wurde laut Fono Forum (1/85, S. 46) die erste von der zweiten qualitativ noch übertroffen. „Ashkenazys Beethoven war 1983 ... expansiver,

variabler im Detail und letzten Endes auch durchzugskräftiger ...“ Diese von Peter Cossé hoch gelobte Gesamtaufnahme ist nun in zwei Veröffentlichungen der Reihe „Double Decca“ erneut auf den Markt gebracht worden.

Fono Forum Preisrätsel

Zu gewinnen: ein Paket mit 20 Klassik-CDs

Die Preisfrage lautet:

Bei welchem Werk, das bei der Bachwoche Ansbach 2001 aufgenommen worden ist, fehlen in der Orchesterbesetzung Geigen und Bratschen? Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den unten stehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen*

Der Gewinner

Die Lösung des Februar-Rätsels lautet:

Hans Huber.

Das Paket mit 20 CDs hat Egbert Ambrosius aus Potsdam gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
April
2002

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Accord Universal

Grisey, Les espaces acoustiques; Caussé, Ensemble Court-Circuit-Pierre-André Valade, Frankfurter Museumsorchester, Cambreling (1997, 1998)

Grisey, Vortex temporum; Tal-Éa, Ensemble Recherche, Ryan (1996)

Aeolus MusikWelt

Durufié, Das Orgelwerk; Schmidt (2001)

Froberger, Edition Vol. 2: „A l'honneur de Madame Sibylle“, Suiten; Froberger (-)

Aktivraum Aktivraum

Trompetenkonzerte von Vivaldi, Albinoni, Telemann, Tartini, L. Mozart; Gorsch, Strack (2001)

Ambiente TS

Bach, Orgelbüchlein BWV 599-644; Becker-Foss (2001)

Muffat, Orgelwerke, Gregorianischer Choral; Schola von St. Mang in Flüssen, Baumgratz (2001)

ambitus MusikWelt

Zeitspuren: Werke von Crumb, Eckert, Feldman, Mundry, Mittmann; Ensemble Horizonte (1999)

amphion MusikWelt

Bach, Goldbergvariationen (bearb. für Akkordeon); Dimetrik (2001)

C. Schumann, Drei Romanzen op. 22; Adolphe le Beau, Sonate op. 17; Boulanger, Trois pièces; Senfter, Sonate op. 10; Stephan, Margolina (1998)

Animato in-akustik

54. Neuburger Barockkonzerte 2001: Werke von J.S. Bach, Biber, Telemann, Mozart; Freiburger Barocksolisten, Theis (2001)

Beethoven, Quartett op. 16; **Dvorák**, Fünf Bagatellen; Strauss, Ständchen für Klavierquartett; ter Voert, Orgelquartett Nr. 1; Ter Voert Quartett (-)

Antes MusikWelt

Lob des Bieres: Werke von J.M. Haydn, Weber, Lachner u. a.; Ochs,

Nagy, Temps, Förter-Barth, Braun, Witschynskyi, Draheim, Stösser (1998)

Ars MusikWelt

Dvorák, Tschechische Suite, Lieder, die meine Mutter mir beibrachte, Serenade für Bläser; Koblre, Radio-Symphonie-Orchester Prag, Stratton (2001)

Ars Musici FMF

Bach, Sonate für Viola da Gamba und Cembalo BWV 1029; **Piazzolla**, Tangos; Runge, Ammon, Felsch, Daniel (-) **Britten**, Simple Symphony; Gershwin, Three Preludes u. a.; Take Four Guitar Quartet (2001)

Orgelwerke von Liszt, Reubke, Reger; Schmitt (2001)

Prokofieff, Violinsonate Nr. 2; **Strauss**, Violinsonate op. 18; Henkel, Chernyavskaya (1999)

Schumann, Fantasiestücke op. 73, Adagio und Allegro op. 70;

Zimmermann, Sonate für Cello; **Bach**, Cello-Suite Nr. 5 BWV 1011; Klinger, Tchemberdji (2000)

Schumann, Sonate op. 14 (Ur-fassung), Fantasiestücke op. 12; Henschel (-)

Arts Arts

Bach, Motetten; Chor Radio Svizzera, I Barocchisti, Fasolis (2000)

Händel, Messiah; Dawson, Laurens, Daniels, Abete, Chor Radio Svizzera, I Barocchisti, Fasolis (2000)

F.J. Haydn, Sämtliche Klavierkonzerte; Palumbo, Österreichische Kammer-symphoniker, Theis (2000)

Mendelssohn, Klaviermusik zu vier Händen; Uriarte, Mrongovius (2001)

Rossini, Fagottkonzert, Klarinetten-Variationen, Variationen für Oboe und Orchester; Azzolini, Jonas, Guzzoni, Yang, Streicher-Akademie Bozen, Egger (2000)

A. Scarlatti, Concerti grossi, Sonaten für Cello und Continuo; Valli, Accademia Bizantina, Dantone (2000)

Venezianische Musik des 18.

Jahrhunderts: Werke von Galuppi, Albinoni, Vivaldi; Accademia Bizantina, Dantone (1999)

Athene Records Scherzando
Haydn, Klaviersonaten; Leach (-)

Berlin Classics edel
Bruckner, Sinfonie Nr. 4; Wiener Symphoniker, Fedosejew (1998)
Mahler, Sinfonie Nr. 5; Wiener Symphoniker, Swarowsky (1971)
Rachmaninoff, Vesper op. 37; Zeiner, Agafnoff, Maidatschewski, MDR Rundfunkchor Leipzig, Arman (2000)
Schubert, Sinfonie Nr. 8; Wiener Symphoniker, Stein (1992)
Trompetenkonzerte von Telemann, Schmelzer, Manfredini, Zelenka, Quantz; Virtuosi Saxoniae, Güttler (-)

Calliope harmonia mundi
Mozart, Streichquartette K 156, K 421, K 387, K 464, K 465, K 428, K 458; **Haydn**, Streichquartett op. 74; Quatuor Talich (1983-85)

Capriccio Delta
Bruckner, Sinfonie Nr. 7 (bearb. für Kammerensemble); Linos-Ensemble (1999)
Fiorenza, Barbella, Sinfonien und Konzerte; Accademia per Musica, Timpe (2000)
Musik für Streicher: Werke von Holst, Walton, Bridge, Britten; Bálint, Lencsés, Budapest Strings, Botvai (1994-95)
Schostakowitsch, Violinkonzert Nr. 1, Suite aus „Lady Macbeth“; Spivakov, Gürzenich Orchester Kölner Philharmoniker, Conlon (2000, 2001)

Carus Note 1
Heinichen, Missa Nr. 11; Händel, Dixit Dominus; Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Rademann (2000)

Christophorus Note 1
Theile, Kantaten für Schloss Gottorf; Hamburger Ratsmusik, Eckert (2001)

Cornetto MusikWelt
Musik über Tisch: Werke von Ducis, Agricola u. a.; Penalosa-Ensemble, Divertimento musicale Nürnberg-Basel (2001)

cpo jpc
Bach, Goldberg-Variationen BWV 988; Becker (2000)
Dostal, In meinen Bergen, Spanische Skizzen, Fröhliches Spiel u. a.; Berliner Philharmoniker, Dostal (1979)
Draeseke, Sinfonie Nr. 2, Serenade op. 49; Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Weigle (1998, 1999)
Enna, Das Mädchen mit den Schweffelholzchen, Die Hirtin und der Schornsteinfeger; Bonde-Hansen, Sjöberg, Helmuth, Danish Radio Sinfonietta, Zeilinger (1998, 2000)
Fasch, Kantaten; Zádori, Norin, Mammel u. a., Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Max (1995, 1996, 2001)
Frankel, Filmmusiken; Queensland Symphony Orchestra, Albert (2000)

Grieg, Chorlieder; Singphoniker (2001)
Kienzl, Lieder; Schellenberger, Stamm (2001)
Lachner, Oktett, Nonett; Consortium Classicum, Klöcker (1974)
Lasso, Lieder und Madrigale; Die Singphoniker (1992)
Lehár dirigiert Lehár (Die lustige Witwe u. a.); Pfahl, Wittrisch, Orchester des Reichssenders Saarbrücken, Lehár (1939)
Loewe, Lieder, Balladen Vol. 16; Trekel, Garben (1997)
M. Haydn, Der Traum; Schuchter, Boesiger, Forster, Holl, Salzburger Hofmusik, Brunner (2001)
Malipiero, I Capricci di Callot; Winter, Müller, Kjelleevold, Valentin, Ulrich, Sabrowski, Kieler Philharmoniker, Marschik (1999)
Reinecke, Klavierquartette op. 34 u. 272, Klavierquintett op. 83; Linos-Ensemble (1999)
Schubert, Alfonso und Estrella (Harmoniemusik); Linos-Ensemble (1998)
Wetz, Sinfonie Nr. 3; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Albert (2001)
Williams, Triosonaten op. 1, Sonata, Duett; Camerata Köln (2001)

crd Note 1
Taverner, Western Wind Mass, Mater Christi; **Tallis**, Votive Antiphons, Motetten; Choir of New College Oxford, Higginbottom (-)

dacapo Naxos
Langgaard, Sinfonien Nr. 9-11; Nationales Dänisches Radio-Sinfonieorchester, Dausgaard (1999, 2001)
Lohse, Smoke; **Eriksen**, In the picture u. a.; Nordlys Ensemble (2001)
Rasmussen, Italienisches Konzert, Pianissimo Furioso u. a.; The Elsinore Players, Rasmussen (1975-87)

Decca Universal
Forqueray, Pièces de Clavecin; Rousset (1999)
Horner, A beautiful mind (Filmmusik) (-)
Rossini, Arien; Flórez, Orchestra Sinfonica e Coro di Milano Giuseppe Verdi, Chailly (2001)

Deutsche Grammophon Universal
Chaminade, „Mots d'amour“: Lieder, Klavierstücke; von Otter, Forsberg, Sparf, Jablonski (2001)
Benjamin v. Stuckrad-Barre trifft: Johannes Brahms; div. Interpreten
Dieter Wedel trifft: Wolfgang Amadeus Mozart; div. Interpreten

Dutton harmonia mundi
Beethoven, Sinfonien Nr. 2 und 6; Berliner Opernorchester, Kleiber (1929, 1948)
Alfredo Campoli – Portrait: Werke von Mendelssohn, Paganini, Tartini, Corelli, Bazzini; Campoli, London Philharmonic Orchestra, van Beinum, National Symphony Orchestra, Olof

MGG auf CD-ROM

Nach dem „Brockhaus Riemann Musiklexikon“, „Reclams Opernlexikon“ und dem „Großen Sängerlexikon“ hat die „Digitale Bibliothek“ sich jetzt das Standardnachschlagewerk der deutschen Musikwissenschaft einverleibt: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG). Auf einer einzigen CD-ROM (ISBN 3-89853-160-0) finden die rund 12.000 Artikel Platz, die gedruckt selbst in der Paperback-Ausgabe noch eine ganze Menge Platz im Bücherregal beanspruchen. Freilich repräsentiert die zwischen 1949 und 1987 entstandene Enzyklopädie nicht mehr den aktuellen Wissensstand, und die von Bärenreiter und Metzler herausgegebene zweite Auflage soll ja auch bereits 2005 komplett vorliegen. Dennoch lohnt die Anschaffung dieser elektronischen Ausgabe. Erstens wegen des günstigen Preises von nur 254,90 Euro. Zweitens weil die beiden Supplementbände vollständig in den Text eingearbeitet wurden. Und drittens natürlich ob der zahlreichen Vorzüge des neuen Mediums. Dazu zählen etwa Hyperlinks, die dem Leser bei Querverweisen lästiges Blättern ersparen, komplexe Volltext- und Themensuche mit Operatoren und Platzhaltern sowie verschiedene Funktionen und Werkzeuge zur Verwaltung, Bearbeitung und Kommentierung von Textstellen. Weitere Informationen und Bestellungen unter www.digitale-bibliothek.de.



Christoph Müller

Christoph Müller leitet Menuhin Festival

Christoph Müller (32) leitet im Sommer 2002 erstmals das Menuhin Festival Gstaad. Mit dem Basler Musiker und Kulturmanager hat das älteste Festival der Schweiz wohl einen der jüngsten Leiter der Branche verpflichtet. Der Cellist mit Wirtschaftsmatur hat jedoch schon einige Erfahrungen gesammelt, war beispielsweise seit 1996 Geschäftsführer des Kammerorchesters Basel und rief im Kultur- und Kongresszentrum Luzern den hochkarätigen Konzertzyklus „lucerne chamber circles“ ins Leben. Weitere Infos unter www.menuhinfestivalgstaad.com.

Musik-Katalog auf CD-ROM

Mehr als 382.000 Tonträger aller Musikrichtungen – darunter rund 180.000 erhältliche Titel – verspricht „Keller's Musik-Katalog 2002“. Neben dem Tonträgerverzeichnis beinhaltet die CD-ROM auch noch ein Verwaltungsprogramm für die eigene Sammlung sowie eine Auswahl von 40.000 Covern. Neu integriert wurden die aktuellen Bertelsmann-Club-Angebote. Der Katalog kostet Euro 29,50, läuft allerdings nur auf Windows-Rechnern.

Neue Klassik-CDs

(1946-1949)

Grieg, Klavierkonzert op. 16;
Schumann, Klavierkonzert op. 54;
Lipatti, Philharmonia Orchestra,
Galliera, Karajan (1947, 1948)
Mozart, Streichquartett K 465,
Streichquintett K 516, Quintett K 407;
Griller Quartet (1948)

eds Note 1

Schumann, Chorwerke Vol. 2:
Völkerfrühling; Chung, Witoschynskyj,
Studio Vokale Karlsruhe, Pfaff,
Renner Ensemble, Englbrecht (-)
Schumann, Phantasiestücke op. 111,
Variationen Es-Dur, Album für die
Jugend; Brahms, Balladen op. 10;
Hennemann (2000)

ECM Universal

Gubaidulina, Sieben Worte, Zehn
Präludien, De profundis; Moser,
Pergamenschikow, Münchner
Kammerorchester, Poppen (2001)
Silvestroff, Sonate für Violoncello und
Klavier, Streichquartett Nr. 1,
Postludien, Hymne 2001; Lechner,
Rosamunde Quartett, Avenhaus,
Silvestrov, Fordham (2001)

ed.RZ ABE

Radulescu, Streichquartett Nr. 4;
Arditti String Quartet (1989)
Zeitenwechsel: Cage, Sonatas und
Interludes; Werke von Fullman
Kosugi, Verandi, Neuwirth; Bartoncini
(1991)

edel edel

Bach, Musik zur Osterzeit; div.
Interpreten (-)
Dirigentenportrait Herbert Kegel:
Werke von Schostakowitsch, Sibelius,
Schenker, Mahler, Goldmann, Berlioz,
Dessau, Mussorgsky, Hindemith,
Schönberg u. a.; div. Interpreten,
Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig,
Rundfunk-Kammerorchester Leipzig,
Dresdner Philharmonie, Kegel (-)

edition zeitklang Liebermann

Kairos Quartett – Portrait: Kurtag,
Streichquartett op. 1; Müller, Thorn;
Estrada, Canto mnémico; Berio,
Sincronie; Kairos Quartett (2001)
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 1;
Scriabin, Le Poème de L'Extase op. 54;
Gustav Mahler Jugendorchester,
Reck (2000)

Trio Surplus – Interpretenportrait:
Werke von Birtwistle, Redgate, Mack,
Willcock u. a.; Trio Surplus (-)

Finlandia Warner

Dvorák, **Elgar**, **Tschaikowsky**,
Streicherserenaden; Sibelius, Suite
caractéristique; The Helsinki Strings
(1994-99)
Schütz, Deutsches Magnificat; Tapiola
Kammerchor, Hillier (1991)
Sibelius, Sämtliche Streichquartette;
Sibelius Academy Quartet, New
Helsinki Quartet
(1985, 1989, 1998)

Fonè MusikWelt

Rossini, La Cenerentola; Florez, de
Candia, Praticò, Morozova; Orchester
des Teatro Comunale Bologna, Rizzi
(2000)

Forlane Note 1

s'amuse ... auf Deutsch: Werke von
Lehar, Strauss, Brahms, Mahler, Wolf,
Grosz, Jensen, Nick u. a.; Lott,
Johnson (1999)
Soler, Konzerte Nr. 1-6; Beaufils,
Hehr-Desi (1999)

Glossa Note 1

Charpentier, Te Deum; Concert
Spiritual, Niquet (2000)
D'Agincour, Pièces de Clavecin Dédi-
ées à la Reine; Niquet, Delume (2001)

H.A.R.M.S. H.A.R.M.S.

Liszt, Klavierwerke; Irsen (2001)

harmonia mundi harmonia mundi

Bach, Cembalokonzerte BWV 1052-
1058, Tripel Konzert BWV 1044;
Egarr, Academy of Ancient Music,
Manze (2001)
Elgar, Sämtliche Werke für Orgel; Butt
(2000)

Firenze, Narcisso Speculando –
Madrigale; Mala Punica, Memelsdorff
(1999)

Haydn, Sinfonien Nr. 6-8; Freiburger
Barockorchester (2001)

Haydn, Sonaten Vol. 1 (Hob.XVI:2,
XVI:46, XVII:4, XVI: 23, XVI: 41);
Planès (2001)

Telemann, La Bizzare; Seiler, Akade-
mie für Alte Musik Berlin (2001)

Vivaldi, Violoncello-Konzerte Vol. 2;
Busch, Dieltiens, Ensemble
Explorations (2001)

Hastedt Ricophon

Wilson, Klavierwerke; Wolff (2000,
2001)

jmk jmk

Kasassoglou Vol. 1; W. u. M.
Kasassoglou, Sicca, Arnold, Quadriga
Quartett (2001)

Koch-Schwann Koch

Bach, Rekonstruierte Konzerte;
Berliner Barock Solisten, Kussmaul
(2000)

Lammas Scherzando

Dance, my heart: Werke von Walker
und Elgar; Heginbothan, Sheffield
Cathedral Choir, Taylor (2001)

Fauré, Requiem, Ave Maria, Messe
Basse; Wood, Thomson, Chor der St
Mary's Cathedral, Orchester der St
Mary's Music School, Owens (-)

Marc Aurel audiophile sound

Der Fluch des Rheingolds (nach der
mittelalterlichen Edda); Sequentia
(2001)

Musik der Hofkapelle zu Kremsier:
Werke von Biber, Schmelzer, Rittler;
Anima Mea (2001)

M&S M&S

Bach, Toccata und Fuge; **Haydn**, Sonate Hob XVI:52; **Mendelssohn**, Variations sérieuses; **Liszt**, Jeux d'eau à la Villa d'Este; Harnisch (-)

Chopin, Etüden op. 10 und 25; Mazzola (1998)

Chopin, Fantaisie-Impromptu, Balladen Nr. 1 und 4 u. a.; Studer (-)

Dokumente schweizerischer

Orgelbaukunst: Werke von Muffat, Schnizer u. a.; Hulliger (2000)

Dokumente Schweizerischer

Orgelmusik: Werke von Delande, Händel u. a.; Hulliger (2000)

Flötensonaten: Werke von Franck, Martinu, Prokofieff; Zehnder, Nemes (-)

Freiheit herrscht nicht: Werke von Mozart, Schubert, Radermacher, Christoff u. a.; Mollova, Radermacher (-)

Furer, Divertimento für Oktett, Streichquartett in c u. a.; Lehmann, Dober, Meyer, Berner Streichquartett u. a. (-)

Furer, Vokalmusik; Marzili, Zehnder, Furer u. a. (-)

Hipp, Heliotropium Mysticum; Ensemble Musicalina (-)

Innerschweizer Orgelbarock; Dahinden, Ender; Ott (2000, 2001)

Marco Polo Naxos

Garofalo, Violinkonzert, Romantische Sinfonie; Stadler, Neues Moskauer Sinfonie Orchester, Spiegelman (1999)

Lane, London Salute, Cotswold Dances u. a.; Royal Ballet Sinfonia, Sutherland (2001)

MDG Naxos

Beethoven, Streichquartette op. 127 und op. 132; Leipziger Streichquartett (2001)

Dupré, Orgelwerke Vol. 3: Le Chemin de la Croix op. 29; van Oosten (2001)

Gade, Oktett op. 17, Sextett op. 44; Philharmonisches Streichoktett Berlin (2001)

J.G. Graun, C.H. Graun, Konzerte und Kammermusik; Döling, Schmalfuß, Krecher, Jung, Sofia Chamber Soloists, Tabakov (1986)

Telemann, Ouvertüren; Consortium Classicum (2001)

Metronome Note 1

Musik aus der Zeit von Rembrandt:

Werke von Lanier, da Monte, Sweelinck, Huygens, Froberger, Boeset; Agnew, Bowler, Cerasi, Gooding, Wilson, Christ Church Cathedral Choir (-)

MGB harmonia mundi

Martin, Requiem; Esser, Gohl, Scheffel, Bruns, Cappella Cantorum Konstanz, Collegium Vocale Zürich, Billeter, Bach, Girard, Musicuria, basel sinfonietta, Knall (1999)

Strawinsky, Feuerwerk; **Kessler**, Aufbruch; **Bärtschi**, Die Majestät der

Alpen; **Lutoslawski**, Konzert für Orchester; basel sinfonietta, Smirnoff, Wyttenbach (2000, 2001)

Vierteltonduo Bächli/Schneider spielt Werke von Ives, Streiff, Jordi, Moser, Mariétan, Wehrli, Wyschnegradsky; Schneider, Bächli (2001)

Music&Arts Note 1

Beethoven, Sinfonien Nr. 3-7 u. 9, Ouvertüren; div. Orchester, Furtwängler (1942-1944)

Beethoven, Sonaten Nr. 11 op. 22 und Nr. 12 op. 26; **Chopin**, Sonate Nr. 2 op. 35; Benedetti Michelangeli (1959-1967)

Clementi, 3 Sonaten op. 40, 4 Monferrinas op. 49; Khouri (1998)

Naxos Naxos

Bach, Werke für Gitarre bearbeitet; Voorhorst (1996)

Barati, Sinfonie Nr. 1, Chant of Light, Chant of Darkness; div. Interpreten (1995, 1998)

Bartók, Klaviermusik Vol. 2; Jandó (1999)

Boccherini, Streichquartette op. 32; Quartetto Borciani

Brahms, Sinfonie Nr. 3, Akademische Festouvertüre, Tragische Ouvertüre; Concertgebouw Orchester, Mengelberg (1930, 1931, 1942)

Caruso, The Complete Recordings Vol. 8; div. Interpreten (-)

Coates, Streichquartette Nr. 1, 5 und 6; Kreutzer Quartet (2000)

Delius, Elgar, Violinkonzerte; Sammons, Liverpool Philharmonic Orchestra, Sargent, New Queen's Hall Orchestra, Wood (1944, 1929)

Dvorák, Werke für Violine und Klavier Vol. 2; Zhou, Battersby (1999)

Farnon, Journey into Melody, A Star is born u. a.; div. Orchester, Williams (-)

Gitarrenmusik aus Argentinien: Werke von Pujol, Saúl, Ayala u. a.; Villadangos (2000)

Haydn, Sinfonien Nr. 70, 71, 73; Nicolaus Esterházy Sinfonia, Drahos

Italienische Oboenkonzerte Vol. 2: Werke von Platti, Salieri, Besozzi, Rosetti, Camden, City of London Sinfonia, Ward (1999)

Janáček, Donau, Suite op. 3 u. a.; Valášková, Husek, Slowakisches Philharmonisches Orchester, Pesek (1985)

Kuhlau, Sonaten für Flöte und Klavier; Grodd, Napoli (2000)

Martini, Sinfonien Nr. 3 und 5; Nationales Sinfonieorchester der Ukraine, Fagen (1995)

Mendelssohn, Sommernachtsraum; **Dukas**, Zauberlehrling; **Beethoven**,

Sinfonie Nr. 5; Philharmonic Symphony Orchestra New York, Toscanini (1926, 1929, 1931)

Muffat, Concerti Grossi Vol. 2; Musica Aeterna Bratislava, Zajicek (1994)

Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung; **Ravel**, Rhapsodie espagnole, Ma mère l'oye, Boléro; Boston Symphony Orchestra, Koussevitzky (1930-47)

Xaver & Philipp
Scharwenka-Gesellschaft



Xaver Scharwenka

12. Internationales Lübecker Kammermusikfest

1870 bis 1918. Das Zeitalter wird besichtigt

9. bis 11. Mai 2002 (Himmelfahrtwochenende)

Minguet-Quartett: Streichquartette von Grieg · Webern · Ravel
Maria Kliegel Cello & Beatrice Berthold Klavier: Grieg · Popper
Castelnuovo-Tedesco

Alexander Markovich Klavier: Rachmaninoff »Etudes Tableaux«
X. Scharwenka »Variationen op. 83«

Mikhail Zemtsov Viola & A. Markovich: Ph. Scharwenka »Violasonate«
Waxman »Carmen-Fantasie«

Klavierduo Evelinde Trenkner & Sontraud Speidel:
Werke für 2 Klaviere von Mozart/Grieg · Dukas »Zauberlehrling«
Medek »Battaglia à la turca« – Janitscharenmusik

Thomas Mohr Bariton: Lieder von Mahler und Hugo Wolf

Elisabeth Möst Flöte: Reinecke »Undine« · Borne »Carmen«

Hermann Boie: Moderation mit zeitgeschichtlichen Hintergründen

Infos und Prospekt: Scharwenka-Gesellschaft (Prof. E. Trenkner)
Prassekstr. 5 · D-23566 Lübeck · Phone +49 (451) 642 64 · Fax 650 98
E-Mail: ETrenkner@aol.com · www.scharwenka.de

Neue Klassik-CDs

Philips, Salve Regina, O nomen Jesu etc.; The Tudor Consort, Walls (1999)
Powell, The Complete Recordings Vol. 3; Powell, Falkenstein (-)

Puccini, Messa di Gloria, Preludio Sinfonico, Crisantemi; Palombi, Lundberg, Ungarischer Radio Chor, Ungarisches Opernorchester, Morandi (2000)

Rossini, Streichersonaten (bearb. für Holzbläser); Michael Thompson Wind Quartet (1996)

Rubinstein, Sinfonie Nr. 3, Eroica Fantasie; Slowakisches Radio-Sinfonie-Orchester, Stankowsky (1993)

Schreker, Ouvertüren; Slowakisches Philharmonisches Orchester, Seipenbusch (1985, 1986, 1987)

Schubert, Sonaten D 845, 568; Jandó (1998)

Suk, Sechs Klavierstücke, De Maman, Moods; Lauriala (1996)

Tschaikowsky, Wieniawski, Violinkonzerte; Elman, London Symphony Orchestra, Barbirolli, Victor Symphony Orchestra, Shilkret (1929, 1950)

Tveitt, Hundrad Hardingtonar (Suiten Nr. 2 und 5); Royal Scottish National Orchestra, Engeset (2001)

Verdi, Maskenball; Gigli, Bechi, Caniglia u. a., Chor und Orchester der Oper Rom, Serfain (1943)

Nimbus Records Naxos

Giesekeing, Variationen über ein Thema von Grieg, Sonatine u. a.; Haid (2000)

Obst Liebermann

Niehaus, Claudios Concerto; Puntin, Kölner Rundfunkorchester, de Villiers (1997)

Verruca: Werke von Monteverdi, Bonnen; Hille, Kirzinger, Bonnen, Klein, Sokoloff, Kucken, Les Saxosythes (-)

Olympia harmonia mundi

Miaskowsky, Sämtliche Sinfonische Werke Vol. 3: Sinfonien Nr. 3 und 13; Akademisches Sinfonieorchester der Russischen Föderation, Svetlanov (1991-1993)

Miaskowsky, Sämtliche Sinfonische Werke Vol. 2: Sinfonien Nr. 2 und 18; Akademisches Sinfonieorchester der Russischen Föderation, Svetlanov (1991-1993)

Ondine Note 1

Best of Evergreens: Werke von Arlen/Harburg, Loewe/Lerner, Lloyd Webber, Gershwin u. a.; Lerche, Ranta, Tapiola Sinfonietta, Savijoki, Finnisches Radio-Sinfonieorchester, Saraste, Jyväskylä Sinfonia, Niemi (1995-2000)

Brouwer, Gitarrenkonzert Nr. 5, Albeniz, Iberia Suite, McCartney/Brouwer, From Yesterday to Penny Lane; Korhonen, Tampere Philharmonic Orchestra, Ollila (2001)

Opera Rara Note 1

Duets to die for: Werke von Donizetti, Mayr, Lavigna, Rossini, Carafa, Meyerbeer, Coccia, Pacini u. a.; div. Interpreten, Geoffrey Mitchell Choir, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Parry (-)

Il Sibilo: Lieder von Donizetti, Rossini, Pacini, Lillo, Ricci, Mercadante, Cammarano, Crescenti, Sarmiento, Vaccaj; Focile, D'Annunzio Lombardi, Clarke, D'Arcangelo, Harper (2001)
Rossini, Ricciardo e Zoraide, Armida, Mosè in Egitto, Otello, Ugo re D'italia; Geoffrey Mitchell Choir, Philharmonia Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Parry (-)

Orfeo Orfeo

Duke, Lieder; Taylor, Sulzen (2000)
Wellesz, Die Bakchantinnen; Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Albrecht (1999)

Organum Klassik Center

Bach, Die Kunst der Fuge; Mechler (2000)

Orgelwerke von Bach, Schumann, Mendelssohn, Dubois, Franck, Widor; Tharp (2001)

Orgelwerke von Franck, Bach, Reger, Cage; Bossert (2001)

Rieger-Orgel in Vierzehnheiligen: Werke von Bach, Vienne, Cocheru, Messiaen; Hagel (1999)

Pan Classics Note 1

Bernstein, Copland, Sonaten für Klarinette; **Gershwin,** Preludes, **Copland,** Concerto für Klarinette und Streichorchester; Carter, Gra, Bieri, Bovino, Prager Kammerorchester, Müssauer (2001)

Brahms, Jenner, Sonaten für Klarinette; Röthlisberger, Smith (2001)
Rossi, Alessio; Pushee, Dominguez, Kowalczyk, Lombardi, Ensemble Musica Fiorita, Dolci (-)

Pearl harmonia mundi

Bartók, Liszt, Klavierwerke; Kentner (1937-1949)

Meister des Klaviers: Werke von Rameau, Mozart, Schumann, Debussy, Satie, Albeniz; Copeland (1957-1963)

Phoenix MusikWelt

Schubert, Fantasie D 940, Walzer u. a.; **Brahms:** Walzer op. 39, Variationen über ein Thema von Schumann; Malagoli, Guerra (2001)

Phonographe Note 1

Lortzing, Die beiden Schützen; Proebstl, Nentwig, Schmitt-Walter, Kuen, Kusche u. a., Chor- und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Koetsier (1950)

Preisler Naxos

Beethoven, Septett; **Diabelli,** Walzer; **Strauß,** Galoppe; Merlin Ensemble

Wien (2001)

Ferdinand Frantz, Arien und Szenen aus Opern (BR/HR 1951)

Hommage à la Guitare: Werke von de Falla, d'Angelo, Rodrigo, Villa-Lobos, Henze; Kanthou (2001)

Mussorgski, Boris Godunow; Pigo-row, Zlatogorowa, Verbitskaya u. a., Chor und Orchester des Bolschoi Theaters, Golowanow (1949)

Schubert, Lieder; Fontana, Fischer (1982)

Souvenir aus Wien: Walzer, Märsche; div. Interpreten (-)

Ljuba Welitsch, The Art of (1947-50)

querstand MusikWelt

Rheinberger, Suite op. 149; Chopin, Préludes (Auswahl, bearb.);

Beethoven, Romanze u. a.; Hartmann, Braun, Sembdner (2001)

Silbermann-Orgel in Schloss Burgk: Werke von Bach, Sorge, Haydn u. a.; Friedrich (-)

Raumklang harmonia mundi

Händel, Italienische Liebeskantaten und Kammermusik; Houtzel, The Bouts Ensemble (2001)

Musicke & Mirth: Musik für zwei Gamben, Werke von Hume, Ford, Ferrabosco; Achtman, Klein (1999)

RCA BMG

Ives, Memories, From the Steeples and the mountains u. a.; Hampson, San Francisco Symphony Tilson Thomas (1999)

Mendelssohn, Lieder ohne Worte (Ausw.), Variations sérieuses; **Chopin**, Polonaise-Fantaisie u. a.; Larrocha (1995, 1997)

rune grammofon Universal

Alog: Duck-Rabbit (-)

Henriksen, sakuteiki (-)

Monolight: Free Music (-)
Spunk (-)

Sony

Amenabar, The Others – Filmmusik; London Session Orchestra, Ianni (-)

Arien aus italienischen Opern: Werke von Puccini, Catalani, Ponchielli, Cilea, Boito, Mascagni; Eaglen, Royal Opera Chorus, Covent Garden Philharmonia, Rizzi (2000)

Best of Klassik 2001: Werke von Gluck, Strauss, Mozart, Strawinsky, Bellini, Villa-Lobos, Kreisler, Reger, Brahms u. a.; Bartoly, Kennedy, Carreras, Perahia, Quasthoff, Vargas u. a. (-)

Dvorák, Quintette op. 77 und op. 97, Nocturnes op. 40; Jeukendrup, Danilow, L'Archibudelli (2001)

Original Jacket Collection: Werke von Beethoven, Bernstein, Copland, Gershwin, Haydn, Ives, Mahler, Schostakowitsch, Sibelius, Strawinsky; New York Philharmonic, Bernstein (1958-65)

Passionata: Sonaten von Poulenc, Grieg, Franck; Kashimoto, Golan (2001)

Perpetual Motion: Werke von

Scarlatti, Bach, Debussy, Chopin, Tschaikowsky, Brahms, Paganini, Beethoven; Fleck, Bell, Hoffman, Glennie, Meyer, Thile, Sutton, Williams (2001)

Rachmaninoff, Sinfonische Tänze op. 45, Suiten Nr. 1 und 2; Ax, Bronfman (1999)

Rosenmüller, Requiem, Totenmesse und Motetten; Capella Ducale, Ensemble Canticum, Musica Fiata Köln, Wilson (2000)

Schubert, Sonaten D 157, 894, Der Müller und der Bach (bearb. von Franz Liszt); Volodos (2001)

Vivaldi, Späte Violinkonzerte RV 177, 222, 273, 295, 375, 191; Carmignola, Venice Baroque Orchestra, Marcon (2000)

Sterling MusikWelt

Burgmüller, Sinfonie Nr. 1; Staehle, Sinfonie Nr. 1; Orchester des Staatstheaters Kassel, Piollet (2001)

Sillén, Violinkonzert in e, Sinfonie Nr. 3; Bergqvist, Gävle Symphony Orchestra, Nilson (2001)

Telarc in-akustik

Bach, Best of Bach; div. Interpreten (-)

Teldec Warner

Byrd, Klavierwerke; Staier (2001)

Taverner, Lamentations and Praises; Chanticleer, Jennings, Handel&Haydn Society of Boston Ensemble (2001)

timpani Note 1

Ropartz, Le Pays; Delunsch, Ragon, Lallouette, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Ossonce (2001)

Warner Warner

Congratulations your Majesty: Werke von Elgar, Händel, Purcell u. a., div. Interpreten (-)

Paganini, La Campanella; **Waxman**, Carmen-Fantasie; **Gade**, Capriccio u. a.; Hanslip, London Symphony Orchestra, Mann (2001)

XOLO XOLO

Rachmaninoff, Sonate für Violoncello und Klavier op. 19; Fauré, 4 Mélodies; Serapion Duo (2000)

DVDs (Video)

TDK TDK

Europakonzert 1991: Mozart, Auszüge aus Don Giovanni, Sinfonie Nr. 29 und Nr. 35, Rezitative und Rondo K 505; Studer, Canino, Berliner Philharmoniker, Abbado (1991)

Mussorgsky, Eine Nacht auf kahlem Berge; **Strawinsky**, Feuervogel;

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5; Berliner Philharmoniker, Abbado (1994)

Mendelssohn, Sinfonie Nr. 4;

Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung; Gewandhausorchester Leipzig, Abbado (1993)

Von Warner zu Harmonia Mundi

Foto: Harmonia Mundi



Martin Sauer

Martin Sauer verstärkt von Berlin aus das Produktionsteam von Harmonia Mundi in Sachen Künstler- und Repertoire-Politik. Sauer war Aufnahmeleiter und A&R-Direktor bei Erato Disques und Geschäftsführer von Teldec Classics in Hamburg. Bereits jetzt konnte er neue Verträge mit Dietrich Henschel und Kent Nagano – die er schon bei Warner betreut hatte – ankündigen.

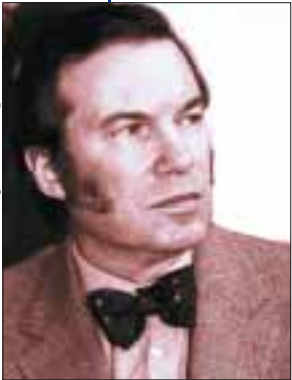
„APEX“ von Warner

Den Namen „APEX“ trägt eine neue Niedrig-Preis-Reihe, mit dem Warner Classics seinen Klassik-Katalog auswertet. Dass die in London konzipierte Reihe zuerst für den englischen Markt gedacht war, verrät schon der aus Initialen bestehende Name, der für „Acclaimed Recordings“, „Prestigious Artists“, „Exceptionla Quality“ und „Excellent Value“ stehen soll. Die Booklet-Texte sind folglich nur in Englisch. Zu den hervorragenden Aufnahmen von überragenden Künstlern zum exzellenten Preis zählen solche von Arturo Benedetti Michelangeli (Chopin), Alan Curtis (Bach), Boris Berezovsky (Schumann), Dietrich Fischer-Dieskau mit Aribert Reimann (Eisler), vom Keller- und vom Brodsky-Quartett, von London Brass sowie von den Orchestern aus Leipzig, New York, Toronto usw.



Pountney nach Bregenz

Foto: Bregenzer Festspiele / MONA



David Pountney

Im Herbst 2003 wird der Engländer David Pountney neuer Intendant der Bregenzer Festspiele und löst damit Alfred Wopmann ab. Pountney, der in New York, Amsterdam und Wien inszeniert hat und bereits als Produktionsdirektor an der Scottish Opera tätig war, hat 1993/94 mit Verdis „Nabucco“ für Aufsehen gesorgt und ist, so Festspielpräsident Günter Rhomberg, „unser Ideal-kandidat“. Informationen zu den Bregenzer Festspielen unter www.bregenzerfestspiele.com.

Mozart auf dem Hammerflügel

Paul Badura-Skoda kommt das wesentliche Verdienst zu, einer der frühesten und intensivsten Verfechter des Hammerflügels gewesen zu sein. Seine zwischen 1984 und 1990 entstandene Gesamtaufnahme der Mozart-Sonaten (vgl. FF 6/91, S. 59) auf einem Pianoforte von Johann Schantz (Wien, ca. 1790) ist nun in der Reihe Naïve des Labels Astrée (harmonia mundi) auf sechs Einzel-CDs erneut erschienen.



Warner hält an Klassik fest

Warner Classics & Jazz beschränkt sich auch in Zukunft nicht nur auf die Katalogauswertung. Das geht aus Aussagen von Lars Ingwersen, Director Strategic Marketing Deutschland, und Matthew Cosgrove, General Manager Warner Music UK und neuer Verantwortlicher für die Klassik, hervor, die im Branchenblatt „Musikmarkt“ Stellung bezogen haben. Cosgrove versichert: „Warner Classics hat ein starkes Artist Roster – unter anderem mit Harnoncourt, Christie und Repin – und wird auch weiterhin qualitativ hochwertige Klassik-Aufnahmen mit diesen und anderen Künstlern produzieren.“

Aber schön war es doch



Schon der Titel der Platte „Aber schön war es doch“ klingt wie ein Nachruf. Und Hildegard Knef konnte diese Platte wirklich nicht mehr vollenden, starb am 1. Februar 2002. Warner Music hat nun die letzten fünf, 2001 neu aufgenommenen und bisher unveröffentlichten Titel der Knef gemeinsam mit Hits aus früheren Jahren auf CD herausgebracht (WSM CD 0927-44933-2). Umrahmt werden die Songs von zwei Versionen ihres Klassikers: „Für mich soll's rote Rosen regnen“.

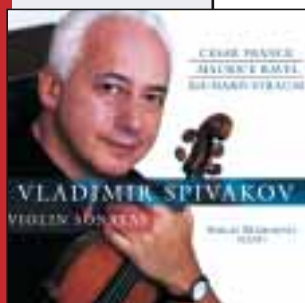
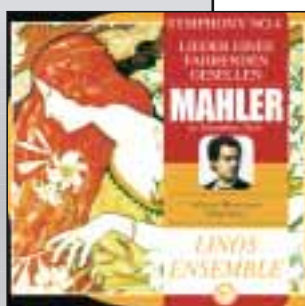
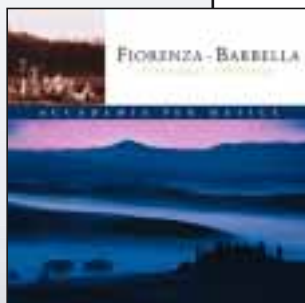
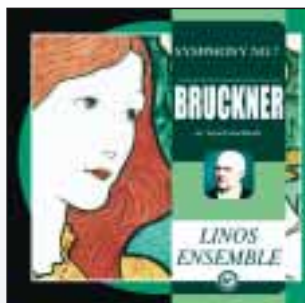
Brahms und die Klarinette

Er war Soloklarinetist des Nordwestdeutschen Rundfunks, danach Jahrzehnte Professor in Detmold. Jost Michaels hat aber auch Noten herausgegeben und eine „Methodische Schule der klarinetistischen Grifftechnik“ verfasst. Nun hat er „Die Bedeutung der Klarinette in der Kammermusik von Johannes Brahms“ untersucht. Die Ergebnisse sind bei Müller & Gössel (Frechen) auf 195 Seiten in Buchform erschienen (Euro 19,80).



CAPRICCIO

März 2002



1	7	Linos Ensemble Bruckner: Sinfonie Nr. 7	CD 10 864	4 006408 108641
2	3	Spivakov / Conlon Schostakowitsch: Violinkonz. Nr.1	CD 10 892	4 006408 108924
3	8	Accademia Per Musica Firenze - Barbella: Concerti	CD 10 881	4 006408 108818
4	15	Budapest Strings Holst - Walton - Bridge - Britten	CD 10 585	4 006408 105855
5	19	Linos Ensemble Mahler: Sinfonie Nr. 4	CD 10 863	4 006408 108634
6	-	Still wie die Nacht Berühmte weltliche Chöre	CD 10 857	4 006408 108573
7	NEU	Christine Schornsheim Clavier-Concerte Vol.3 Berliner Barock Compagny	CD 67 002	4 006408 670025
8	-	David Lorenz Spanish Guitar	CD 10 746	4 006408 107460
9	1	Vladimir Spivakov Violin Sonatas	CD 10 895	4 006408 108955
10	2	Kurt Weill Der Protagonist	CD 60 086	4 006408 600862
11	-	Leipziger Hornquartett Kammermusik für vier Hörner	CD 10 898	4 006408 108986
12	-	Wiener Akademie Schubert: Messen	CD 10 843	4 006408 108436
13	-	Lajos Lencsés ...all' ungharese (Weltpremieren)	CD 10 894	4 006408 108948
14	-	Holger Groschopp Busoni: Piano Transcriptions	CD 10 896	4 006408 108962
15	-	Petersen Quartett Beethoven: Streichquartette	CD 10 886	4 006408 108863
16	6	Petersen Quartett Ravel - Milhaud	CD 10 860	4 006408 108603
17	-	Entmilitarisierte Zonen Märsche - hr brass	CD 10 839	4 006408 108399
18	-	Rybin Choir Moscow Kalinka Die schönsten russ. Volkslieder	CD 10 845	4 006408 108450
19	14	Jochen Kowalski Operettengala	CD 10 835	4 006408 108351
20	-	Christine Schornsheim Clavier-Concerte Vol.2 Berliner Barock Compagny	CD 10 739	4 006408 107392

