

Konzerttermine

Baden-Baden, Festspielhaus

16.5. NDR-Sinfonieorchester, Christoph Eschenbach (Schubert, Sinfonie Nr. 8; Bruckner, Sinfonie Nr. 9)
18.5. Boris Berezovsky, Russisches Nationalorchester, Paavo Berglund (Beethoven, Leonoren-Ouvertüre Nr. 3, Klavierkonzert Nr. 4, Sinfonie Nr. 7)
19.5. Arcadi Volodos (Beethoven, Schubert, Schumann)
20.5. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Bruckner, Sinfonie Nr. 3)
27.5. Orchestra filarmonica della Scala, Riccardo Muti (Verdi, Ouvertüren; Busoni, Turandot-Suite; Respighi, Pini di Roma)

Berlin, Konzerthaus

2./3./4.5. Michael Erxleben, Berliner Sinfonie Orchester, Michael Gielen (Ravel, Valses nobles et sentimentales, Rhapsodie espagnole, La Valse; Strawinsky, Violinkonzert u. a.)
5.5. Alexander Bailey, Berliner Symphoniker, Anthony Bramall (Brahms, Sinfonie Nr. 4; Delius, Cello-

konzert; Mozart, Sinfonie KV 318)
19.5. Mitsuko Uchida, Berliner Sinfonie Orchester, Kurt Sanderling (Beethoven, Leonoren-Ouvertüre Nr. 3; Mozart, Klavierkonzert KV 491; Schumann, Sinfonie Nr. 4)
25./26./27.5. Vardan Mamikoni-an, Berliner Sinfonie Orchester, Eliahu Inbal (Bartók, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta; Liszt, Klavierkonzert Nr. 2; Kodaly, Suite aus „Háry János“)
29.5. Simone Nold, RIAS-Kammerchor, Staatskapelle Berlin, Pierre Boulez (Boulez, Cummings, Le soleil des eaux; Mahler, Sinfonie Nr. 6)

Berlin, Philharmonie

4.5. Radu Lupu, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Wagner, Auszüge aus „Tristan und Isolde“; Brahms, Klavierkonzert Nr. 1)
7.5. Stephan Kovacevich, Sydney Symphony Orchestra, Edo de Waart (Lentz, Guyuhmang; Mozart, Klavierkonzert KV 456; Mahler, Sinfonie Nr. 4)
16.5. Michail Pletnjew, National

Symphony Orchestra Washington, Leonard Slatkin (Dvorák, Sinfonie Nr. 9; Rachmaninoff, Rhapsodie über ein Thema von Paganini; Sierra, Fandangos)
19.5. Soile Isokoski, Malena Ernmann, Ian Bostridge, RIAS-Kammerchor, Berliner Philharmonisches Orchester, Daniel Barenboim (Mozart, Klavierkonzert KV 595, Requiem)
23./24./25.5. Joshua Bell, Berliner Philharmonisches Orchester, Roger Norrington (Mozart, Sinfonien Nr. 38 und 39; Walton, Violinkonzert)
31.5./1./2.6. Dorothea Röschmann, Matthias Goerne, Ernst Senff Chor, Berliner Philharmonisches Orchester, Bernhard Haitink (Brahms, Ein deutsches Requiem)

Bonn, Beethovenhalle

20.5. Christiane Oelze, Matthias Goerne, Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Brahms, Ein deutsches Requiem; Rihm, Das Lesen der Schrift (UA); Schütz, Psalmen Davids, Geistliche Chormusik)

Dresden, Philharmonie

25./26.5. Elena Kuschnerova, Dresdner Philharmonie, Marek Janowski (Dutilleux, The Shadows of Time; Haydn, Sinfonie Nr. 22; Matthus, Klavierkonzert)

Düsseldorf, Tonhalle

5.5. Gerhard Oppitz, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Brahms, Klavierkonzert Nr. 1; Wagner, „Tristan“ ohne Worte)
16.5. Petra-Maria Schnitzer, Peter Seiffert, Charles Spencer (Lieder und Duette von Marx, Schumann, Strauss)
24./26./27.5. Truls Mork, Düsseldorfer Symphoniker, John Fiore (Elgar, Cellokonzert; Mozart, Sinfonie Nr. 31; Strauss, Also sprach Zarathustra)

Frankfurt, Alte Oper

3.5. Alban Berg Quartett (Bartók, Streichquartett Nr. 4; Schumann, Streichquartett op. 41 Nr. 3; Wolf, Italienische Serenade)
13.5. Ian Bostridge, David Daniels, Rosemary Joshua, Peter Mattei, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Daniel Harding (Händel, Messiah)



Foto: Latifa Azhar

Nach vier Jahren Pause lässt sich die Band um Pat Metheny (Foto) und Lyle Mays wieder auf deutschen Bühnen sehen und präsentiert das neue Album „Speaking of Now“ (vgl. FF 3/02 S. 95). Die Termine: 17.5./18.5. Hamburg, Musikhalle; 20.5. Dresden, Kulturpalast; 22.5. Frankfurt, Alte Oper; 24.5. Kaiserslautern, Kammgarn; 25.5. Düsseldorf, Philipshalle; 3.6. Berlin, Tempodrom; 4.6. Stuttgart, Liederhalle; 5.6. München, Circus Krone.

24.5. Lars Vogt, Radio Sinfonieorchester Frankfurt, Daniel Harding (Brahms, Klavierkonzert Nr. 2; Strawinsky, Feuervogel)

Freiburg, Konzerthaus

5.5. Alexander Ott, SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Hans Zender (Rihm, Musik für Oboe und Orchester; Beethoven, Sinfonie Nr. 2; Debussy, Printemps)
11.5. Julian Rachlin, Katharina Dalayman, Sydney Symphony Orchestra, Edo de Waart (Brahms, Violinkonzert; Mahler, Sinfonie Nr. 4)

Hamburg, Musikhalle

14.5. Mikhail Pletnev, National Symphony Orchestra Washington, Leonard Slatkin (Dvorák, Sinfonie Nr. 9; Rachmaninoff, Paganini-Variationen)
26./27.5. Hélène Grimaud, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher (Beethoven, Sinfonie Nr. 8; Ives, Three Places in New England; Varèse, Intégrales)
29.5. Alfred Brendel (Beethoven, Diabelli-Variationen; Haydn, Sonate Nr. 44; Mozart, Sonate KV 310, Fantasie KV 397)

Hannover, Stadthalle

8.5. Joshua Bell, National Symphony Orchestra Washington, Leonard Slatkin (Dvorák, Sinfonie Nr. 9; Schuller, Sieben Studien)

Braunschweig Classix

FESTIVAL
NORD LB AVACON VOLKSWAGEN BANK

49 Konzerte vom 1.5. bis 15.6. 2002

Dino Saluzzi
Bandoneon

& Rosamunde Quartett
15. Mai 2002, 20:00 Uhr
Lessingtheater, Wolfenbüttel

Mugenkyo Taiko Drummers
2. Mai 2002, 20:00 Uhr
FBZ, Braunschweig

The Classik Buskers Music-Comedy
18. Mai 2002, 20:00 Uhr
Nord/LB Dankwardstraße, Braunschweig

Night of the Proms
31. Mai 2002, 20:00 Uhr
Stadthalle, Großer Saal, Braunschweig

Karten erhalten Sie über unsere Tickethotline unter 05 31. 222 111 - weiter Informationen bei www.braunschweig-classix-festival.de

über ein Thema von Paul Klee)

Kaiserslautern, Fruchthalle

2./3.5. Sarah Connolly, Beethoven
Academie Antwerpen, Christo-
pher Hogwood (Haydn, Sinfonie
Nr. 54; Berlioz, Les nuits d'été;
Schubert, Sinfonie Nr. 3)

Köln, Philharmonie

3.5. Concertgebouw-Orchester,
Nikolaus Harnoncourt (Mozart,
Sinfonie Nr. 39, Haffner-Serenade)
8.5. Kammerorchester Carl Philipp
Emanuel Bach, Peter Schreier (Bach,
Brandenburgisches Konzert Nr. 1
u. a.; Schubert, Sinfonie Nr. 5)
14.5. Pierre-Laurent Aimard
(Beethoven, Sonate Nr. 23; De-
bussy, Images u. a.)
17.5. Budapest Festival Orchestra,
Ivan Fischer (Bartók, Musik für
Streicher, Saiteninstrumente und
Celesta; Bruckner, Sinfonie Nr. 5)
25.5. Münchner Philharmoniker,
Lothar Zagrosek (Rihm, Concerto
Dithyrambe; Mahler, Sinfonie Nr. 9)
26./27./28.5. Michael Roll, Gürze-
nich Orchester Köln Philharmoni-
ker, Graeme Jenkins (Mozart, Kla-
vierkonzert KV 503, Sinfonie Nr.
41; Tippett, Fantasia concertante)
30./31.5. Till Fellner, WDR Sinfoni-
eorchester, Heinrich Schiff
(Brahms, Klavierkonzert Nr. 1;
Reger, Mozart-Variationen)

Leipzig, Gewandhaus

10./11.5. Michael Schönheit,
Gewandhausorchester Leipzig,
Herbert Blomstedt (Bach,
Ouvertüre Nr. 1; Dupré, Trois
Préludes; Honegger, Sinfonie Nr. 3)
14.5. MDR Sinfonieorchester,
Fabio Luisi (Mahler, Sinfonie Nr. 7)
16./17.5. Gewandhausorchester
Leipzig, Herbert Blomstedt (Bach,
Kantate BWV 56; Henze, Sinfonie
Nr. 9)

19.5. Julia Varady, MDR Sinfonie-
orchester, Fabio Luisi (Verdi)
23./24.5. Luana De Vol, Bruno
Leonardo Gelber, Gewandhaus-
orchester Leipzig, Christian Thie-
lemann (Beethoven, Klavier-
konzert Nr. 5; Wagner, Auszüge
aus „Götterdämmerung“)
30./31.5. Boris Pergamenschikow,
Christian Tetzlaff, Gewandhausor-
chester Leipzig, Christian Thie-
lemann (Brahms, Sinfonie Nr. 3,
Doppelkonzert)

München, Philharmonie

6.5. Gerhard Oppitz, Deutsches
Symphonie-Orchester Berlin, Kent
Nagano (Brahms, Klavierkonzert
Nr. 1; Wagner, „Tristan“ ohne
Worte)
10./12./13.5. Radu Lupu,
Münchner Philharmoniker, Osmo
Vänskä (Brahms, Klavierkonzert
Nr. 1; Rautavaara, Sinfonie Nr. 8;
Sibelius, Pohjolas Tochter)
24./27./28.5. Arditti-Quartett,
Münchner Philharmoniker, Lothar
Zagrosek (Mahler, Sinfonie Nr. 9;
Rihm, Concerto)

Nürnberg, Meistersingerhalle

6.5. Arabella Steinbacher, St.
Petersburger Philharmoniker,
Nikolai Alexeev (Haydn, Sinfonie
Nr. 103; Mozart, Violinkonzert KV
218; Strawinsky, Pulcinella-Suite)

Stuttgart, Liederhalle

7.5. Mikhail Pletnev, National
Symphony Orchestra Washing-
ton, Leonard Slakhtin (Dvorák,
Sinfonie Nr. 9; Rachmaninoff,
Paganini-Variationen)
25./26.5. Sibylla Rubens, James
Taylor, Alexandra Gouton, Eric
Owens, Birgit Remmert,
Gächinger Kantorei, Bach-
Collegium Stuttgart, Helmuth
Rilling (Händel, Jephtha)

Foto: Guy Vivien



Pierre-Laurent Aimard (*1957)
wurde lange Zeit ausschließ-
lich als Spezialist für moderne
Musik gehandelt. Mittlerweile
hat der französische Pianist
aber auch mit Interpretationen
des klassisch-romantischen
Repertoires Aufsehen erregt,
beispielsweise mit dem
Chamber Orchestra of Europe
unter Nikolaus Harnoncourt

sämtliche Klavierkonzerte Beethovens aufgenommen. Am Mittwoch,
22. Mai, gastiert Aimard nun innerhalb der Reihe „Piano Vision“ in
der Bremer Glocke mit Schuberts Sonate D 894, den 12 „Etudes“
von Debussy (1915) und, zum 10. Todestag von Olivier Messiaen,
mit dessen „Ile de feu“ I und II.

LSO

Jetzt auch in Deutschland:

LSO Live

London Symphony Orchestra

LSO Live bietet sensationelle Klangqualität und maßgebliche
Interpretationen, die man nur live im Konzertsaal erleben kann.
LSO Live will jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik
dieser Welt teilhaben lassen. Das ist der Grund, warum wir unsere
CDs zu sehr günstigen Preisen auf den Markt bringen.



Grammy Awards

Gewinner 2002 für

„Beste Klassikaufnahme“
„Beste Opernaufnahme“

BERLIOZ
Les Troyens

Die sensationelle neue Aufnahme
dirigiert von Sir Colin Davis
mit Ben Heppner, Michelle DeYoung,
Petra Lang, Sara Mingardo,
Peter Mattei und Kenneth Tarver
Welch spektakulär (The Guardian)



Demnächst erscheinen:



Den LSO Live-Katalog erhalten Sie kostenlos von unserem

Exklusiv-Vertrieb für Deutschland:

NOTE 1

Note 1 Musikvertrieb GmbH · Heusenweg 21 · 69124 Heidelberg
Tel. 06221/720351 · Fax 720381 · note1@t-online.de · www.note-1.de

Festivals

Braunschweig Classix Festival

Braunschweig lädt vom 1. Mai bis 15. Juni zum Classix Festival ein. Das Eröffnungskonzert bestreitet das London Philharmonic Orchestra unter Kurt Masur mit Werken von Dvorák, Debussy und Ravel. Außerdem wird Gerhard Oppitz beide Klavierkonzerte von Johannes Brahms spielen, Konstantin Lifschitz widmet sich Präludien und Fugen von Bach und Schostakowitsch. Unter dem Motto „Kontraste“ soll ein Kaleidoskop unterschiedlichster Facetten geboten werden: vom Tea Time Concert über eine Fiesta cubana bis zum Sinfoniekonzert. Karten und Infos unter Tel. 0531/12 57 12 oder www.braunschweig-classix-festival.de

Ruhrfestspiele Recklinghausen

„SehnSucht“ bieten die 12. Ruhrfestspiele in Recklinghausen vom 1. Mai bis 16. Juni. Es gibt Begegnungen von westlicher und östlicher Kultur, etwa mit einem Liederabend von Esther Ofarim, einer szenischen Umsetzung usbekischer Musik und mit türkischen Schauspielen des Dichters Daniel Casper von Lohenstein. Frieder Bernius leitet das Barockorchester Stuttgart in einer konzertanten Aufführung von Glucks „Iphigénie en Tauride“. Außerdem werden Dramen von Shakespeare, Kleist und Horváth aufgeführt. Karten und Infos unter Tel. 02361/92180 und unter www.ruhrfestspiele.de

Festival in Echternach

Das diesjährige Festival International Echternach beginnt am 3. Mai und endet am 30. Juni. Yakov Kreizberg leitet dabei das Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Zoltan Kocsis gibt einen Klavierabend; Gidon Kremer, Oleg Maisenberg und Marta Sudraba bestreiten ein Programm mit Kammermusik. Außerdem sind das Borodin Quartett, das Trio Parnassus, das Concerto Italiano und Ton Koopman mit Tini Mathot zu erleben. Karten und Infos unter Tel. 00352/728 347 oder www.echternachfestival.lu

Brühler Schlosskonzerte

Die Brühler Schlosskonzerte

rücken in diesem Jahr die Werke Joseph Haydns in den Mittelpunkt. Zwischen dem 4. Mai und 1. September (Festwoche 23. bis 30. August) sind u. a. Concerto Köln, London Baroque, Musica Antiqua Köln und Emma Kirkby zu Gast. Andreas Bach spielt am 1. und 2. Juni Klavierwerke von Haydn, Bartók und Schumann; am 28. August gastiert Ingrid Haebler mit einem Haydn-Mozart-Schubert-Programm. Die Capella Augustina unter Andreas Spering führt bei ihren Konzerten u. a. Arnold Schönbergs Kammerfassung der vierten Sinfonie von Gustav Mahler mit der Sopranistin Johanna Stojkovic auf. Karten und Infos unter Tel. 02232/79 26 80 und unter www.schlosskonzerte.de

Schubertiade Schwarzenberg

Die Schubertiade im idyllischen Schwarzenberg findet in drei Zeiträumen statt: Zwischen dem 8. und dem 12. Mai geben sich überwiegend Pianisten ein Stelldichein, darunter Markus Groh, Stefan Vladar, Bernd Glemser und Alexander Lonquich. Im zweiten (12. bis 23. Juni) und dritten Abschnitt (28. August bis 8. September) ist das Programm stärker auf die Bereiche Lied und Kammermusik zugeschnitten. Es treten u. a. Christiane Oelze, Magdalena Kozená, Christoph Prégardien mit Andreas Staier, Christoph Genz, Juliane Base, Olaf Bär, Matthias Goerne und Peter Schreier sowie das Artemis, das Petersen, das Jerusalem und das Hagen Quartett, Heinrich Schiff, Sabine Meyer, Isabelle Faust u. v. a. auf. Karten und Infos unter Tel. 0043/(0)5576/72091 und unter www.schubertiade.at

Lübecker Kammermusikfest

Die familiäre Atmosphäre steht zwar nicht mit auf dem Programm, ist aber jedes Jahr aufs Neue garantiert. Dafür sorgen schon die heiteren Moderationen von Hermann Boie. Ansonsten ist auch das 12. Internationale Lübecker Kammermusikfest vom 9. bis zum 11. Mai der Musik aus der Zeit zwischen 1870 und 1918 gewidmet: Das Minguet-Quartett gastiert mit Werken von Grieg, Ravel und Webern, die Cellistin Maria Kliegel spielt mit Beatrice



Foto: Günter Bock
Maria Kliegel spielt in Lübeck.

Berthold am Klavier Kompositionen von Castelnuovo-Tedesco, Popper und Grieg; der Bariton Thomas Mohr singt Lieder von Wolf und Mahler. Mikhail Zemtsov und Alexander Markovich widmen sich Werken von Waxman und Scharwenka. Und natürlich zählt wieder das Klavierduo Sontraud Speidel und Evelinde Trenkner zu den Mitwirkenden des Musikfestes. Ernst Stender schließlich spielt an der Orgel von St. Marien seine eigene Bearbeitung von Bruckners Sinfonie Nr. 3. Karten und Infos unter Tel. 0451/64264 und unter www.scharwenka.de

Rosetti-Festtage im Ries

Die 14. Rieser Kulturtage sind zugleich die 3. Rosetti-Festtage. Bei dem vom 9. bis 12. Mai dauernden Festival treten u. a. die Süddeutschen Bläserolisten, das ensemble obligat und das Kurpfälzische Kammerorchester Mannheim unter Johannes Moesus auf. Karten und Infos unter Tel. 0821/43 22 67 oder unter www.rosetti.de

Musikfestspiele Saar

Vom 9. Mai bis 1. August findet das Festival „Russische Musik“ der Musikfestspiele Saar statt. In Saarbrücken, Völklingen, Dieuze, St. Ingbert und Zweibrücken treten u. a. die Pianisten Arcadi Volodos und Grigory Sokolov, die Orchester der Russischen Staatskapelle und des Mariinsky-Theaters (Kirov) sowie Gidon Kremer mit der Kremerata Baltica auf. Vadim Repin spielt Tschaikowskys Violinkonzert; dessen vierte Sinfonie steht wiederum auf dem Programm des Budapest Festival

Orchestra unter Iván Fischer. Karten und Infos unter Tel. 0681/39 73 59 und unter www.musikfestspiele-saar.de

Wiener Festwochen

38 Produktionen aus 14 Ländern präsentieren die Wiener Festwochen zwischen dem 10. Mai und 16. Juni. Das musikalische Programm wird geprägt von einer Produktion aus Aix-en-Provence: Monteverdis „Il Ritorno d'Ulisse in Patria“, geleitet von William Christie. Im programmatischen Kontrast dazu stehen Britten's „The Turn of the Screw“ in der Regie von Luc Bondy und dirigiert von Daniel Harding. Dazu kommen Eötvös' „Drei Schwestern“ und eine Uraufführung mit Steve Reichs „Three Tales“. Neben den von Riccardo Muti geleiteten Aufführungen von Mozarts „Don Giovanni“ und „Così fan tutte“ wird es im Rahmen der Festwochenkonzerte u. a. einen Zyklus mit Simon Rattle und den Wiener Philharmonikern geben, die alle neun Beethoven-Sinfonien spielen werden. Karten und Infos unter Tel. 0043/1/589 2222 oder unter www.festwochen.at

Händel-Festspiele Göttingen

Am 15. Mai beginnen in Göttingen die Internationalen Händel-Festspiele. Das Motto bis zum 21. Mai lautet: „Händel und „Le goût français““. Seine Ballettoper „Alcina“ etwa komponierte Händel in Zusammenarbeit mit einer französischen Tanzgruppe. Nicholas McGegan wird dieses Werk u. a. mit den Sängerinnen Yvonne Kenny und Cyndia Sieden aufführen. Außerdem werden das Barockorchester Stuttgart und der Kammerchor Stuttgart mit dem weitgehend vergessenen Oratorium „Athalia“ zu erleben sein. Eine Reihe von Ballettveranstaltungen, Kammerkonzerten und Vorträgen vervollständigen das umfangreiche Programm. Karten und Infos unter 0551/499 80 31 und unter www.haendel.org

Herbert von Karajan Pfinstfestspiele

Baden-Baden ist vom 16. bis 20. Mai wieder Ausrichter der Herbert von Karajan Pfinstfestspiele. Zum Auftakt dirigiert Christoph Eschenbach das NDR-Sinfonieorchester mit Werken von Schubert und Bruckner. In neue Lichtverhältnisse taucht der

Regisseur Philippe Arlaud das Festspielhaus anlässlich einer Opernproduktion von Beethovens „Fidelio“; Simone Young dirigiert das Mahler Chamber Orchestra, es singen Otto Sander, Lisa Gasten, Jürgen Müller, Reinhard Hagen, Marisol Montalvo und Mark Holland. Neben dem Russischen Nationalorchester mit dem Solisten Boris Berezowsky unter Leitung von Paavo Berglund gastieren außerdem Mikhail Pletnev und die London Winds mit einem Beethoven-Programm sowie der Pianist Arcadi Volodos. Zum Abschluss interpretiert das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin mit Kent Nagano am Pult die dritte Sinfonie von Anton Bruckner. Karten und Infos unter Tel. 07221/3013101 und unter www.festspielhaus.de

Dresdner Musikfestspiele

25 Tage „Dresdener Musikfestspiele“. Vom 16. Mai bis 9. Juni stehen „Sehnsucht und Abschied“ im Zentrum. Neben Veranstaltungen zu Film, Tanz und Jazz gibt es mehrere interessante Klassik-Projekte. Antonio Pappano leitet am 2. Juni in der Semperoper eine Aufführung von Berlioz' „La Damnation de Faust“. An der Seite von Jonas Kaufmann und José van Dam singt Susan Graham. Unter der Leitung von René Jacobs steht am Eröffnungsabend Monteverdis „Orfeo“ auf dem Programm, Marc Minkowski leitet die Musiciens du Louvre mit Glucks „Orphée et Euridice“. Ferner auf dem Spielplan: Verdis „Otello“ und „Falstaff“ sowie Wagners „Tristan“. Philippe Herreweghe dirigiert das Collegium Vocale Gent; aus Cleveland kommt Christoph von Dohnányi mit seinem Orchester; Gil Shaham spielt das Violinkonzert von Brahms.

Karten und Infos unter Tel. 0351/486 6666 und unter www.musikfestspiele.com

Salzburger Pfingsten

„Pfingsten und Barock“ nennen sich die diesjährigen Festspiele in Salzburg vom 17. bis 20. Mai. Sechs Aufführungen mit renommierten Ensembles der Alten Musik stehen auf dem Programm, darunter Händels „Jephta“ mit der Gächinger Kantorei und dem Bach-Collegium Stuttgart unter Helmuth Rilling, „Radamisto“ mit der Wiener Akademie unter Martin Haselböck sowie Glucks

„Orpheus“ mit den Musiciens du Louvre und Marc Minkowski. Daneben treten das Salzburger Barockensemble auf sowie Thomas Quasthoff, Albrecht Meyer und die Berliner Barock Solisten unter Rainer Kussmaul. Karten und Infos unter Tel. 0043/662/8045 555 und www.salzburgfestival.at

Tage Alter Musik Regensburg

Das Pfingstwochenende (17.-20. Mai) steht in Regensburg im Zeichen Alter Musik. Die Musica Antiqua Russica, das italienische Bläserensemble Zefiro und die Akademie für Alte Musik Berlin konzertieren ebenso wie das Norwegische Barock-Orchester und das Taverner Consort. Auf dem Programm stehen Kompositionen vom Mittelalter bis zur Romantik. Karten und Infos unter Tel. 0941/830 09 48 und unter www.tage-alter-musik.allmusic.de

Barock-Festspiele Bad Arolsen

Zwei Festivals verbinden sich: Die 17. Arolser Barock-Festspiele und das 51. Deutsche Mozartfest gehen unter dem Motto „Musiklandschaft Tschechien – Mozart und Prag“ Hand in Hand. Zwischen dem 24. Mai und 2. Juni werden u. a. das Prager Barockorchester Collegium 1704, die Tschechische Philharmonie, das Consortium Classicum mit Dieter Klöcker sowie die Sopranistin Monika Frimmer und das Concertino München in Bad Arolsen gastieren. Karten und Infos unter Tel. 05691/ 8944 17 und unter www.barockfestspiele.de oder www.deutsche-mozart-gesellschaft.de

Canto Bayreuth

Nicht alle Bayreuther Festspiele gelten Wagner: Das Festival „Canto Bayreuth“ lädt zwischen 31. Mai und 9. Juni zu Aufführungen von Rossinis Oper „Mosè“ im Markgräflichen Opernhaus, zu Konzerten mit Sabine Meyer, dem European Festival Orchestra und dem Harvestehuder Kammerchor. Außerdem wird es eine Orpheus-Wanderung geben zu historischen Orten und auf der Suche nach den literarischen und musikalischen Spuren dieses Mythos. Karten und Infos unter Tel. 0921/69001 sowie unter www.european-festival.de

TV-Termine

5.5., 11 Uhr, WDR
Viva Cuba; Afro Cuban All Stars

7.5., 24 Uhr, WDR
Experimentum Mundi: Opera di musica immaginistica von Giorgio Battistelli. Ein Film von Grace Yoon und Doris Wedemeier

9.5., 12.20 Uhr, ZDF
Von Mozart zu Madonna: Die Wiener Sängerknaben werden Popstars

12.5., 11 Uhr, WDR
Celibidaches Erben – Mit dem Rosamunde-Quartett unterwegs. Ein Film von Christian Gramstadt

12.5., 11.15 Uhr, hr
Fjodor Schaljapin (Sängerportrait)

19.5./20.5., 11.30 Uhr, hr
Ambroise Thomas, Hamlet; Thomas Hampson, Natalie

Dessay u. a., Orchester des Nationaltheaters Capotole Toulouse, Michel Plasson, Nicolas Joel (Regie)

26.5., 11 Uhr, WDR
Die Wahrheit über Jacqueline du Pré – Wer war sie wirklich? Ein Film von Christopher Nupen

26.5., 11.15 Uhr, hr
Leonard Bernstein – Töne, schöner Götterfunken

26.5., 12.45 Uhr, hr
Thomas Hampson singt Lieder von Gustav Mahler und Arnold Schönberg

26.5., 20.15 Uhr, arte
Beethoven, Sinfonie Nr. 9; Hillevi Martinpelto, Birgit Remmert, Herbert Lippert, Willard White, Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle

Geburts- und Gedenktage

1.5. Gary Bertini
75. Geburtstag

7.5. Elisabeth Söderström
75. Geburtstag

8.5. Carlo Cossutta
70. Geburtstag

11.5. Bidu Sayao
100. Geburtstag (†)

16.5. Jan Kiepura
100. Geburtstag (†)

16.5. Otmar Suitner
80. Geburtstag

17.5. Sándor Végh
90. Geburtstag (†)

23.5. Jean Francaix
90. Geburtstag (†)

25.5. Gerhard Taschner
80. Geburtstag (†)

26.5. Kurt Pahlen
95. Geburtstag

29.5. Karl Ridderbusch
70. Geburtstag (†)

30.5. Zoltan Kocsis
50. Geburtstag

23.5. Georg Schumann
50. Todestag

Foto: H. J. Wöstmann



Gary Bertini feiert seinen 75. Geburtstag.