

Einer für alle Gelegenheiten



Pioneer schlägt als erster Hersteller die Brücke zwischen DVD-Audio und Super Audio CD. Ganz billig ist der **747 A** nicht, aber dafür laut Ulrich Wienforth absolut zukunftssicher – für Audio wie für Video.

Ab sofort führt er Pioneers DVD-Spieler-Flotte an: Der DV-747 A vereinigt das Beste aus beiden Welten, Video und Audio. Vom Vorgänger DV-737 hat er Top-Features wie Komponentenausgang mit Vollbildausgabe bei NTSC-DVDs, eine schier grenzenlose Trickkiste von Video-Einstellungen und einen Video-Wandler mit 12 Bit und 108 Megahertz geerbt. Zu den Highlights im Audioabteil gehören das Legato-Pro-Filter mit vier wählbaren Klangeigenschaften und der CD-Direkt-Modus, der bei CD-Wiedergabe das Digitalsignal auf dem direktesten Weg zum Wandler führt.

Im Testraum musste der 747 alle erdenklichen Scheiben vorspielen. Mit Bravour meisterte er Bildwiedergabe und Dolby-Digital-Ton, und souverän absolvierte er auch den CD-Durchgang. Dabei konnte er mit reinen CD-Playern der 400-Euro-Klasse locker mithalten. Er fokussiert schön, klingt straff, kernig und konzentriert. Auch bei DVD-Audio- und SACD-Wiedergabe machte der Pioneer-Player eine gute Figur, wenngleich er nicht ganz an die Spezialisten der jeweiligen Lager herankommt. Die sind in der Summe teurer als Pioneers All-in-One-Lösung, vom Platzbedarf mal ganz abgesehen. Ergo: Der DV-747 ist ein echter Durchbruch! ■

Info

DVD-Spieler Pioneer DV-747 A

Preis: um 1.550 Euro

Vertrieb: Pioneer
Tel: 02154/9130

Neue SACDs von Universal und Sony

Universal:

Diana Krall: The Look of Love
Andrea Bocelli: Ciel di Toscana
Ja Rule: Pain Is Love
Shelby Lynne: Love Shelby
John Coltrane: A Love Supreme
ET – The 20th Anniversary Soundtrack
Steely Dan: Gaucho
The Allman Bros. Band:
Live at the Fillmore East
Ella Fitzgerald, Louis Armstrong:
Ella & Louis
Stan Getz & Joao Gilberto: Getz & Gilberto
Muddy Waters: Folksinger

Sony Music:

Mary Chapin Carpenter: Time Sex Love
Destiny's Child: Survivor
Billie Holiday: Greatest Hits
Johnny Cash: Live at Folsom Prison
Peter Tosh: Legalize It
Dave Brubeck: Time Out
Peter White: Glow
Steve Tyrell: Standard Time
Yo-Yo Ma: The Music of John Williams
Carole King: Tapestry
Marvin Gaye: Midnight Love.
Diverse: „The Concert for New York City“



Mehrkanal kommt!



Meik Wippermann arbeitet seit 2001 als Koordinator SACD-Software für Sony Deutschland. Er holt möglichst viele SACD-Titel nach Deutschland und koordiniert das Marketing über den Fachhandel, eventuelle Sub-Labels sowie für den Endkunden. Jeden Freitag (16-19 Uhr) und Samstag (10-13 Uhr) bietet er unter Tel. 05605/929337 eine Service-Hotline. Ein Interview von Udo Pipper.

Udo Pipper Herr Wippermann, die SACD gilt genauso wie die DVD-Audio immer noch als Nischenprodukt. Gibt es überhaupt Fortschritte?

Meik Wippermann Und ob! Seit ich meinen Job hier für Sony betreibe, hat sich einiges getan. Wenn Sony überzeugend SACD-Player verkaufen möchte, muss genügend Software geboten werden. Genau dafür Sorge ich seit einigen Monaten mit großem Erfolg. Für Handel und Verbraucher ist es sehr wichtig, einen bestimmten Ansprechpartner zu haben, bei dem sämtliche Informationen zum Medium zusammenlaufen.

Nicht Formate hören, sondern Musik

UP Dennoch läuft die Verbreitung hochauflösender Medien noch recht schleppend.

MW Das liegt vor allem daran, dass noch zu wenige Tonstudios DSD-Recorder besitzen, die solche Aufnahmen überhaupt ermöglichen. Es gibt jetzt erste Mehrspurmaschinen. Das sind allerdings noch Prototypen. Da aber immer mehr Künstler solche Recorder fordern, darunter sind

Namen wie Michael Jackson oder Diana Krall, wird es sie bald auch geben.

UP Stört Sie die Diskussion über die Vorherrschaft eines bestimmten Format-Standards, also SACD contra DVD-Audio?

MW Im Grunde ja. Man kann's allmählich nicht mehr hören. Dabei wird übersehen, dass eigentlich die Musik, sprich der Gehalt das Entscheidende ist. Der Kunde will keine Formate, sondern Musik. Also benötigt er Player, die sämtliche Formate abspielen. Wir freuen uns natürlich über Geräte wie den Pioneer 747, weil diese Maschinen helfen, die leidige Diskussion zu beenden.

UP Durch die Mehrkanaloptionen der SACD sollen sich Perspektiven öffnen. Welche sind das?

MW Eine DSD-Aufnahme klingt schon aufgrund ihrer immensen Auflösung fantastisch. Durch die Mehrkanal-technik kann ich jedoch schon auf recht einfachen Anlagen eine räumlich tiefere Abbildung erhalten.

Damit wird High-End letztlich in die Kaufklasse transportiert. Das finden wir extrem spannend.

UP Das klingt sehr optimistisch.

MW Die hochauflösenden Medien werden früher oder später kommen. Wir versuchen dieses Medium jetzt für den breiten Raum zu öffnen. Schließlich geht es auch um den hochwertigen Erhalt bedeutender Kulturgüter.



Mehr zu diesen Themen Lesen Sie in „DVD&Surround TEST“, dem Magazin über das neue Bild- und Tonmedium. Entdecken Sie die neue, faszinierende Welt der DVD mit aussagefähigen Tests, Kaufberatungen und Hintergrundberichten jeden zweiten Monat für nur 2,90 Euro.

What we play is life

Louis Armstrong

NEU!

CD-/SACD-Player D 680



- SACD
- HDCD * 192 kHz / 24 Bit
- CD * 192 kHz / 24 Bit

NEU!

Lautsprecher B 60

NEU!

Lautsprecher B 90

„Mit dem CD-/SACD-Spieler D680
erobert sich LINDEMANN einen Platz
unter den besten Playern der Welt...“

Top of the World – STEREO 5/2002

LINDEMANN
audiotechnik

Rudolf-Diesel-Str. 11
82205 Gilching

CD-Player · Super Audio CD-Player · Vollverstärker
Lautsprechersysteme · Zubehör

Telefon 0 81 05 / 25 667 · Telefax 0 81 05 / 25 590

e-mail: Info@lindemann-audiotechnik.de

Internet: www.lindemann-audiotechnik.de

Österreich: Akustische Systeme, Stöberplatz 5,
1160 Wien, Tel.: 01 / 485 40 08, Fax: / 485 73 76 20

Fordern Sie unser aktuelles Info-Paket an!

Wir sind Mitglied der High End Society.

Next generation high fidelity