

TV-Tipps

1.12., 10.00 Uhr, WDR
Der Horizont geht mit Dir.
Portrait Semyon Bychkov

1.12., 20.15 Uhr, 3sat
UNICEF-Gala aus dem Aalto-Theater. Essener Philharmoniker, Stefan Soltesz

1.12., 18.00 Uhr, ZDF
Adventliche Klänge aus Dresden. Angela Gheorghiu, Staatskapelle Dresden, Neville Marriner

1.12., 11.15 Uhr, hr
Gala mit Cecilia Bartoli

8.12., 9.30 Uhr, 3sat
José Cura singt und dirigiert Verdi

3.12., 0.15 Uhr, WDR
Happy Birthday S.B.! Chefdirigent Semyon Bychkov wird 50 (Konzert-Mitschnitt, Wh. am 14.12., 20.15 auf 3sat)

14.12., 21.35 Uhr, 3sat
Ich folg dem inneren Triebe!
Die Sängerin Waltraut Meier.
Portrait von Annette Schreier.

15.12., 11.15 Uhr, hr
Maria Callas
Dokumentarfilm

15.12., 19.00 Uhr, Arte
Offenbach in Paris. Ein Abend mit Anne-Sofie von Otter

22.12., 19.00 Uhr, Arte
Angelika Kirchschlager singt Bach. Freiburger Barockorchester, Tomasz Stanko

24.12., 1.30 Uhr, WDR
Klassik-Nacht. Mit Werken von Mahler, Schubert, Höller u. a.

25.12., 19.15 Uhr, ZDF
Klassisch! Stars zu Gast bei Senta Berger. Arcadi Volodos, Ramón Vargas u.a.

29.12., 9.40 Uhr, WDR
Jewgenij Kissin im antiken Theater von Orange.
Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung

31.12., 18.00 Uhr, ZDF
Silvesterkonzert der Berliner Philharmoniker. Thomas Hampson u. a., Simon Rattle

Geburts- und Gedenktage

6.12. Virgilio Mortari
100. Geburtstag (t)

7.12. Helen Watts
75. Geburtstag

9.12. Pierre Henry
75. Geburtstag

9.12. Benny Green
75. Geburtstag (+)

15.12. Hilde Zadek
85. Geburtstag

23.12. Josef Greindl
90. Geburtstag (+)

24.12. Teresa Stich-Randall
75. Geburtstag

7.12. Kirsten Flagstad
40. Todestag

15.12. Herbert Eimert
30. Todestag

17.12. Leonid Kogan
20. Todestag

20.12. Artur Rubinstein
20. Todestag

21.12. Nathan Milstein
10. Todestag

26.12. Nikita Magaloff
10. Todestag

29.12. Fletcher Henderson
50. Todestag

DIE VIVALDI-SENSATION, DRITTER TEIL

Das VENICE BAROQUE ORCHESTRA und ihr Sologeiger GIULIANO CARMIGNOLA wurden gerade als „*Ensemble des Jahres*“ mit dem ECHO KLASSIK PREIS 2002 ausgezeichnet.

Ihre Referenzeinspielung von Vivaldis VIER JAHRESZEITEN und ihre CD mit neu entdeckten späten Violinkonzerte Vivaldis gelten als Sensation und als „*ein Muss für jeden Vivaldi-Fan*“ (Brigitte). Jetzt erscheint der zweite Teil der späten Violinkonzerte Vivaldis – wieder als Weltersteinspielung. Wer Vivaldi mag, wird diese CD lieben.



Alle Konzerte dieser CDs in Weltersteinspielung!

CD 87733

„Grandios.“ (Rondo)

„Eine Super-CD.“ (Fono Forum)

„Berückend.“ (Financial Times)



CD 89362

TOURDATEN

28.11. Dortmund
6.12. Hamburg
7.12. Ettlingen
präsentiert von

klassikradio
first class music

Die KulturSPIEGEL Klassik-CD-Bestsellerliste ab jetzt bei Ihrem Händler und jeden Samstag zu hören bei klassikradio



www.sonyclassical.de

Konzerte

Baden-Baden, Festspielhaus

7.12. Sibylla Rubens, Matthias Rexroth, James Taylor, Gächinger Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling. Händel, „Messias“

Berlin, Philharmonie

4./5./6.12. Stephan Dohr, Berliner Philharmoniker, Christian Thielemann. Strauss, Suite aus „Die Frau ohne Schatten“, Hornkonzert Nr. 2, „Tod und Verklärung“

8.12. Steven Isserlis, Deutsches Symphonieorchester, Neville Marriner. Mozart, „Haffner-Sinfonie“; Schumann, Violoncellokonzert, Beethoven, Sinfonie Nr. 6

22.12. Deborah York, Monica Groop, Mark Padmore, Roderick Williams, RIAS-Kammerchor, Deutsches Symphonieorchester, Andrew Manze. Bach, Weihnachtsoratorium

23.12. Dorothea Röschmann, Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim. Schumann, Sinfonien Nr. 1 und 3, Liederkreis

Dortmund, Konzerthaus

30.11. Kathleen Cassello, Alexander Fedin, Simon Estes, Elisabeth Leonskaja, Neue Philharmonie Westfalen, Johannes Wildner. AIDS-Gala

7.12. Elisabeth Leonskaja, Ensemble Wien-Berlin. Werke von Mozart, Kurtág, Beethoven und Poulenc

9.12. Bobby McFerrin, Münchner Rundfunkorchester

Dresden, Kulturpalast

7.12. Dresdner Philharmonie, Walter Weller. Werke von Strauss

25.12. Nikolai Znaider, Dresdner Philharmonie, Gerald Fauth.

Werke von Saint-Saëns

Dresden, Semperoper

1./2./3.12. Sächsische Staatskapelle, Bernhard Haitink.

Werke von Bruckner

Düsseldorf, Tonhalle

6./8./9.12. Düsseldorfer Symphoniker Peter Ruzicka.

Werke von Schubert, Ruzicka und Ravel

14.12. Chor und Sinfonieorchester des Mitteldeutschen Rundfunks, Fabio Luisi.

Beethoven, Sinfonie Nr. 8, C-Dur-Messe; Schönberg, „Ein Überlebender aus Warschau“

17.12. Sabine und Wolfgang Meyer, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Jörg Faerber. Werke von Rossini, Weber, Bärmann u. a.

Frankfurt, Alte Oper

2.12. Nils Landgren Trio & Strings

5.12. Balthasar-Neumann-Chor

Offene Systeme im Revier

Foto: WDR



In den vier Ruhrgebietsstädten Bochum, Essen, Herne, und Dortmund findet zwischen dem 5. und dem 8. Dezember das Festival „open systems“ statt. Es will aktuelle Musikströmungen dokumentieren und

eine neue Plattform sein, „um neue Zugänge und Zieldefinitionen für die konstruktive Erweiterung künstlerischer Kontexte der Musik zu erproben“. Im Klartext bedeutet das, dass neben so bekannten Improvisatoren wie Paul Brody und David Moss auch „sprechende Kimonos“ zu erleben sind oder Klanginstallationen (siehe Foto) und Performances mit Musik den Raum zur Zeit werden lassen. Weitere Infos unter www.festival-open-systems.de.

2./3./4.12. Raschèr Saxophon Quartett, Philharmonisches Orchester Dortmund. Werke von Wagner, Nilsson und Haydn

6.12. Maurice André, Kammerorchester Franz Liszt. Werke von Telemann, Albinoni und Hummel

und -Ensemble, Thomas Hengelbrock. Bach, h-Moll-Messe

13.12. Valdivia Anderson, Ensemble Modern, Stefan Asbury. Werke von Stier (DEA), Carter, Gerhard und Nunes

Freiburg, Konzerthaus

5.12. Nils Landgren Trio & Strings

Internet-Adressen

Baden-Baden, Festspielhaus: www.festspielhaus.de

Berlin, Deutsche Oper: www.deutsche-oper.berlin.de

Berlin, Konzerthaus: www.konzerthaus.de

Berlin, Philharmonie: www.berlin-philharmonic.com

Berlin, Staatsoper: www.staatsoper-berlin.org

Bremen, Glocke: www.glocke.de

Dortmund, Konzerthaus: www.konzerthaus-dortmund.de

Dresden, Staatsoper: www.semperoper.de

Düsseldorf, Tonhalle: www.tonhalle-duesseldorf.de/t

Frankfurt, Alte Oper: www.alteoper.de

Hamburg, Musikhalle: www.musikhalle-hamburg.de

Hamburg, Staatsoper: www.hamburgische-staatsoper.de

Köln, Philharmonie: www.koelner-philharmonie.de

Leipzig, Gewandhaus: www.gewandhaus.de

München, Staatsoper: www.bayerische.staatsoper.de

München, Gasteig: www.gasteig.de

Stuttgart, Staatstheater: www.staatstheater.stuttgart.de

Wien, Musikverein: www.musikverein.at

Hamburg, Musikhalle

29.11. Nils Landgren Trio & Strings

4.12. Mitsuko Uchida. Werke von Schubert, Schumann und Schönberg

15.12. Eldar Nebosin, Philharmonisches Staatsorchester, Vladimir Fedoseyev.

Kodály, „Tänze aus Gálanta“; Liszt, Klavierkonzert Nr. 2;

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5

31.12. Philharmonisches Staatsorchester, Ingo Metzmacher.

„Who Is Afraid Of 20th Century Music?“

Hamburg, Rolf-Liebertmann-Studio

14./15.12. Claudia Barinsky, Claudio Bohórquez, NDR-Sinfonieorchester, Christoph Eschenbach. „Fluchtpunkt Antike – Sujets der Antike in der neuen Musik“

Köln, Philharmonie

4.12. Felicity Lott, Graham Johnson. „Night And Day – Lovesongs Round the Clock“

8.12. Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Thomas Hengelbrock. Bach, h-Moll-Messe

9./10.12. Pinchas Zukerman, Gürzenich-Orchester. Bach, Violinkonzert BWV 1041;

Schostakowitsch, Quartett op. 110; Haydn, Sinfonie Nr. 101

18.12. Leonidas Kavakos, Chamber Orchestra of Europe,

Ingo Metzmacher. Strawinsky, Concerto in D; Weill,

Violinkonzert; Beethoven, Sinfonie Nr. 1

20.12. Anne Sofie von Otter, Bengt Vossberg. Deutsche und schwedische Weihnachtslieder

Köln, St. Maternus

14.12. Markus Stockhausen.

„Klingende Stille“

Köln, Trinitatiskirche

28./29.12. Johanna Stokovic, David Cordier, Marianne Kielland, Jan Kobow, Sebastian Noack, Kay Stieffermann, Chorus Musicus Köln, Mülheimer Kantorei, Das Neue Orchester,

Christoph und Andreas Spering. Bach, Weihnachtskantaten

Leipzig, Gewandhaus

5./6./7.12. Nancy Argenta, Michael Chance, Christoph Genz, Johannes Manov, Gewandhaus-Kammerchor, Gewandhaus-

orchester, Herbert Blomstedt.

Händel, „Messias“

15.12. Concentus Musicus Lipsiensis. „Italienische Meister, sächsische Schüler – Musik des

17. Jahrhunderts“

20.12. Bobby McFerrin, Gewandhausorchester. Werke von Prokofiev, Ravel und Mozart

29./30./31.12. MDR Rundfunkchor, Gewandhausorchester, Herbert Blomstedt. Beethoven, Sinfonie Nr. 9

Leerkusen, Forum

4.12. Nicolaj Znaider, Dänisches Nationalorchester, Gerd Albrecht.

Nielsen, „Pan und Syrinx“, Violinkonzert; Brahms/

Schönberg, Klavierquartett

5.12. Nicolaj Znaider, Dänisches Nationalorchester, Gerd Albrecht.

Nordentoft, „Distant Night Ship“; Bruch, Violinkonzert;

Nielsen, Sinfonie Nr. 3

München, Gasteig

20.12. Viktoria Mullova, Wiener Kammerorchester, Heinrich Schiff. Mozart, Violinkonzert Nr.

3, Sinfonie Nr. 39; Haydn, Violoncellokonzert Nr. 1

23.12. Blechschaden

München, Herkulessaal

10.12. The King's Singers. Vokalmusik aus fünf Jahrhunderten

12.12. Sergej Nakariakov, Münchner Kammerorchester, Christoph Poppen. Widmann, „ad absurdum“ (UA); Mozart, Sinfonien KV 319 und 550

19.12. Carolyn Sampson, Ingeborg Danz, Christoph Prégardien, Sebastian Noack, Collegium Vocale Gent & Orchester, Philippe Herreweghe. „Weihnacht in Leipzig“: Werke von Bach

München, Prinzregententheater

5.12. Daniel Müller-Schott, Radoslaw Scul, Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks. Haydn, Sinfonie Nr. 1, Violoncellokonzert; Strawinsky, „Apollon musagète“

13.12. Take 6. „We Wish You A Merry Christmas“

15.12. Tzimon Barto. Werke von Bartók, Rihm und Strauß

31.12. Blechschaden

Münster, Halle Münsterland

1.12. Nils Landgren Trio & Strings

Steinfurt, Il Bagno

6.12. Benjamid Schmid. Abschlusskonzert des Bach-Ysaye-Zyklus

14.12. Silke Evers, Concerto Köln.

Weihnachtskonzert

Stuttgart, Liederhalle

3.12. Pascal Rogé, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Carl St. Clair. Ravel, „Le Tombeau de Couperin“; Saint-Saëns, Klavierkonzert Nr. 2; Mussorgsky, „Bilder einer Ausstellung“

4.12. Nils Landgren Trio & Strings

7.12. Hugo-Wolf-Akademie. Wolfgang Rihm zum 50. Geburtstag

19./20.12. Gregor Dalal, Márta Fabián, Radio Sinfonieorchester Stuttgart, Peter Eötvös. Eötvös, „Atlantis“; Strawinsky, „Le Sacre du Printemps“

Wien, Konzerthaus

10./11.12. Wiener Symphoniker, Ingo Metzmacher. Werke von Kurtág, Martin u. a.

Wien, Musikverein

13./15./17.12. Wiener Philharmoniker, Daniel Barenboim. Werke von Beethoven, Schönberg und Wagner

14./15.12. Dorothea Röschmann, Bernarda Fink, Kurt Streit u. a., Arnold Schoenberg Chor, Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt. Händel, „Jephta“

Wuppertal, Stadthalle

3.12. Bernd Glemser, Sinfonieorchester Wuppertal, George Hanson. „Tod und Verklärung“; Werke von Strauss und Liszt

Zürich, Tonhalle

4.12. Richard Goode, David Zimmermann, Tonhalle-Orchester. Weber, „Euryanthe“ - Ouvertüre; Mozart, Klavierkonzert KV 466; Dvorák, Sinfonie Nr. 5

10.12. Claudia Barinsky, Tonhalle-Orchester, Lothar Zagrosek. Webern, „Sommerwind“; Pintscher, „Hérodiade“-Fragmente; Strauss, Salomes Tanz; Ravel, „La Valse“

19.12. Rebecca Evans, Michael Chance, Paul Agnew, Alastair Miles, Schweizer Kammerchor, Tonhalle-Orchester, Ivor Bolton. Händel, „The Messiah“

Highlights im DEZEMBER

Mo. 2.12. - 20 Uhr

Prager Kammerorchester

Fr. 6.12. - 20 Uhr

So. 8.12. - 11 Uhr

Mo. 9.12. - 20 Uhr

Düsseldorfer Symphoniker

Städtischer Musikverein zu Düsseldorf

Peter Ruzicka Dirigent

Schubert (Liebermann), Ravel, Ruzicka

So. 8.12. - 20 Uhr

Franz Liszt Kammerorchester

Maurice André Trompete · **Béatrice André** Oboe

Nicolas André Trompete · **János Rolla** Dirigent

Purcell, Telemann, Corelli, Albinoni, Haydn, Hummel

Do. 12.12. - 20 Uhr

Bobby McFerrin Leitung & Vocals

Mirjam Contzen Violine

Münchner Rundfunkorchester

Mozart, McFerrin

Fr. 13.12. - 20 Uhr

Hagen Quartett

Ib Hausmann Klarinette

Lutoslawski, Mozart, Brahms

Sa. 14.12. - 20 Uhr

Sinfonieorchester und Chor des MDR

Maximilian Schell Sprecher · **Christiane Oelze** Sopran

Claudia Mahnke Mezzosopran · **Christian Elsner** Tenor

Roland Schubert Bass · **Fabio Luisi** Dirigent

Beethoven, Schönberg

Die. 17.12. - 20 Uhr

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Sabine Meyer Klarinette

Wolfgang Meyer Bassethorn

Jörg Faerber Dirigent

Rossini, Weber, Bärmann, Tschaiowsky

Mi. 18.12. - 20 Uhr

Hilary Hahn Violine · **Natalie Zhu** Klavier

Bloch, Schubert, Bach, Debussy

Do. 19.12. - 20 Uhr

Jocelyn B. Smith & Ensemble

„My Christmas Experience“

So. 22.12. - 19.30 Uhr

Mo. 23.12. - 20 Uhr

Harlem Gospel Singers



Tickets: 0211- 89 96 123

www.tonhalle-duesseldorf.de

tonhalle@stadt.duesseldorf.de

Reisetipp Rom

Die ewige Stadt ist jetzt auch im Hinblick auf international konkurrenzfähige Konzertsäle eine Reise wert. Christian Strehk hat sich im „Parco della Musica“ die beiden bereits fertigen kleineren Säle sowie den noch im Bau befindlichen großen angesehen.

Santa Cecilia, die Schutzheilige der Musik, liegt zwar in Rom begraben, doch besonders gut behandelt wurde ihre klingende Kunst dort bisher nicht. Allzu lange musste sie am Tiber ohne adäquate Räumlichkeiten in Ehren gehalten werden. Mit seinem schicken neuen „**Auditorium**“ hat der italienische **Stararchitekt Renzo Piano** jetzt wohl die Lösung aller atmosphärischen und akustischen Probleme in der italienischen Hauptstadt geschaffen. Vor allem die Accademia di Santa Cecilia, einer der ehrwürdigsten Klangkörper Italiens, dürfte an neuer Heimstätte von den traumhaften Bedingungen profitieren.

Wie drei kostbare Skarabäen neigen sich insgesamt drei Konzertsäle einander zu und umschließen so geschwisterlich das weite Halbrund eines zusätzlichen Freiluft-Auditoriums für 3.000 Rom-Pilger. Renzo Piano, in Deutschland vor allem durch seine markante Mitgestaltung des Potsdamer Platzes in Berlin ein Begriff, hat mit dem **Parco della Musica** im Nordwesten der Stadt Rom ein einzigartiges Ensemble geschaffen. Der Betonkern der drei Konzertsäle für maximal 700, 1.200 und 2.700 Besucher ist jeweils überwölbt von einem mit Holzkonstruktionen auf Abstand gehaltenen Schalenpanzer. Dessen von Hand verarbeiteter, dünner Bleiplatten-Verbund ist nicht nur matt schillernder optischer Clou, sondern dient maßgeblich der akustischen Abschirmung der Baukörper.

Eher nüchtern nimmt sich dagegen die quer vorgelagerte Halle aus, deren gläserne, von Backstein-Arkaden gesäumte Zellen die Garderoben, **Ticket-Center, Shops und auch das Santa-Cecilia-Archiv** bergen. Solch postmodernes Understatement aus Glas, hohen Rotziegelwänden, Terracotta-Böden und Kirschholz-Applikationen beherrscht erst recht Foyers und Treppen, die sich von den Saaltüren aus großzügig weit.



Foto: Harten-Strehk

Verbindung aus Historie und Moderne beim „Parco della Musica“.

Im Inneren des bereits fertigen **Kammermusik-Saales** erwartet die 1.200 Besucher ein die variable Hohlkammerbühne umschließendes Ensemble aus roten Sesseln und warmer Kirschholzvertäfelung. Platzkomfort scheint für die Italiener allerdings eher zweitrangig. Bei ausreichender Beinfreiheit sind die stramm gepolsterten Sessel doch recht schmal ausgefallen. Und mit der **klimatisierten Einzelplatzbelüftung** durch einen Fußbodenschacht hat man nicht überall die besten Erfahrungen gemacht – spricht: kalte Füße bekommen. Trotzdem beein-

La Dolce Vita

La Dolce Vita in Rom? Für den touristischen Kulturpilger dürfte dafür keinerlei Zeit übrig bleiben. Denn egal wie lang man den Trip ins lebendige Museum von Altertum, Mittelalter, Renaissance und Barock auch ansetzt (und ihn bezahlen kann) – man ist dort immer im Hintertreffen, gerät schnell an die Grenzen geistiger Aufnahmefähigkeit und verpasst doch unendlich viel. Paläste und Piazze, Brunnen, Gemälde und Ausgrabungsstätten rufen. Allein um die 50 Kirchen haben unter kunsthistorischen Gesichtspunkten so viel zu bieten, dass es den Einsatz der Schuhsohlen lohnt. Und selbst wer in der Engelsburg eigentlich nur die Stelle sehen möchte, wo einst Tosca und später Catherine Malfitano den Sprung in die Ewigkeit wagten, kommt an den prächtigen Sälen der Päpste kaum ungeblendet vorbei.

Hier am Abend noch die Kraft aufzubringen, das süße Leben nicht (nur) im Restaurant zu suchen, sondern zusätzlich vom lebendigen, wenn auch nicht immer international konkurrenzfähigen Kulturleben zu naschen, ist keine Selbstverständlichkeit. Die Erfahrung lehrt, dass man sich für Rom-Besuche nicht schon von zu Hause aus fieberhaft um die abendlichen Vergnügungen kümmern muss. Römische Musikfreunde sind gelassen und bemühen sich oft erst am Aufführungstag oder gar an der Abendkasse um Eintrittskarten. Highlights und Premieren sind dort (wie überall) von dieser Regel ausgenommen.

Oper

Während sich das Sprechtheater (etwa das noch aus Rossinis Epoche im Ohr klingende Teatro Argentina) durch die Sprachbarriere wohl nur einem kleinen Kreis der Zugereisten empfiehlt, lechzt man im Stammland der Gattung selbstverständlich nach einem Opernbesuch. Das römi-

sche **Teatro dell'Opera** an der Piazza Beniamino Gigli 8 ist ein schmuckes Haus mit typisch spätherbstlichem Saisonbeginn. Das Stagione-System garantiert frisch einstudierte Produktionen, bietet aber während eines einwöchigen Aufenthalts meist auch nur jeweils eine davon. Die Qualität darf als ordentlich gelten, erreicht aber wohl längst nicht immer das in Venedig, Mailand oder Neapel gesetzte Level. Besonderen Reiz haben jedoch die Open-Air-Abende im Sommer. Im sachlicheren **Teatro Brancaccio** (Via Merulana 244) sind Ballett, Operette und Musical angeschlossen.

Teatro dell'Opera Box Office

Piazza Beniamino Gigli 1 / 00184-Roma
Tel. 0039-0-648160255
www.operaroma.it

Jazz

Was den Jazz angeht, sollte man Rom nicht unterschätzen. Abgesehen vom ohnehin renommierten „**Roma Jazz Festival**“ (www.romajazzfestival.it), das in diesem Jahr im Oktober und November tobte – u. a. im neuen Auditorium –, bieten Jazz-Foren und -Kneipen wie etwa das „**Palladium**“ (Piazza B. Romano 8) oder das „**Alpheus**“ (Via del Commercio 36) Sessions vom Feinsten.

Preise

Die Preise in Rom sind ohne Frage hauptstädtisch. Aufwendungen für Unterkunft, Gastronomie und Eintritte zu Sehenswürdigkeiten summieren sich rasant. Auch der (staatlich subventionierte) Musiktrip am Abend reißt Löcher ins Reisebudget. Für einen Opernabend beispielsweise muss man zwischen 25 und 150 Euro pro Karte rechnen.

drückt der **mittlere Saal** nachhaltig. Hier gehen Intimität und elegante Großzügigkeit Hand in Hand.

Der kleine Bruder wird es da schwerer haben: Mit seinen 700 Plätzen, verteilt auf ein Parkett mit darüber aufragendem Rang, erinnert er an ein nobles Kino. Doch der Saal hat es in sich. Die Bühne ist enorm breit gezogen, um mit einschwenkbaren Proszeniums-Wänden auch ein Guckkasten-Theater simulieren zu können. In vager Anlehnung an das IRCAM in Paris ist der Raum in seiner Bodenstruktur und den akustischen Rahmenbedingungen so flexibel wie möglich gehalten.

Die Kür soll zur **Eröffnung am 21. Dezember** nun noch mit dem großsinfonischen Saal gelingen, der einer stolzen Zahl von 2.700 Besuchern Platz bieten wird. Im Umschließen der Bühne durch terrassenförmige Zuschauerfelder erinnert er stark an Scharouns Berliner Philharmonie, ist jedoch symmetrisch angelegt. Während der Konzertraum mittlerer Größe bereits wegen seiner hervorragenden Akustik mit den besten der Welt in einem Atemzug genannt wird, ist das Prunkstück ein Wagnis im Grenzbereich möglichen Raumvolumens. Die Münchner Spezialfirma für Akustikfragen Müller BBM GmbH tut in dieser Beziehung ihr Möglichstes – beispielsweise mit einer wabenförmig in den Raum gewölbten Decke.

Die Baugeschichte des gigantischen städtischen Bauprojekts fiel – wie so oft in Italien – abenteuerlich aus. Politische Querelen, Probleme mit beteiligten Firmen, wacklige Finanzierungskonzepte zogen sie unerträglich in die Länge. Unerträglich zumal für Giuseppe Sinopoli, der als Leiter der Accademia di Santa Cecilia vor Jahren entnervt das Handtuch warf. Das neue Auditorium hätte nämlich seinem Orchester endlich einmal eine adäquate Heimstätte sein sollen. Schließlich kam es auch noch, wie es in der Ewigen Stadt kommen musste: Wenn in Rom ein Spaten in die Erde sticht, stößt er auf Ehrwürdiges – diesmal **Reste einer altrömischen Villa**.

Baustopp. Architekt Piano durfte seine Hausaufgaben noch einmal grundsätzlich überdenken und präsentierte eine alternative Anlage, die die Ausgrabungsstät-

te sehr geschickt zwischen der großen und mittleren Halle integriert. In den Pausen kann der Besucher nun die Stätte als eine Art Atrium wahrnehmen und in Vitrinen nebenan Grabungsfunde bewundern. Auf ähnliche Weise wird der bedeutende **Cecilia-Fundus alter Musikinstrumente** museal zur Schau gestellt werden. Das neue Konzept, aber vor allem das eingeworbene Engagement der deutschen Firma Drees & Sommer AG aus Stuttgart als schwäbisch durchorganisierte Bauaufsicht, scheinen nun endlich den Durchbruch geschafft zu haben. Ende des Jahres soll tatsächlich alles fertig sein – auch wenn der Architekt und Senior Project Manager Massimo Mazzocchi, der für Drees & Sommer vor Ort ist, zu diesem Thema noch weise lächelt ...

So viel ist klar: Lassen die Arbeitsbedingungen Rückschlüsse auf die (Klang-)Qualität von Ensembles zu, dürften Coro e Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, derzeit geleitet von Myung-Whun Chung, bald noch eindeutiger in der internationalen Spitze mitmischen. In einem rückwärtigen Gürtel um die Konzert-Arenen herum sind nämlich nicht nur die üblichen Künstlerzimmer und Verwaltungsräume in den „Parco“ integriert, sondern auch sechs unterschiedlich dimensionierte Probensäle, in denen Volumen und Holzvertäfelung so abgestimmt ist, dass ihre Akustik nahezu exakt den Gegebenheiten der Konzert-Auditorien entspricht. Cecilia, was willst du mehr?

Eröffnung des großen Saales am 21. Dezember 2002:

Orchester und Chor der Accademia di Santa Cecilia
Dirigent: Myung-Whun Chung
Solist: Maurizio Pollini (Klavier)

Vacchi, Colla, Nieder, Tre brani per coro e orchestra (Auftragswerke der Accademia di Santa Cecilia); **Beethoven**, Fantasie C-Dur op. 80 für Klavier, Chor und Orchester; **Strawinsky**, Le sacre du printemps

Auditorium – Parco della musica
Viale Pietro de Coubertin 15/30
I-00196 Roma
Ticket-Hotline (aus dem Ausland): 0039 / 06 / 80 88 352
Internet: www.santacecilia.it



Frode Haltli Looking on Darkness

Frode Haltli: Accordion / Vertavo String Quartet

Music by Bent Sørensen, Per Magnus Lindberg, Maja Solveig Kjølstrøm Ratkje, Magnus Lindberg, Asbjørn Schaathun

ECM New Series 1794 472 187-2



Meredith Monk mercy

Theo Bleckmann, Allison Easter, Katie Geissinger, Ching Gonzalez, John Hollenbeck, Meredith Monk, Allison Sniffin: voices

Allison Sniffin: piano, synthesizer, viola, violin

John Hollenbeck: percussion, melodica, piano

Bohdan Hilash: clarinets

ECM New Series 1829 472 468-2