



Wilson benesch

Discovery micro floor stander

Produkt des Jahres
Stereo Sound, Japan

Die faszinierendste Lautsprecher-Entdeckung seit der B&W Nautilus 801.
hifi & records 3/2001



Zu entdecken bei:

HiFi im Hinterhof, Berlin • Reifenrath, Hamburg • HiFi Spezialist Lübbert, Bielefeld
Pawlak, Essen • Klangwerk, Ibbenbüren
HiFi Center, Göttingen • Klangwelt 2000, Troisdorf • HiFi Audio, Düsseldorf • OKM, Frankfurt-Eschborn • Studio 26, Stuttgart
Belzer, Saarlouis • Studio 45, Bremen
MSP, Köln • Wyrwas, Braunschweig
Weiß & Wichtrey, Coburg

alto



Industriehof 3 26133 Oldenburg
Telefon 0441/94 51 518 Fax 0441/94 51 519

CH: MAR Uetlibergstraße 38 8045 Zürich Telefon 01463/8105 Telefax 4300

HiFi Forum

Neuaufgabe in Platin



Marantz hat seine beliebte **17er-Serie** zur „Platinum“-Version veredelt. Dabei wurde nicht nur die Optik runderneuert, sondern auch die klanglichen Eigenschaften veredelt. Für Tom Frantzen Grund genug, sich das Trio einmal anzuhören.

Sie mögen nicht die besten und teuersten Geräte aus dem Hause Marantz sein. Dennoch ist ihr Nimbus einzigartig. Denn sie verbinden für vergleichsweise wenig Geld die reale Welt führender HiFi-Technologie mit den traumhaften Klang-Bilderwelten des High End und sind somit ein sicherer „Best Buy“. Die Rede ist von der Serie 17.

Mit der Platinum-Reihe will Marantz nun auch geänderte Designansprüche befriedigen und eine Alternative zum gewohnten Champagnergold anbieten. Schwarz ist out. Kollege Zeitgeist wollte es wohl so. Die Geräte sind silberfarben, und die Anzeigen leuchten in dezentem Blau. Wenn Sie unsere Meinung dazu interessiert: einfach bildschön, eine wahre Augenweide. Abgesehen von leichten kosmetischen Veränderungen blieb es ansonsten bei der bewährten stabilen Gehäusekonstruktion. Doch die inneren Werte sind nicht mehr ganz dieselben.

Denn gegenüber den bereits hervorragenden und erst vor wenigen Jahren überarbeiteten Mk II-Serienmodellen erfuhr die Platinum-Linie ein dezentes Feintuning, das ihr zu noch mehr Durchzeichnung, vor allem aber zu noch mehr Dynamik, Offenheit und Spielfreude verhelfen soll. So wurde bei allen drei Geräten das Netzteil überarbeitet und die Marantz-typischen, diskreten HDAM-Ausgangsstufen durch erhöhte Ruhestrome breitbandiger und schneller gemacht.

Zudem erhöhte sich die Verstärkung des Vorverstärkerteils, während die des Endverstärkers im PM-17 mkII sank, um ebenfalls eine größere Leistungsband-



Mit der Fernbedienung des Verstärkers lassen sich alle drei Komponenten bequem bedienen. Die Geber von Tuner und CD-Spieler können also im Karton bleiben.

Speziell den CD-17 haben wir während der letzten Jahre in seinen verschiedenen Ausführungen wie keinen anderen Spieler, ja wie kaum eine andere Komponente überhaupt, als ständiges Arbeitsgerät eingesetzt. Mit diesem Player begann übrigens die ruhmreiche Geschichte der Serie 17; er ist seither ein unverzichtbarer Dreh- und Angelpunkt nicht nur im Marantz-Programm, sondern auch im Hörraum. Denn er markiert eine Art dauerhafter „Pole Position“. An ihm ist kaum vorbeizukommen, in seiner Preisklasse schon gar nicht. Er scheidet gewissermaßen die Geister, und wer sich halbwegs gegen ihn behaupten kann, muss schon richtig gut sein. Wann immer ein kurzer Schnellcheck ansteht, ein Urteil über einen Verstärker oder etwa zur CD-Qualität von sehr teuren DVD-Geräten zu „fällen“ ist, greifen alle Redakteure gern auf diesen zuverlässigen und bestens bekannten Spielpartner zurück.

In der Praxis bewährt hat sich auch die – längst nicht selbstverständliche – Lautstärkeregelung via Fernbedienung. Die in moderatem Ausmaß mögliche Pegelabsenkung geht zwar mit einer reduzierten Auflösung einher, ist aber dennoch eine im Alltag wertvolle Zusatzausstattung.

Ansonsten ist die Technologie vom Feinsten: ein mittlerweile CD-R/-RW-taugliches Philips-Laufwerk, exzessive

Marantz wendet sich mit dem Design an den aktuellen Zeitgeist

breite zu erreichen. Neue Folienkondensatoren im Vollverstärker und eine verkupferte, sowohl schwingungsdämpfende als auch schirmende Abdeckung aller diskreten Spannungsregler im CD-Spieler (Handarbeit!) runden die Veränderung auf den neuesten Stand ab. Das „m“-Logo unterscheidet die aktuelle Generation von der alten.

Kupferabschirmung, DAC7-Bitstream-Wandler, hochwertige Digitalfilter und die kraftvollen HDAM-Ausgangsstufen für den dynamisch zupackenden Auftritt.

Kommen wir zum Wellenreiter des Trios, dem ST-17. Kaum ein aktueller und vor allem bezahlbarer UKW-Tuner kann einen so hervorragenden Leumund sowohl in Sachen Empfang als auch Klang-

aktiv, geregelt und
kompromisslos



25 Jahre AKTIV! in Bielefeld

Backes & Müller Roadshow
BM 30, Sigma Line SL 15
und eine exklusive Premiere.

am 6. und 7. Dezember bei **Jupit**
Sunderweg 4 • 33649 Bielefeld • 0521/942 290



Backes & Müller

Backes & Müller Vertriebs GmbH
Konrad-Zuse-Str.2 • 66115 Saarbrücken
Tel: 0681.761 68 09 • Fax: 0681.761 67 85
www.backesmueller.de • E-Mail: Info@backesmueller.de

SON OF PHARAO

advanced technology amplifier.



neu

Selbstkontrolle

Auch bei dem neuen „SON OF PHARAO“ setzen wir auf das langjährig bewährte Arbeitspunkt-Stabilisierungs-Konzept des großen „PHARAO“.

Die Langzeitstabilität der Röhren wird durch präzise Mikroprozessor-Technologie garantiert:

36 Monate Hersteller-Garantie inklusive Röhren!

Willkommen in der Welt der Musik

Musik ist eine der grundlegenden Ausdrucksformen von Lebensfreude und Freiheit, ihre Kraft und Schönheit berührt uns in unserem Innersten.

Ein wirklich guter Verstärker ist der Schlüssel zu den Genüssen, die Ihnen Musik in Ihrem Zuhause bieten kann und eine Bereicherung für Ihr Leben.

Unsere persönliche Leidenschaft für Musik war die Antriebsfeder für die Entwicklung dieser neuen Verstärker-Klasse. Um diese Ziele zu erreichen, war es notwendig, neue Lösungen zu finden.



P H A R A O

advanced technology amplifier.

Prospekte anfordern:

SQF GmbH · Achimer Str. 56 · 28876 Oyten
Fon 0 42 07 - 80 40 62 · Fax 0 42 07 - 80 40 66
eMail: office@s-q-f.com

Vertrieb (Deutschland):

ALTO · Industriehof 3 · 26133 Oldenburg
Fon 04 41 - 94 51 518 · Fax 04 41 - 94 51 519
eMail: altohigh@aol.com

Vertrieb (Schweiz):

INNOPLAN DESIGN AG · Hermetsbüelstr. 66 · CH-8488 Turbenthal
Fon +41 (0) 52 - 394 25 50 · Fax +41 (0) 52 - 394 25 55
www.innoplan.ch



advanced technology amplifiers.

Made in Germany

qualität vorweisen. Kein Wunder, sondern eher System. Schließlich kann die Nobelmarke auf eine Historie zurückblicken, die mit dem Röhrentuner 10 B, den Oszilloskop-Empfängern ST-7/8 oder 2130 sowie den großen Receivern schon früher echte Highlights zu bieten hatte. An die legendäre Ahnenreihe knüpft das elegante Schwungrad zur Sendersuche, „Gyro-Touch“ genannt, an. Was für eine Haptik! Die Innereien des 17ers sind indes erheblich moderner und sollen für komfortablen Radiogenuss sorgen. So bekam der

und hoher für Top-Empfang (narrow). Mittel- und Langwelle wird man in Deutschland kaum nutzen, der ST-17 bietet aber auch diese Möglichkeit.

Aufgrund des flachen Gehäuses wurde der „PM-17 mkII m“ in Doppel-Mono-Aufbau leistungsmäßig eher vernünftig ausgestattet. Drahtig statt bärenstark, eher Turner als Catcher. Sein niederohmiges Netzteil mit Ringkerntrafo und auch hier die potenten HDAM-Ausgangsstufen sollen nichtsdestotrotz auch impedanzkritischen Boxen zeigen, wer der Herr und



Der frisch überarbeitete Verstärker
PM-17 mkII m.



Radio-Empfänger ST-17 mkII m mit
seinem markanten Tuning-Rad.



Ein Klassiker im neuen Gewand:
CD-Spieler CD-17 mkII m.

„ST-17 mkII m“ das obligatorische RDS-Informationssystem samt Radiotext spendiert. Zudem können bis zu 60 Sender gespeichert und abgerufen werden. Zwei Antenneneingänge lassen parallelen Betrieb an Dachantenne und Kabel zu, wobei sich ein Antenneneingang um 20 Dezibel abschwächen lässt.

Des Weiteren findet sich die für einen anspruchsvollen Empfänger unverzichtbare Bandbreitenumschaltung mit geringer Trennschärfe für Top-Klang (wide)

Meister ist. Sieben Quellen samt – Plattenfans aufgepasst! – Phono MM/MC bringt der Marantz-Verstärker zu Gehör, wobei sogar das Aufnehmen und Wiedergeben unterschiedlicher Quellen simultan möglich ist.

Auch klanglich hat die neue 17er-Riege – wenngleich wenig überraschend – ein deutliches Wort mitzureden. So hat Marantz dem überarbeiteten CD-Player tatsächlich noch ein Quäntchen mehr Auflösung entlocken können. Er spielt nun



Die Displays der Platinum-Testgeräte sind – abweichend zu früher – voll verspiegelt und dennoch gut ablesbar.

noch um einen Tick offener, wenngleich ähnlich ausgewogen und musikalisch wie der bisherige 17 mk II.

Alles fließt wie selbstverständlich, hat sogar ein wenig mehr Schwung und Drive. Böse Zungen mögen behaupten, es ginge ein Hauch Samt in Gesangsstimmen verloren, aber die stellt er dafür umso klarer und plastischer dar. Sie scheinen zudem eine Handbreit weiter vorne zu stehen als beim Vorgängermodell. Ansonsten blieb es bei der ausgesprochen überzeugenden, ganzheitlich schlüssigen

von einem Vergleichsgerät aus der Serie durch sein gesteigertes Temperament knapp, aber doch klar abheben. Augenscheinlich zieht sich der Schluck mehr an Offenheit durch die gesamte „m“-Riege.

Auch hier ist es nicht so viel an „mehr“, dass man ihm via Typenbezeichnung zur Volljährigkeit oder zum „mk III“ hätte verhelfen beziehungsweise Marantz seinen treuen Kunden unbedingt ein Upgrade hätte anbieten müssen. Aber auch dieser 17er hat sich hörbar weiterentwickelt. Er ist gereift, keine Frage.

Der Feinschliff hat sich gelohnt: Alle 17er klingen jetzt „reifer“

Vorstellung und Stabilität, die auch wir so schätzen. Kein Quantensprung also, aber der Neue ist eine durchaus hörbare Spur besser.

Auch der ST-17 m wird seinem Ruf mehr als gerecht. Neben durchweg guten Empfangsleistungen können wir ihm auch audiophile Tugenden bescheinigen, die ihn als – mit 800 Euro günstige – Radioquelle für jede hochwertige Anlage qualifizieren. Er klingt ausgeglichen, frisch und schlank, aber dennoch sanft und liefert eine gute Raumabbildung, typisch Marantz eben. Übrigens eine Abstimmungskunst, die in dieser Konstanz durch das gesamte Produktprogramm kaum ein anderer beherrscht.

Der PM-17 mk II „m“ ist, wir deuteten es bereits an, ein kräftiger, aber nicht überfrachteter Geselle. Er kommt spritzig, druckvoll, sehr sauber und frei von Vorlieben daher. Was für einen Verstärker ein Riesenkompliment darstellt. Er ist richtig gut. Selbst „unten herum“ fehlt kein Quäntchen an Durchsetzungsvermögen oder Schwung.

Und tatsächlich konnte sich der „m“

So repräsentieren die 17er Marantz-Komponenten in aktueller Verfassung das, was sie über die Jahre eigentlich immer waren: eine sichere Bank und Top-Qualität für moderates Geld. Kurzum – ob einzeln oder zusammen – ein mehr als empfehlenswerter Kauf. Das ist Musikgenuss pur. Und wenn Sie uns beim Anblick des Platinum-Trios diese Wiederholung verzeihen: Die Ansicht des silbergrauen Trios mit der edlen blauen Beleuchtung ist wirklich bildschön. Eine rundum gelungene Neuauflage der bekannten Serie.

Info

Marantz PM-17 mkII m

Preis: um 1.500 Euro

Marantz CD-17 mkII m

Preis: um 1.200 Euro

Marantz ST-17 mkII m

Preis: um 800 Euro

Vertrieb: Marantz, Tel: 0541/404660
www.marantz.com

What we play is life

Louis Armstrong

CD-/SACD-Player D 680



- SACD
- HDCD * 192 kHz / 24 Bit
- CD * 192 kHz / 24 Bit

„Mit einem kombinierten CD-/SACD-Spieler erobert sich LINDEMANN einen Platz unter den besten Playern der Welt...“

Top of the World (100%) – STEREO 5/2002

„Er ist ein Weltklasse-CD-Player, und als SACD-Spieler markiert er wohl den Stand der Dinge...“

Die Zukunft hat begonnen – hifi & records 2/2002

„Ein Weltklasse-CD-Player mit integriertem Sahnehäubchen [SACD] – willkommen in der Welt der Nuancen, des Feinen, des Subtilen – des Natürlichen...“

Image HiFi 5/2002

Lautsprecher B 60 Lautsprecher B 90

Die neuen Top-Lautsprecher von LINDEMANN: unvergleichlich natürlich, detailreich und kraftvoll. Überraschend bestückt mit Spitzenchassis von ScanSpeak.

LINDEMANN
audiotechnik

Carl-Benz-Str. 12
82205 Gilching

CD-Player · Super Audio CD-Player · Vollverstärker
Lautsprechersysteme · Zubehör

Telefon 081 05 / 25 667 · Telefax 081 05 / 25 590

e-mail: Info@lindemann-audiotechnik.de

Internet: www.lindemann-audiotechnik.de

Österreich: Akustische Systeme, Stöberplatz 5,
1160 Wien, Tel.: 01 / 485 40 08, Fax: / 485 73 76 20

Fordern Sie unser aktuelles Info-Paket an!

Wir sind Mitglied der High End Society.

Next generation high fidelity