

Heldentenor Ludwig Suthaus

Mit Ihrer Besprechung des „Tannhäuser“-Mitschnittes mit Ludwig Suthaus aus Berlin/1949 haben Sie mir aus der Seele gesprochen! Auch mir ist es absolut unbegreiflich, warum dieser Sänger allgemein derartig unterschätzt wird. Für mich sind die Ausdrucksintensität, die hohe Musikalität, das perfekte Legato und nicht zuletzt das baritonale Timbre von Ludwig Suthaus absolute Höhepunkte des Wagner-Gesanges. Neben dem leidenschaftlichen Tannhäuser fasziniert mich besonders die Souveränität, mit der er den Stolz gestaltet (auch das haben Sie in Ihrem Vergleich der „Meistersinger“-Aufnahmen hervorragend erkannt), sowie der Tristan, wobei mich die Live-Aufnahme unter Furtwängler von 1947 fast noch mehr bewegt als die berühmte Studio-Version. Auch Siegmund und Loge sind selten so eindringlich und zugleich schön gesungen worden wie von Suthaus. Man kann nur hoffen, dass in diversen Rundfunkarchiven noch einige Schätze gehoben und noch weitere Interpretationen dieses großartigen Helden-tenors wieder veröffentlicht werden.

Mit freundlichen Grüßen,
Edmund Emge, Wien

Leserbriefe schicken Sie bitte an:

FONO FORUM

Burg Veynau
D-53881 Euskirchen

Fax: 02256-943049
fonoforum@nitschke-verlag.de
www.fonoforum.de

Andrea Bocellis Verdi-CD

Als langjähriger Abonnent von Fono Forum ruft das Editorial 10/2000 meinen lebhaften Widerspruch heraus, wenngleich wohl feststeht, dass die Beurteilung von Stimmen weitgehend eine subjektive Angelegenheit bleibt.

1.) Zunächst ist auffällig, dass auch hier wieder ein Tenor offensichtlich wegen seines „U-Umfeldes“ schlecht wekommt. Das fing bei Gigli an, ging über Tauber bis hin zu Schock.

2.) Für mich ist es weder befremdlich noch neu oder abzulehnen, dass bei Arien-Aufnahmen der Sänger im Vordergrund steht.

3.) Hat Bocelli, der auch in Verona sang, wirklich nur eine Mikrofonstimme, und wer hat eigentlich keine? Aufgrund der Größe heutiger Veranstaltungsförm habe ich in den letzten Jahren keinen Tenor erlebt, der ohne Mikrofon agierte, auch nicht José Cura, der nun in der Tat über unbestrittenes Potenzial verfügt.

4.) Da Bocelli wegen seiner Medienpräsenz zu Beckmesser-Kommentaren herausfordert, bin ich auf die Besprechung der „La Bohème“-Aufnahme gespannt, zumal ein Sänger, der schon im Boxring aufgetreten ist, in der Tat zum Widerspruch reizt; nur sollten daran nicht seine seriösen Opernaufnahmen gemessen werden.

5.) Fazit: Als Besitzer von mehr als 120 Tonträgern mit verschiedenen Tenören traue ich im Gegensatz zu Ihnen Bocelli durchaus eine „Konkurrenz“ zu Alagna und Vargas zu. Vielleicht sollte man besser von „Alternative“ sprechen.

Lothar Holinski, Gevelsberg

Die nächste Generation

The Next Generation – Künstler für das 21. Jahrhundert“ lautet der Titel einer Konzertreihe, die ab Februar 2001 in 38 Konzerten jene Musiker- generation vorstellen will, die im 21. Jahrhundert das Musikleben prägen wird. Der Pianist Arcadi Volodos spielt am 18. Februar zum Auftakt des Festivals, Künstler wie Isabelle Faust, Daniele Hope und Mirjam Contzen (alle Violine), Sergej Nakariakov (Trompete), Lars Vogt, Konstantin Lifschitz und Severin von Eckardstein (alle Klavier) werden folgen. Das Besondere: Nach den Konzerten werden die Künstler vor Publikum von Fono Forum-Redakteuren interviewt. Weitere Informationen unter www.FestivalTheNextGeneration.de.



Arcadi Volodos

Foto: Sony

Im Blick des Zeitzeugen

Er war Schüler von Liszt und später Chopin – und das macht seine Aufzeichnungen so wertvoll. Wilhelm von Lenz (1809-1883) hat 1872 erstmals das Buch „Die großen Piano- forte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft“ herausgegeben, das jetzt vom Düsseldorfer Staccato-Verlag als Reprint veröffentlicht worden ist (ISBN 3-932976-09-6, DM 27,-). Neben Liszt und Chopin widmet sich Lenz in seinen Erinnerungen auch Carl Tausig und Adolph Henselt, die als Pianisten-Komponisten im 19. Jahrhundert weitaus höher geschätzt wurden als heute. Für jeden, der sich für die Pianistik und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts interessiert, ist dieser Band höchst lohnenswert.

Im Blindtest erfolgreich

René Mense (31) ist der erste deutsche Komponist, der es geschafft hat, in das Finale des internationalen „Toru Takemitsu Composition Award“ zu gelangen. In einem Blindtest wählte der Komponist/Dirigent Oliver Knussen aus 87 akzeptierten Bewerbungen neben vier Orchesterwerken junger amerikanischer, britischer und japanischer Komponisten „Gebilde – Gegenbild“ des gebürtigen Hamburgers aus. Das Finale findet am 27. Mai in Tokio statt. Bereits am 9. März, 20 Uhr, werden Kompositionen von René Mense im Studio Rolf Liebermann des NDR in Hamburg von der Klangwerkstadt Weimar aufgeführt.



René Mense

Foto: Griesbach



Tacet Surround

Das Label Tacet hat soeben seine erste DVD-Audio vorgelegt. Das Stuttgarter Kammerorchester spielt die sechs Brandenburgischen Konzerte von Johann Sebastian Bach (DVD 101). Dabei will der „Tacet Real Surround Sound“ nicht nur den optimalen Raumklang eines herkömmlichen Konzertes imaginieren, sondern spielt auch mit der Anordnung des Orchesters. So wird beim ersten Konzert noch die normale frontale Aufstellung der Musiker wiedergegeben, während der Hörer bei den folgenden Konzerten die Musiker und Musikergruppen von verschiedenen Seiten wahrnehmen kann.

Fono Forum Preisrätsel

**Zu gewinnen: ein Paket mit 20
Klassik-CDs**

Die Preisfrage lautet:

Wie heißt der Komponist,
der Johann Sebastian Bach den begehrten Posten
des Hofkapellmeisters zu Dresden vor der Nase
wegschnappte?

Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen,
sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den nebenstehenden Coupon,
kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte
Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen*

Der Gewinner

Die Lösung des Dezember-Rätsels
lautet: **Reinhard Keiser**.
Das Paket mit 20 CDs hat Ingo Kovats aus
Würselen gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
Februar
2001

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Accent Note 1

Hotteterre, Werke aus den Handbüchern für Traversflöte Bd. 1 und 2; B. Kuijken, W. Kuijken, Kohnen (-)
Les maisons de plaisance -: Musik für zwei Violinen von Boismortier, Schenck und Schaffrath; W. Kuijken, S. Kuijken (1999)

Adera RVS

Bach Dreifach -: Werke von C. P. E. Bach, J. S. Bach und W. F. Bach; Spring (2000)

Alia Vox PMS

Carlos V, Mille Regretz: La Canción del Emperador; La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, Savall (2000)

Ambiente TS

Muffat, Apparatus Musico-Organisticus, 12 Toccaten und 3 Variationswerke; Becker-Foss, Wurm (1999)

ambitus MusikWelt

Debussy, Klavierwerke; Yamamoto (-)

Antes Bella Musica

Rihm, Marsyas; **Strauss**, Zarathustra; Friedrich, Schulkowsky, Badische Staatskapelle Karlsruhe, Ono (1998)

Arabesque MusikWelt

Händel arr. Mozart -: Messiah; Gauvin, Lane, Elwes, Polegato, Händel & Haydn Society, Parrott (1999)

Arcana Note 1

Viviani, Capricci Armonici; Letzbor, Lackner, Zerer, Sensi, Contini, Sebella, Opera Qvarta (1999)

Arte Nova BMG

Martinu, Werke für Violine und Orchester; Pospichal, Zwiauer, Wiener Sinfoniker, Viotti (1999)
Pfitzner, Eichendorff-Kantate Von deutscher Seele; Fontana, Hölzl, Winslade, Holl, Wiener Singverein, Prinz, Wiener Sinfoniker, Sieghart (1999)
Schumann, Klavierwerke; Bach (1999)
Strauß, Klaviertranskriptionen; Vinocour (2000)

Widor, Orgelsinfonien Nr. 5 und 10; Blohn (2000)

assai Note 1

Beethoven, Sonaten op. 10; Strosser (2000)

Schumann, Rachmaninoff, Klavierwerke; Milstein (1996)

ASV Koch

The Byrd Edition Vol. 5; Russill, The Cardinal's Music, Carwood (1999/2000)

Dvorák, Streichquartette, Romanze, Fünf Bagatellen, Quintett für Klavier und Streicher, Terzetto, Zwei Walzer, Zypressen; Ireland, Frankl, The Lindsays (1990-93)

Khachaturian, Ode an die Freude, Drei Konzertarien, Ballade des Mutterlands, Poem, Marsch von Zangezur; Armenisches Philharmonisches Orchester, Tjeknavorian (1999)

Mozart, Klavierquartette K 478, K 493 und K 452; Sonnerie (2000)

Rubbra, Five Motets, Four Carols, Missa á 3, Laudia Sion, The Beatitudes, Madrigale op. 51 und 52, Mass in Honour of St. Teresa of Avila; Voces Sacrae, Martin (2000)

audite Naxos

Haydn, Flötenrios HOB IV, 6-11; Ensemble Agora (1993)

intermezzo: Werke für Posaunen-Quartett von Peuerl, Pachelbel, Debussy, Neri, Bach, Scheidt, u.a.; Münchner Posaunen Quartett, (1999)

Italienische Orgelkonzerte: Werke von Vivaldi, Luchesi, Bach; Geffert, Scheerer, Johann Christian Bach-Akademie (-)

Auvidis helikon

Bencini, Ave Maria, Missa de Oliveria; A Sei Voci, Fabre-Garrus (2000)

Caurroy, Hochzeitsmesse Henri VI und Marie de Médicis; Douce Mémoire, Raisin-Dadre (2000)

Bayer Note 1

Barocke Arien von Purcell, Scarlatti, Händel und anderen; Ensemble Cantoclarino (1999)

Dittersdorf, Konzertsinfonie D-Dur,

Kontrabasskonzert E-Dur, Harfenkonzert A-Dur; Talitman, Heidelberger Kammerorchester (1978)
Erdmann, Chormusik und Kinderlieder; diverse Chöre (-)
Françaix, Kontrabasskonzert;
Zbinden, Hommage à Johann Sebastian Bach; **Schuller**, Quartet for Double Basses; **Hindemith**, Sonate für Kontrabass und Klavier in H; Nestle, Klemann (1970, 1971, 1974)
Franck, Sonate für Violine und Klavier A-Dur; **Beethoven**, Sonate für Violine und Klavier Nr. 9; Taschner, Giesecking (1947, 1945)
Kozeluch, Konzertsinfonie Es-Dur;
Hoffmeister, Kontrabasskonzert D-Dur; Klaus, Ochi, Erb, Panzer, Radio-Sinfonieorchester Frankfurt, Inbal, Mäga (1977, 1978)
Oboensonaten des Barock von Händel, Platti, Vivaldi, Babel und J.S. Bach; Lencsés, Schmid, Scheurich-Henschel (1984)
Strauss, Ausgewählte Lieder; Pfeiffer, Komma (1991)
Weber, Quintett für Klarinette und Streichquartett in B-Dur op.34, ausgewählte Klavierwerke; Klöcker, Consortium Classicum, Krieger (1971/72)

BBC Music MusikWelt

Bach, Chromatische Fantasie und Fuge; **Beethoven**, Klaviersonate Nr. 22; **Schubert**, Klaviersonate f-moll, Drei Klavierstücke, Vier Impromptus für Klavier; Kempff (1969)
Brahms, Doppelkonzert;
Mendelssohn, Violinkonzert; **Bach**, Violinkonzert in E; Menuhin, Rostropowitsch, London Symphony Orchestra, Davis, English Chamber Orchestra, Malcolm (1963/64)
Brahms, **Bartók**, **Liszt**, **Dohnányi**, Klavierwerke; Fischer (1961)
Britten, War Requiem, Op. 66; Woytowicz, Pears, Wilbrink, Wandsworth School Boys' Choir, Melos Ensemble, Britten, New Philharmonia Chorus, New Philharmonia Orchestra, Giulini (1969)
Mozart, Sinfonie Nr. 36; **Strauss**, Ein Heldenleben; London Symphony Orchestra, Barbirolli (1969)
Tschaikowsky, Francesca da Rimini;
Mussorgsky, Lieder; **Strawinsky**, Le Sacre du printemps; Vishnevskaya, London Symphony Orchestra, Markevitch (1962)

Bella Musica Bella Musica

Barocke Trompetenkonzerne von Krtel, Neruda, Hertel, Molter; Kremer, Philharmonisches Kammerorchester Lettland, Jans (1999)

BIS Klassik Center

Schwedische Trompetenkonzerne von Börtz, Sandström, Rabe; Hardenberger, Malmö Symphony Orchestra, Varga (1999)
Beamish, The Caledonian Road, The Day Down, No, I'm not afraid, The Imagined Sound of Sun on Stone; Swedish Chamber Orchestra, Rudner (2000)
Sibelius, Sämtliche Frühwerke für Klavier; Gräsbeck (1999)

Sinfonische Orgelmusik Vol. 1:

Werke von Sibelius, Dvorák, Glasunow; Ericsson (1999)
Vienne Rhapsody: Kreisler, Werke für Violine und Klavier; Kavakos, Nagy (2000)

black box Note 1

C. P. E. Bach, Flötenkonzerte; Feinstein, Feinstein Ensemble (1999)
Curiale, Gates of gold, Awakening, Adelina de Maya; Royal Philharmonic Orchestra, Curiale (1995)
Fantaisie, Französische Flötenmusik der Romantik, Werke von Hüe, Villette, Saint-Saëns, Ravel, Godard, Büsser, Fauré, Périhou, Widor; Beckett, London Festival Orchestra, Ross Pople (1999)
For all we know: Songs von Rodgers, Gershwin und anderen; Dankworth, Pearson (-)
the edge of the world: Werke für Bassklarinette von Cardew, Hobbs, Smith, White, Childs; Mitchell, Hobbs (1995, 1999)

Cala helikon

Williams, Sinfonie Nr. 4; **Butterworth**, A Shropshire Lad; **Antheil**, Sinfonie Nr. 4; NBC Symphony Orchestra, Stokowski (1943/1944)

Calliope helikon

Musik am Hof von Savoyen: Werke von Pugnani, Gasparini, Viotti, Giay, Ottani, Somis; Comentale, Orchestre de Pays de Savoie, Goebel (2000)

Campanella Koch

Musique à Versailles: Werke von Marais, Rameau, Delalande, Couperin; Trio Marie-Antoinette (1999)
Strauss, Franz und Richard, Werke für Horn und Klavier; Dohr, Becker (2000)

Carus Note 1

Mozart, Litaniae KV 109, 125, 243; Urb, Moor, Roopal-Malk, Kogermann, Turi, Joller, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra (1998)
Mozart, Vesperae KV 321, 339, Litaniae KV 195; Urb, Moor, Kogermann, Turi, Joller, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra (1998)
Zelenka, Missa Dei Patris; Bach, Taylor, Brutscher, Schwarz, Kammerorchester Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, Bernius (1998)

Cascavalle Klassik Center

Fragments: Gitarrenwerke von Bach, Sor, Regondi, Albeniz, D'Angelo, Kampela; Wegrzyk (1998)
Mendelssohn, Sonate op. 105; **Field**, Sonate op. 1 Nr. 1, Nocturnes Nr. 13, 14, 18; Leonhardt (-)
Schubert, 4 Impromptus op. 90, Sonate D. 157, Ecossaises; Leonhardt (-)

Cavalli Note 1

Kraus, Streichquartette Vol. 1; Joseph Martin Kraus-Quartett (-)
Mozart, Klavierkonzerte KV 414, 413, 415; Klepper, Bamberger

Die 2000.

Sie zählt zu den renommiertesten deutschen Künstlern überhaupt, ist ein Aushängeschild ihres Labels und – ganz nebenbei erwähnt – die „weltweit meistverkaufte Cellistin überhaupt“: Maria Kliegel. So ist es wohl kein Zufall, dass ausgerechnet einer CD der Star-Cellistin die Ehre zukam, als 2000.



Maria Kliegel

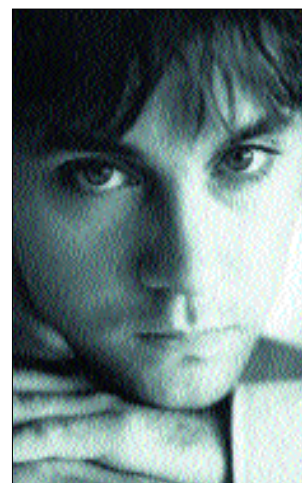
Naxos-Veröffentlichung auf dem deutschen Markt zu erscheinen. Mit dem Kölner Kammerorchester unter Helmut Müller-Brühl hat Maria Kliegel die drei Haydn-Konzerte Hob VII b: 1, 2 & 4 aufgenommen (CD 8.551059). Weitere CDs mit Maria Kliegel, u. a. Bachs Cello-Suiten sowie mit Bernd Glemser das Gesamtwerk für Cello und Klavier von Beethoven, sind in Vorbereitung.

Ludwig Beck im Internet

Bisher hatte sich Ludwig Beck am Rathaus-Eck vor allem als Münchens führender Klassik- und Jazz-CD-Shop einen Namen gemacht. Nun kann man das ganze Angebot auch im Internet bestellen: Unter www.onlybeck.de werden rund 50.000 CDs online angeboten. Es lohnt sich also, einen Blick ins Netz zu riskieren.

Verliebt in den Klang

Venezia“ lautet der Titel einer CD, mit der sich der junge Pianist Florian Uhlig beim Label Black Box (CD BBM1054, Vertrieb: Note 1) vorstellt. Uhlig, 1974 in Düsseldorf geboren, ausgebildet u. a. von Peter Feuchtwanger, Detlef Kraus und Igor Oistrach (Kammermusik), schloss sein Studium am Royal College of Music mit den höchsten Auszeichnungen ab. Für sein CD-Debüt hat er Barcarolen (u. a. von Chopin, Alkan und Fauré) und solche Stücke zusammengestellt, die sich auf Gondoliere-Lieder beziehen, darunter als Erstaufnahmen Werke von Ignace Gibsone, Johann Joseph Abert, Benedetto Marcello und Florian Uhlig selbst. So schippert der hochbegabte Pianist mit wohlgeformtem Klavierton und unglaublichem Klangbewusstsein über die (musikalischen) Kanäle. Live ist Uhlig an folgenden Terminen zu erleben: 16.2. Wien, Musikverein; 4.3. Schwerte; 22.5. München; 8.7. Ludwigsburger Schlossfestspiele.

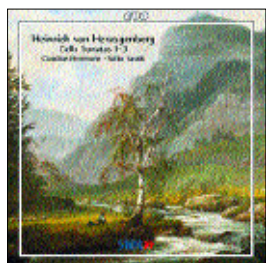


Florian Uhlig

Foto: Nick Gurney

Kein Epigone

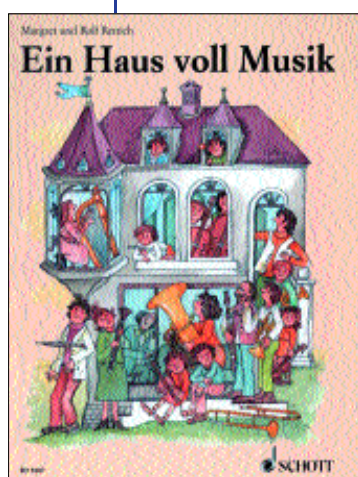
In der Dezember-Ausgabe des Fono Forum sprach sich Michael Kube dafür aus, Heinrich von Herzogenberg (1843-1900) nicht leichtfertig als Brahms-Epigon abzutun (S. 31 f.). Das Label cpo (vertrieben von jpc) setzt nun seine verdienstvolle Herzogenberg-Reihe mit den Cello-Sonaten opp. 52, 64 und 94 fort (cpo 999 625-2). Claudius Herrmann (Cello) und Saiko Sasaki (Klavier) brechen eine Lanze für den lange unterschätzten Komponisten.



Musikalische Untermieter

Erst zieht der Mann aufs Land, um dem Lärm der Stadt zu entgehen. Dann sucht er sich musikalische Untermieter. Das Ergebnis ist „Ein Haus voll Musik“ und soeben bei Schott als Kinderbuch erschienen (DM 26,80). Margret und Rolf Rettich, 1997 ausgezeichnet mit dem Großen Preis der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur, ermöglichen auf 32 farbigen Seiten einen spielerischen Einstieg in die

Instrumentenfamilien. Und wer hören will, wie das Haus klingt, der kann sich separat noch die passende CD dazu kaufen.



Orgeln in Europa

Mit dem „Orgelführer Europa“ (Bärenreiter, ISBN 3-7618-1347-3, DM 48,-) weitet das Autorenduo Karl-Heinz Göttert und Eckhard Isenberg das Konzept des „Orgelführer Deutschland“ auf den Kontinent aus: Annähernd 100 Orgeln zwischen Helsinki und Bologna werden auf 275 Seiten beschrieben und in farbigen Abbildungen gezeigt. Dabei reicht das Spektrum von den sinfonischen Cavaillé-Coll-Instrumenten in Frankreich über kleine Schweizer Barockorgeln bis

zur Klais-Orgel in Birmingham's Symphony Hall, die erst in diesem Jahr eingeweiht werden soll.



Neue Klassik-CDs

Streichquartett (-)

Speculum Vitae: Lieder von Haas, Peeters, Mahler und Alain; Wiech, Schmid, Müller (-)

Centauro Klassik Center

Händel, Cembalo-Variationen; Schenkman (1997)

Chandos Koch

Albéniz, Iberia; Unwin (1999)

Dutilleux, Sämtliche Orchesterwerke; Hill, Davies, Charlier, Pergamenschikow, BBC Philharmonic Orchestra, Tortelier (1992-1998)

Grechaninov, Sinfonie Nr. 5, Missa oecumenica; Sharova, Kuznetsova, Dolgov, Fadeyev, Koroleva, Russische Staatsinfonie-Capella und Orchester, Polyansky (1999)

Komponisten in New York: Werke von Copland, Gould, Barber, Schuman; Neidich, I Musici de Montréal, Turovsky (1986, 1999)

Rossini, Ouvertüren; Moscow Chamber Orchestra, Orbelian (2000)

Rubbra, Song of the Soul, Four Mediaeval Latin Lyrics, Inscape, Veni, creator Spiritus, Advent Cantata: Natum Maria Virgine; Varcoe, Academy of St Martin in the Fields Chorus, City of London Sinfonia, Hickox (1999)

Schumann, Sinfonie Nr. 4, Vom Pagen und der Königstochter op. 140; Fischer, Rorholm, Wagenführer, Henschel, Hansen, Dänischer National Radio Chor und Sinfonieorchester, Schonwandt (1998)

Wagner, Die Walküre; Remedios, Grant, Bailey, Curphey, Hunter, Howard, ENO, Goodall (1975; engl.)

Channel Classics helikon

Bach, Sonaten für Violine und Cembalo; Podger, Pinnock, Manson (2000)

Chopin, Retrospektive; Lazic (-)

Rossini, Sämtliche Klavierwerke, Vol. 3; Giacometti (2000)

Christophorus Note 1

C. P. E. Bach, Sämtliche Orgelsonaten; Münch (1983)

Hammer, Sonaten für Viola da Gamba; **Abel,** Adagio und Allegro für Viola da Gamba solo; Hamburger Ratsmusik (1999)

Haydn, Londoner Trios; **Hoffmeister,** Trios op. 31; Weinzierl, Wächter, Fuchs (1993)

Kovalevsky, Lima-Liturgie; Johanneskantorei Tübingen, ensemble officium, Rombach (2000)

Colosseum Colosseum

Beethoven, Andante favori, Für Elise, Sonate op. III, 6 Variationen über 'Nel cor più non mi sento'; Ney (1965)

cpo jpc

Brahms, sämtliche Lieder Vol.3; Schmidt, Deutsch (1998)

Kreutzer, Werke für Männerstimmen; Die Singphoniker (1999)

Ries, Klavierquintett op. 74, Sextette op. 100 und 142; Ensemble Concertant Frankfurt (1999)

Villa-Lobos, Sinfonien Nr. 4 und Nr. 12; SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Clair (1997)

crd Note 1

Fauré, Melodien Vol. 4; Walker, Krause, Martineau (-)

Medtner, Klavierwerke Vol. 4; Milne (1989)

Weber, Klaviersonaten Nr. 3 und 4, Polacca J268; Milne (1992)

Da Camera Magna Note 1

Barock-Klarinettenkonzerte von Vivaldi, Molter und Telemann; Klöcker, Heidelberger Kammerorchester (1970)

Telemann, Les Plaisirs – konzertante Werke; Heidelberger Kammerorchester (1972)

Telemann, Pariser Flötenquartette, Vol. 2; Starke, Heidelberger Barockensemble (1967)

dacapo Naxos

Hartmann, Klavierwerke; Gade (2000)

Koppel, Orchesterwerke Vol. 1; Aalborg Symphony Orchestra, Atzmon (1999)

Langgaard, Kammermusik, Lenaustemninger, I Blomstringstiden, Septett, Streichquartett, Humoresque; Simonsen, Randers Chamber Orchestra (1999)

Nielsen, Sinfonien Nr. 1 und 6; Dänisches Nationales Radiosinfonieorchester, Schonwandt (2000)

Ruders, Der Bericht der Magd; Rorholm, Fischer, Dahl, Resmark, Elming, Haugland, Royal Danish Opera Chorus, Royal Danish Orchestra, Schonwandt (2000)

danacord Klassik Center

Mussorgsky, Sämtliche Klavierwerke Vol. 1; Kavtaradze (2000)

Norddeutsche und Danziger

Orgelmusik: Werke von Buxtehude, Lübeck, Böhm, Bruhns, Hanff, Mohrheim, u. a.; Tillmanns (2000)

Orgelmusik aus Italien-Deutschland-Frankreich: Werke von Frescobaldi, Bach, Hanff, Mendelssohn-Bartholdy, Marcello, Reger, Brahms, Franck, Couperin; Tillmanns (2000)

Werke für Blockflöte und Lauteninstrument von Barsanti, Babell, Finger, Händel, u. a.; Duo al Dente (2000)

Decca Universal

Puccini, La Bohème; Bocelli, Frittoli u. a.; Israel Philh. Orch., Mehta (1999)

Deutsche Grammophon Universal

Bach, Kantaten BWV 94, BWV 105 und BWV 168; Monteverdi Chor, English Baroque Soloists, Gardiner (2000)

Bach, Kantaten BWV 113, 179, 199; Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, Gardiner (2000)

Donemus Peer

Dutch Masters: Werke von van Oosten, van Keulen, Wagemans, Janssen, Laman, van Manen, van Norden; Orkest De Volharding, Percussion Group The Hague, Hempel (1996-98)

Ketting, Drei Melodien für Sopran und Orchester, Capriccio, Summer Moon, Cheops; McFadden, Beths, Slagter, Limburgs-Symphonie Orkest, Vis (1997, 2000)

ebs Note 1

Schumann, Die Chorwerke, Vol. 1; Hoppe, Schneider, Hatayama, Chung, Witoschynskyj, Studio Vocale Karlsruhe, Renner Ensemble, Pfaff, Engelbrecht (1996/1997)

ECM Universal

Holliger, Schneewittchen; Banse, Kallisch, Davislim, Widmer, Gröschel, Orchester der Oper Zürich, Holliger (1999)

EDA Note 1

Franz Schrekers Meisterklasse in Wien und Berlin Vol 1, Petyrek, Klavierwerke (1915-1928); Lessing (2000)

Edition Clarino Note 1

Cembalokunst aus fünf Jahrhunderten, Werke von de Cabezón, Paumann, Fetz, Storace, Scarlatti, Balbastre, Bach; Fetz (1999)

Musik des Sturm und Drang, Werke von Schobert, C. P. E. Bach, Benda; G. Fetz, E. Fetz, Elhorst (2000)

Orgelwerke von Böhm, Richter, Pachelbel, Pasquini, Poglietti, Muffat; Fetz (1996)

EMI EMI

Thomas Adès spielt Klavierwerke von Castiglioni, Grieg, Kurtág, Strawinsky, Stanchinsky, Janáček, Busoni, Nancarrow; Adès (2000)

Beethoven, Klaviersonaten op. 7, 54, 57, 79; Kovacevich (1999)

Classic Ellington, divers. Werke von Ellington; Horne, Renzi, Terry, Watson, Redman, u.a., City of Birmingham Symphony Orchestra, Rattle (1999)

Kennedy plays Bach, Violinkonzerte BWV 1041-1043, Konzert für Oboe und Violine BWV 1060; Kennedy, Mayer, Stabrawa, Berliner Philharmoniker (2000)

Schumann, Streichquartette Nr. 1 und 3; St Lawrence String Quartet (1998)

The Swan, Werke für Cello und Orchester von Fauré, Glazunow, Rachmaninoff, Respighi, Saint-Saëns, Tschaiakowsky, u.a.; Chang, Philharmonia Orchestra, Slatkin (2000)

Wolf, Mörike-Lieder, Goethe-Lieder; Hendricks, Pöntinen (1999)

Erato Warner

Grieg, Suiten Nr. 1 und 2 u. a. Werke aus Peer Gynt; City of Birmingham Symphony Orchestra, Oramo (2000)

Farao Farao

interclarinet, Werke für Klarinette von Händel, Boehm, Mozart, Brahms,

Bach, u. a.; Täubl, Preis, Balogh, Gleichweit, Harrer (-)

Finlandia Warner

Sibelius, Klavierwerke Vol. 1 - 5; Heinonen (1995-2000)

Globe Note 1

Finzi, Till Earth Outwears, Oh fair to see; Williams, The House of Life; Britten, On this Island; Kaasch, Lockwood (2000)

Klarinettenmusik von Heucke, Söll, Bok, Zumaqué und anderen; Bok (1999)

Mendelssohn-Bartholdy, Lieder; van Grootel, Schul (2000)

Poulenc, weltliche Chormusik; Niederländischer Kammerchor, Ericson (1999)

Reger, Bach Variationen, Op. 81, Telemann Variationen, Op. 134; Schul (2000)

Rossini, Italienische, Französische und Spanische Quartette, Duette und Lieder, Ausgewählte Werke für Klavier solo; van Grootel, Santafé, Perdigón, de Andrés, Reynolds (1999)

Spanische Lieder von Obradors, Granados, Turina, Rodrigo, Guridi, Montsalvatge; Santafé, Reynolds (2000)

Zelenka, Lamentationes Jeremiae Prophetæ; Groenewold, Meens, van Egmond, Akademie des Begynhof, Amsterdam, Shaw (1990)

Glossa Note 1

Picchi und die venezianische Schule; Bonizzoni (2000)

Salvatore, Messa della domenica; Bonizzoni, Schola Stirps Jesse (1998)

GOP Gebhardt

Massenet, Werther; Simionato, di Stefano, Rocabrana, Del Pardo, Tortolero, Cerda u. a., Cellini (Mexiko 1949)

Hommage à Fjodor Schaljapin: Opernszenen aus Werken von Boito, Rimsky-Korssakoff, Mussorgsky, Gounod, Ibert; Salijapin, Ritch, Bada, Manfrini, Carosio, Hislop, Laugier, Kelsey (1926-1933)

hänssler Naxos

Beethoven, Sinfonien Nr. 1 und 2; Heidelberger Sinfoniker, Fey (2000)

harmonia mundi helikon

Bach, Suiten, BWV 1010-1012 (Transkription); Verbruggen (1999)
Werke für Flöte und Klavier von **Boulez, Messiaen, Jolivet, Dutilleux, Varèse;** Bernold, Tharaud (2000)

hatArt helikon

Harrison, L., Labrynth; Maelström Percussion Ensemble, Williams (1997)

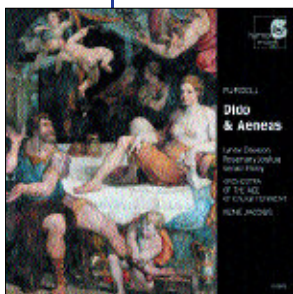
hyperion Koch

Bach, Die Kunst der Fuge BWV 1080; The Delmé Quartet (1999)

Bruckner, Te Deum, Messe in d-Moll; Rodgers, Wyn-Rogers, Lewis, Miles, O'Donnell, Corydon Singers, Corydon Orchestra, Best (1993)

Fraser-Simson, The Maid of the

Von Deutschland nach England



Cristina Kiehr, Susan Bickley und Robin Blaze.

Nach Reinhard Keisers deutscher Oper „Croesus“ (vgl. FF 12/00 S. 72) hat sich René Jacobs der englischen Barockmusik zugewandt: Mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment hat er für harmonia mundi France Henry Purcells „Dido und Aeneas“ eingespielt (HCM 901683). Die Titelpartien gestalten Lynne Dawson und Gerald Finley. In weiteren Rollen: Rosemary Joshua, Maria

DDR-Musik auf CD

Das Deutsche Musikarchiv Berlin hat 9.200 historische Tonbänder des Musikinformationszentrums (MIZ) der DDR auf CD überspielt. Das vom ehemaligen Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR betriebene MIZ war 40 Jahre lang Chronist der Musikgeschichte in der DDR. Seine Bestände wurden 1991 vom Deutschen Musikarchiv Berlin übernommen.

Neue Klassik-CDs

Mountains; Kelly, Maltman, Burgess, Suart, Maxwell, George, New London Light Opera Chorus, New London Orchestra, Corp (2000)

Haydn and his English Friends:

Werke von Haydn, Smith, Burney, Dahmen, Webbe Senior, Foster of High Green; Psalmody, The Parley of Instruments, Holman (1999)

Schubert, The final year, Sämtliche Lieder Vol. 37; Ainsley, A.R. Johnson, Schade, G. Johnson (1998/99)

Williams, Along the field, On wenlock edge, Merciless beauty, Ten blake songs und andere Lieder; Ainsley, The Nash Ensemble (1999)

Icone Koch

Corelli, Concerti Grossi Nr. 1-4; Kammerorchester der Moskauer Philharmonie, Oistrakh (1974)

Mendelssohn-Bartholdy, Konzert für Violine und Orchester, Meeresstille und glückliche Fahrt, Sinfonie Nr. 1; Klimov, USSR State Symphony Orchestra, The Moscow RTV Symphony Orchestra, Schostakowitsch (1967, 1972, 1975)

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 6, Thema und Variation op. 3, Scherzo op. 1, Suite op. 26; Solisten des USSR State Symphony Orchestra, The USSR Ministry of Culture Symphony Orchestra, Rozhdestvensky (1982, 1984)

KlangRäume Note 1

Werke für Sopran und Orgel von Walther, C. P. E. Bach, J. S. Bach, Hasse, Pachelbel, Dvorák, Franck, Schubert, Hine, Camidge; V. Abs, F. Abs

Koch

A New Sappho: Werke von Strozzi und Fontei; Lewis, Haas, Favella Lyrica (1999)

Schönberg Vol. VI, Transfigured Night, Erwartung; Silja, Philharmonia Orchestra, Craft (2000)

Koch-Schwann Koch

Eberl, Klavierkonzert op. 32, Klavier-sonate op. 1; McChesney, Slowakische Philharmonie, Kemper (-)

Haydn, Streichquintette; Concilium Musicum Wien, Angerer (1990)

P. Angerer, H. Angerer, Schantl, Jagdhornmesse, Jagdmusiken für Parforcehörer ; Hornensemble Hansjörg Angerer (1999)

Platti, Cellosonaten, Trios für Violine, Cello und b. c., Sdegni e disprezzi, Già libero già sciolto; Parnassi Musici (1999)

Weber, Der Freischütz; Grümmmer, Streich, Hopf, Proebstl, Poell, u. a., Kleiber (WDR 1955)

Largo MusikWelt

Zilcher, Klaviertrio e-Moll, op. 56, Klavierquintett cis-Moll, op. 42; März, Nicolay-Quartett (1998)

Le Chant du Monde helikon

Schubert, Trios Nr. 1 und 2, Notturmo, Sonatensatz D. 28;

Trio Wanderer (2000)

Lyrinx helikon

Haydn, Drei Englische Sonaten HOB XVI 50-52, Variationen; Penetier (1999/2000)

Mendelssohn, Präludien und Fugen, Variations sérieuses, Scènes enfantines; Jude (2000)

Mandala helikon

de Falla, Klavierwerke; Colom (1989)

Marc Aurel audiophile sound

London Music: Englische Barockmusik von Keller, Finger, Baltzer, Babell, Purcell, Händel, Woodcock; Ornamente 99

MGB helikon

Suter, Vogel, Violinkonzerte; Boller, Orchestre de Chambre de Lausanne, Wytenbach, Venzago (-)

Music&Arts MusikWelt

Brahms, Klavierkonzert Nr. 2, Sinfonie Nr. 3; Horowitz, Toscanini (1948/46)

Cellowerke von Gershwin; Piatigorsky; Slonimsky; Luening und anderen; King, Jensen, Sano (1993-2000)

Harrison, Doppelkonzert für Violine und Cello mit Javanesischem Gamelan, Trio für Violine, Cello und Klavier; Mirecourt Trio (p. 1990/1992)

Lost Feuermann: The Japanese Recordings, diverse Werke für Cello; Feuermann, Rebner, Kitzinger, Berlin Staatsoper, Weissman (1934/36)

Dirigentenportrait Hermann

Abendroth: Werke von Beethoven, Brahms, Schumann, Wagner (1939-50)

Dirigentenportrait Oswald Kabasta: Beethoven, Sinfonie Nr. 3; Dvorák, Sinfonie Nr. 5; Bruckner, Sinfonie Nr. 4; Münchner Philharmoniker (1943/44)

Naxos Naxos

Bach, Cellosuiten Nr. 1-6; Casals (1929-1939)

Bach, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 6, Brandenburg Konzerte Nr.

1/2/3/6; Schuster, Schubert, Hommel, Rademacher, Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (1999)

Bach, Das Wohltemperierte Klavier Bd. 2; Fischer (1935/1936)

Beethoven, Sämtliche Streichquartette Vol. 8, Op. 130 und Grosse Fuge, Op. 133; Kodály Quartett (1999)

Boismortier, Französische Serenaden; Chenadec, Le Concert Spirituel, Niquet (1998)

Chopin, Klavierkonzert Nr. 2;

Schumann, Klavierkonzert op. 54; Cortot (1934/1935)

Coste, Gitarrenwerke Vol. 5, Feuilles D'Automne, Souvenir du Jura, Ronde de Mai, Marche Funèbre; Teicholz (1998)

Haydn, Violoncellokonzerte; Kliegel, Kölner Kammerorchester, Müller-

Brühl (2000)

Liszt, Sämtliche Klavierwerke Vol. 16, Capriccio alla Turca, Klaviertranskriptionen von Beethovens Liedern; Yoo (2000)

MacDowell, Klavierkonzerte Nr.1 und Nr.2, Hexentanz, Romanze für Cello und Orchester; Prutsman, Byrne, Nationales Sinfonieorchester Irlands (1999)

Massenet, Werther; Thill, Vallin, Féraldy, Chor und Orchester der Pariser Oper (1931)

Paisible, Six Setts of Aires; Musica Barocca (1999)

Pärt, Tabula Rasa, Sinfonie Nr. 3, Collage; Hatfield, Hirsch, Ulster Orchester, Yuasa (1999)

Poulenc, Sämtliche Werke für Kammermusik Vol. 4; Leguérinel, Tharaud, Spaendonck, Groben, Phillips, Vieux, Laniau (1995/1997)

Rachmaninoff, Sämtliche Klavierwerke; Biret, Nationales Radiosinfonieorchester von Polen, Wit (1989-1998)

Rawsthorne, Sinfonische Studien, Cellokonzert, Oboenkonzert; Baillie, Rancourt, Königliche Schottische Nationalorchester, Lloyd-Jones (1999)

Schumann, Carnaval, Vogel als Prophet (Waldszenen), Klavierkonzert op. 54; Hess (1931, 1937, 1938)

Sibelius, Sinfonien Nr. 6 und Nr. 7, 'The Tempest' Suite Nr. 2; Isländisches Sinfonieorchester, Sakari (2000)

Soler, Sonaten für Cembalo Vol.7; Rowland (1999)

Vanhal, Sinfonien Vol. 2; City of

London Sinfonia, Watkinson (1997)

Verdi, La Traviata; Steber, di Stefano, Merrill u.a., Antonicelli (Met 1949)

Villa-Lobos, Sämtliche Werke für

Sologitarre; Kraft (1998/99)

Wagner, Tristan und Isolde; Flagstad, Melchior, Kalter u.a., Reiner (Covent Garden 1936)

Geiger-Portrait Fritz Kreisler: Mozart, Violinkonzert Nr. 4; Brahms, Violinkonzert op. 77; Schumann, Romanze op. 94 Nr. 2; Kreisler, Orchester der Staatsoper Berlin, Landon Ronald and Orchestra, Blech (1924, 1927)

NCA TIM

Canzonen und Tänze des Frühbarock von Berardi, Salaverde, Notari und Bassano; Ehrhardt, Oertel, Beuse, Eichhorn (1999)

Granados; Rodrigo; Albéniz, **Spanische Serenaden**; K. und R. Feldmann (1993/1996/2000)

Händel, Arien; Rensburg, Lautten Compagny, Katschner (2000)

Ishii, Hauke, Wolf, Cage, Xenakis, Werke für Schlagzeug; Hauke (1997/98/99)

Mendelssohn, Schumann, Streichquartette; Gewandhaus-Quartett (2000)

Reger, Geistliche Lieder für Gesang und Orgel; Mertens, Haselböck (1999)

Veracini, Ouvertüren und Konzerte; Utiger, Neue Düsseldorfer Hofmusik (1999)

Nimbus Naxos

Legendary Cantors: Chagy, Sirota, Kwartin, Rosenblatt, Hershman, Pinchik und andere (1907-1947)

Montoya, Ricardo, Werke für Flamenco-Gitarre; Pena (1987/88)

Prokofieff, Ivan der Schreckliche; Chistjakova, Stephanovich, Tchaikowsky Sinfonieorchester, Fedoseyev, Yurlov State Capella, Gusev (1998)

Treasury of Opera: Historische Aufn. mit Caruso, Schaljapin, Farrar, Tetrzzini, McCormack, Ponselle, Tibbett u. a. (1906-1942)

NM MusikWelt

Blues für Klavier: Werke von Andriessen, Braam, Dramm, Hang, Kagel und anderen; Worms (1999)

Dutch Overtures von Bree, Verhulst, Wagenaar, Gilse; Niederländisches Radio Sinfonieorchester, Steen (1996/97/98)

Klaviermusik aus den Niederlanden: Werke von A. Fodor, C. Fodor, Wilms, Messemackers Jr.; Schoonderwoerd (1999)

Verrijt, Flammae Divinae op. 5; The Consort of Musicke, Rooley (2000)

Nonesuch Warner

Adams, Century Rolls, Lollapalooza, Slonimsky's Earbox; Ax, The Cleveland Orchestra, The Hallé Orchestra, von Dohnányi, Nagano (1997, 1999)

Glass, Sinfonie Nr. 5; Martinez, Graves, Schade, Owens, Dohmen, Radio-Sinfonieorchester Wien, Morgan State University Choir, Hungarian Radio Children's Choir, Anzolini (2000)

Nuova Era Note 1

Fux, Dafne in Lauro; van der Sluis, Akerlund, Lesne, Piccolo, Kletmann, Ensemble Vocal La Cappella, Orchestre baroque du Clemencic Consort, Clemencic (1990)

Jommelli, Miserere, 5 Geistliche Duette; Pozzer, Mancini, Ciampi, La Magnifica Comunità, Ciampi (1998/1999)

Purcell, A Collection of Ayres; La Bande des Hautbois du Roi, Tognon (2000)

Sacred Songs: Geistliche Werke für

Orgel und Tenor von Händel,

Malotte, Brodzky, Picchi, Perosi,

Bizet, u. a.; Tenzi, Michaels (-)

Ondine Note 1

Portrait Karita Mattila: Werke von Wagner, Dvorák, Verdi, Puccini, Strauss, u. a.; Mattila, Finnish Radio Symphony Orchestra, Saraste (2000)

Opera Rara Note 1

Donizetti, La Romanzesa e l'uomo nero; Scano, Spagnoli, Praticò, Cicogna, Antoniozzi, Ford, Kelly, Academy of St Martin in the Fields, Parry (1999)

Orfeo Orfeo

Dvorák, Wanda op. 25; Prager Kammerchor, WDR Rundfunkchor

Köln, WDR Sinfonieorchester Köln, Albrecht (1999)

Schostakowitsch, Klaviertrios op. 8 und 67, Romanzensuite op. 127; Ablaberdyeva, Münchner Klaviertrio (1999)

Pan Classics Note 1

Kodály, Werke für Cello und Klavier; Nyikos, Smykal (1998)

Schoeck, Penthesilea, op. 39; Naef, Johnson, Sinfonieorchester Basel, Venzago (1999)

paperback opera Naxos

Verdi, Aida; Caniglia, Gigli, Stignani, Bechi, Tajo u. a., Opera di Roma, Serafin (1946)

passacaille Note 1

Music for Candlemas: Gregorianische Gesänge und frühe polyphone Werke des 13. Jh. aus der Notre-Dame Schule; Trigon (2000)

Pläne BMG

Home, Bente Kahan: Jewish Songs; Kahan, Swinoga, Kuzniak, Kaczmarczyk, Rad, Kahan (2000)

To Giora Feidman – your Klezmer friends; Klezmer-Workshop Heek, Feidman (1999)

PMP PMP

Il flauto dolce espressivo: Werke von Frescobaldi, Steffens, Rameau, Pärt; Bonitz, Adachi-Wachter, Bierhaus, Polzer u. a. (2000)

Praga helikon

Bartók, Violinsonaten Nr. 1 und 2; Csaba, Heisser (1999)

Dvorák, Slawische Tänze op. 46, 72; Prager Piano Duo (2000)

Preiser / Lebendige Vergangenheit

(Sängerportraits) Naxos

Alessandro Bonci (1905-13)

Giuseppe Danise (1916-27)

Léoncel Escalais (1905/06)

Raoul Jobin (1946-48)

Maria Olszewska (1922-29)

Sigrid Onégini III (1919-22)

Joseph Rogatchewsky (1927-33)

querstand MusikWelt

Haydn, Schubert, Franck, Scriabin, Klavierwerke; Laul (1999)

Bach, Orgelwerke; Kaiser (2000)

Krebs, Sämtliche Werke für Orgel Vol. 6; Friedrich, Baumgärtel (1999)

RCA BMG

México Lindo: Werke von Ramírez, Barcelata, Lara, Jiménez, Cortés, Velázquez, u. a.; Vargas, La Camerata de las Américas, Mariachi de la Casa de la Música Mexicana, Trio Los Morales, Barrios, Blanco (2000)

Ricercar Note 1

Brassart, In festo Corporis Christi; Capilla Flamenca, Snellings (1999)

Werke für Fagottinstrumente

(Instruments Vol. 4) von Praetorius, Banchieri, Selma Y Salaverde, Guami, Verdelot, Mainiero, u. a.; Syntagma Amici, Papasergio (1999)

20 Jahre Auryn Quartett

„Überwältigend wie immer.“

In der stets identischen Besetzung.

Und das seit 20 Jahren:

das Spitzenensemble **Auryn Quartett**.

Zum Jubiläum

mit Mendelssohn-Kammermusik:

Quartette und Oktette.

Gleich auf **DVD-Audio!**

Im aufsehenerregenden

TACET Real Surround Sound.



„Effektiv und subtil.“

Vier bis acht Musiker im Wettbewerb um den neu positionierten Hörer: mitten im Geschehen.

Die Auryns erscheinen

exklusiv bei TACET.

Für höchsten Musikgenuß.



TACET 94 - Felix Mendelssohn-Bartholdy
Oktett op. 20 - Quartett op. 44 Nr. 1
Auryn Quartett - Minguet Quartett
Auf DVD und CD



TACET 102 - Robert Schumann
Sämtliche Streichquartette
Auryn Quartett
Nur auf CD - Spielzeit: 79'40



Der TACET-Klang –
effektiv und subtil

Händlernachweis:
www.tacet.de

Klavierfestival auf CD



Zum vierten Mal präsentiert der Initiativkreis Ruhrgebiet eine Dokumentation mit Höhepunkten des Klavier-Festivals Ruhr. Der Jahrgang 2000 wird überwiegend von jungen Pianisten repräsentiert. Matthias Kirschnereit, Jahrgang 1962, ist mit Carl Maria von Webers „Aufforderung zum Tanz“, Rachmaninoffs gis-Moll-Prélude op. 32 Nr. 12 und Brahms’

Abschiedswalzer op. 9 Nr. 15 vertreten.

Filippo Gamba (* 1968) spielt die Scarlatti-Sonaten K. 466 und K. 551, der junge Palästinenser Saleem Abboud Ashkar (* 1976) Mozarts Sonate KV 283. Der Franzose Cédric Tiberghien (* 1975) schließlich stellt sich mit u. a. mit Haydns Sonate Hob. XVI: 50 vor. Zu den Stars zählten im letzten Jahr der Jazzler Wolfgang Dauner, der die Eigenkomposition „Wendekreis des Steinbocks“ freigegeben hat, und das Duo Yaara Tal & Andreas Groethuysen, die u. a. Wagners Tannhäuser-Ouvertüre beisteuerten.

Die CD wird im Rahmen des nächsten Festivals (16.6.-18.8.) angeboten, ist für 15 Mark aber auch über Tel. 0201/ 89-66842 erhältlich (per Post Mindestabnahme drei Exemplare).

Neue Klassik-CDs

Rondeau Note 1

Bach, Kantaten BWV 34, 93, 100; Winter, Martin, Schäfer, Bluth, Deutsche Kammer-Virtuosos Berlin, Windsbacher Knabenchor, Beringer (2000)

Kein schöner Land: Deutsche Volkslieder; Windsbacher Knabenchor, Beringer (-)

SALTO Records NRW Vertrieb

Bayreuther Hofmusik: Werke von Wilhelmine von Bayreuth, Pfeiffer, Cannabich und anderen; Bayreuther Hofmusik Band (1998/99)

de La Guerre, Sonaten für Violine und basso continuo; La Beata Olanda (2000)

signum Note 1

Brass Bach (Bach-Bearbeitungen für Bläserensemble); Wiegräbe, Brass Band Oberschwaben-Allgäu, Theinert (2000)

Ponce, Variationen und Sonaten; Hoppstock (1998/99, 2000)

simax Klassik Center

Beethoven, Sinfonie Nr. 4 und 5, Coriolan-Ouvertüre; Swedish Chamber Orchestra, Dausgaard (1999)
Byrd, Lieder; McGreevy, Partridge, Phantasm (1998)

Cantio, Werke aus dem Pie Cantiones, Kirchen- und Schullieder aus dem mittelalterlichen Schweden; Pro Musica Antiqua, Oslo, Gorset (1999)

Halvorsen, Stage Music 1; Latvian National Symphony Orchestra, Mikkelsen (1998)

Halvorsen, Stage Music 2; Latvian National Symphony Orchestra, Mikkelsen (1998)

Nystedt, Kristnikvede, A song as in the night; Bergen Domkantorei, Mangernsnes (1999)

Sony Sony

Bach-Transkriptionen; Los Angeles Philharmonic, Salonen (1999)

Bach, Cellosonaten Nr. 1-3; J. C.

Bach, Konzertsinfonie für Violine, Cello und Orchester; Ma, Cooper, Zukerman, Saint Paul Chamber Orchestra (1981/82)

Bach, Goldberg-Variationen; Perahia (2000)

Bach, Italienisches Konzert BWV 971, Klavierkonzerte BWV 972, 973, 975-978, 980, Toccata BWV 916; Katsaris (1994)

Beethoven, Klaviertrios op. 70 Nr. 1 und op. 97; Immerseel, Beths, Bylsma (1999)

MARTHA ARGERICH LIVE AUS DEM CONCERTGEBOUW



BACH Partita Nr. 2
CHOPIN Nocturne c-moll, Scherzo Nr. 3
BARTOK Sonate
GINASTERA Danzas Argentinas Nr. 2 und 3
PROKOFIEFF Sonate Nr. 7
SCARLATTI Sonate in D-Dur
BACH Bourée u.a.
Martha Argerich, Klavier
CD 5 56975 2

MOZART Klavierkonzert Nr. 25 C-Dur KV 503
BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Martha Argerich, Klavier
Nederlands Kamerorkest,
Szymon Goldberg
Royal Concertgebouw
Orchestra,
Heinz Wallberg
CD 5 56974 2



Vulkanisch haben Kritiker ihr Klavierspiel genannt, andere sprachen von einem Naturereignis oder von elementaren Kräften des Klavierspiels, die sich in ihren Konzerten offenbaren.

Bereits im letzten Jahr veröffentlichte EMI Classics Konzertmitschnitte Martha Argerichs aus dem Concertgebouw in Amsterdam.

Nun wird diese Serie fortgesetzt - mit romantischem und impressionistischem Repertoire. Die Live-Darbietungen aus den Jahren 1978 und 1979 zeigen gewissermaßen eine geflügelte Martha Argerich, schrieb ein Journalist und er spielte dabei auf die Schwerelosigkeit an, mit der die Pianistin scheinbar ganz konträre Repertoirebereiche verbindet.

Internet: <http://www.emimusic.de>



Live from the Concertgebouw 1978/1979

SCHUMANN Fantasiestücke op. 12
RAVEL Sonatine
Gaspard de la nuit
Martha Argerich, Klavier
CD 5 57101 2



Brahms, Klavierwerke, Rhapsodien op. 119 Nr. 4 und op. 79 Nr. 1, Intermezzo op. 118 Nr. 6, Capriccio op. 76 Nr. 2, Klavierquartett op. 25; Perahia, Mitglieder des Amadeus-Quartet (1986, 1991)
Dvorák, Cellokonzert op. 104, Dumky Trio op. 90; Ma, Ax, Kim, Berliner Philharmoniker, Maazel (1986/87)
Glass, Glassworks; Riesman, Kripl, Glass, Gibson, Peck, Moe, Wechsler, u. a.; Riesman (-)
Haydn, Klavierkonzerte Hob. XVIII: 3, 4, 11; Ax, Franz Liszt Chamber Orchestra (1992)
Haydn, Londoner Sinfonien Nr. 93, 94, 103; Solistes Européens Luxembourg, Händler (1999)
Mozart, Requiem; Dawson, van Nes, Lewis, Estes, Philharmonia Chorus und Orchestra, Giulini (1990)
Phantasmagoria - The Fantasy Album, Corigliano; Ax, Ma, Tocco (1999)
Satie, Klavierwerke, Gymnopédien, Gnossiennes, Préludien aus Le Fils des étoiles, Vexations, u. a.; Shimada (1987)
Schumann, Sechs Gedichte und Requiem op. 90, u. a. Lieder; Brahms, Lieder; Ziesak, Eisenlohr (-)
Schumann, Grieg, Klavierkonzerte; Perahia, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Davis (1987/88)
Weill, Jazz-Songs; Noga, Lightsey, Del Fra, Everett, Belety (-)

stradivarius helikon
India, Ecco il sol mirate; Gli Affetti Musicali, Corale Polifonica di Sommariva Bosco, Chiavazza (2000)
India, Mottetten; Gli Affetti Musicali, Chiavazza (2000)

Supraphon Koch
Bruckner, Sinfonie Nr. 4; Tschechisches Philharmonisches Orchester, Konwitschny (1952)
Schubert, Sinfonie Nr. 9; Tschechisches Philharmonisches Orchester, Konwitschny (1962)
Smetana, Mein Vaterland; Tschechisches Philharmonisches Orchester, Mackerras (1999)
Wagner, Opernouvertüren; **Strauss**, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; Tschechisches Philharmonisches Orchester, Konwitschny (1952, 1960)

Teldec Warner
Saint-Saëns, Dvorák, Cellokonzerte; du Pré, Philadelphia Orchester, Barenboim (1971), Schwedisches Radiosinfonieorchester, Celibidache (1967)
Landscapes: Werke für Streichquartett von Yashiro, Nishimura, Hosokawa, Takemitsu, Miyoshi; Lotus String Quartet (1998)
Schmidt, Das Buch mit sieben Siegeln; Streit, Röschmann, Lipovsek, Lippert, Hawlata, Tachezi, Wiener Singverein, Wiener Philharmoniker, Harnoncourt (2000)

Schnittke, Sämtliche Violinkonzerte; Kremer, Chamber Orchestra of Europe, NDR-Sinfonieorchester Hamburg, Philharmonia Orchestra, Eschenbach (1993, 1996, 1999)

Testament Note 1
Hans Hotter: Frühe EMI-Aufnahmen (1946-51)
Hans Hotter: Lieder von Schubert, Schumann, Loewe, Brahms, Strauss, Pfitzner; Hotter, Moore (1956/57)
Menotti, Amelia al Ballo, Das Einhorn, der Drache und der Tigermann; Carosio, Panerai, Prandelli, Amadini, Campi, Zanolli, Mazzoni, Chor und Orchester des Teatro alla Scala di Milano, Sanzogno, Schippers (1954)
Birgit Nilsson: Opern-Arien von Mozart, Beethoven, Weber, Wagner, Verdi; Nilsson, Philharmonia Orchestra, Wallberg, Ludwig (1957/58)
Wolf, Lieder; Hotter, Moore (1957)

Thorofon Klassik Center
Elegie, Werke für 2 Gitarren von Franck, Lesur, Debussy, Rachmaninoff, Satie, Ravel, Assad, Delgado, Zenamon; Neuman, Duo Bergerac (1999/2000)

timpani Note 1
Xenakis, Orchesterwerke Vol 1; Sakkas, Daudin, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Tamayo (2000)

Virgin EMI
Britten, Cello-Suiten Nr. 1-3; Mork (1998/2000)
Clérambault, Motetten für die Kirche von Saint Sulpice; Lesne, Padmore, Ramon i Monzo, Il Seminario Musicale (1999)
Mozart-Arien; Dessay, Orchestra of the Age of Enlightenment, Langrée (2000)

Wergo Schott
Hindemith, Lieder, Chöre, Kanons; Rundfunkchor Berlin, Gritton (1994, 1999)
Schneider, Filmmusik zu 'Jahrestage' (Margarethe von Trotta); Rabsilber, Steck, Nasturica, Ruge, Philharmonisches Filmorchester München, Schneider (2000)
Stade, Streichtrio, Le grand ciel gris, nakodschayistan; Kiebler, Trio Recherche, Quartett Avance (1999)

Wiediscon ISA
Bach, Ausgewählte Arien und Choräle mit Trompeten; Walser, Bovet, Roth, Vignoli, Pavlu, Pachlatko (1998)
Bartók; Zwicky, Violinduette; Karsko, Karskova (1999)
Violinsonaten des frühen 20. Jahrhunderts von Poulenc; Debussy; Janáček; Honegger; Padovani, Hori (1997)

Winter&Winter edel
accordance; Klucsevsek, Bern (2000)
Yasuda, Kakyoku; Yasuda, Reijseger, European Art Orchestra, Ruf (2000)

Goldene Schallplatte für Zinmans Beethoven

Dafür, dass sich Qualität gelegentlich auszahlt, ist David Zinman ein gutes Beispiel. Denn seine Einspielung von Beethovens Sinfonien Nr. 5 & 6 mit dem Tonhalle Orchester Zürich für Arte Nova, von der

Fachpresse überwiegend bejubelt, hat jetzt in der Schweiz eine Goldene Schallplatte für 25.000 verkaufte CDs erhalten.



David Zinman

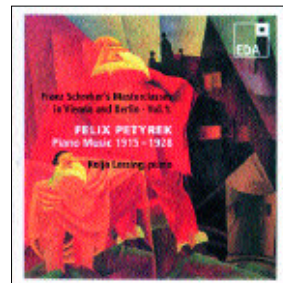
Foto: Arte Nova

Üben mit dem Computer

Den Titel „MasterPlayAlong“ trägt eine CD-ROM-Serie von Schott, die den Computer zum Übungspartner macht. Man kann Partituren auf dem Bildschirm verfolgen und persönlich gestalten (mit dynamischen Anweisungen, Fingersätzen u. a.). Außerdem kann man den Notentext auch abspielen lassen und sich dabei sogar vom Computer begleiten lassen. Weitere Infos unter www.schott-music.com.

Schrekers Schüler

Der Name ist Programm: Die „Edition Abseits“ möchte ausgegrenzte Musik wieder ins Bewusstsein der Öffentlichkeit bringen. Kolja Lessing hat nun für das Label den ersten Band einer kleinen Serie vorgelegt, die sich den Meisterklassen von Franz Schreker in Wien und Berlin widmet. Felix Petyrek (1892-1951) studierte in Wien bei Schreker Komposition, aber auch Klavier bei Leopold Godowsky und Emil Sauer sowie Musikwissenschaft bei Guido Adler. Lessing stellt fünf seiner Klavierwerke vor, die abgesehen von einem Satz, vorher noch nicht auf CD erhältlich waren (EDA/Note 1 CD 017-2).



Bach-Kantaten im Blick

Die 3. Stuttgarter Bachwoche will vom 24. Februar bis zum 4. März den Blick auf jene Kantaten Johann Sebastian Bachs lenken, die anlässlich von Marienfesten komponiert worden sind. Begleitet werden die Konzerte wieder von Vorträgen und Meisterkursen. Weitere Infos unter office@bachakademie.de oder Tel. 0711/61921-33.