

Geburts- und Gedenktage

2. 2. Jascha Heifetz
100. Geburtstag (†)

2. 2. Jussi Björling
90. Geburtstag (†)

2. 2. Martina Arroyo
65. Geburtstag

5. 2. Sir John Pritchard
80. Geburtstag (†)

10. 2. György Lehel
75. Geburtstag (†)

12. 2. Hans Koller
80. Geburtstag

13. 2. Otto Wiener
90. Geburtstag (†)

19. 2. György Kurtág
75. Geburtstag

1. 2. Ernst Pepping
20. Todestag

9. 2. Mercer Ellington
5. Todestag

15. 2. Karl Richter
20. Todestag

17. 2. Gitta Alpar
10. Todestag

20. 2. Toru Takemitsu
5. Todestag

22. 2. Rudolf Mauersberger
30. Todestag



Jascha Heifetz. Anlässlich seines 100. Geburtstags sind einige kaum bekannte (Live-) Aufnahmen herausgekommen, die wir in einem der nächsten Hefte vorstellen werden.

TV-Termine

3. 2., 20.15 Uhr, 3sat
Lehár, Die lustige Witwe ;
Schellenberger, Widmer u.a.;
Luisi (Gewandhaus Leipzig)

3. 2., 22.50 Uhr, 3sat
Zum 100. Geburtstag von Jascha Heifetz. Portrait von 1974

4. 2., 9.15 Uhr, 3sat
Bizet, Sinfonie Nr. 1; RSO des
Süddeutschen Rundfunks,
Prêtre

4. 2., 11 Uhr, WDR
Erotische Klänge – Die Kunst der
hohen Männerstimme.

4. 2., 11.30 Uhr, hr
„Viva Verdi“ - Zum 100.
Geburtstag von Giuseppe Verdi.
Anschl.: Verdi, Aida

11. 2., 11 Uhr, WDR
Singende Hände – Dialog zwi-
schen Pianisten und Klaviatur.
Anschl.: Mendelssohn, Konzert
für 2 Klaviere und Orchester;

Katia und Marielle Labèque,
Gürzenich Orchester, Kölner
Philharmoniker

11. 2., 11.30 Uhr, NDR
Thomas Hampson (Portrait)

11. 2., 23 Uhr, ZDF
Willemsens Musikszene

18. 2., 11 Uhr, WDR
Maria Callas.
Konzertaufnahmen
1958-1965.
Anschl.: Evgeny Kissin in der
Royal Albert Hall

18. 2., 11.30 Uhr, hr
Zum 65. Geburtstag von Eliahu Inbal: Mahler-Konzert anläs-
slich Japan-Tournee 2000

18. 2., 19 Uhr, ARTE
Das Ahn-Trio in New York.

25. 2., 11 Uhr, WDR
Kuba, Wiege des Latin Jazz
(Dokumentation)

Classica auf Premiere World

26. Januar – 2. Februar
Serie

Verdi – Eine italienische Legende
(1981)

Konzert

• Schostakowitsch,
Klavierquintett ; Borodin-
Quartett (1987)

• Haydn, Sinfonie Nr. 94 ; Wiener
Philharmoniker, Bernstein

Musikarchiv

Leonid Kogan: Beethoven,
Violinkonzert (ORTF 1966)

Dokumentation

• Portrait Matthias Görne (1999)
• Maestro: Arcadi Volodos –
Virtuose aus Leidenschaft (2000)

3. – 9. Februar

Oper

Verdi, Don Carlos; Alagna,
Mattila, Meier, Hampson, van
Dam u.a.; Pappano, Bondy
(Franz. Fassung, Paris 1996)

Konzert

• Mozart, Sinfonie Nr. 30;
Academy of Ancient Music,
Hogwood (1997)
• Brahms, Sinfonie Nr. 4;
Bayerisches Staatsorchester,
Kleiber (1996)
• Arcadi Volodos in Concert (2000)

Kammermusik

• Horowitz in Moskau (1986)

Musikarchiv

• Glenn Gould Video Collection
(1992)
• Beethoven, Klavierkonzert Nr.4;
Backhaus, Wiener Symphoniker,
Böhm (1967)

10. – 16. Februar

Oper

• Verdi, Otello; Domingo, Kana-
wa, Leiferkus u.a.; Solti, Moshins-
ky (Covent Garden 1992)
• Glass, Satyagraha (1983)

Konzert

• Mozart, Klavierkonzert D-Dur
KV 537 Krönungskonzert, Gulda,
Münchener Philharmoniker (1986)
• Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 4;
Berliner Philharmoniker, Karajan
(1973)
• Beethoven, Sinfonie Nr. 1; New
Philharmonia Orchestra,
Klemperer (1970)
• Anthony und Joseph Paratore
spielen Brahms (1988)
• Friedrich Gulda: Solo Flight (1981)

Dokumentation

• Karl Richters Vermächtnis (1986)
• Portrait Zino Francescatti (F 1989)

Jazz

• Tribute to Ella Fitzgerald (D 1997)
• Bach, Brandenburgisches
Konzert Nr. 5; Jacques Loussier
Trio (1989)

17. – 23. Februar

Oper

Verdi, Falstaff; Terfel, Haitink.
Vick (1999)

Kammermusik

• Schubert, Schwanengesang;
Prey, Hokanson (1986)
• Prokofieff, Violinsonate f-Moll
op. 80; Zimmermann, Armin
(1986)

Konzert

• Mozart, Klavierkonzert Nr.27;
Perahia, Chamber Orchestra of
Europe (1991)

• Pärt, Te Deum; Estonian Philh.
Chamber Choir, Tallin Chamber
Orch., Kaljuste (1999)

• Mahler, Sinfonie Nr. 4; Ewing,
Concertgebouw Orchester,
Haitink

Jazz

Stan Getz in Concert (1990)

Dokumentation

• Einführung: Schubert,
Schwanengesang; Prey (1997)
• Porträt Ute Lempert (1998)
• György Kurtág: Die Töne
müssen im Gedächtnis bleiben
(2000)
• Der Streichholzmann – Portrait
György Kurtág (1995)
• Bernard Haitink – Ein
Dirigentenleben (1992)
• Portrait Truls Mørk (1999)

24. Februar – 2. März

Oper

• Mozart, Così fan tutte; Bartoli,
Baltsa u.a.; Harnoncourt, Flimm
(Zürich 2000)
• Busoni, Arlecchino (1984)
• Scarlatti, La Dirindina (1985)

Dokumentation

• Simon Rattle und das City of
Birmingham Symphony
Orchestra (1984)
• Porträt Domenico Scarlatti
(1985)

• George Malcolm über
Domenico Scarlatti (1985)

Konzert

Brahms, Doppelkonzert; Kremer,
Maisky, Wiener Philh., Bernstein
(1982)

Jazz

Keith Jarrett: Standards Live I
(1985)

Konzerttermine

Bamberg, Konzert- und Kongresshalle

3.2. Alfons Eberz, Ernst-Dieter Sutthaimer, Hubert Bischof, Maria Pawlus-Duda, Renate Behle, u. a., Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Wagner)
 6.2. Grigory Sokolov
 10./11.2. Jitka Cechova, Orchester und Chor der Bamberger Symphoniker, Michael Boder (Beethoven, Schönberg)
 17.2. Bamberger Symphoniker, Michael Boder (Bruckner)
 25.2. Carole Farley, Bamberger Symphoniker, José Serebrier (Strawinsky, Piazzolla, Weill, Tschaikowsky)

Berlin, Philharmonie

1./2.2. Berliner Philharmonisches Orchester, Zubin Mehta (Haydn, Bruckner)
 8.2. Han-Na Chang, Cincinatti Symphony Orchestra, Jesús López Cobos (Barber, Schostakowitsch)
 10./11.2. Meret Becker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Schubert, Schönberg)
 18.2. Igor Budinstein, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Kurtág, Beckett, Webern, Ives, Bartók)
 19.2. Ferenc-Fricsay-Ensemble

des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin (Kurtág)
 25./26.2. Monica Groop, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mark Wigglesworth (Haydn, Schönberg, Berg)

Berlin, Konzerthaus

3.2. Berliner Barock Solisten, Rainer Kussmaul (Telemann)
 3.2. Nicola Jürgensen, Severin von Eckardstein, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Charles Olivieri-Munroe (Smetana, Prokofieff, Weber, Respighi)
 9.2. Pepe Romero, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Ion Marin (Bizet, Rodrigo, Strauss)
 9.2. Susanne Grützmann (Schumann, Scriabin)
 16./17.2. Midori Sailer, Raphael Alpermann, Akademie für Alte Musik Berlin (Bach, Galuppi, Mozart, Linley)
 19.2. Marie-Luise Neunecker, Ensemble Modern, Freiburger Barockorchester, Kwamé Ryan, Gottfried von der Goltz (Zelenka, Bach, Turnage, Ligeti)
 20.2. Michael Erxleben, Gerald Fauth, Neues Berliner Kammerorchester, Jac van Steen (Matthus, Haydn, Berg)
 21.2. Daniel Müller-Schott, Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach, Hartmut

Haenchen (Schostakowitsch, C. P. E. Bach)
 21.2. Angelika Luz, Ensemble UnitedBerlin, Peter Hirsch (Xenakis, Brown, Ullmann)
 27./28.2. Sennu Laine-Gupta, Staatskapelle Berlin, Kurt Sanderling (Schostakowitsch, Brahms)

Bonn, Beethovenhalle

9.2. Gustav Rivinius, Orchester des Beethovenhalle, Marc Soustrot (Beethoven, Schumann u. a.)
 23.2. Susan Neves, Elisabetta Fiorillo, Paata Burchuladze, Orchester der Beethovenhalle, Philharmonischer Chor der Stadt Bonn, Marc Soustrot (Verdi)

Bremen, Die Glocke

17.2. Claudia Strenkert, NDR-Sinfonieorchester, Herbert Blomstedt (Haydn, Strauss u. a.)

Dresden, Kulturpalast

3./4.2. Kolja Blacher, Dresdner Philharmonie, Libor Pesek (Blacher, Dvorák)
 11./13.2. Wolfgang Hentrich, Dresdner Philharmonie, Marek Janowski (Brahms, Hartmann, Beethoven)

Dresden, Semperoper

13./14.2. Daniela Dessi, Elisabetta Fiorillo, Vincenzo La Scola, Roberto Scandiuizzi, Sächsische Staatskapelle Dresden, Chor der Sächsischen Staatoper und Sinfoniechor Dresden, Giuseppe Sinopoli



Foto: Borgreve

Der Geiger Gottfried von der Goltz tritt im Februar in Freiburg, Frankfurt und Berlin auf.

(Verdi: Messa di Requiem)
 18.2. Sächsische Staatskapelle Dresden, Sir Colin Davis (Weber, Schubert, Dvorák)
 25.-27.2. Sächsische Staatskapelle Dresden, Bernard Haitink (Mozart, Bruckner)

Düsseldorf, Tonhalle

3.2. Peter Härtling, Boris Pergamenschikov, Michael Collins, Alexander Lonquich (Schumann, Brahms)
 9./11./12.2. Geoffrey Lancaster, Düsseldorfer Symphoniker, Markus Stenz (Mozart, Haydn)
 20.2. Aniello Desiderio, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Ion Marin (Bizet, Rodrigo, Strauss)

Duisburg, Mercator-Halle

11.2. Gerhard Oppitz (Beethoven, Ravel, Liszt)
14./15.2. Nia Beilina, Duisburger Philharmoniker, Michael Hofstetter (Takemitsu, Barber, Holst)

Essen, Aalto-Theater

18./19.2. Lothar Hensel, Olatz Saitua-Iribar, Essener Philharmoniker, Stefan Soltesz (Piazzolla, Mahler)

Frankfurt, Alte Oper

4.2. Heinrich Schiff, Alban Berg Quartett (Bartók, Schubert)
4./5.2. Frankfurter Museumsorchester, Ensemble-Mitglieder der Oper Frankfurt, Chor der Oper Frankfurt, Frankfurter Kantorei, Paolo

(Zelenka, Bach/Webern, Turnage, Ligeti, Birtwistle)

Hamburg, Musikhalle

4./5.2. Gianluca Cascioli, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher (Wagner, Stockhausen u. a.)
12.2. Rupert Wachter, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher (Wagner, Mozart, Bartók)
18.-20.2. Claudia Strenkert, NDR-Sinfonieorchester, Herbert Blomstedt (Haydn, Strauss u. a.)

Köln, Philharmonie

1.2. Klangforum Wien, Sylvain Cambreling (Donatoni, Kyburz, Furrer, Xenakis)
4.2. Alfred Brendel zum 70., Alfred Brendel

30., András Schiff, Alban Berg Quartett (Haydn, Lutoslawski, Schumann)

Leipzig, Gewandhaus

1./2.2. Evelyn Glennie, Gewandhausorchester, Leonard Slatkin (Ives, McMillan, Elgar)
8./9.2. Michael Schönheit, Gewandhausorchester, Vladimir Fedoseyev (Ravel, Guilmant, Schostakowitsch)
13.2. Patrick Gallois, MDR Sinfonieorchester, Manfred Trojahn (Trojahn, Ravel)
15./16.2. Dezső Ranki, Gewandhausorchester, Mario Venzago (Liszt, Bartók)
23.2. Dilbér, David Kuebler, Wilhelm Hartmann, MDR Sinfonieorchester, -Chor und -Kinderchor, Fabio Luisi (Orff)

Berlin, Ion Marin (Bizet, Rodrigo)
22./23.2. Rudolf Buchbinder, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel (Berlioz, Gershwin)
24.2. Leonidas Kavakos, Münchner Philharmoniker, Ingo Metzmacher (Verdi, Paganini, Strauß, Berlioz u. a.)

München, Herkulessaal

2.2. Isabelle Faust, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kwamé Ryan (Scelsi u. a.)
11.2. Alban Berg Quartett (Beethoven, Bartók)

München, Nationaltheater

23./25.2. Wolfgang Manz (Chopin)

Nürnberg,

Meistersingerhalle

2.2. Anne-Sophie Mutter, Lambert Orkis (Mozart, Schubert, Fauré)
16.2. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel (Schubert)

Saarbrücken, Congresshalle

4.2. Daniel Hope, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Thomas Hengelbrock (Schumann, Ravel)
16.2. Elisabeth Leonskaja, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Günther Herbig (Beethoven)

Stuttgart, Beethovensaal

5.2. Rudolf Buchbinder (Beethoven, Strauß, Brahms)

Stuttgart, Liederhalle

3./4.2. Donna Brown, Ingeborg Danz, Marcus Ullmann, Sebastian Noack, Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach-Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling (Haydn, Brahms)
18.2. Douglas Barry, Stuttgarter Philharmoniker, Jörg-Peter Weigle (Mozart)

Weimar, ccn weimarhalle

11./12.2. Mario Hoff, Staatskapelle Weimar, George Alexander Albrecht (Schreker, Schubert, Strauss)

Wuppertal, Stadthalle

1.2. Markus Groh, Orchestre National de Belgique, Yuri Simonov (Beethoven, Schubert)
6.2. James Tocco, Sinfonieorchester Wuppertal, George Hanson (Brahms, Corigliano)



Foto: Rolf Kießling / Act

Sie zählen zu den angesagtesten Musikern unserer Zeit: Der Posaunist Nils Landgren und der Pianist Esbjörn Svensson stehen für hervorragenden skandinavischen Jazz. Nun haben sie unter dem Titel „Layers of Light“ ein neues, ruhiges Duo-Album vorgelegt (ACT/edel CD 9281-2), das an ihren gemeinsamen Erfolg „Swedish Folk Modern“ anknüpft. Gemeinsam stellen sie ihr neues Werk auch auf einer Tournee vor. Die Termine: 12.2. Karlsruhe, Jubez; 13.2. Mainz, Frankfurter Hof; 14.2. Hannover, Schloss Landestrost; 15.2. Kiel, Kulturforum Neues Rathaus; 16.2. Berlin, Passionskirche; 17.2. Nürnberg, Kirche Stadtmitte; 18.2. Wien, Porgy & Bess.

Carignani (D'Amico, Verdi)
9.2. Kritz, SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, Peter Falk (Verdi-Gala)
15./16.2. Henrietta Lednárová, Jolana Fogášová, Kaludi Kaludow, Peter Mikuláš, Philharmonischer Chor Prag, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Hugh Wolff (Dvorák, Janáček)
17.2. Marie-Luise Neunecker, Ensemble Modern, Freiburger Barockorchester, Kwamé Ryan, Gottfried von der Goltz (Zelenka, Bach/Webern, Turnage, Ligeti)
20.2. Michèle Crider, Martin Thompson, Renato Bruson, Roberto Scanduzzi, Frankfurter Museumsorchester, Chor der Oper Frankfurt, Frankfurter Kantorei, Paolo Carignani (Verdi: Attila)

Freiburg, Konzerthaus

21.2. Marie-Luise Neunecker, Ensemble Modern, Freiburger Barockorchester Gottfried von der Goltz, Kwamé Ryan

(Haydn, Mozart, Beethoven)
7.2. Daniel Hope, Radio-Sinfonie-Orchester Saarbrücken, Thomas Hengelbrock (Schumann, Ravel)
8.2. Katrin Scholz, Sächsische Kammerphilharmonie, Martin Fischer-Dieskau (Haydn, Strauss, Beethoven)
11.-13.2. Garth Knox, Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker, Graeme Jenkins (Britten, Walton, Elgar)
15.2. Alfred Brendel zum 70., Matthias Goerne, Alfred Brendel (Beethoven, Schubert)
16./17.2. Hans Werner Henze zum 75., Stella Doufexis, WDR Rundfunkchor Köln, Semyon Bychkov (Henze, Wagner)
18.2. Alfred Brendel zum 70., Katharine Gowers, Lucy Jeal, Douglas Paterson, Adrian Brendel, Alfred Brendel (Mozart)
20.2. Marie-Luise Neunecker, Ensemble Modern, Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz, Kwamé Ryan (Zelenka, Bach/Webern, Turnage, Ligeti)
28.2. Alban Berg Quartett zum

24.2. Steffen Schleiermacher, Bläser des Gewandhausorchester Leipzig, Lothar Zagrosek (Zimmermann, Messiaen, u. a.)
25.2. François Guye, MDR Sinfonieorchester, Fabio Luisi (Pilati, Zimmermann, Debussy, Ravel)

Mannheim, Rosengarten

7.2. Cincinnati Symphony Orchestra, Jesús López Cobos (Tschaikowsky, Falla)
12./13.2. Torleif Thedeen, Nationaltheater-Orchester, Andrej Borejko (Prokofiev u. a.)

München, Philharmonie

5.2. Han-Na Chang, Cincinnati Symphony Orchestra, Jesús López Cobos (Schostakowitsch, Tschaikowsky)
8.-10.2. Münchner Philharmoniker, James Levine (Smetana: Må vlast)
15.-17.2. Radek Baborak, Münchner Philharmoniker, James Levine (Strauss, Sessions, u. a.)
18.2. Aniello Desiderio, Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Der letzte Mohikaner

Mitten in seiner letzten Spielzeit, auf dem Höhenkamm der Berliner Opernkrise hat sich Götz Friedrich für immer von seinem Publikum verabschiedet. Ein Nachruf von Eleonore Büning.

Wäre es möglich, mit dem Tod ein verbindliches Engagement zu planen – die branchenüblichen zwei Jahre im voraus, versteht sich –, dann müsste man ihn jetzt noch einmal zurück vor den Vorhang rufen: Bravo, professore, bravissimo! Es war eine meisterhafte Vorstellung. Erschütternd, wirkungsmächtig – und auf den Punkt inszeniert.

Götz Friedrichs letzte Berliner Premiere lag gerade eine Woche zurück. Ein Eisenbahngleis lief durch das Bild und schlug einen Bogen zu seiner Antrittspremiere vor zwanzig Jahren: kein eitel funkeln des Selbstzitat, vielmehr ein Zeichen dessen, was Oper vermag und wohin das unmögliche Kunstwerk bestenfalls führt. Die Zukunft soll es nämlich zeigen, auf die Gefahr hin, sich zu irren. Den Menschen soll es treffen. Ihn verzaubern, verändern und vielleicht ein bisschen bessern. Damals, 1981, bei Janáček's Spätwerk „Aus einem Totenhaus“, ging es Götz Friedrich wie diesmal, im Dezember 2000, in Menottis Dreikönigsspiel „Ahmal und die nächtlichen Besucher“, nicht allein um das Plädoyer für eine unbekannte Oper. Das „Totenhaus“ zeigt Zuchthäusler – „Ahmal“ zeigt die Träume eines behinderten Kindes. Beides hat jeden braven Bürger und Abonnenten gefälligst anzugehen. Denn, so Friedrich: „Das Fremdeste wird uns in der Oper immer am nächsten gerückt.“ Er hat, alter Optimist, die letzte Inszenierung seines Lebens den kleinen „Zuschauern von Morgen“ gewidmet.

Die von Gestern kamen mit seinem Pathos und dessen Weiterungen, die den revolutionären Bildersturz, aber auch den Mut zum Da Capo und sogar zu Klamotte und Klischee mit einbeschlossen, nicht leicht klar. Immer wieder stand Götz

Friedrich im gemischten Gewitter aus Buh und Bravi. Bis zuletzt hat sich daran nichts geändert. Einmal ärgerten sich die Konservativen, weil er ihnen ein Tabu niederriss, ein andermal die Freunde des Regietheaters, weil er nicht weit genug ging – und öfter beide Fraktionen. Er liebte solche Irritationen („Nur der Widerspruch bewegt nach vorn“). Wusste aber auch listig Witze zu machen über die durchaus undialektische Diskrepanz zwischen utopischer Kunst und kruder Wirklichkeit.

Einmal, bei der Premierenfeier nach einer wüst umtosten „Turandot“, zückte er eine Spielzeugpistole und drohte – nicht etwa, sich selbst zu erschießen; vielmehr jeden einzelnen der werten Anwesenden, der es noch einmal wagen sollte, das Buffet anzutasten, bevor es eröffnet sei.

Mit seinem Bayreuth-Debut anno 1972 traf er so voll ins Schwarze, dass Franz Josef Strauß, MdB/CSU, persönlich die

Den Menschen ein bisschen bessern

Feder wetzte: Dieser verruchte Friedrichsche „Tannhäuser“ sei ja kein „Held eines Weihespiels“, sondern ein Revolutionär, der, „von seiner Gesellschaft ausgestoßen und bestraft, das neue Zeitalter einer besseren Gesellschaft heraufsingen sollte“. Klingt ganz so, als habe Strauß dank Friedrich etwas Wesentliches an Wagner erstmals begriffen.

Ein Jahr drauf wurde Götz Friedrich wegen „ehrlösen Verhaltens“ aus dem Theaterbund der DDR ausgeschlossen. Er kehrte nach einem Kopenhagener Gastspiel nicht nach Ost-Berlin zurück und kletterte in dem ihm eigenen, atemrau-



Foto: Kranich

benden Arbeitstempo die Karriereleiter im Westen hinauf. Eroberte Hamburg, Stuttgart, Zürich, Helsinki, Wien. Neben Joachim Herz, Ruth Berghaus und Harry Kupfer gehörte er zu jener Quadriga von DDR-Regisseuren, die, aus dem Geiste eines humanistisch-realistischen Musiktheaters heraus, das Opernrepertoire neu aufklappten und zu einem der folgenreichsten kulturellen Ost-Exporte wurden. Zum Rampensingen kostümierter „Musiktruhen“ führt nun – post Friedrich und Co – im Ernst kein Weg mehr zurück. Mit der nächstjüngeren Regie-Generation: den Bühnenbildnern und Designern, die die Werke als Folie für allerhand eigene Visionen nutzten, hatte Friedrichs Opernwelt nichts mehr zu tun.

Aber er ließ als Intendant auch neue Götter neben sich gelten. In den Achtzigern holte er John Dew aus der Provinz, ließ Neuenfels machen, baute Freyer und Krämer auf. In den Neunzigern hieß es oft, Friedrich werde müde: Das kulturpolitische Chaos im neuen Berlin schnürte ihm die Luft zum Arbeiten ab. Doch als ich ihn kurz vor Spielzeitbeginn zum letzten Mal traf, saß mir, wie eh und je, ein Ausbund an Kraft gegenüber, energisch und vollgestopft mit herrlichsten Plänen. „Provozieren Sie mich doch noch mal!“ rief er und lachte. Und beschwor jene Traumstunde des Theaters, wenn tausend und mehr Leute auf einmal still sitzen und die Luft anhalten: „Das will ich noch machen als Regisseur, bis der liebe Gott mir den Regiestuhl unter dem Hintern wegzieht.“