

Geburts- und Gedenktage

4. 3. Aribert Reimann
65. Geburtstag

5. 3. Barry Tuckwell
70. Geburtstag

21. 3. Arthur Grumiaux
80. Geburtstag (†)

27. 3. Vincent d'Indy
150. Geburtstag (†)

29. 3. Gloria Davy
70. Geburtstag

30. 3. Uwe Mund
60. Geburtstag

31. 3. Elisabeth Grümmer
90. Geburtstag (†)

1. 3. Jean Martinon
25. Todestag

7. 3. Kirill Kondraschin
20. Todestag

8. 3. Thomas Beecham
40. Todestag

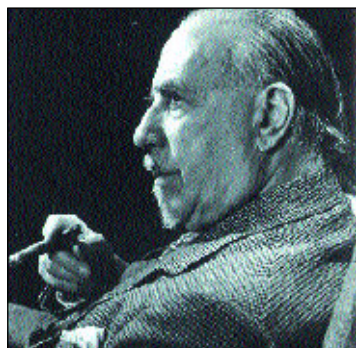
11. 3. Maria Reining
10. Todestag

12. 3. Michael Langdon
10. Todestag

18. 3. Karl Klingler
30. Todestag

22. 3. Willem Mengelberg
50. Todestag

31. 3. John Carter
10. Todestag



Thomas Beecham

TV-Termine

3.3., 20.15 Uhr, 3sat
Sinfonieorchester Köln, Semyon Bychkov (Henze, Wagner)
Anschl.: Singende Hände - Dialog zwischen Pianisten und Klaviatur

4.3., 11 Uhr, WDR
Hollywood Loves the Piano.
Anschl.: Arcadi Volodos (Rachmaninoff, Liszt)

4./11./18./25.3., 19 Uhr, Arte
MAESTRO. Montserrat Caballé präsentiert Stars von morgen

11.3., 11.00 Uhr, WDR
piano e forte - Wie das Klavier die Musik veränderte.
Anschl.: Dvorák, Sinfonie Nr. 7; WDR-Sinfonieorchester, Previn

11.3., 11.30 Uhr, hr
Maria Callas. Portrait

14.3., 21.40 Uhr, Arte
Mein Kino für die Ohren. „Musique concrète“ der Komponisten Francis Dhomont und Paul Lansky

18.3., 11 Uhr, WDR
Der Jazztrompeter aus dem Gulag. Das Leben des Eddie Rosner
Anschl.: Zwischen Bühne und Künstlerzimmer. Portrait Christian Zacharias

18.3., 11.30 Uhr, hr
Europakonzert der Berliner Philharmoniker 2000

25.3., 11 Uhr, WDR
 Erotische Klänge - Die Kunst der hohen Männerstimme.
Anschl.: Ravel, La Valse; Berliner Philh., Abbado; Daphnis et Chloé, Cleveland Orchestra, Dohnányi

25.3., 11.30 Uhr, hr
Leonard Bernstein - Töne schöner Götterfunken

28.3., 21.40 Uhr, Arte
Schwanensee; Corps de Ballet u. Orchester der Staatsoper Unter den Linden, Barenboim

Classica auf Premiere World

3. - 9. März

Konzert

- Mendelssohn, Violinkonzert; Chung, Chicago Symph. Orch. Solti (1980)
- Beethoven, Tripelkonzert; Perlman, Ma, Barenboim, Berliner Philh. (1995)
- Mozart, Streichquintett g-Moll; Emerson String Quartet, Kashkashian (1989)
- Mozart, Sinfonia concertante; Spiwakow, Bashmet, Sinfonieorch. des BR, Davis (1988)

Kammermusik

- Berg, Lyrische Suite; Juilliard String Quartet (1992)
- Bach, Partita E-Dur; Perlman (1978)
- Strawinsky, Drei Stücke für Streichquartett; Amati-Quartett (1982)
- Borodin, Streichquartett Nr. 2; Fine Arts Quartet (1990)

Dokumentation

- Anne-Sophie Mutter: Leben mit Beethoven (1998)
- Jacqueline du Pré und das Cellokonzert von Elgar (1967)
- The Song of the Birds. Portrait Pablo Casals (1991)
- Meisterkurs mit Yehudi Menuhin (1988)
- Isaac Stern in Dublin (1985)
- Portrait Maxim Vengerov (1998)
- Portrait Eugene Ysaye (1994)

10. - 16. März

Oper

Puccini, La Bohème; Hendricks, Carreras, Quilico u.a.; Conlon, Comencini (1987)

Konzert

- Berio, Sinfonia; Orch. des Niederl. Rundfunks, Eötvös (1999)
- Mozart, Klavierkonzert Nr. 6; Zacharias, RSO Stuttgart, Gelmetti (1990)
- Glenn Gould Video Collection: Bach, Sweelinck, Beethoven, Krenek, Hindemith (1992)
- Kammermusik/Lied
- Recital Elisabeth Schwarzkopf; Gerald Moore (1970)

Dokumentation

- Dancing. Die Aristokratie der Bewegung (1993)
- André Previn: A Talent as Big as the Ritz (1997)
- Wilfried Hiller. Ein musikalischer Geschichtenerzähler (1998)
- Portrait Chr. Zacharias (1996)

Jazz

- Meister des Jazz: The World According to John Coltrane (1990)

17. - 23. März

Oper

- Offenbach, Die Banditen; Opéra de Lyon, Gibault, Erlo/Maratrat (1989)
- Previn, A Streetcar Named Desire; Fleming, Gilfry u.a.; Previn (UA 1998)

Konzert

- Bartók, Klavierkonzert Nr. 3; Schiff, City of Birmingham Symph. Orch., Rattle (1997)
- Beethoven, Sinf. Nr.3; New Philh. Orch., Klemperer (1970)
- Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung; Philadelphia Orch., Ormandy (1978)

Dokumentation

- Artur Rubinstein: Die Musik - mein Leben (1969)
- Am Ende einer langen Wanderung. Béla Bartók im Exil (1990)
- Meisterkurs M. Vengerov (1999)
- Doppelleben. Güher und Süher Pekinel (1995)

Jazz

- Lalo Schiffrin: Jazz Meets the Symphony (1994)

24. - 30. März

Oper

- Rosenkavalier; Lott, Otter, Bonney, Moll, Hornik u.a.; Kleiber (Wien 1982)

Konzert

- Beethoven, Sinf. Nr. 2; Concertgebouw Orkest, Kubelik (1969)
- Tschaiowsky, Violinkonzert; Mullova, London Symphony Orchestra, M. Schostakowitsch
- Kammermusik
- Haydn, Streichquartett B-Dur op. 76/4; Takács-Quartett (1986)
- Ashkenazy spielt Rachmaninow (1985)
- Recital András Schiff (1989)

Dokumentation

- Portrait Krzysztof Penderecki (2000)
- Viktoria Mullova. Welcome to the West (1985)
- Viktoria Mullova auf Schloß Elmau (1998)
- Die Kroll-Oper (1990)

Jazz

- Eartha Kitt. The Most Exciting Woman in the World (1991)

Konzerttermine

Baden-Baden, Festspielhaus

9.3. Bach-Collegium Stuttgart, Gächinger Kantorei, Rilling (Händel: „Israel in Egypt“)
10.3. Lilya Zilberstein, Budapest Festival Orchestra, István Fischer (Rachmaninoff u. a.)
16.3. Felicity Lott, Ann Murray, Graham Jones (Schumann, Lachner, Schäffer u. a.)

Berlin, Philharmonie

2.3. Florence Sitruk, Matthew Trusler, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc von Szita (Mendelssohn-Bartholdy, Parish-Alvars, Bartók u. a.)
5.-7.3. Wynton Marsalis, Lincoln Center Jazz Orchestra, Claudio Abbado (Strawinsky, Schostakowitsch, Gershwin, Marsalis, Ellington)
10./11./12.3. Berliner Philharmonisches Orchester, Roger Norrington (Williams, Händel, Elgar, Walton)
14.3. Ensemble Modern, RIAS Kammerchor (Baraqué, Osborne, Boulez, Goézec)
15.3. Thomas Demenga, Junge Deutsche Philharmonie, Heinz Holliger (Holliger, Zimmermann, Mahler, Mochizuki u. a.)
17.3. Dawn Upshaw, Berliner Philharmonisches Orchester, Simon Rattle (Dutilleux, Messiaen)

18./19.3. Gidon Kremer, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Schumann, Wagner)
27./28./29.3. Ian Bostridge, Berliner Philharmonisches Orchester, Daniel Harding (Berg, Britten, Schumann)

Berlin, Konzerthaus

4.3. Mark Kaplan, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Lawrence Foster (Enescu, Bartók, Dvorák)
20./21.3. Maxim Vengerov, Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim (Beethoven, Strawinsky)
25.3. Gustav Rivinius, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Jiri Belohlávek (Mozart, Tschaikowsky, Strauss)
27./28.3. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Ton Koopman (Haydn)

Bonn, Beethovenhalle

4.3. Orchester der Beethovenhalle, Marc Soustrot (Schubert)
9.3. Trio Jean Paul mit Eckart Heiligers; Ulf Schneider, Martin Löhr, Orchester der Beethovenhalle, Marc Soustrot (Berlioz, Beethoven, Ravel)

Dortmund, Harenberg City-Center

1.3. Sharon Bezaly, Cordelia

Höfer (Strauss, Schubert, Messiaen u. a.)
9.3. Severin von Eckardstein (Schubert, Chopin, Alkan)
25.3. Alyssa Park, Markus Becker (Bach, Strauss, Franck)

Dresden, Kulturpalast

3./4.3. Karin Hofmann, Heike Janicke, Dresdner Philharmonie, Jeffrey Tate (Händel,

Düsseldorfer Symphoniker, Markus Stenz (Mozart, Haydn)
6.3. Anne-Sophie Mutter, Lambert Orkis (Mozart, Schubert, Fauré)
30.3. Heinrich Schiff, Düsseldorfer Symphoniker, Heinrich Schiff (Bruckner u. a.)

Duisburg, Mercator-Halle

3.3. Budapest Festival

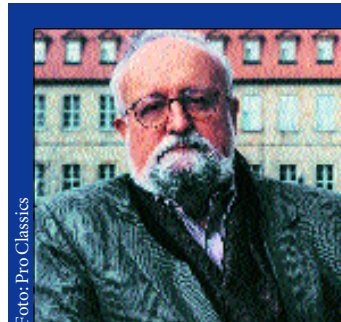


Foto: ProClassics

Krzysztof Penderecki dirigiert drei Konzerte der Deutschen Kammerakademie Neuss. Auf dem Programm stehen Honeggers zweite und Schuberts fünfte Sinfonie. Außerdem stellt der polnische Komponist sein eigenes Flötenkonzert vor, mit Jean-Claude Gérard als Solist. Die Termine: 1.3. Ludwigshafen, Feierabendsaal der BASF; 2.3. Ingolstadt, Stadttheater; 4.3. Neuss, Zeughaus.

Bach, Williams)
10./11.3. Angela Denoke, Dresdner Philharmonie, Marek Janowski (Wagner, Mahler)
16./17./18.3. Maxim Vengerov, Dresdner Philharmonie, Marek Janowski (Beethoven)
31.3. Dresdner Philharmonie, Leopold Hager (Mozart, Bach, Mendelssohn-Bartholdy)

Düsseldorf, Tonhalle

2./4./5.3. Julian Rachlin, Düsseldorfer Symphoniker, John Fiore (Tschaikowsky, Beethoven)
3.3. Geoffrey Lancaster,

Orchestra, Ivan Fischer (Brahms, Strawinsky)
9.3. Budapest Festival Orchestra, István Fischer (Rachmaninoff, Strawinsky)

Essen, Aalto-Theater

11./12.3. Laura Mikkola, Essener Philharmoniker, Leif Segerstam (Segerstam, Grieg, Sibelius)
13.3. Waltraud Meier, Nicholas Carthy (Schubert, Mahler)

Frankfurt, HR Sendesaal

9.3. Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Sian Edwards

(Reudenbach, Rehnquist, Birtwistle)

Frankfurt, Alte Oper

16.3. Christian Tetzlaff, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Hugh Wolff (Debussy, Lalo u.a.)
18./19.3. Frankfurter Museumsorchester, Paolo Carignani (Brahms, Schumann)
24.3. Akiko Suwanai, Orchestre National de France, Charles Dutoit (Ravel, Saint-Saëns, Berlioz)
31.3. Stephen Kovacevich, London Philharmonic Orchestra, Kurt Masur (Beethoven, Schostakowitsch)

Freiburg, Konzerthaus

25.3. SWR Sinfonieorchester, Michael Gielen (Gielen, Bruckner)

Orchestra of Europe, Heinz Holliger (Haydn, Mozart)
8./9.3. Barbara Bonney, WDR-Sinfonieorchester Köln, André Previn (Copland, Dvorák)
11.-13.3. David Golub, Gürzenich-Orchester, Vladimir Jurowski (Henze, Tschairowsky)
15.3. Anne-Sophie Mutter, Lambert Orkis (Mozart u. a.)
18.3. Mitsuko Uchida, Brentano String Quartet (Mozart, Bartók)
23./24.3. WDR Sinfonieorchester Köln, André Previn (Mahler: Sinfonie Nr. 9 D-Dur)
31.3. Reinhold Friedrich, Robyn Schulkowsky, WDR Sinfonieorchester Köln, Emilio Pomárico (Nono, Saunders, Nunes)

Leipzig, Gewandhaus

1./2.3. Gewandhausorchester,

München, Philharmonie

3./5.3. Marjana Lipovsek, Münchner Philharmoniker, Fabio Luisi (Schubert, Martin)
9./10./11.3. Münchner Philharmoniker, Fabio Luisi (Apostel, Strawinsky, Beethoven)
15./16.3. Münchner Philharmoniker, Leif Segerstam (Segerstam, Mahler)
23./24./25.3. Alessandra Marc, Münchner Philharmoniker, Christian Thielemann (Wagner, Strauss)
27.3. London Philharmonic Orchestra, Kurt Masur (Mozart, Bruckner)

München, Prinzregententheater

13.3. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin

Nürnberg, Oper

30.3. Lilo Kraus, Jörg Krämer, Nürnberger Philharmoniker, Fabrizio Ventura (Bastitelli, Mozart, Strauss)

Saarbrücken, Congresshalle

5./6.3. Saarländisches Staatsorchester, Olaf Henzold (Mahler: Sinfonie Nr. 6 a-moll)
18.3. Joshua Bell, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken (Beethoven, Barber, Dvorák)

Schwerin, Staatstheater

6./7.3. Iko Miva, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Klaus Weise (Mussorgsky u. a.)

Stuttgart, Liederhalle

5./6.3. Alexander Melnikov, Stuttgarter Philharmoniker,

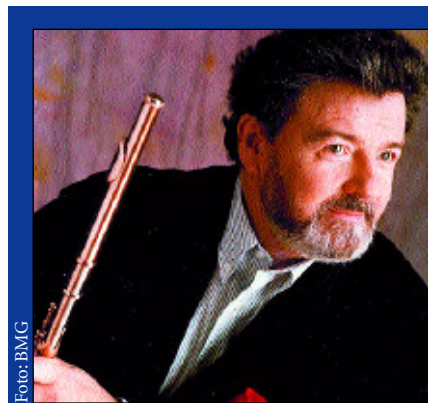


Foto: BMG

Er ist nicht nur einer der besten zeitgenössischen Interpreten der klassischen Flöte, sondern machte sich auch als musikalischer Grenzüberschreiter in Bereichen wie Jazz oder Filmmusik einen Namen. Der in Nordirland geborene James Galway begann seine internationale Karriere 1969 als 1. Flötist der Berliner Philharmoniker. Seit 1975 tritt er als einer der gefragtesten Solisten in mehr als 100 Konzerten jährlich auf. Mit seiner aktuellen CD „Hommage à Rampal“ huldigt Galway einem seiner musikalischen Vorbilder, Jean-Pierre Rampal: „Niemand hat mich in meinen frühen Jahren mehr beeinflusst als er.“ Die CD (RCA/BMG 09026 63701 2) beinhaltet neben dem 7. und 8. Flötenkonzert von François Devienne das Doppelkonzert von Domenico Cimarosa, welches gemeinsam mit Jeanne Galway eingespielt wurde. Die Termine: 11.3. München, Prinzregententheater; 24.3. Heilbronn, Festhalle Harmonia; 27.3. Münster, Universität; 28.3. Osnabrück, Stadthalle; 30.3. Regensburg, Universität, Audimax; 1.4. Zürich, Tonhalle; 3.4. Kassel, Stadthalle; 4.4. Hamburg, Musikhalle; 6.4. Karlsruhe, Kongresszentrum; 7.4. Stuttgart, Liederhalle, 8.4. Basel, Casino.

Hamburg, Musikhalle

9.3. Katharina Dalayman, Wolfgang Schmidt, Eric Halfvarson, NDR-Sinfonieorchester, Donald Runnicles (Mozart, Wagner)
20.3. Anne-Sophie Mutter, Lambert Orkis (Mozart, Schubert, Fauré)
25./26./27.3. Yefim Bronfman, NDR-Sinfonieorchester, Kurt Sanderling (Brahms: Klavierkonzert Nr. 1, Sinfonie Nr. 2)

Hannover, NDR-Funkhaus

22./23./25.3. Kerstin Ingversen, Til Renner, Stefanie Kopetschke, Uwe Grothaus, Radio-Philharmonie Hannover, Eiji Oue (Toyama, Mozart, Holst)

Karlsruhe, Staatstheater

4./5.3. Frank-Peter Zimmermann, Badische Staatskapelle Karlsruhe, Ono Kazushi (Britten, Elgar, Sibelius)

Köln, Philharmonie

4.3. Alfred Brendel, Chamber

Herbert Blomstedt (Bruckner: 8. Sinfonie c-moll)
4.3. Katrin Scholz, MDR Sinfonieorchester, Eiji Oue (Bernstein, Rachmaninoff)
8./9.3. Mikhail Pletnev, Gewandhausorchester, Herbert Blomstedt (Schubert, Tschairowsky)
11.3. Klaus Maria Brandauer (Sprecher), Bodil Arnesen u.a., MDR Sinfonieorchester, MDR Chor, Ralf Weikert (Grieg)
20.3. Juliane Banse, Iris Vermillion, Christoph Genz, Franz-Josef Selig, MDR Sinfonieorchester und Chor, Marcello Viotti (Mozart, Martin)
23.3. Giusy Devinu, Gloria Scalchi, u. a., MDR Sinfonieorchester und Chor, Marcello Viotti (Szymanowski, Rossini)

Mannheim, Rosengarten

26./27.3. Diana Damrau, Nationaltheater-Orchester Mannheim, Adam Fischer (Corigliano, Mozart, Mahler)

Maazel (Schubert-Zyklus I)
16.3. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel (Schubert-Zyklus II)
18.3. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel (Schubert-Zyklus III)

München, Herkulesaal

22./23.3. Angela Gheorghiu, Anna Larsson, Roberto Alagna, Matti Salminen, Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel (Verdi: Messa da Requiem)

Philharmonie im Gasteig

29./30.3. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel (Debussy, Ravel)

Nürnberg, Meistersingerhalle

15.3. Nürnberger Philharmoniker, Philippe Auguin (Henze, Beethoven)
18.3. Ronald Brautigam, Nürnberger Symphoniker, Jac van Steen (Dvorák, Mozart, Berlioz)

Walter Weller (Rachmaninoff, Tschairowsky)
11./12.3. Lilya Zilberstein, Staatsorchester Stuttgart, Dmitri Kitajenko (Schostakowitsch, Prokofieff u. a.)

Stuttgart, Beethoven-Saal

26.3. Racher Pdger, Trevor Pinnock, The English Concert, Trevor Pinnock (C.P.E. Bach, Pissendel, J.S. Bach, Fasch)
30.3. Stephen Kovacevich, London Philharmonic Orchestra, Kurt Masur (Beethoven, Schostakowitsch)

Weimar, ccn weimarhalle

25./26.3. Susanna Stefani, Staatskapelle Weimar, Oleg Caetani (Glinka, Schostakowitsch, Rachmaninoff)

Wuppertal, Historische Stadthalle

5.3. Anne-Sophie Mutter, Lambert Orkis (Fauré u. a.)
23.3. Zehetmair-Quartett (Beethoven, Veress, Schumann)

Ein Motor für die Neue Musik

Anlässlich des 50-jährigen Bestehens seiner Reihe „das neue werk“ veranstaltet der NDR in Hamburg drei Konzertzyklen, die gleichzeitig an ruhmreiche Zeiten erinnern und Maßstäbe für die Zukunft setzen sollen.

Am 31. Januar 1951 eröffnete der Nordwestdeutsche Rundfunk eine Konzertreihe mit dem Titel „das neue werk“. Im Programmheft zu dieser Veranstaltung, bei der unter anderem Henzes Klaviervariationen op. 13 aufgeführt wurden, formulierte Initiator Herbert Hübner das Ziel: „Dem neuen Werk zu dienen, in Musik und bildender Kunst, ist die Leitidee unserer Veranstaltungen.“

In der Tat ist es der Reihe während der vergangenen fünf Jahrzehnte gelungen, das Profil des zeitgenössischen europäischen Musiklebens entscheidend mitzuprägen. Aus der unüberschaubar großen Anzahl wichtiger Aufführungen ragen einige Konzerte heraus, denen eine besondere musikgeschichtliche Bedeutung zukommt. Dazu gehört etwa die Veranstaltung vom 12. März 1954, bei der Arnold Schönbergs unvollendete Oper „Moses und Aaron“ aus der Taufe gehoben wurde. Die konzertante Uraufführung leitete Hans Rosbaud, der mit weniger als einer Woche Probenzeit auskommen musste, weil er für einen erkrankten Kollegen eingesprungen war. Sie geriet zu einem stürmisch gefeierten Erfolg und fand weltweite Beachtung.

Sechs Jahre später, am 28. Oktober 1960, machte die Uraufführung eines weiteren Schlüsselwerkes der Neuen Musik Furore: Karlheinz Stockhausens Komposition „Carré“ für vier Orchester und Chöre, die von ihm selbst, Michael Gielen, Andrzej Markowski und Mauricio Kagel geleitet wurde. Einen Skandal verursachte



Motoren für „das neue werk“: Herbert Hübner (r.), Initiator der Konzertreihe, im Mai 1952 im Gespräch mit Olivier Messiaen und seiner Ehefrau, der Pianistin Yvonne Loriod.

dagegen das Che Guevara gewidmete Oratorium „Das Floß der Medusa“ von Hans Werner Henze. Weil im Saal Studentengruppen protestierten und die Mitglieder des RIAS-Chores nicht unter einer roten Fahne singen wollten, konnte die geplante Uraufführung am 9. Dezember 1968 nicht stattfinden.

Zum 50-jährigen Bestehen der traditionsreichen Reihe veranstaltet der NDR nun in diesem Jahr drei kleine Festivals mit zeitgenössischer Musik. Dabei sind Konzertzyklen von der Idee geprägt, ganz neue Werke neben solche zu stellen, „die sich von Hamburg aus den Weg in die Konzertsäle der Welt gebahnt haben“, so

gramm. Im März (21./23.) kommt Pierre Boulez nach Hamburg, um zwei Konzerte mit dem Ensemble InterContemporain zu leiten. Hier erklingen auch seine – ebenfalls 1958 entstandenen – „Improvisations sur Mallarmé I&II“.

Der erste Konzertzyklus im Januar hatte einen Schwerpunkt im Schaffen von György Ligeti, u. a. war hier die Uraufführung seines „Hamburgischen Konzerts“ für Horn und Orchester zu hören. Das sechssätzigste Werk bezieht seinen Reiz u. a. aus dem Kontrast zwischen den absichtlich „unreinen“ Stimmungsverhältnissen der vier Tutti-Naturhörner und des Soloinstruments. Es beinhaltet subtile Allusionen an die Tradition und wirkt ebenso knapp wie konzentriert.

Das schlüssige inhaltliche Konzept der Jubiläumsveranstaltungen und ihr exzellentes interpretatorisches Niveau (NDR-Orchester, Ensemble Modern u. a.) geben zu der Hoffnung Anlass, dass „das neue werk“ wieder zu dem werden kann, was es einmal war: ein „Motor für die Neue Musik in Norddeutschland“, wie Richard Armbruster seine Zukunftsvision formuliert.

Marcus Stäbler

Skandal um Henzes „Floß der Medusa“

der Neue Musik-Redakteur Richard Armbruster. So ist das Wochenende 29./30. Juni dem Schaffen Hans Werner Henzes gewidmet, der einen Tag später seinen 75. Geburtstag feiert. Von ihm wird etwa die „Kammermusik 1958“ zu hören sein, ein Auftragswerk des NDR. Außerdem steht die Uraufführung seiner „Scorribanda sinfonica“ für Orchester auf dem Pro-