

Er schuf nicht einen Jazzstil, sondern einen nach dem anderen: Miles Davis wäre am 26. Mai 75 geworden. Berthold Klostermann würdigt den Picasso des Jazz. (Titelphoto: Ralph Quinke)



S. 100

Foto: Finlandia



Er ist einer der besten Pianisten Finnlands, in Deutschland allerdings fast unbekannt. Doch das sollte sich angesichts seiner hervorragenden Sibelius-Gesamteinspielung ändern. Gregor Willmes traf Eero Heinonen in Helsinki.

S. 30

Der Cembalist und Dirigent Rinaldo Alessandrini vertritt innerhalb der Alte-Musik-Bewegung eine Strömung, die man als typisch südländisch charakterisieren könnte. Ein Portrait von Jörg Hillebrand.



S. 38

Foto: Klaus Rudolph



Als Geiger wurde er berühmt. Doch schon lange greift Pinchas Zukerman auch zum Taktstock. Norbert Hornig sprach mit dem Star über seine vielseitige Arbeit.

S. 42

FEUILLETON

Musikmesse Frankfurt

22

PORTRAIT

Eero Heinonen

Sibelius im Blut

30

Rosalind Elias

Ein Leben an der Met

34

Rinaldo Alessandrini

„Alla maniera italiana“

38

Stephan Stiens

Geistige Überschneidungen

58

INTERVIEW

Pinchas Zukerman

„Geboren, um zu musizieren“

42

Thomas Quasthoff

„Applaus ist mein Brot“

54

KOMPONISTEN

Werner Egk

Der bayerische Strawinsky

46

Matthias Pintscher

Das Orchester als Instrument

50

KRITIK

Sterne des Monats

60

Orchester

62

Kammermusik

70

Gitarre

73

Klavier

74

Klavier historisch

78

Orgel

80

Vokal

81

Bühne

86

Film

88

Hörbücher

90

DVD	92
LP	93
Jazz	94

JAZZ

Miles Davis

Picasso des Jazz	100
-------------------------	------------

HIFI FORUM

Sechs-Kanal-System

Die dritte Dimension	106
-----------------------------	------------

Phono Museum St. Georgen

Nostalgie-Reise	110
------------------------	------------

Magazin	112
----------------	------------

RUBRIKEN

Editorial	3
-----------	---

Leserbriefe	6
-------------	---

Magazin	8
---------	---

Service	16
---------	----

Bücher	24
--------	----

Vorschau / Impressum	114
----------------------	-----

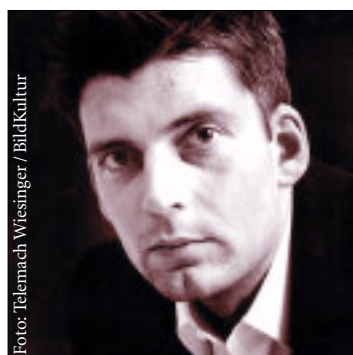


Foto: Telemach Wiesinger / Bildkultur

Komponieren kann man nicht an der Hochschule lernen – meint Matthias Pintscher. Gregor Willmes verriet er zudem, was er selbst in der Musikhochschule gemacht hat.

S. 50

Er will nicht immer auf „Hindernisse“ reduziert werden. Offene Worte von Thomas Quasthoff im Gespräch mit Burkhard Wetekamp.



Foto: DG

S. 54



S. 109

Nostalgie pur: Andreas Kunz besuchte das Phono Museum im idyllischen St. Georgen.