

Erleichtert

Als Abonnent lese ich mit Vergnügen Ihr Fono Forum, muss Ihnen jedoch sagen, dass Ihre Zeitschrift sehr kostspielig ist. Wie das?

Schauen Sie, wenn ich früher im Radio einen Titel hörte, der mir gefiel, notierte ich ihn und besorgte mir irgendwann die Scheibe (oder vergaß es); der finanzielle Aufwand hielt sich in Grenzen. Seit ich

Fono Forum beziehe, lese ich Ihre Klassik-Rezensionen und schneide mir aus, was mich anspricht. Nachdem ich damit im Geschäft war, bin ich immer kolossal erleichtert – finanziell gesehen.

Nun gut, werden Sie sagen, an Ebbe im Portemonnaie kann man sich gewöhnen. Stimmt, aber bedenken Sie die Sekundärkosten! Der Platz in meinem Phono-Möbel reicht

längst nicht mehr für die Menge der CDs; ich brauche ein neues. Und: Statt nach Feierabend wichtige Leute zu treffen und an meiner Karriere zu basteln, sitze ich vor den Lautsprechern. Unter monetärem Aspekt die reine Zeitverschwendung! (Zum Glück ist die Summe der entgangenen Gehaltserhöhungen nicht so genau zu beziffern, denn sonst brauchte ich gleich noch mehr Musik, um mich wieder zu beruhigen.)

Und weiter: Hätte ich das Geld, statt es ins Geschäft zu tragen, Gewinn bringend angelegt, bestünde wenigstens eine geringfügige Aussicht, die erste Million zu Lebzeiten noch zu erreichen. Aber so? Keine Chance! Sie sehen, was Sie mit Ihrer Zeitschrift anrichten. Also: Gehen Sie in sich – und machen Sie weiter so.

Manfred Lücking, Hamburg

Desert Island Verdi und Toscanini

Ein Bravo für die Auswahl der „Desert Island Verdi“-Aufnahmen, ein Bravissimo für Herrn Voigts deutliche Worte über den künstlerischen Wert von Toscanini-Aufnahmen, nämlich „dass man von Sängern [ich möchte noch hinzufügen: und von Orchestermitgliedern], die man wie Dienstboten behandelt, selten mehr als Dienstbotenarbeit zurückbekommt“. [...] Dazu noch ein Zitat von Bruno Walter: „Tyrannei kann keine künstlerischen oder menschlichen Anlagen zum Erlühen bringen, Subordination unter Despote schafft keine Musikfreudigkeit.“

Wolfgang Lederer, Duisburg

Voglers Cello

Da sieht man auf Ihrem Titelbild eine solch eindrucksvolle Cello-Schnecke – und im Artikel über den Cellisten erfährt man kein Wort über dessen Instrument. Ein Mangel, den man immer wieder bei Beiträgen über Streicher feststellen kann. Eine Ergänzung der – im Übrigen immer sehr eingehenden und hochkompetenten – Berichte würde sicherlich nicht wenige Ihrer Leser erfreuen. Ansonsten bin ich gern weiter Ihr Leser (seit 1958).

Dietrich Stolz, Tübingen

Richtigstellung: Fux, „Il Fonte della Salute“

Als rechtlicher Vertreter von Frau Ursula Fiedler weise ich auch Ihnen gegenüber darauf hin, dass an Stelle von Frau Monoyos Frau Ursula Fiedler, Sopran, die Giustizia übernommen hat. Die Wiener Akademie wie die Firma cpo hatten es hier versäumt, die korrekte Beschriftung in und auf der CD vorzunehmen.

*Hans-Jochen Müllensiefen,
Rechtsanwalt*

Fono Forum Festspiel-Rätsel

Zu gewinnen: ein Wochenende beim Verbier Festival 2001

Verbier – eine Autostunde von Lausanne entfernt, mitten in den Walliser Alpen gelegen – gehört bei Freunden klassischer Musik längst zu den ersten Adressen im Festspielkalender. Unter den Einsendungen mit der richtigen Lösung des Preisrätsels verlosen wir ein Wochenende in Verbier (20.-22. Juli) für zwei Personen, incl. Bahnfahrt, Übernachtung im Hotel „Farinet“ und Tickets für Konzerte mit Martha Argerich, Dmitri Bashkirev und Ute Lemper.

Die Preisfrage

1998 spielte Martha Argerich für EMI Chopins Klavierkonzerte ein; wie lautet der Name des Dirigenten dieser Aufnahmen?

Schreiben Sie den Nachnamen auf den nebenstehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

Fono Forum, Stichwort „Verbier“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen

Viel Glück!

FONO FORUM
Festspiel-Rätsel

Leserbriefe schicken Sie bitte an:

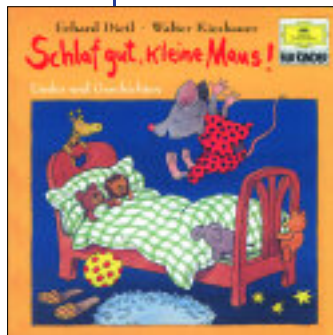
FONO FORUM

Burg Veynau, D-53881 Euskirchen

Fax: 022 56-943049

fonoforum@nitschke-verlag.de

www.fonoforum.de



Ab ins Bett

Ohne Musik gehen meine beiden Buben nicht ins Bett. Ob Mozart mit Zacharias oder Gulda, ob Chopin mit Rubinstein oder Argerich, ob Mahler mit Solti oder Kubelick – wenn Papa im Nebenzimmer noch arbeitet, steht das Musikprogramm fest. Aber ist das eigentlich kindgerecht? „Schlaf gut, kleine Maus“ lautet der Titel einer neuen CD der Deutschen Grammophon (CD 469 958-2) mit kurzen Geschichten und etwas längeren Liedern von Erhard Dietl und Walter Kiesbauer. Die werde ich demnächst als Kontrastprogramm einsetzen. Denn die CD ist für kleine und große Leute ab drei Jahren geeignet. Also absolut kindgerecht.

(Will)

Fono Forum Preisrätsel

**Zu gewinnen: ein Paket mit 20
Klassik-CDs**

Die Preisfrage lautet:

Welcher in Berlin geborene Komponist hat eine „Elegy for Anne Frank“ geschrieben, die nun – mit der Tochter des Komponisten als Sprecherin – auf CD erschienen ist?

Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den unten stehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen*

Der Gewinner

Die Lösung des März-Rätsels lautet: Arvo Pärt.
Das Paket mit 20 CDs hat Bernd Klisch aus Gieraboden, Österreich, gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
Mai
2001

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Agorá Klassik Center

Constant, Cyrano de Bergerac; Mesguich, Patterson, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Constant (1998)

Aktivraum Aktivraum

Beydemüller, Ankunft; Beydemüller (-)

ambitus MusikWelt

Bach, Goldberg-Variationen; Höxter (1992)
Musikalische Volière: Kompositionen nach Vogelstimmen, Werke von Saint-Saëns; Couperin; Schumann; Ravel; Gubaidulina; Messiaen; u. a.; Henkel, Triendl (2000)
Norgård, Scelsi, Dinescu, Frounberg, Werke für Viola solo; Slaatto (-)

amphion MusikWelt

Haydn, Brahms, Messiaen, Halffter, Klavierwerke; Nebel (1984)

Analekta MusikWelt

Satie, Gymnopédien Nr. 1-3, Gnossiennes Nr. 1-3, Nocturnen Nr. 1-5, Les Trois Valses distinguées du Précieux dégoûté; **Ravel**, Valses nobles et sentimentales, Jeux d'eau, Alborada del Gracioso; Kay (2000)

Archipel Gebhardt

Mascagni, L'Amico Fritz; B. Gigli, R. Gigli, Poli, Pirazzini, Pergola, Ricco, Acampora, Teatro San Carlo, Gavazzeni (1951)
Verdi, I Vespri Siciliani; Callas, Masini, Kokolios-Bardi, Mascherini, Christoff, Pettini u.a., Maggio Musicale Fiorentino Kleiber (1951)
Verdi, La Traviata; Callas, Valletti, Taddei u.a., Palacio de las Bellas Artes Mexico-City, Fabritius (1951)

Ars MusikWelt

Jensen, Klavierwerke; Sano (2000)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 24; Dvorák, Sinfonie Nr. 8; Stoupel, RIAS Jugendorchester, Schulz (-)
Schumann, C. & R., Klavierwerke; Margolina, Hornquartett des Gewandhausorchesters Leipzig, Vogtland Philharmonie, Salomon (-)

Arte Nova BMG

Bach, Vier Suiten für Laute; Fernández (2000)
Korngold, Sextett op. 10; **Strauss**, Metamorphosen; Ensemble Oriol Berlin, Rundel (1999, 2000)
Kreisler, Dohnányi, Gluck, Hubay, Sarasate, Ravel, Bartók, u. a., Werke für Violine & Klavier; Contzen, Rogatchev (2000)
Messiaen, Quartett für das Ende der Zeit; ensemble incanto (2000)

ASV Koch

Diabelli, Serenaden Nr. 3-5 für Flöte, Klarinette und Gitarre; Arlicanensemble (1999)

audite Naxos

Franck, Violinenkonzert op. 57, Sinfonie op. 52; Edinger, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Frank (2000)
Tanz & Toccata: Norddeutsche Orgelmusik des 17. Jh.; Sander (1995)

Auvidis harmonia mundi

Bach, Intavolatura, Suiten BWV 995 und 1006a, Fuge BWV 1000, Partita BWV 997; Lislevand (2000)
Liszt, Klavierwerke; Sermet (2000)
Marie, Geistliche Werke; Chœur Grégorien de Paris, Voix de Femmes (1999)

Berlin Classics edel

Arabesque – Musik für Harfe & Violine: Werke von Spohr, Tschaiakowsky, Dvorák, Debussy,

Saint-Saëns u. a.; Duo Capriccio (2000)

Brahms, Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90, Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98; Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig, Abendroth (1952, 1954)
Khatchaturian, Maskerade-Suite, Auszüge aus Gajaneh; **Balakirew**, King Lear; Schmah, Berliner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Stein (1959)

Ludwig Güttler: Werke von Hummel; Neruda; Röhl; Torelli; Telemann; Fasch; Güttler, Virtuosi Saxoniae (1987, 1992, 1993)
Mozart, Jupiter-Sinfonie, Divertimenti KV 137 & 138, Serenata Notturna; Virtuosi Saxoniae, Güttler (2000)

BIS Klassik Center

Bach, C. P. E., Leichte Sonaten für Cembalo, Vol. 2; Spányi (1998)
Berio, Duette & Sonate für zwei Violinen; Bulov, Gringolts (1999)
Lindberg; Högberg, Posaunenwerke; Lindberg, Trombone Unit 2000, Singapore Symphony Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Lan Shui, Kantorow (1998, 2000)
Liszt, Les préludes, Orpheus, Tasso, Festklänge; Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Frühbeck de Burgos (1999)
Takemitsu, How slow the wind, Rain Coming, Archipelago S, Fantasma/Cantos II, Requiem, Tree Line; Lindberg, Kioi Sinfonietta Tokyo, Otaka (2000)

Bongiovanni Gebhardt

Scarlatti, Sedecia, Re di gerusalemme; Perez, Capici, Frisani, Cecchetti, Vinco, Alessandro Stradella Consort, Ars Cantica Choir, Velardi (1999)
Traetta, Stabat Mater, In Nocte Plena Horrore; Brown, Notararigo, Tomasino, Monteleone, Guagliardo, Cannizzaro, Coro dell'Operalaboratorio 1999, Orchestra Filarmonica Siciliana, Ciulla (1999)

Cantabile Cantabile

Bach, Johannes-Passion (Auszüge); Capella pura, Florilegium musicum, Noll (1997)
Blockflötenmusik der Romantik: Werke von Bousquet, Heberle & Krähmer; Storbeck (1991)
Chansons-Chormusik des 20. Jahrhunderts: Werke von Badings, Hindemith, Nees, Milhaud & Poulenc; Meyer, Modus Novus, Wey (1997)
Mozart, Beethoven, Quintette für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott; Bernardini, Klevit-Ziegler, Hübner, Wagner, Hoeren, Fiati Con Tasto Köln (1997)
Orgelmusik der Romantik II: Werke von Mendelssohn

Bartholdy, Liszt, Rheinberger, Vierne, Reger; Noll (1996)

Celestial Harmonies Naxos
Ciurlionis, Sämtliche Klavierwerke, Vol. 1; Lahusen (1999)

Chesky in-akustik

Chesky, Psalmen 4-6; Slovak Philharmonic Orchestra, Somary (-)

Colosseum Colosseum

Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 3 und 4; Ney, Nürnberger Symphoniker, Hoogstraten (1961)
Schubert, Brahms, Reger, Debussy, Hindemith, Heider, Werke für Klavier zu vier Händen; V. & D. Keilhack (1977, 1979)

cpo jpc

Albinoni, Triosonate op. 1; Parnassi Musici (2000)
Atterberg, Sinfonien Nr. 7 & 8; SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Rasilainen (2000)
Bach, J. C., Klavierkonzerte op. 13 Nr. 4-6, op. 14; Halstead, The Hanover Band, Halstead (1999)
Beethoven's Friends: Werke von Ries, Czerny, Lichnowsky, Ferdinand Prinz von Preussen; Consortium Classicum, Klöcker (1974)
Cherubini, Streichquartette 3 & 4; Hausmusik London (1998)
In the eye of the storm: Werke von Kiesewetter, Heider, Brodmann, Schmidt, Tüür; Cabaza Percussion Quartet (1998-99)
Keiser, Der geliebte Adonis; Zumbült, Popken, Spögis, Rydén, Spägele, Kobow, Schoch, Capella Orlandi Bremen, Ihlenfeldt (1999)
Loewe, Lieder & Balladen, Vol. 14; Moll, Garben (1996)
Peterson-Berger, Sinfonie Nr. 4, Törnrossagan, Frösöblomster; Norrköping Symphony Orchestra, Jurowski (1999)
Schillings, Streichquartett, Streichquintett; Wiener Streichquintett (1998)

dacapo Naxos

Nielsen, Der Turm von Babel, Waldspaziergang; Theorin, Hal, Hoyer, Dänisches National-Radio-Sinfonieorchester & Chor, Hughes (1999)
Norholm, Americana, MacMoon Songs III, Seelenvoller Sommer, Drei Lieder, Fuglene; Vocal Group Ars Nova, Danish Chamber Players, Vetö (1999)
Ronnefeld, Am Abend tönen die herbstlichen Wälder, Kammermusik; Tetzlaff, Mortensen, Stene, Bechly, Christensen, Wood, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Gottschick (1999, 2000)

Hommage an Kempff



Wilhelm Kempff

Junge, das was ich dir nicht geben kann, das muss vom Himmel kommen“, habe Heinrich Barth, preußischer Hofpianist und Lehrer von Kempff und Rubinstein, zu ihm gesagt, berichtete Wilhelm Kempff 1966 im Fono Forum-Interview. Das, was von oben kam, war bei Kempff sehr viel. Denn seine „himmlischen“ Beethoven-, Brahms- und Schubert-Interpretationen etwa sind noch heute der Maßstab, an dem sich alle neuen Aufnahmen messen lassen müssen. „Hommage an Wilhelm Kempff“

nennt sich eine Veranstaltungsreihe, die vom 25. bis zum 27. Mai in Hannover – wo zahlreiche Grammophon-Aufnahmen Kempffs entstanden – an den zehnten Todestag (23.5.) dieses Jahrhundert-Pianisten erinnern will. Die Stiftung Casa Orfeo Positano, die sich für den Erhalt der von Kempff initiierten Beethoven-Meisterkurse im italienischen Positano einsetzt, hat renommierte Pianisten zu Konzerten eingeladen, die noch von Kempff in Positano selbst unterrichtet worden waren. So werden sich Idil Biret, John O’Conner, John Lill, Kun Woo Paik und Gitti Pirner Werken Beethovens widmen. Außerdem treten mit Heidi Hau (USA) und Julia Bartha (Deutschland) zwei Talente auf, die in den letzten Jahren die Meisterkurse besucht haben. Eine Fotoausstellung und ein Dokumentarfilm über Wilhelm Kempff runden das Programm der Veranstaltung ab, deren Schirmherrschaft Alfred Brendel übernommen hat. Weitere Informationen und Karten unter Tel. 0170/4622141 oder im Internet unter www.casa-orfeo-positano.com und wilhelm-kempff.de.

(Will)

Ligeti exklusiv

Teldec New Line“ heißt ein neues Label, das sich der zeitgenössischen Musik verschrieben hat. Im Zentrum der Veröffentlichungen steht György Ligeti. Der 77-jährige Komponist hat mit Teldec einen Exklusivvertrag abgeschlossen. In den kommenden Jahren sollen fünf CDs mit zentralen Werken Ligetis erscheinen. Einen Exklusivvertrag erhielt auch Matthias Pintscher (vgl. Interview S. 50 ff.). Zu den ersten fünf CDs, die gerade bei Teldec New Line erschienen sind,

gehören neben je einer Pintscher- und Ligeti-Veröffentlichung noch Einspielungen von Tan Duns Gitarrenkonzert „Yi2“ und von Luigi Nonos „Al gran sole carico d’amore“ sowie eine CD mit dem New Yorker „Bang on a Can“-Ensemble.



György Ligeti

Foto: Gunter Glücklich / Teldec

Neue Klassik-CDs

danacord Klassik Center

Bach, Cembalowerke; Selbiger (1954-61)

Glass, L., Sinfonien Nr. 3 & 6; Plovdiv Philharmonic Orchestra, Todorov (2000)

Klaviermusik auf Schloss Husum: Werke von Tschaikowsky, Weber, Brahms, Janáček, Hamelin, Piazzolla, Godard, u. a.; Scherbakov, Duo Tal & Groethuysen, Hamelin, Cominati, Libetta, Girod, Applebaum (2000)

Langgaard, Morgensuite, Sinfonien Nr. 4, 6 & 10, Sphärenmusik; Dänisches National-Radio-Sinfonieorchester & Chor, Frandsen (1977-81)

Lykkedag; Kurt Ravn & De Nordiske Spillemaend

Dante MusikWelt

Ravel, L’Heure Espagnole; Linda, Dran, Mollien, Hoffman, Mans u.a., Orchestre Radio Symphonique de Paris, Leibowitz (1949)

Decca Universal

Mozart, Cembalokonzerte Nr. 1-4; Levin, The Academy of Ancient Music, Hogwood (1998)

Busoni, Bach-Transkriptionen für Klavier; Paik (2000)

DG Universal

Bruckner, Sinfonie Nr. 5; Staatskapelle Dresden, Sinopoli (1999)

Lully, Le Roi Danse; Scheen, Ex Tempore, Musica Antiqua Köln, Goebel (1999)

DHM BMG

Literes, Acis y Galatea; Casariego, Almajano, Meijer, Alvarez, Pardo, Ricart, Roca, Bordas, Al Ayre Español, Banzo (1999)

Doron Liebermann

Chopin, Klavierwerke; Petkova (1999)

Mozart, Konzertsinfonie für Violine, Viola & Orchester, Duette KV 423 & 424; Oistrakh, I. & V., Camerata Strad, Oistrakh, I.

Dynamic Klassik Center

Respighi, Streichquartette; Quartetto D’Archi di Venezia (2000)

Viotti, Sämtliche Violinenkonzerte, Vol. 8; Mezzena, Symphonia Perusina (2000)

edel Naxos

Bach made in Germany Vol. I/7: Kantaten BWV 137, 138, 179; Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, Ramin (1950, 1953)

Bach made in Germany Vol. I/8:

Kantaten BWV 51, 79, 95; Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, Ramin (1948, 1950, 1952)

Bach made in Germany Vol. I/9:

Kantaten BWV 106, 119, 131; Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, Ramin (1952, 1953)

Bach made in Germany Vol. IV/1:

Kantaten BWV 10, 243; Shirai, Soffel, Schreier, Polster, Thomanerchor Leipzig, Neues Bachisches Collegium Musicum, Rotzsch (1978)

Bach made in Germany Vol. IV/4:

Kantaten BWV 21, 137; Augér, Schreier, Adam, Thomanerchor Leipzig, Neues Bachisches Collegium Musicum, Rotzsch (1981-83)

Bach made in Germany Vol. IV/5:

Kantaten BWV 26, 173, 173a; Werner, Riel, Schreier, Polster, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, Rotzsch (1974, 1977)

Bach made in Germany Vol. IV/11:

Kantate BWV 198; Werner, Lang, Polster, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, Rotzsch (1975)

Bach made in Germany Vol. VIII/1:

Brandenburgische Konzerte, Orchestersuiten BWV 1066-69; Kammerorchester Berlin, Koch (1972-74)

EMI EMI

Französische Arien; Alagna, London Voices, Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden, de Billy (1999/2000)

Liszt, Klavierwerke; Andsnes (1999/2000)

Verdi, Messa da Requiem, Quattro Pezzi Sacri; Schwarzkopf, Ludwig, Gedda, Ghiaurov, Baker, Philharmonia Chorus and Orchestra, Giulini (1962-64)

Vivaldi, Die vier Jahreszeiten; Chung, St. Luke’s Chamber Ensemble (2000)

Erasmus MusikWelt

Dijk, Klavierwerke; Trapman (2000)

Fonè MusikWelt

Mozart, Konzertsinfonie für Violine & Viola KV 364, Concertone für zwei Violinen KV 190; Salvatore Accardo, Batjer, Hoffman, Prager Kammerorchester, Salvatore Accardo (1990)

Mozart, Streichquartette KV 406, 516; Salvatore Accardo, Batjer, Hoffman, Phelps, Filippini (1988)

Mozart, Streichquartette KV 515, 614; Salvatore Accardo, Batjer, Hoffman, Phelps, Filippini (1988)

gallus sonorus TS

Fink, Orgelwerke; Rückschloß (2000)

Guild audiophile sound

Kuhn, Haydn, Klavierkonzerte; Thew, Camerata Zürich, Tschupp (1972, 1976)

hänssler Naxos

Bruckner, Sinfonie Nr. 7; SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Sanderling (1999)

harmonia mundi harmonia mundi

Chopin, Präludien; Planes (2000)

Elgar, Nursery Suite, Dream Children, In Moonlight, Romance, Sospiri, Serenade, Elegy; Price, Gonley, Bennett, Ellis, English Chamber Orchestra, Goodwin (2000)

Hommage à Rudolf Kempe:

Werke von Mendelssohn, Schubert, Wagner; Staatskapelle Dresden (1949, 1950, 1952)

Purcell, Dido and Aeneas; Dawson, Joshua, Finley, Cristina, Bickley, Visse, Wallace, Blaze, Bowen, Clare College Chapel Choir, Orchestra of the Age of Enlightenment, Jacobs (1998)

Strawinsky, Der Feuervogel, Jeu de cartes; Orquesta Ciudad de Granada, Pons (2000)

Tavener, Total Eclipse, Agraphon; Rozario, Harle, Robson, Gilchrist, Jones, The Choir of New College Oxford, Higginbottom, The Academy of Ancient Music, Goodwin (2000)

Hungaroton Klassik Center

Bottesini, Opernparaphrasen für Kontrabass und Orchester; Járdányi, Hungarian State Opera Orchestra, Morandi (1999)

Cage, Werke für Percussion Vol. 2; Amadinda Percussion Group (1998, 2000)

Cage, Werke für Percussion Vol. 3; Amadinda Percussion Group (2000)

Obrecht, Missa Si dederó, Missa Pfauenschwanz; A:N:S Chorus, Bali (1999)

Saint-Saëns, Klavierduette; Duo Egri & Pertis (1999)

Weiner, Klaviermusik Vol. 2; Kassai (1999)

Ivory Naxos

Bach, Das Wohltemperierte Klavier Bd. 2; Wong (2000)

Mozart, Klavierkonzert Nr. 20, Klaviersonate Nr. 12, Konzert für zwei Klaviere K.365; Iturbi (1937-40)

Koch Koch

Strauß, Orchester- & Gesangs-

stücke u. a.; Labuda, Strauss Festival Orchestra Vienna, Guth (1999)

kreuzberg AMA

Freimaier Gesänge: Werke von Mozart, Lortzing, Benninghoff, Heyn; Gottschick, Wasser, Heller, Völkel, Coruso e.V., Drewing (2000)

Ligia Digital Klassik Center

Bach, Konzerte für 2, 3 & 4 Orgeln BWV 1060-62, 1064, 1065; Alain, Morin, Rivoal, Vernet, Mazzoleni, Collegium Baroque, Mazzoleni (2000)

Bach, Orgelbüchlein BWV 599-644; Vernet (1997)

Couperin, Geistliche Werke Vol. 3; Vernet (2000)

Duphly, Cembalowerke; Latzarus (-)

La Route des Orgues Vol. 4:

Werke von Couperin, Guilain, Bach, Beyhurst (1999)

La Route des Orgues Vol. 5:

Werke von Bach, Couperin, Bolely, Brahms, Mendelssohn-Bartholdy, Lefébure-Wely, Gounod/Tavan, Vernet (1998)

Liszt, Les Années de Pèlerinage: I Suisse, Harmonies poétique et religieuses; Carniel (1999)

Long Arms Liebermann

Bakshi, Hamlet is Dying; Kremer, Grindenko, Sadlo, Mednis, Bakshi, L., Pekarsky & Percussion Ensemble, Kremerata Baltica (1992, 1998)

Marco Polo Naxos

Adam, La Jolie Fille de Gand; Queensland Symphony Orchestra, Mogrelia (1996)

Braga Santos, Sinfonie Nr. 2; Bournemouth Symphony Orchestra, Cassuto, Juritz (2000)

Lajtha, Orchesterwerke Vol. 7: Sinfonien Nr. 8 & 9; Pécs Symphony Orchestra, Pasquet (1996)

Moyzes, Sinfonien Nr. 3 & 4; Slovak Radio-Sinfonieorchester, Slovák (1993, 1994)

Steiner, The Treasure of the Sierra Madre; Moskauer Sinfonieorchester & Chor, Stromberg (1999)

Megadisc Liebermann

Raskatov, From the Outside; Vassilieva, Quatuor Danel (-)

Ustvol'skaya, Sinfonie Nr. 1, Klavierkonzert; Malov, Ural Philharmonic Orchestra, Liss (2000)

MGB harmonia mundi

Daetwyler, Marti, Huber, Konzerte für Schweizer Volksinstrumente; Kofmehl,

Cherubini in Köln



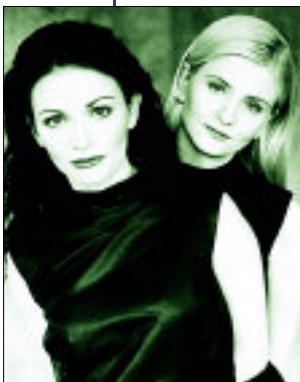
Christoph Spering

Christoph Spering und Das Neue Orchester nehmen im Mai für das Label Opus 111 Mozarts Requiem und Cherubinis Oper „Les Deux Journées“ auf. Die selten gespielte Cherubini-Oper präsentiert Spering zudem am 13. Mai – unmittelbar nach den Aufnahmen – in der Kölner Philharmonie. Am 22. Juni dirigiert Spering im Rahmen des „Romanischen Sommers“ in St. Maria im Kapitol in Köln ab 19.30 Uhr Bachs h-Moll-Messe, wobei die einzelnen Sätze unter dem Titel „Rituale“ mit klassischer indischer Musik in Beziehung gesetzt werden. Die mehrstündige Veranstaltung wird von WDR 3 live im Radio übertragen.

Haydns Esterházy-Kantaten in Lüdenscheid

Beim Westfälischen Musikfest in Lüdenscheid erklingen zwei Werke Joseph Haydns zum ersten Mal seit ihrer Aufführung vor fast 240 Jahren: Andreas Spering und die Cappella Coloniensis führen die Kantaten „Destatevi o miei fidi“ (Hob. XXIVa:2) und „Da qual gioia improvvisa“ (Hob. XXIVa:3), die Haydn als Huldigungsmusiken für seinen Dienstherrn Fürst Nicolaus Esterházy schrieb, am 13. Mai um 11 Uhr im Kulturhaus Lüdenscheid auf. Das Programm wird durch Haydns dritte „Esterházy-Kantate“, „Qual dubbio ormai“ (Hob. XXIVa:4), ergänzt. Grundlage der Aufführung ist der Notentext der Haydn-Gesamtausgabe, für den die Herausgeber die lange Zeit verschollenen Autographe heranziehen konnten. Das Konzert wird vom WDR ausgestrahlt, der auch eine CD mit den Werken produziert. Weitere Informationen: www.haydn-institut.de.

Walachowski die Dritte



Anna und Ines Walachowski

Die Schwestern Anna und Ines Walachowski legen ihre dritte CD vor, welche ihre erste beim Label Berlin Classics ist (Vertrieb: Naxos, BC 001733-2). Das Klavierduo hat Mozarts Sonate für zwei Klaviere in D-Dur KV 448 mit einigen Werken Rachmaninoffs gekoppelt. Neben den „Six Morceaux“ op. 11, der „Polka Italienne“ und dem bekannten cis-Moll-Prélude op. 3 Nr. 2 in Rachmaninoffs eigener Bearbeitung für zwei Klaviere stehen „Valse“ und „Romance“ für Klavier zu sechs Händen auf dem

Programm, bei denen die Schwestern von ihrem einstigen Lehrer Alfons Kontarsky tatkräftig unterstützt werden.

Neue Klassik-CDs

Ziegler, Flückiger, Bernet, Hiraki, Zürcher Kammerorchester, Griffiths (2000)

mode Liebermann

Cage, Violinenwerke Vol. 3; Arditti, Miyata, Drury (1994/95)
Copland, Klavierfantasie; **Ives**, Klaviersonate Nr. 1; Laimon (2000)
Scelsi, Klavierwerke, Vol. 1; Besette (1999)
Valverde, Luminar; Schvartz, Claro, Kobayashi, Choir Vox Nova, Pro Contemporanea Trio, Ensemble 2e2m, Cuendet, Malmö Symphony Orchestra, Volmer (1994-99)

musicaphon Klassik Center

Schulhoff, Williams, Husa, Haba, Fasch, Stölzel, Gabriel, Werke für Saxophon & Klavier/Cembalo; White, Sisley (1999)

Naxos Naxos

Albéniz, Iberia; Moskauer Sinfonieorchester, Golovschin (1996)
Alkan, Großes Konzertduett op. 21, Konzertsonate op. 47, Trio op. 30; Trio Alkan (1991)
Bach, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 7; Schubert, Rothert, Morsbach, Kaiser, Chapelle, Pichlmeier, Hill, Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (1995, 1999)
Bach, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 8; Kaiser, Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (1998)
Bach, Sonaten für Violine & Cembalo Vol. 1; Dael, Asperen (1999)
Bach, Sonaten für Violine & Cembalo Vol. 2; Dael, Asperen (1999)
Berwald, Klaviertrios Vol. 2; Dráfi, Modrian, Kertész (1991)
Beveridge, Yizkor Requiem; Goerke, Poretzky, Mizrahi, The Choral Art Society of Washington, The Choral Art Society Orchestra, Scribner (1996)
Boismortier, Suiten für Cembalo & Flöte; Savignat, Martin, Plubeau (1998)

Brahms, Klavierkonzert Nr. 1 u. a.; Biret, Polnisches National-Radio-Sinfonieorchester, Wit (1996)

Enrico Caruso: Sämtliche Aufnahmen Vol. 3 (1906-08)

Chopin, Mazurken; Rubinstein (1938/39)
Chopin, Polonaisen; Rubinstein (1934/35)

Enescu, Streichquartette Nr. 1 & 2; Quatuor Ad Libitum (1999)

Ferrero, Sechs sinfonische Gedichte; National-Sinfonieorchester der Ukraine, Yuasa (2000)

Franck, Sinfonische Variationen; **Saint-Saëns**, Klavierkonzert Nr. 4;

Ravel, Klavierkonzert für die linke Hand; Cortot (1931-35)

Fry, Santa Claus Symphony; Royal

Scottish National Orchestra, Rowe (1999)

Gershwin, Cuban Overture, Porgy and Bess, Rhapsody in Blue, u. a.; Richard Hayman and his Symphony Orchestra, Slovak Philharmonic Orchestra, CSR Sinfonieorchester, Selby, Bates (-)

Werke für Gitarre (Rodrigo, Clerch, Milhaud, Brouwer, Takemitsu, Chaviano, Tárrega); Gallén (2000)

Guridi, Amaya; Copley, Cornetti, Mentxaka, Hernández, Flores, Conde, Pazos, Robles, Bilbao Choral Society and Symphony Orchestra, Sierra, Alcántara (1998)

Werke für Harfe (Grandjany, Tournier, Salzedo, Alvars, Palmer, Parry, Hasselmanns, Dussek u. a.); Loman (1998)

Harty, With the Wild Geese, An Irish Symphony; National Symphony Orchestra of Ireland, Duinn (1996)

Haydn, Sinfonien Vol. 23; Nicolaus Esterházy Sinfonia, Drahos (1998)

Jackson, Werke für Orgel & Trompete; Jackson, Murphy, Franks (1999)

La Triomphante: Cembalowerke des 16. bis 18. Jh.; Tsuruta (1999)

Martini, Sinfonien Nr. 2 & 4; National-Sinfonieorchester der Ukraine, Fagen (1995)

Paganini, Violinenkonzerte Nr. 3 und 4; Rózsa, Slovak Radio Symphony Orchestra, Dittrich (1999)

Palestrina, Missa L'homme armé; Solisten der Capella Musicale di S. Petronio di Bologna, Vartolo (1995)

Ponchielli, La Gioconda; Arangi-Lombardi, Stignani, Rota, Granda u. a., Mailänder Scala, Molajoli (1931)

Poulenc, Sämtliche Werke für Kammermusik Vol. 5; Tharaud, Spaendonck, Vieux, Lefèvre, Legerot, Darrieux, Mouzaya, Emerson (1995, 1997)

Reger, Klarinettenquintett op. 146, Streichquartett op. 109; Philharmonia Quartett Berlin, Fuchs (1999)

Rimsky-Korsakoff, Das Mädchen von Pskow, Die Sage von der unsichtbaren Stadt Kitesch, Skaska, Fantasie über serbische Themen; Moskauer Sinfonieorchester, Golovschin (1996)

Schenck, Die Nymphen vom Rhein Vol. 1; Les Voix Humaines (1997)

Schnittke, Klavierquintette, Streichtrios; 1999 AFCM Ensemble (1999)

Schostakowitsch, 24 Präludien und Fugen op. 87; Scherbakov (1999)

Scriabin, Sinfonie Nr. 3, Le Poème de l'extase; Prunyi, Falvai (1994/95)

Tavener, Choralwerke; Choir of St John's College, Robinson (2000)

Tschaikowsky, Wieniawski, Sibelius, Violinenkonzerte; Heifetz, London Philharmonic Orchestra, Barbirolli, Beecham (1934-37)

Walthers, Orgelwerke Vol. 2; Cramer (1997)

Fritz Kreisler: Sämtliche Konzertaufnahmen Vol. 3: Bach, Mozart, Paganini, Kreisler, Violinenkonzerte; Kreisler, Zimbalist, London Philharmonic, Sargent; Philadelphia Orchestra, Ormandy; Victor String Orchestra, Voorhees (1915-45)

Nimbus Naxos

Beethoven, Klaviertrios op. 1 Nr. 2 & op. 2 Nr. 3; Vienna Piano Trio (1998)

Klavierwerke (Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt); Deyanova, Roberts, Jones, Cherkassky, Anderson, Perlemutter (1972-97)

Occam Occam

Chaikovsky, Weber, Konzerte für Klarinette & Orchester; **Debussy**, Première Rhapsodie, Petite Pièce; Müller, Großes Tschaikowsky Symphonie Orchester Moskau, Fedoseyev (1998)

Olympia harmonia mundi

Vorisek, Sechs Impromptus op. 7; **Tomasek**, Eclogues op. 66; Seed (2000)

Pan Classics Note 1

Brahms, Streichquintette Nr. 1 & 2, Abendständchen, Nachtwache; Wiener Streichsextett (2000)

Pavane Klassik Center

Leclair, Sonaten für Violine, Traversflöte & b.c.; Ensemble Counterpoint (1998)

Marcello, Konzerte & Sonaten für Violoncello und Orgel (b.c.);

Martina-Daussy, Rouet (1999) Neuville, Sonate u. a. Werke für Violine & Klavier; Collet, Della Valle (1999)

Philips Universal

Schönberg, Klavierkonzert op. 42, Drei Klavierstücke op. 11, Sechs Kleine Klavierstücke op. 19;

Webern, Variationen op. 27;

Berg, Klaviersonate op. 1; Uchida, The Cleveland Orchestra, Boulez (1998, 2000)

Praga harmonia mundi

Schmitt, Lied und Scherzo, Suite en Rocaille, À Tour D'anches, Chants Alizés; Prague Wind Quintet (2000)

Preisner Naxos

Österreichische Chormusik:

Werke von Gallus, Haselböck, Heiller, Kratochwil, Schönberg, Bruckner, Mozart, u. a.; Wiener Madrigalchor, Meyer (2000)

Portrait Mario Chamlee: Werke von Donizetti, Verdi, Gounod u. a.; Chamlee (1920-27)

Portrait Maria Ivogün:

Opernwerke von Donizetti, Puccini, Verdi, Mozart, Bellini, Strauss u. a.; Ivogün (1916-19)

Portrait Riccardo Stracciari Vol. II: Opernwerke von Donizetti, Wagner, Berlioz, Verdi, Giordano u. a.; Stracciari (1917-25)

The Art of the Verdi-Baritone

div. Interpreten (1906-48)

Portrait Helen Schneider A voice and a piano (2000)

Q Disc Musik Welt

Portrait Eduard van Beinum:

Werke von Liszt, Bach, Tschaikowsky, Schubert, Franck, Bartók, Rager u. a.; Concertgebouw Orchestra, Beinum (-)

ram Klassik Center

Bach, 6 Sonaten für Violine, Cembalo & Viola da Gamba BWV 1014-1019; Standage, Ad-El, Fritsch (1999)

Guten Abend, gut' Nacht:

Abendlieder; Eisenberg (2000)

Liszt, Schumann, Klavierwerke; Kosuge (-)

Raumklang harmonia mundi

Schütz, Der Schwanengesang SWV 482-494; Werner, Schneider, Schuck, Seidel, Dresdner Kammerchor, Ensemble Alte Musik Dresden, Rademann (1999)

RBM Note 1

Händel, Der Messias; Goetz, Ljung, Wittmann, Horn, Die Mannheimer Vokalisten, Kurpfälzisches Kammerorchester, Drengemann (1999)

RCA BMG

Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus; Ustinov, Litauische Kammerphilharmonie, Rickenbacher (2000)

Bruckner, Sinfonie Nr. 5; NDR-Sinfonieorchester, Wand (1989)

My Romance: Sängerportrait Mario Lanza (1949-56)

Schumann, Papillons, Arabesque, Carnaval, Geistervariationen; Luisada (2000)

Strawinsky, Dumbarton Oaks;

Foto: WDR



Mischa Käser

Fono Forum verlost Witten-Dokumentation

Bereits zum 33. Mal finden in diesem Jahr die vom WDR getragenen „Witterner Tage für neue Kammermusik“ statt. Zwischen dem 4. und 6. Mai stellen wieder renommierte Interpreten wie der Akkordeonist Teodore Anzellotti oder das Arditti String Quartet Werke junger Komponisten wie Misha Käser, Marco Stroppa, Thomas Meadowcroft oder Enno Poppe vor. Außerdem werden unter dem Motto „something wild“ Fundstücke aus dem Nachlass von Morton Feldman präsentiert. Weitere Infos und Karten unter Tel. 02302/5812441.

Soeben erschienen ist die WDR-Dokumentation des Festivals 2000. Auf zwei CDs finden sich Werke von insgesamt zwölf Komponisten, darunter so prominente Vertreter wie Carola Bauckholt, Heinz Holliger, Johannes Kalitzke, Salvatore Sciarrino und Lucia Ronchetti. Fono Forum verlost fünf Exemplare der Dokumentation. Schreiben Sie an: Fono Forum, Stichwort „Witten“, Burg Veynau, 53881 Euskirchen.

Raritäten aus Husum



In Husum gibt es „Raritäten der Klaviermusik“ zu entdecken. Im August 2000 fand das gleichnamige Festival zum 14. Mal statt. Der Mitschnitt einiger Konzert Höhepunkte ist nun auf CD erschienen (Danacord/Klassik Center DACOCD 559). Zu den treuesten Gästen in Husum zählt Marc-André Hamelin. Und der kanadische Pianist ist in der Anthologie mit einigen

Stücken aus Janáček's Zyklus „Auf verwachsenem Pfad“, zwei eigenen Petitiesen und – gemeinsam mit seiner Frau Jody Karin Applebaum – mit drei Cabaret-Songs vertreten. Kostproben ihrer Kunst geben zudem Konstantin Scherbakov, das Duo Tal & Groethuysen, Roberto Cominanti, Francesco Libetta und Marie-Catherine Girod mit Stücken von Tschai-kowsky, Weber, Brahms, Piazzolla, Godard und Mariotte.

Chmura wird Chef in Kattowice

Foto: musiccontact



Gabriel Chmura

Gabriel Chmura wird ab der nächsten Saison Chefdirigent des National-Sinfonie-Orchesters des Polnischen Rundfunks Katowice. Chmura, in Polen geboren und in Israel aufgewachsen, wurde 1974 jüngster Generalmusikdirektor Deutschlands in Aachen, leitete von 1982 bis 1987 die Bochumer Symphoniker und danach das National Arts Center Orchestra Ottawa.

Müllers Orgelreisen

Er ist Diplomkaufmann, Organist und selbstständiger Reiseveranstalter: Theodor Müller aus München organisiert nun seit 20 Jahren Reisen zu interessanten historischen Orgeln. Das Besondere daran: Man erfährt nicht nur viel über die vorgestellten Instrumente, sondern man darf – wenn man will – auch selbst auf den wertvollen Instrumenten spielen. Orgeln in Ostfriesland stellt Müller zwischen dem 3. und 8. Juli vor. Doch neben Instrumenten – etwa



Theodor Müller

von Arp Schnitger – werden auch die von Henri Nannen gestiftete Kunsthalle in Emden und die Meyerwerft in Papenburg besichtigt. Zwischen dem 23. und dem 29. Juli stehen Orgeln rund um Berlin auf dem Programm, bevor es vom 14. bis zum 19. August zu den Orgeln in Westfalen geht. Orgeln im Wallis (28.8.-2.9.), Orgeln an Mosel, Rhein und Main (8.-15.9.) – verbunden mit einer Fahrt auf der MS „Amadeus“ –, Orgeln in Kärnten und im Elsass im Oktober, schließlich eine Orgelreise nach Wien Anfang November zeigen: Theodor Müller kommt gut herum – und mit ihm viele Organisten und Orgelfans. Infos unter Tel. 089/333648 und Fax 089/346272.

Schätze aus der ehemaligen DDR

Das Label edel Classics hat Anfang der 90er Jahre fast den gesamten Katalog der VEB Deutsche Schallplatten übernommen und weidet dieses Archiv in immer neuen Reihen aus. Nach der Serie „Bach made in Germany“ hat edel jetzt drei Boxen herausgebracht, die zwar spartanisch ausgestattet sind, dafür aber auch wenig kosten. Auf



neun CDs präsentiert edel Walter Olbertz' äußerst souveräne Gesamteinspielung der Klaviersonaten Haydns (5 CD 0002182CCC, ca. DM 66,-). Olbertz, einer der berühmtesten ostdeutschen Pianisten und Professor an der Berliner Hochschule für Musik Hanns Eisler, begleitet Karl Suske, früherer Konzertmeister des Gewandhausorchesters und der Berliner Staatskapelle, bei der Einspielung sämtlicher Violinsonaten Mozarts (5 CD 000219CCC, ca. DM 48,-). Das Booklet gibt Auskunft über diese bisher teilweise unveröffentlichten Aufnahmen. Wie bei der Haydn-Box fehlt hingegen auch bei dem Set mit „legendären Aufnahmen“ des Gewandhausorchesters Leipzig das Beiheft. Dafür gibt es u. a. Mahlers Fünfte unter Václav Neumann, Beethovens „Pastorale“ unter Konwitschny und Bruckners Dritte unter Sanderling. Masur dirigiert Konzerte von Tschai-kowsky (Nr. 1) und Schumann mit Peter Rösler am Klavier (5 CD 0002202CCC, ca. DM 39,-).

Fortner, Bluthochzeit; **Webern**, 5 Orchesterstücke op. 10;
Martin, Petite Symphonie concertante; Muster, Neuhaus, Lamke, NDR-Sinfonieorchester, Wand (1984, 1985)
Sinus Sinus
Historische Orgeln der Schweiz Vol. 7; Bollinger (-)

Sony Sony
Mahler, Sinfonie Nr. 2; Suga, Stutzmann, Shinyukai Choir, Saito Kinen Orchestra, Ozawa (2000)

Sterling MusikWelt
Söderman, Orchesterwerke Vol. 2; Symphony Orchestra of Norrlands Opera, Goodman (2000)

stradivarius harmonia mundi
Sciarrino, Studi per l'intonazione del mare; Goethem, Caroli, Marasco, Pretto, Zurria, Berdini, Bontempo, Pugnaroni, Sbaffi, Faralli, Orchestra di flauti, Orchestra di sax, Angius (2000)

Symphonia harmonia mundi
Venezianische Orgelwerke aus dem 16. Jh. von Merulo, Gabrieli, Antico, Hassler, Guami; Raschietti (2000)

Tahra Gebhardt
Beethoven, Klaviersonaten; Giesecking (1949-50)
Hommage Clara Haskil / Dinu Lipatti: Werke von Mozart, Bach, Bartok, Lipatti u. a.; Haskil, Lipatti (1943-1954)

Telarc in-akustik
From the Isles to the Courts; Ensemble Galilei (2000)
Loeillet, Vivaldi, Händel, Scarlatti, Gitarrenwerke; Russell (2000)

Telos Liebermann
Die „Münchener Schule“: Thuille, Pfitzner, Stephan, Werke für Violine & Klavier; Schickedanz, Fograscher (1999)
Huber, presente, La force du vertige, Der Ausrücker steigt ins Innere, Eröffnung und Zertrümmerung; Svoboda, Bach, ensemble avance, MusikFabrik, Wyttenbach (1991, 1993)
Krenek, Klavierportrait; Reichow (1999)

The Spot The Spot
Bach, Ysaÿe, Bartók, Yun, Werke für Violine solo; Henkel (2000)

Tibor Varga Collection Gebhardt
Tibor Varga Collection Nr. 22: Werke von Bach, Vivaldi, Händel, Schiassi, Marcello, Roman; Varga, Orchestre du Festival Tibor Varga Sion, Ensemble des Chœurs valaisans, Choral Society, Varga (1962, 1974, 1978, 1979, 1989)
Tibor Varga Collection Nr. 23: Nielsen, Nyström, Konzerte für Violine & Orchester; Varga, Royal Danish Orchestra, Semkow, Göteborgs Orkesterförening, Eckerberg (1957)

Wergo Schott
don't panic!: Pianistenportrait Guy Livingston (1999)
Eichmann, Hole in the Bird; Ensemble Ottomani (1996, 2000)
Henze, Drei sinfonische Etüden, Quattro Poemi, Nachtstücke & Arien, La Selva Incantata; Kaune, NDR-Sinfonieorchester, Ruzicka (1999)

DVD Video

Arthaus Naxos
Ishii, Kaguyahime – The moon princess; Circle Percussion, Roo, Kondo, Yaotani, Shiba, Tsunoda, Miyata, Ishii, The Netherlands Dans Theater (C 1994)
Janáček, Kátja Kabanová; Gustafson, Palmer, Davies, McCauley, Graham-Hall, Winter u.a., London Philharmonic Orchestra, Davis; Lehnhoff (Glyndebourne Festival 1998)
Meyerbeer, Die Hugenotten; Denning, Peacock, Leech, Welker, Capasso, Blasius u.a. Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Soltesz; Dew (1991)
Songs of the wanderers: Georgian Folk Songs; The Rustavi Choir, Toidze, Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan (1999)
Strauss, Die Fledermaus; Gustafson, Howarth, Otey, Kowalski, Bottone, Michaels-Moore, Garrett, Dobson; Stargäste: Sutherland, Horne und Pavarotti; Royal Opera House Covent Garden, Bonynges; Cox (1990)
Verdi, Macbeth; Bruson, Zampieri, Morris, O'Neill u. a., Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Sinopoli; Ronconi (1987)