

Geburts- und Gedenktage

4.5. Gennadi Roschdestwenski
70. Geburtstag

10.5. Milton Byron Babbitt
85. Geburtstag

14.5. Aloys Kontarsky
70. Geburtstag

17.5. Max Lorenz
100. Geburtstag (t)

17.5. Werner Egk
100. Geburtstag (t)



Max Lorenz

26.5. Miles Davis
75. Geburtstag (t)

26.5. Ernst Maerzendorfer
80. Geburtstag

26.5. Joseph Horowitz
75. Geburtstag

8.5. Rudolf Serkin
10. Todestag

8.5. Ludwig Hoelscher
5. Todestag

11.5. Rudolf Kempe
25. Todestag

19.5. Costanzo Porta
400. Todestag

23.5. Wilhelm Kempff
10. Todestag

30.5. Marcel Dupré
30. Todestag

TV-Termine

1.5., 11 Uhr, WDR
Aidas Brüder und Schwestern.
Schwarze Stimmen in Oper und
Konzert, Teil 2
Anschl.: Verdi, Sizilianische
Vesper. Szenen einer Aufführung
aus der Mailänder Scala

6.5., 11 Uhr, WDR
Gitarrenklänge aus Neapel.
Portrait von Aniello Desiderio
Anschl.: Die Zugaben. Evgeny
Kissin in der Royal Albert Hall

6.5., 11.30 Uhr, hr
**Zum 95. Geburtstag von Roberto
Rossellini.** Ein Sonnenstrahl
Anschl.: Von Originalen, Lieb-
habern und Chiffonseide. J. S.
Bach und seine Handschriften

6.5., 23.55 Uhr, ZDF
Willemsens Musikszene

9.5., 21.40 Uhr, ARTE
MUSICA. **Einmal starb
Maurice Ravel**

13.5., 11.30 Uhr, hr
Chopins Geheimnis.
Anschl.: Piano e forte. Wie das
Klavier die Musik veränderte

16.5., 21.40 Uhr, ARTE
Musik von Edgard Varèse.
Philip Esposito, Ensemble
Modern, Peter Eötvös

20.5., 00.10 Uhr, ZDF
Die Straußkiste – Musikalische
Kleinigkeiten um den Walzer-
könig

20.5., 11.30 Uhr, hr
Elisabeth Schwarzkopf. Portrait

20.5., 12.00 Uhr, ZDF
Frühling in Wien. Anna Maria
Kaufmann, Ballett des Vereins
der Wiener Volksoper, Wiener
Sängerknaben u. a.

27.5., 11 Uhr, WDR
Singende Hände. Dialog zwi-
schen Pianisten und Klaviatur

Classica auf Premiere World

27. April - 4. Mai

Dokumentation

- Revolution der Klänge - Musik
im 20. Jahrhundert, Teil 4 (1996)
- Tschaikowsky und die Frauen
(1988).
- Unerbittliche Kunst:
Meisterkurs bei Elisabeth
Schwarzkopf (D 1988)
- Portrait Rodion Schtschedrin (D
1999)

Konzert

- Bernstein, Divertimento for
Orchestra; Wiener Philhar-
moniker, Bernstein (D/A 1984)
- Beethoven, Symphonie Nr.6;
New Philh. Orchestra, Klemperer
(GB 1970)
- Beethoven, Violinsonaten D-
Dur op. 12/1 und A-Dur op. 12/2
Mutter, Orkis (GB/F 1998)
- Haydn, Te Deum; La Petite
Bande, Kuijken (B 1995)
- Haydn, Die Jahreszeiten; Laki,
Wildhaber, Lika, La Petite Bande,
Kuijken (B 1990)

Oper

- Wolf-Ferrari, Il segreto di
Susanna; Pediconi, Portella (CH
1984)

5. - 11. Mai

Dokumentation

- Revolution der Klänge - Musik
im 20. Jahrhundert, Teil 5 (1996)
- Berühmte Komponisten:
Gustav Mahler (D/F 1998)
- Mitsuko Uchida: Mozart in
Japan (J 1987)
- Bach spiele ich erst mit 70 -
Interview mit Mitsuko Uchida
(D 1998)
- Bei der Arbeit beobachtet:
Hermann Scherchen probt
Beethoven, Wellingtons Sieg
(D 1962)
- Leonard Bernstein: Young
People's Concerts (USA 1966)

Konzert

- Beethoven, Chorfantasie c-Moll
Frankesch, Jeunesse-Chor,
Wiener Philh., Bernstein (D 1985)
- Smetana, Mein Vaterland;
tschechische Philharmonie,
Kubelik (CZ 1990)
- Mozart, Klavierkonzert Nr. 9 Es-
Dur KV 271; Uchida,
Mozarteumorchester Salzburg,
Tate (A 1989)
- Mozart, Klavierkonzert Nr. 21
C-Dur KV 467; Perahia, Chamber
Orchestra of Europe (D 1991)

Oper/Operette

- Monteverdi, L'Orfeo;

Harnoncourt/Ponnelle
(Zürich 1978)

- Heuberger, Der Opernball
(TV-Film 1970)

Jazz

Café Campus Blues (CDN 1997)

12. - 18. Mai

Dokumentation

- Revolution der Klänge - Musik
im 20. Jahrhunderts, Teil 6
(1996)
- Szabó trifft Solti (H 1997)
- Portrait Igor Strawinsky (D
1991)
- Portrait Alfredo Kraus (D 1993)

Konzert

- Debussy, 10 Préludes aus
„Préludes I“; Richter (J 1984)
- Debussy, Streichquartett g-Moll
Brodsky Quartet (CH 1987)
- Strawinsky, Feuervogel-Suite;
Philadelphia Orchestra, Ormandy
(D/USA 1977)
- Strawinsky, Le sacre du prin-
temps; Chicago Symphony
Orchestra, Barenboim (D 1994)
- Beethoven, Symphonie Nr.7;
New Philh. Orchestra London,
Klemperer (GB 1970)

Oper

- Monteverdi, L'incoronazione di
Poppea; Harnoncourt/Ponnelle
(Zürich 1979)
- Bartók, Herzog Blaubarts Burg;
Sass, Kovács, London Symphony
Orchestra, Solti; Szinetár (D/H
1981)

Jazz

Gary Burton und Makoto
Ozone im Duett
(D 1995)

19. - 25. Mai

Dokumentation

- Revolution der Klänge - Musik im
20. Jahrhundert, letzte Folge
(1996)
- Portrait Dmitri Schostakowitsch
(SU 1981)
- Meisterkurs mit Hermann Prey
(D 1997)
- Bei der Arbeit beobachtet:
Carlos Kleiber probt Weber,
Freischütz-Ouvertüre (D 1970)
- Interview John Neumeier
(D 1997)
- Portrait Shirley Verrett
(GB 1986)
- Portrait Anne-Sophie Mutter
(GB 1991)

Oper

Monteverdi, Il ritorno d'Ulisse in
patria; Harnoncourt/Ponnelle
(Zürich 1979)

Konzerttermine

Baden-Baden, Festspielhaus

18.5. András Schiff, Chamber Orchestra of Europe, Heinz Holliger (Holliger, Bartók)

Bamberg, Konzert- und Kongresshalle

5.5. Silvia Marcovici, Georgina Benza, Elsbeth Reuter, Colento Freeman, Todd Thomas, Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Berg, Ravel, Puccini)
12./13.5. Melanie Walz, Karl-Heinz Brandt, Alfred Reiter, Europa Chor Akademie, Bamberger Symphoniker, Emilio Pomàrico (Kurtág, Mozart)
24.5. Werner Jacob, Bamberger Symphoniker, Horst Stein (Reger)

Salonen (Ligeti, Bartók, Sibelius)
17./18./19.5. Olli Mustonen, Berliner Philharmonisches Orchester, Lorin Maazel (Schtschedrin, Dukas, Bartók)
24./25./26.5. Heinrich Schiff, Berliner Philharmonisches Orchester, Sakari Oramo (Sibelius, Schostakowitsch, Nielsen)
31.5. Dietrich Fischer-Dieskau, Donald Kaasch, Melanie Walz, Markus Ullmann, Thomas Mohr, Kwangchul Youn, Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Schönberg: Moses und Aron)

Berlin, Konzerthaus

4.5. Cornelia Kallisch, Berliner

Bonn, Beethovenhalle

27.5. Orchester der Beethovenhalle, Marc Soustrot (Schubert)

Dortmund, Harenberg City-Center

3.5. Daniel Hope, Sebastian Knauer (Schnittke, Pärt, Prokofieff, Beethoven)
11.5. Dietrich Henschel, Irwin Gage (Schubert: Winterreise)
17.5. Casal-Quartett (Schubert, Brahms, Zemlinsky)
21.5. Filippo Gamba (Schumann, Brahms)
31.5. Aniello Desiderio (Scarlatti, Paganini, Tedesco, Sor, Giuliani)

Dresden, Semperoper

4.-6.5. Sächsische Staatskapelle Dresden, Manfred Honeck (Willi, Haydn, Prokofieff)
24.5. Marina Mescheriakova, Dario Volonté, Kwangschul Youn, Chor der Bayerischen Rundfunks, MDR-Sinfonieorchester, Daniele Calligari (Verdi: Jerusalem)
30./31.5. Ana Maria Martinez, Hanna Schwarz, Chor der Sächsischen Staatsoper Dresden, Sächsische Staatskapelle Dresden, Giuseppe Sinopoli (Mahler: Sinfonie Nr. 2)

Dresden, Kulturpalast

18./19.5. Julia Fischer, Dresdner Philharmonie, Marek Janowski (Bach/Schönberg, Bach/Webern, Berg, Mozart)
26./27.5. St. Petersburger Philharmonie, Juri Temirkanow (Schostakowitsch)

Düsseldorf, Tonhalle

7.5. Noriko Ogawa, Toshiba Philharmonic Orchestra, Yoshinori Kawachi (Wagner, Grieg, Brahms)
9.5. Boston Symphony Chamber Players, (Golijov, Brahms u. a.)
18./20./21.5. Brigitte Fassbaender, Linda Watson, Glenn Winslade, Arnold Bezuyen, Städtischer Musikverein zu Düsseldorf, Philharmonischer Chor Bonn, Düsseldorfor Symphoniker, John Fiore (Schönberg: Gurrelieder)
19.5. Elena Bashkistrova, Jerusalem Symphony Orchestra, Lawrence Foster (Mozart, Zehavi, Bartók)
23.5. Mitsuko Shirai, Peter Orth, Auryon Quartett (Debussy, Fauré, Schumann)

Duisburg, Mercator-Halle

9./10.5. Florian Geldsetzer, Duisburger Philharmoniker, Bruno Weil (Reger, Brahms)

In nur sechs Jahren hat es José Cura seit seinem Sieg bei Plácido Domingos Nachwuchswettbewerb „Operalia“ 1994 geschafft, zu einem der bekanntesten Tenöre unserer Zeit zu werden. Nun geht der argentinische Sänger mit der Sopranistin Simona Baldolini und der Anhaltischen Philharmonie Dessau unter Janos Acs auf Deutschland-Tour. Parallel dazu erscheint bei Erato (Warner) unter dem Titel „Bravo Cura“ eine CD, die neben Titeln aus bereits veröffentlichten Alben von Verdi, Puccini u. a. als Bonus-Track die Arie „Merci, diletti amici“ aus Verdis „Ernani“ enthält. Die Termine: 25.5. Hamburg, CCH; 27.5. Leipzig, Gewandhaus; 29.5. München, Philharmonie; 31.5. Köln, Philharmonie; 6.7. Wiesbaden, Kurhaus (Open Air), 8.7. Wien, Konzerthaus; 14.7. Berlin, Gendarmenmarkt (Open Air).

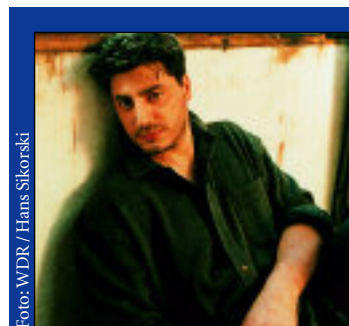


Foto: WDR / Hans Sikorski

Berlin, Philharmonie

1.5. Arthur Hipp, Bläserquintett des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin (Smit, Kurtág, Ligeti, Poulenc)
3.5. Marina Mescheriakowa, Zoran Todorovich, Andrzej Dobber, Rundfunkchor Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Michail Jurowski (Szymanowski, Ravel, Rachmaninoff)
6.5. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Bruckner: Symphonie Nr. 8)
5./6./7.5. Berliner Philharmonisches Orchester, Claudio Abbado (Mahler: Sinfonie Nr. 7)
9.5. Alban Berg Quartett (Haydn, Lutoslawski, Berg)
11./12./13.5. Berliner Philharmonisches Orchester, Esa-Pekka

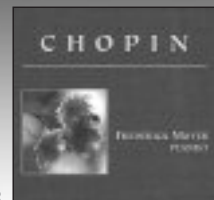
Sinfonie-Orchester, Michael Gielen (Reger, Mahler, Birtwistle)
7.5. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano (Bruckner: Sinfonie Nr. 8)
13.5. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Rundfunkchor Berlin, Kurt Masur (Debussy: Le martyre de St. Sébastien)
19.5. Marion Hofmann, Berliner Sinfonie-Orchester, Jerzy Semkow (Mozart, Saint-Saëns u. a.)
25.5. Matthias Goerne, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Leopold Hager (Wimberger, Martin, Mozart)

Bonn, Beethovenhaus

4.5. Elisabeth Leonskaja (Schubert)

**Nancy Green, Violoncello
und
Frederick Moyer, Klavier
auf**

JRI Recordings



J113

Frederick Moyer, Klavier Chopin Klavierwerke

Variationen über Mozarts „La ci darem la mano“, Zwei Balladen, Zwei Etüden, Drei Nocturnes, Mazurka, Walzer, Polonaise-Fantasie



J112

Nancy Green, Violoncello

Tovey: Sonate für Violoncello Solo D-Dur opus 30
Kodaly: Sonate für Violoncello Solo opus 8



J111

Nancy Green • Frederick Moyer

Brahms: Zwei Sonaten für Klavier und Violoncello



J102

Nancy Green • Frederick Moyer

Schumann: Fantasiestücke op.73
Mendelssohn: Sonate Nr.2 D-Dur op.58
Debussy: Sonate für Violoncello und Klavier
Britten: Sonate in C op.65

„Ich sah mich gezwungen diese Aufnahme immer und immer wieder zu spielen, um mich davon zu überzeugen, daß ich nicht träumte... Die Musik ist fabelhaft. Die Einspielung ist fabelhaft. Der Klang ist fabelhaft.“

—Fanfare Juli/August 2000

JRI Recordings erhältlich für den Verkauf durch
www.jrirecordings.com
15 James Farm
Lee, NH 03824 (USA)
TEL.: 603.659.8468



Foto: Arte Nova

Anne-Sophie Mutter gibt sich als Geigerin und Dirigentin die Ehre: Mit den Wiener Philharmonikern gastiert die deutsche Star-Geigerin im Festspielhaus Baden-Baden (1. & 2.5.) und im Vorfeld des Rheingau Musik Festivals im Kurhaus Wiesbaden (5. & 6.5.). Sie spielt – verteilt jeweils auf zwei Abende – die fünf Violinkonzerte von Mozart sowie die Sinfonia concertante KV 364 – letzteres

mit Yuri Bashmet als Bratscher. Auszüge aus diesem Gesamtprogramm stellt Anne-Sophie Mutter zudem mit den Wienern am 4.5. in Ingolstadt vor.

Essen, Aalto-Theater

13./14.5. Daniel Müller-Schott, Essener Philharmoniker, Hartmut Haenchen (Schostakowitsch, Schubert)

Frankfurt, Alte Oper

7.5. Susanne Mentzer, Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (Berlioz, Mendelssohn)
10./11.5. Stephen Hough, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Christopher Hogwood (Haydn, Dvorák, Liebermann)
13.5. Alban Berg Quartett (Beethoven, Mozart)
19.5. Ensemble Modern (Hechtle, Czernowin, Dean u. a.)
20./21.5. Christian Zacharias, Frankfurter Museumsorchester, David Stahl (Mozart u. a.)
20.5. Elena Bashkistrova, Jerusalem Symphony Orchestra, Lawrence Foster (Mozart, Zehavi, Brahms)
31.5. Garrick Ohlsson, Wolfgang Bauer, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Hugh Wolff (Haydn, Schostakowitsch)

Freiburg, Konzerthaus

7./8.5. Camilla Hoitenga, Christian Hommel, Philharmonisches Orchester Freiburg, Kwamé Ryan (Ravel, Ligeti, Mozart)

Hamburg, Musikhalle

6./7.5. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher (Beethoven, Hartmann)
11./12.5. Stefan Wagner, NDR-Sinfonieorchester, Roberto Abbado (Berio, Mozart, Dvorák)
21.5. NDR-Sinfonieorchester, Kent Nagano (Mahler)

Hannover, Stadthalle

6.5. Susanne Mentzer, Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach

Hannover, NDR-Funkhaus

12.5. Boston Symphony Chamber Players (Brahms, Strawinsky)
17./18.5. NDR-Sinfonieorchester, Kent Nagano (Mahler)

Köln, Philharmonie

10.5. Boston Symphony Chamber Players (Mozart, Janáček, Brahms)
11./12.5. Reinhold Friedrich, WDR Sinfonieorchester Köln, Semyon Bychkov (Zimmermann, Strawinsky)
16.5. Alban Berg Quartett (Beethoven, Berg)
17.5. András Schiff, Chamber Orchestra of Europe, Heinz Holliger (Holliger, Bartók u. a.)
20.5. Bo Skovhus, Dänisches Nationales Radio-Sinfonieorchester Kopenhagen, Gerd Albrecht (Grieg, Nielsen u. a.)
21.5. Elena Bashkistrova, Jerusalem Symphony Orchestra, Lawrence Foster (Mozart, Zehavi, Bartók)
22.5. Stella Doufexis, Peter Orth, Aurn Quartett (Debussy, Fauré)
27.-29.5. Gürzenich-Orchester, Dimitrij Kitanjenko (Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 7)
30.5. Hans Peter Westermann, Concentus Musicus, Nikolaus Harnoncourt (Mozart)

Leipzig, Gewandhaus

6.5. Jana Bouskova, MDR Sinfonieorchester, Ari Rasilainen (Gershwin, Ginastera u. a.)
10./11.5. Roland Hermann, Gewandhausorchester, Herbert Blomstedt (Hartmann, Strauss)
15.5. Elena Prokina, Marianna Tarasova, Ludovit Ludha, Anatoli Kotscherga, MDR Chor und Sinfonieorchester, Marek Janowski (Gubaidulina, Janáček)
25.5. Michael Schönheit, Sibylla

Rubens, Ingeborg Danz, Steve Davislim, Sanford Sylvan, Gewandhauschor und -orchester, Herbert Blomstedt (Bach, Adams)
31.5. Gil Shaham, Gewandhausorchester, Frans Brüggen (Mendelssohn-Bartholdy, Bruch)

Mannheim, Rosengarten

7./8.5. Kalle Randalu, Nationaltheater-Orchester Mannheim, Jac van Steen (Mozart, Bruckner)

München, Herkulesaal

3.5. Muriel Cantoreggi, Münchener Kammerorchester, Lan Shui (Yi, Ravel u. a.)
17./18.5. Ivan Zenaty, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bohumil Kulinsky (Dvorák, Tschaikowsky, Bartók)
21.5. Alfred Brendel (Haydn, Mozart, Beethoven)
28.5. Murray Perahia (Schubert)
31.5. Juliane Banse, Münchener Kammerorchester, Christoph Poppen (Takemitsu, Beethoven)

München, Prinzregententheater

5.5. Annette Elster, Münchner Philharmoniker, Gary Bertini (Rihm)
6.5. Rudolf Buchbinder (Beethoven)

München, Philharmonie

8.5. Susanne Mentzer, Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (Berlioz, Mendelssohn)
10./11.5. Lioba Braun, Tölzer Knabenchor, Frauenchor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Lorin Maazel (Mahler: Sinfonie Nr. 3)
20.-22.5. Viviana Aliberti, Örs Kisfaludy, Eberhard Lorenz, Eric

Owens, u. a., Gächinger Kantorei, Stuttgarter Hymnus Chorknaben, Münchner Philharmoniker, Helmuth Rilling (Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher)
30./31.5. Isabelle Faust, Münchner Philharmoniker, Marek Janowski (Egk, Mussorgski/Ravel)

München, Nationaltheater

28.-30.5. Sarah Chang, Bayerisches Staatsorchester, Zubin Mehta (Frey, Mahler u. a.)

Nürnberg, Meistersingerhalle

13.5. Susanne Mentzer, Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (Berlioz, Mendelssohn)

Saarbrücken, Congresshalle

4.5. Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Jan Krenz (Strauss, Sibelius, Tschaikowsky)
27.5. Eduard Brunner, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Cristóbal Halffter (Schönberg, Halffter, Bach, Kantscheli)

Stuttgart, Liederhalle

26./27.5. Viviana Aliberti, Örs Kisfaludy, Andrea Cserekyei, u. a., Gächinger Kantorei, Stuttgarter Hymnus-Knaben, Münchner Philharmoniker, Helmuth Rilling (Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher)

Stuttgart, Beethoven-Saal

14.5. Tabea Zimmermann, Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (Berlioz)

Wuppertal, Stadthalle

2.5. Israel Philharmonic Orchestra, Lorin Maazel (Ravel, Mussorgski/Ravel)

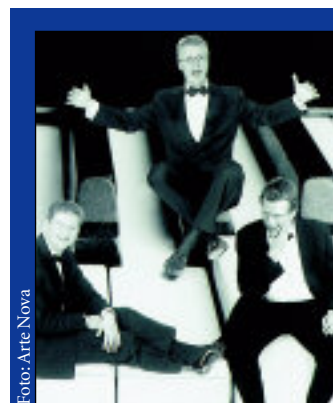


Foto: Arte Nova

Das Trio Bamberg hat soeben seine vierte CD mit Klaviertrios von Suk (op. 2) und Dvorák (op. 65) bei Thorofon (CTH 2416) vorgelegt. In diesem Monat sind der Pianist Robert Benz, der Geiger Jewgeni Schuk und der Cellist Stephan Gerlinghaus allerdings auch live zu erleben. Im italienischen Bozen, Schloss Eppan, spielt das Ensemble am 4. Mai Trios von Smetana und Tschaikowsky, in Coburg,

Kongresshaus, am 7. Mai Werke von Brahms und Tschaikowsky und im Staatstheater Darmstadt am 17. Mai Trios von Beethoven, Schnittke und Schostakowitsch. Weitere Infos unter www.triobamberg.com.

Festivals

Internationale Festtage Alter Musik Stuttgart

Der „Musik am Dresdner Hof“ widmen sich vom 4. bis zum 13. Mai die 14. Festtage Alter Musik in Stuttgart. Frieder Bernius hat als Künstlerischer Leiter ein Programm zusammengestellt, das vom Mitteldeutschen Minnengesang über Geistliche Musik von Heinrich und Hasse bis zur konzertanten Opernaufführung von Johann Gottlieb Naumanns „Aci e Galatea“ reicht.

Infos und Karten unter Tel. 0711/2391394 oder unter www.musikpodium.com.

Brühler Schlosskonzerte

Schwerpunkt der Konzerte ist die Aufführung von Werken Mozarts. So erklingen zwischen dem 4. Mai und dem 2. September dessen Sinfonien, Konzerte, Sonaten sowie auch das Requiem und „Die Zauberflöte“. Auch Liebhaber der Barockmusik, u. a. von Bach, Händel und Telemann, kommen auf ihre Kosten. Zu den Aktiven gehören neben dem Kölner Kammerorchester das Concilium Musicum Wien, die Akademie für Alte Musik und das Rodin Quartett.

Karten unter Tel. 0221/2801 und Tel. 0228/9104161, weitere Infos unter www.schlosskonzerte.de

Wege durch das Land

Das Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe veranstaltet zum zweiten Mal dieses Festival, das Musik und Literatur verbinden will. Zwischen dem 19. Mai und dem 29. Juli gibt es elf Streifzüge zu Dichterorten, Schlössern und Herrensitzen in Ostwestfalen, beispielsweise auf den Spuren Hölderlins, Rilkes oder Klopstocks. Für den musikalischen Part sind Ensembles und Künstler verpflichtet worden wie das Aurnyn Quartett, das Hilliard Ensemble, das Huelgas Ensemble unter Paul van Nevel sowie Kim Kashkashian und Robert Hill.

Infos und Karten unter Tel. 05231/982545 und unter www.wege-durch-das-land.de

Musik im 21. Jahrhundert

Der Titel dieses Festivals ist gleichzeitig sein Programm. Denn die zeitgenössische Musik bestimmt zwischen dem 23. und 27. Mai in Saarbrücken mit zahlreichen Uraufführungen – u. a. von Cristóbal Halffter, Johannes Harneit und Toshio Hosokawa – weitestgehend den Ablauf der insgesamt zehn Veranstaltungen. Das heißt allerdings nicht, dass man in den Konzerten des Saarländischen Rundfunks nicht auch auf Werke trifft, die im 20. Jahrhundert entstanden sind. So ist ein Abend mit dem Amati Quartett und dem Alber-Schweitzer-Quintett dem Gedenken Arnold Schönbergs gewidmet. Zu den Aktiven zählen zudem der Klarinettist und Künstlerische Leiter Eduard Brunner, Peter Sadlo, das RSO Saarbrücken u. v. a.

Infos und Karten unter Tel. 0681/9369977 und unter www.sr-online.de/Musik21/

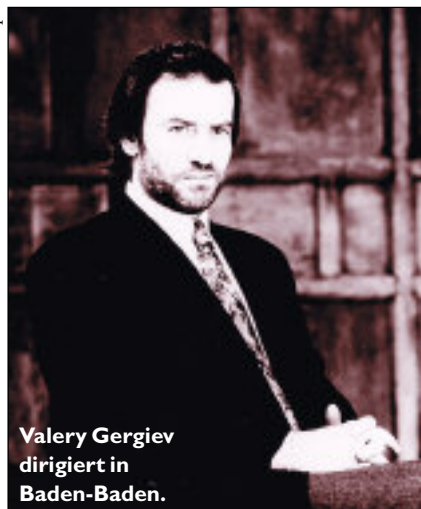
Bachfest Leipzig

Unter dem Motto „Der junge Bach – eine Spurensuche“ würdigt die Stadt Leipzig vom 23. bis zum 27. Mai das Leben und Schaffen des bedeutendsten Thomaskantors. Zur Eröffnung des Festivals gibt es ein gemeinsames Konzert eines international besetzten Jugendorchesters und des Thomanerchors unter der Leitung von Georg Christoph Biller. Die Beschäftigung mit Werken aus der frühen Schaffenszeit des Komponisten sowie Kompositionen seiner musikalischen Vorfahren und Vorbilder ist im Rahmen von Kammermusiken, Chor- und Orchesterkonzerten sowie auch Jazzkonzerten und Orgelkonzerten geplant, außerdem steht eine getanzte Version der Sätze „Kyrie“ und „Gloria“ aus der h-Moll-Messe auf dem Programm.

Infos und Karten unter Tel. 0341/9644182 und unter www.bach-leipzig.de

Herbert von Karajan Pfingstfestspiele

Ganz im Zeichen der Zusammenarbeit mit dem traditionsreichen Mariinsky-Theater St. Petersburg stehen zwischen dem 31. Mai und dem 10. Juni die Pfingstfestspiele im Festspielhaus Baden-Baden: So feiert Verdi „La Traviata“ in einer neuen Inszenierung von Philippe Arlaud unter der musikalischen Leitung von Valery Gergiev Premiere. Das Orchester des Mariinsky-Theaters gibt unter Gergiev zudem Bruckners Sinfonie Nr. 4 und Verdi „Messa da Requiem“. Ein Recital von Jevgeny Kissin, ein Liederabend mit Cheryl Studer und Gastspiele des London Symphony Orchestra unter Gielen (Bruckner, Sinfonie Nr. 7) und des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin unter Nagano (Bruckner, Sinfonie Nr. 8) prägen ebenso das Programm wie „Schwarz auf Weiß“, ein Musiktheaterstück von Heiner



Valery Gergiev
dirigiert in
Baden-Baden.

Foto: Peter Mountain / Philips

Ambraser Schlosskonzerte
10. Juli bis 7. August
Festwochen
10. bis 26. August
Internationale Sommerakademie
19. bis 25. August **2001**

JUBILÄUM

AUF DER BÜHNE

Il mondo della luna: René Jacobs vertraut Joseph Haydn sprühende Opernkunst nicht nur dem Mond, sondern auch der Musikwelt an.

Dal male il bene: Hundert Jahre vor Haydn vertonten in Rom Antonio M. Abbadini und Marco Marazzoli eine Mantel- und Degengeschichte als Commedia in musica.

Une Fête chez Rabelais: Das Ensemble Clément Janequin lädt zu einem poetischen und frivolen Pariser Chansonfest der Renaissance.

IN DER KIRCHE

Prächtige frühbarocke Festmessen mit Cantus Cölln und edle Renaissance-Polyphonie mit dem Huelgas Ensemble im Dom.

Aus der Geburtszeit der geistlichen Solokonzerte – mit René Jacobs (Countertenor) und Bernard Foccroulle (Ebertorgel) in der Hofkirche.

IM KONZERT

Glück-Reigen mit Cecilia Bartoli (italienische Arien), Bernarda Fink (Orfeo), Veronika Cangemi (Euridice), der Akademie für Alte Musik Berlin und dem Freiburger Barockorchester.

Glückliche Stunden mit den Countertenören Robin Blaze und Lawrence Zazzo.

IM FREIEN

Im Hofgarten eine Feuerwerksmusik wie zu Händels Zeit.

PREISE

ATS 120,- bis ATS 1.410,-
€ 8,72 bis € 102,47



lausche dem moment

www.altemusik.at



Das Gaede Trio tritt bei den Wernecker Schlosskonzerten auf.

Goebbels mit dem Ensemble Modern.
Infos und Karten unter Tel. 07221/3013101
und unter www.festspielhaus.de

Bonner Pfingstkonzerte

Die Bonner Pfingstkonzerte tragen das Motto „Geist und Magie“. Musikalischer Höhepunkt zwischen dem 1. und dem 3. Juni sind die beiden Konzerte des Deutschen-Symphonie-Orchesters Berlin unter Kent Nagano mit Aufführungen von Bruckners 8. Sinfonie und Arnold Schönbergs Oper „Moses und Aron“. Zu den Gästen gehören das Minguet Quartett, das Klangforum Wien unter Johannes Kalitzke sowie der Pianist Siegfried Mauser. Infos und Karten unter Tel. 0180/5001812 und unter www.beethovenfest-bonn.de

Salzburger Festspiele Pfingsten Barock

Im Mittelpunkt der vierten Festspiele „Pfingsten Barock“ steht vom 1. bis zum 4. Juni das Werk Georg Friedrich Händels. Eröffnet wird das Festival mit einer Aufführung des Oratoriums „Israel in Ägypten“, dargeboten vom Monteverdi Choir und den English Baroque Soloists unter John Eliot Gardiner. Weitere Gäste sind u. a. Anne Sofie von Otter, das Ensemble Accordone wie auch Cecilia Bartoli, die Kantaten Vivaldis präsentiert. Infos und Karten unter Tel. 0043/662/ 8045-579 und unter www.salzburgfestival.at

Tage Alter Musik Regensburg

Die 17. Tage Alter Musik haben sich vom 1. bis zum 4. Juni der Musik des Mittelalters bis zur Romantik verschrieben. Das Programm bietet große Orchesterkonzerte mit Il Fondamento (Brügge), Anima Eterna (Brüssel) und dem Barockorchester Modo Antiquo (Florenz) wie Auftritte kleinerer Ensembles wie Fortune's

Wheel (USA), Flanders Recorder Quartet oder der Capella Ducale Venetia.

Infos und Karten unter Tel. 0941/7040072 und unter <http://tage-alter-musik.allmusic.de>

Musikfestspiele Saar

Unter dem Titel „festival français“ haben es sich die Musikfestspiele Saar zur Aufgabe gemacht, die französische Musikkultur umfassend darzustellen. Zahlreiche namhafte Künstler des Nachbarlandes werden zwischen dem 1. Juni und dem 1. Juli im Saarland erwartet, u. a. das Orchestre Philharmonique de Radio France, das Orchestre National de Lille, die Pianisten Hélène Grimaud und Jacques Loussier. Zur Eröffnung präsentieren das Orchestre Philharmonique de Lorraine und das Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken unter Rafael Frühbeck de Burgos die „Symphonie fantastique“ von Berlioz und Werke von Ravel und Wagner. Infos und Karten unter Tel. 0681/397991 und unter www.musikfestspiele-saar.de

Weilburger Schlosskonzerte

Das abwechslungsreiche Festivalprogramm, das Werke aus Barock, Klassik und Romantik mit Gospel und Big-Band-Klängen vereint, wird am 1. Juni von Rudolf Buchbinder und dem Württembergischen Kammerorchester eröffnet (Mozart). Neben der Polnischen Kammerphilharmonie, dem Radio-Sinfonie-Orchester Saarbrücken und der HR-BigBand präsentieren bis zum 28. Juli auch eine Reihe bekannter Solisten wie Isabelle Faust, Francois Leloux und Ruth Ziesak ihr Können. Infos und Karten unter Tel. 06471/944211 und unter www.weilburger-schlosskonzerte.de

Händel-Festspiele Halle

Zum 50. Bestehen der Händel-Festspiele in Halle, dem Geburtsort des Komponisten, werden die dem Festival zu Grunde liegenden deutsch-englischen Beziehungen vertieft. Deutlich wird dies bereits beim Eröffnungskonzert, bei dem Nicholas McGegan die Leitung des Händelfestspielorchesters übernimmt. Die Aufführungen der Oper „Tamerlano“ mit The English Concert unter Trevor Pinnock sowie des „Messiah“ unter John Eliot Gardiner zählen zwischen dem 8. und 17. Juni zu den weiteren Höhepunkten. Infos und Karten unter Tel. 0345/50090444 und unter www.haendelfestspiele.halle.de

Arolser Barock-Festspiele

Dem Thema „Österreich/Ungarn als Musiklandschaft“ haben sich vom 8. bis zum 17. Juni die 16. Arolser Barock-Festspiele verschrieben. Ensembles und Künstler wie Armonico Tributo Austria, Andreas Staier, die Hannoversche Hofkapelle mit dem Trompetenconsort Friedemann Immer und den Solisten Barbara Schlick, Gerd Türrck, Gotthold Schwarz u. a. sowie Savaria Baroque unter Pál Németh wenden dabei besondere Aufmerksamkeit Werken des Barock und der Wiener Klassik zu. Kurse und Seminare für Berufsmusiker und Amateure runden das Angebot ab.

Infos und Karten unter Tel. 05691/8944-17 oder Fax 05691/5121

Klassik Sommer Hamm

„Die menschliche Stimme“ ist vom 8. Juni bis zum 23. September das Thema des „Klassik Sommer Hamm“. Das musikalische Spektrum reicht von Pergolesis „La Serva Padrona“, aufgeführt vom Freiburger Barockorchester, über ein Portrait Wolfgang Rihms bis zu Liederabenden, Chanson und Klezmer-Musik. Infos und Karten unter Tel. 02381/175555 und unter www.KlassikSommer.de

Schubertiade

Die in zwei Etappen unterteilte 26. Schubertiade kann von zusätzlichen räumlichen Erweiterungen profitieren. So finden in der Zeit vom 13. bis 25. Juni und vom 29. August bis 9. September allein 50 Konzerte im bis dahin ausgebauten Angelika-Kauffmann-Saal statt. Zusätzlich stehen Lesungen von Gisela und Gert Westphal und von Dietrich Fischer-Dieskau auf dem Programm. Zu den zahlreichen Interpreten der Werke Schuberts gehören neben Cecilia Bartoli auch Pianisten wie Alfred Brendel, Arcadi Volodos und Anatol Ugorski. Im kammermusikalischen Bereich stehen u. a. Konzerte des Alban Berg Quartetts und des Trio Fontenay auf dem Programm, die Camerata Academica Salzburg ist an zwei Tagen unter der Leitung von Charles Mackerras und René Jacobs zu Gast. Infos und Karten unter Tel. 0043/5576/72091 oder unter www.schubertiade.at

Ludwigsburger Schlossfestspiele

Das Programm der Ludwigsburger Schlossfestspiele, das Veranstaltungen aus dem Bereich Musiktheater, Chor- und Orchesterkonzert sowie Kammermusik mit Vorführungen aus Tanz/Ballett und Schauspiel verbindet, bietet wieder eine Reihe prominenter Namen auf: Erwartet werden zwischen dem 13. Juni und dem 16. September u. a. Maxim Vengerov, Cecilia Bartoli, Vadim Repin, Martha Argerich mit Gidon Kremer und Mischa Maisky,



Foto: Süsssch Bayat/DG

Der Pianist Anatol Ugorski zählt zu den treuesten Gästen der Schubertiade.

Arcadi Volodos, Krzysztof Penderecki mit dem Staatsorchester Wilna, das NDR-Sinfonieorchester unter Christoph Eschenbach mit Tabea Zimmermann, die King's Singers mit The Harp Consort wie auch Bobby McFerrin mit dem Münchner Rundfunkorchester. Nicht zu vergessen sind die zahlreichen Deutschen und Europäischen Erstaufführungen, u. a. von Philip Glass' „Friedenssinfonie“ mit dem SWR Radio-Sinfonieorchester oder auch die tänzerische Darbietung zweier Werke Bachs durch das Züricher Ballett unter der Leitung des Choreographen Heinz Spoerli.
Infos und Karten unter Tel. 07141/917100 und unter www.schlossfestspiele.de

Sächsisch Böhmisches Musik Festival

„Fest über Grenzen“ lautet der Untertitel dieses Festivals, das zwischen dem 14. Juni und dem 8. Juli gleichermaßen in Deutschland und in der Tschechischen Republik stattfindet. Und da in diesem Jahr die Schweiz als Gastland vertreten ist, kann man das Festival schon fast als multinational bezeichnen. Zur Eröffnung führen der Choer de la Suisse Romande mit den Prager Symphonikern und ausgewählten Solisten unter Ulrich Backoffen Honnegers Oratorium „König David“ auf. Danach reicht das abwechslungsreiche Programm vom Gregorianischen Choral über das Alphorn-Blasen bis hin zur Kammermusik und zum Jazz. Ein Schwerpunkt liegt zudem auf der Barockmusik.

Infos und Karten unter Tel. 0351/4721090 und unter www.sbmf.de

Kissinger Sommer

Beim 16. Kissinger Sommer gastieren wieder zahlreiche namhafte Künstler im bayerischen Staatsbad: So treten zwischen dem 15. Juni und dem 15. Juli die Pianisten Arcadi Volodos, Leif-Ove Andsnes und Rudolf Buchbinder, der Cellist Misha Maisky, die Geiger Frank-Peter Zimmermann, Joshua Bell und Julian Rachlin sowie die SängerInnen Cecilia Bartoli, Emma Kirkby und Jochen Kowalski auf. Nicht zu vergessen sind die großen Orchesterkonzerte u. a. mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Lorin Maazel, mit den Bamberger Symphonikern unter Roberto Abbado, mit dem BBC Symphony Orchestra unter Leonard Slatkin und mit dem SWR Radio-Symphonieorchester unter Roger Norrington.

Infos und Karten unter Tel. 0971/807110 und unter www.kissingersommer.de

Spannungen: Musik im Kraftwerk Heimbach

Auf das kompositorische Werk Paul Hindemiths wirft das Festival in „Deutschlands schönstem Jugendstilkraftwerk“ ein besonderes Licht. So gelangen zwischen dem 18. und dem 24. Juni zwei Werke Hindemiths zur Aufführung! Lars Vogt darf von Heinrich Schiff über Daniel Hope bis zu Leif Ove Andsnes und Matthias Pintscher viele alte und neue Freunde in Heimbach begrüßen, die dem Festival seine künstlerische Reputation sichern.

Infos unter www.spannungen.de, Karten unter ticket@spannungen.de

Festspiele Europäische Wochen Passau

Unter dem Motto „Prag, Wien, Budapest – an Moldau und Donau“ widmen sich die Europäischen Wochen zwischen dem 21. Juni und dem 29. Juli vorrangig Werken aus der Kulturlandschaft des Moldau- und Donauraums. Zu den Höhepunkten zählt u. a. die Darbietung der 32 Beethoven-Klaviersonaten. Rudolf Buchbinder präsentiert den Zyklus an sieben Abenden auf sieben verschiedene Veranstaltungsorte verteilt. Zu den weiteren Gästen gehören die Pianistin Elisabeth Leonskaja, das Linzer Bruckner Orchester, die Budapester Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester unter den Dirigenten Theodor Guschlbauer, Tamás Vásáry und Marcello Votti. Infos und Karten unter Tel. 0851/56096-0 und unter www.europaeische-wochen-passau.de

Wernecker Schlosskonzerte

Von „Mozart all'italiana“ über Wiener Schmäh mit dem Schauspieler Ernst Konarek bis zum Konzert „Von Bach bis Brubeck“ – mit dem legendären Jazzpianisten – reicht das Angebot, welches das Kammerorchester Schloss Werneck vom 22. Juni bis zum 22. Juli seinem Publikum macht. Auch das hoch gelobte Gaede Trio gibt sich im Schloss ein Stelldichein. Zudem treten die Barocksolisten des Kammerorchesters unter dem Namen „Parnassi musici“ mit historischen Instrumenten auf.

Infos und Karten unter Tel. 09722/916140 und unter www.kammerorchester.de

Spoletto Festival

Der Komponist Gian Carlo Menotti – zugleich auch Begründer des italienischen Spoleto Festivals – feiert in diesem Jahr seinen 90. Geburtstag. Dies dient als Anlass, das Programm am 28. Juni mit einer Aufführung von Menottis Oper „The Saint of Blackstreet“ unter der Leitung von Richard Hickox zu eröffnen. Neben weiteren Kompositionen des Jubilars kommt es bis zum 15. Juli zur Aufführung von Werken von Barock bis Moderne, Jazz und Tanz. Infos und Karten unter Tel. 0039/800/565600 oder 0039/0743/44700 und unter www.spoletofestival.it

Münchner Opern-Festspiele

Die Opern-Festspiele 2001 tragen das Motto „Mythos heute“. Vom 28. Juni bis zum 31. Juli behandeln allein 16 Opernwerke an der Bayerischen Staatsoper diese Thematik. Im Zentrum des Programms stehen die Neuinszenierungen von Hector Berlioz' „Les Troyens“ (Zubin Mehta/Graham Vick) und Claudio Monteverdis „Il ritorno d'Ulisse in patria“ (Ivor Bolton/David Alden), zwei Werke, die in dramaturgischem Zusammenhang zueinander stehen.

Infos und Karten unter Tel. 089/21851920 und unter www.bayerische.staatsoper.de

9. Kammermusik Festival Schloss Moritzburg

Künstlerische Leitung: Jan Vogler

4.-19. August 2001

KONZERTTERMINE

Galakonzert

Freitag, 10.8.2001, 19.30 Uhr, Schloss Moritzburg

Samstag, 11.8.2001, 20.00 Uhr, Schloss Moritzburg

Sonntag, 12.8.2001, 20.00 Uhr, Evangelische Kirche Moritzburg

Dienstag, 14.8.2001, 20.00 Uhr, Schloss Moritzburg

Mittwoch, 15.8.2001, 20.00 Uhr, Schloss Moritzburg

Freitag, 17.8.2001, 20.00 Uhr, Evangelische Kirche Moritzburg

Samstag, 18.8.2001, 20.00 Uhr, Schloss Moritzburg

Abschlusskonzert

Sonntag, 19.8.2001, 11.00 Uhr, Evangelische Kirche Moritzburg

DIE KÜNSTLER

VIOLINE

Mila Georgieva, Rumänien
Marco Rizzi, Italien
Benjamin Schmid, Österreich
Kai Vogler, Deutschland
Mira Wang, China

VIOLA

Tatjana Masurenko, Tadschikistan
Nokuthula Ngwenyama, USA
Felix Schwartz, Deutschland

VIOLONCELLO

Peter Bruns, Deutschland
Natalie Clein, England
Christian Poltéra, Schweiz
Jan Vogler, Deutschland

KONTRABASS

Werner Zeibig, Deutschland

KLARINETTE

Jörg Widmann, Deutschland

KLAVIER

Louis Lortie, Kanada
Andrea Lucchesini, Italien
Siegfried Mauser, Deutschland

COMPOSER-IN-RESIDENCE

Wolfgang Rihm, Deutschland

Zur Aufführung gelangen Werke von: Haydn, Mozart, Rolla, Boccherini, Beethoven, Schubert, Schumann, Dvořák, Brahms, Franck, Mendelssohn, Strauß, Lanner, Reger, Martinů, Strawinsky, Schulhoff, Schönberg, Korngold und Rihm

INFOS UND KARTENVORVERKAUF

Kammermusik Festival
Schloss Moritzburg e.V.
Maxstraße 8
D-01067 Dresden
Tel.: +49 (0)351-81 05 49-5
Fax: +49 (0)351-81 05 49-6
buer@moritzburgfestival.de
www.moritzburgfestival.de


Kammermusik
FESTIVAL
Schloss Moritzburg