

Am 5. Juni wird sie 60. Und gibt nach wie vor keine Interviews.

Gregor Willmes besuchte die legendäre Pianistin in Karlsruhe, wo sie für ihr Projekt „Martha Argerich and friends“ mit jungen Musikern und alten Freunden probte.

S. 26



Foto: Klaus Rudolph



Sylvain Cambreling ist eine Koryphäe in der Interpretation zeitgenössischer Orchester- und Ensemblemusik. Doch er hat auch noch andere Vorlieben – Offenbach zum Beispiel. Ein Portrait von Jörg Hillebrand.

S. 50

In extremen Partien wie Salome und Medea war sie unvergleichlich, als Elektra ist sie bis heute unübertroffen: Inge Borkh, die Ende Mai 80 wird. Eine Hommage von Thomas Voigt.

S. 36



Von Schumanns „Dichterliebe“ gibt es verdächtig viele Aufnahmen, achtzehn allein aus dem vergangenen Jahrzehnt. Christoph Vratz hat das aktuelle Angebot gesichtet.

S. 40

FEUILLETON

Ruzickas „Celan“ in Dresden uraufgeführt **22**

PORTRAIT

Martha Argerich
Oft berührt sie den Himmel **26**

Stanislaw Skrowaczewski
Sparsamkeit und langer Atem **32**

Inge Borkh
„Splendeur fatale“ **36**

Sylvain Cambreling
Prioritäten setzen **50**

DISKOGRAPHIE

Robert Schumann, „Dichterliebe“
48 Mal Opus 48 **40**

THEMA

Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter
Alles keine Wunderkinder **46**

CD SPECIAL

Opern-Querschnitte aus den 50er Jahren **54**
Gerhard Taschner / MDG Archive **58**

KRITIK

Sterne des Monats **60**
Orchester **62**
Kammermusik **68**
Klavier **76**
Orgel **80**
Vokal **81**
Bühne **86**
DVD **90**

Film	92
Jazz	94

JAZZ

Eberhard Weber

Nostalgie ohne Konventionen 100

ACT

„Eine Platte muss eine Geschichte haben“ 104

HIFI FORUM

Netzfilterung

Sauberer Strom 106

Lautsprecher von Bösendorfer

Wiener Klassik 110

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin	6
Service	16
Bücher	24
Vorschau / Impressum	114

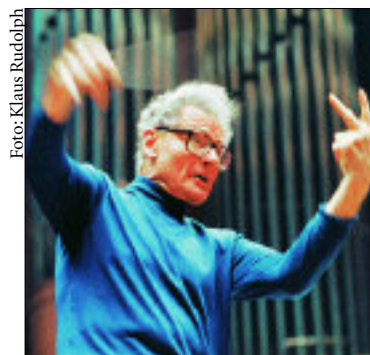


Foto: Klaus Rudolph

Mit sieben schrieb er Sinfonien, mit dreizehn spielte er das dritte Klavierkonzert von Beethoven. Doch als Dirigent wurde Stanislaw Skrowaczewski berühmt. Ein Portrait von Jörg Hillebrand. **S. 32**

„Ihr dürft alles spielen, es darf nur nicht nach Jazz klingen.“ Der Bassist und Komponist Eberhard Weber, portraitiert von Stephan Richter.



Foto: Hyon Vielz

S. 100



S. 106

Nichts geht mehr ohne Netzreinigung? Fono Forum Udo Pipper stellt sechs unterschiedliche Filter vor, die „Verschmutzungen“ im Netz zu Leibe rücken

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

A LONDON SYMPHONY

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
RICHARD HICKOX

WELTERSTEINSPIELUNG
DER FASSUNG VON 1913



CHANDOS
CHIA009902

CHANDOS

ROCK
CLASSICS
www.rockclassics.com