

„Dichterlieben“

Christoph Vratz vielen Dank für seinen objektiven und sachkundigen Interpretationsvergleich von Schumanns „Dichterliebe“! Der Beitrag zeigt aber auch, wie wichtig eine Diskographie, wie sie jüngst Karsten Steiger für die Oper vorgelegt hat, auch für das Lied wäre. Denn Vratz hat eine Aufnahme übersehen, die allen Anspruch auf einen Spitzenplatz hat. Der Tenor Scott Weir hat 1993 mit dem kongenialen Pianisten Till A. Körber eine Einspielung vorgelegt, die sowohl an gesangstechnischer Perfektion als auch an emotionaler Dichte schlichtweg unübertrefflich ist und die ich nicht zögere, den herausragenden Leistungen Prégardins und Wunderlichs als zumindest ebenbürtig an die Seite zu stellen. Allein die Tatsache, dass diese Aufnahme bei einem Kleinlabel erschienen ist, kann ihren geringen Bekanntheitsgrad erklären (Tacet 29). Da sie zudem die, wie ich meine, ergreifendste Interpretation des Eichendorff-Liederkreises enthält, sei sie allen nachdrücklich ans Herz gelegt.

Dass Vratz die Aufnahme Gerhard Hüschs von 1936 nicht kennt, ist schade. Ich halte sie für die beste historische Aufnahme des Zyklus und würde sie sogar den Aufnahmen Dieskaus vorziehen, doch ist die Einschätzung des Letztgenannten bekanntlich Ansichtssache. In jedem Fall verdient die Einspielung Hüschs einen Spitzenplatz. Sie ist beim Label Pearl (GEMM CD 9119) nach wie vor erhältlich.

Schließlich sei noch erwähnt, dass es von Peter Schreier noch eine dritte Aufnahme gibt, einen Live-Mitschnitt vom 6.2.1984 mit Sawallisch am Klavier. Die CD (Philips

426-237-2) ist aber leider nicht mehr im Handel.

*Prof. Dr. Thomas Bauer,
Münster*

Ihre umfassende Diskographie der „Dichterliebe“ von Schumann ... hat mir viel Lesefreude bereitet. Ich finde es allerdings außerordentlich schade, dass der Verfasser die Aufnahme des Tenors Werner Hollweg in Begleitung von Hubert Giesen bei Intercord Ende der 60er / Anfang der 70er Jahre unerwähnt gelassen hat. Diese pointierte und farbreich nuancierte Interpretation, die aktuell wohl nicht auf dem Markt erhältlich ist, verdient es unbedingt, in der Übersicht der Einspielungen erwähnt zu werden.

Dr. Irene Taubitz, München

EMI-Erbe auf Testament

Zum Artikel „Begegnungen mit der Vergangenheit“ von Werner Pfister in Heft 7/01:

Ja, wenn es die Electrola noch gäbe! Im Zeichen der Globalisierung hat Electrola jedoch seine Eigenständigkeit und damit sein Profil als deutscher Ableger der EMI mit meist deutschen Künstlern verloren ... , dies ist seitens der Repertoire-Vielfalt sehr zu bedauern. Viele schöne und wichtige Aufnahmen scheinen damit verloren zu sein, ich denke hier z. B. an den Pianisten Hans Richter-Haaser. Dank der umsichtigen Katalog-Auswertung des Labels Testament konnten jedoch viele Aufnahmen wieder zugänglich gemacht werden, viele Überraschungen stehen dem Schallplattenhörer hoffentlich noch bevor. Ich bin ganz Ihrer Meinung bzgl. der Kempe-Aufnahmen. Bei Testament ist schon etliches wieder veröffentlicht, obwohl noch ge-



Foto: BASF

Rudolf Kempe

wichtige Werke fehlen (z. B. Beethoven op. 55, BPh).

Erfreulich finde ich auch die beiden Serien von Wiederveröffentlichungen von Opernquerschnitten in deutscher Sprache bei EMI-Deutschland. Auch wenn nicht alles Gold ist, was da glänzen soll, immerhin spiegelt es einen Teil deutscher Nachkriegsschallplattengeschichte wider und erinnert an herausragende Interpreten wie z. B. Josef Metternich.

Bernd Stremmel, Köln

Kempe und Bruckner

Ihr neuestes Heft habe ich (wie immer) mit großem Interesse und Neugier gelesen. Immer wieder war ich in der Vergangenheit „beeindruckt“, wie einzelne Leser den in der Regel ausgezeichneten Rezensionen kleine Fehler akribisch nachweisen konnten. Neben einem möglicherweise vorhandenen Hang, eigenes Wissen hervorzukehren, habe ich darin im Wesentlichen das Bemühen um die gemeinsame Sache erkannt.

Nun bin auch ich ebenfalls auf eine (vermeintliche ???) Diskrepanz gestoßen: Werner Pfister schreibt auf Seite 69 der aktuellen Ausgabe „Es ist dies

das einzige Bruckner-Dokument, das von Kempe überliefert ist...“ zu dessen Einspielung von Bruckners 8. Sinfonie aus Zürich. Möglicherweise bezieht sich diese Bemerkung lediglich auf die 8. Sinfonie oder auf Aufnahmen aus Zürich oder auch nur auf den aktuellen CD-Katalog. Zwei meiner bevorzugten Bruckner-Aufnahmen, mit denen ich diese Werke im Wesentlichen kennen gelernt habe, sind ebenfalls von Rudolf Kempe dirigiert: Die 4. und 5. Sinfonie mit den Münchner Philharmonikern (LP (P) 1976 BASF EB 227 391 und Acanta HA 22.526). Ich habe nicht verfolgt, inwiefern diese Aufnahmen später auch als CD veröffentlicht wurden – „verdient“ hätten sie es in jedem Falle.

Mit den besten Wünschen an Hr. Pfister (dessen Empfehlungen ich schon häufig gefolgt bin).

Harald Baumann, St. Johann

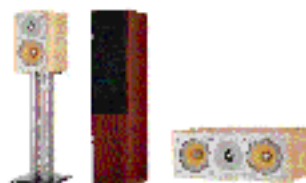
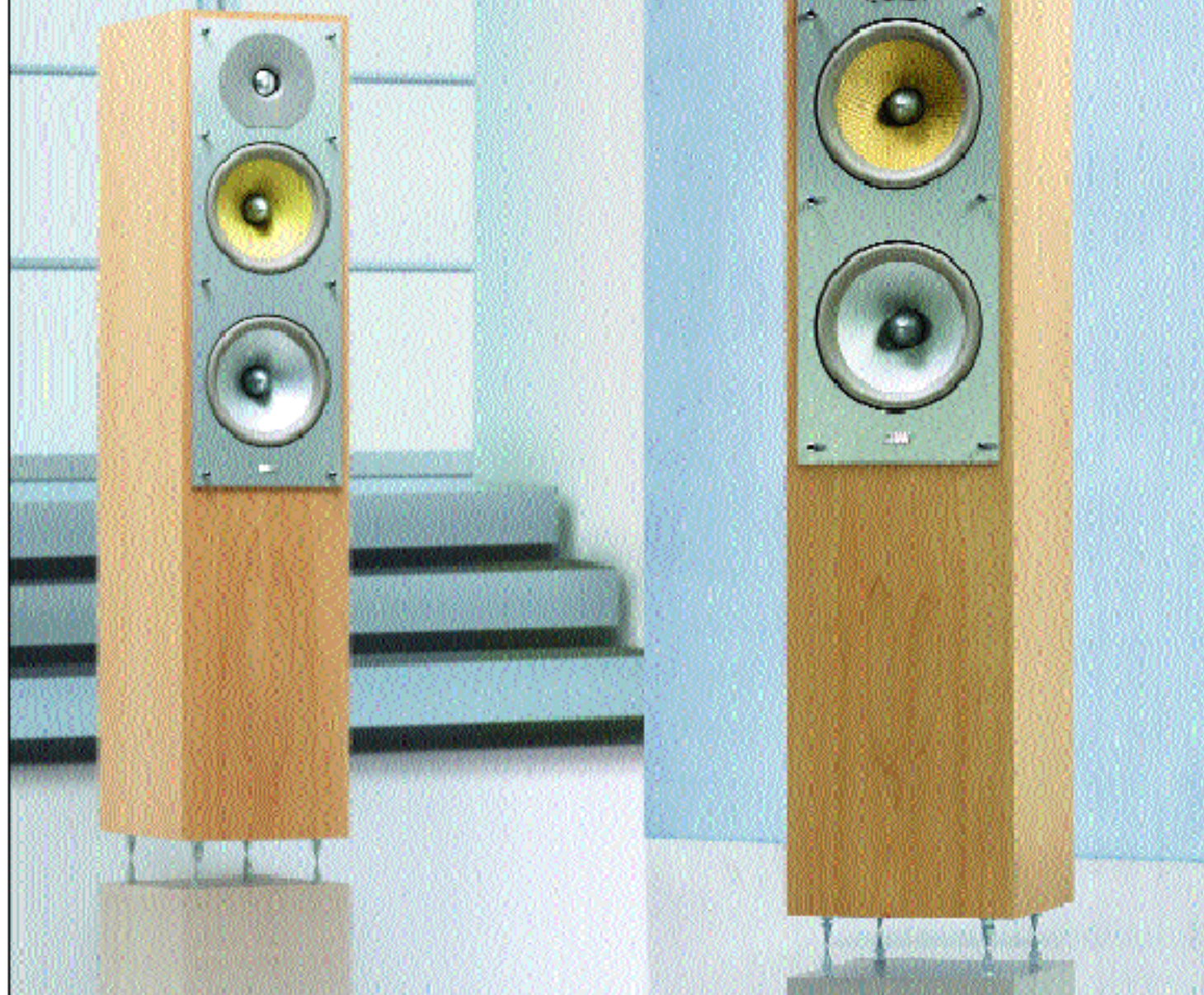
Leserbriefe schicken Sie bitte an:

FONO FORUM

Burg Veynau, D-53881 Euskirchen
Fax: 0 22 56 - 94 30 49
fonoforum@nitschke-verlag.de
www.fonoforum.de

Schöner Hören

Die neue CM-Serie von B&W



NAUTILUS™-TECHNOLOGIE

Das einmalige Dämpfungssystem für die Hochtöner der neuen CM-Serie basiert auf der weltweit führenden Nautilus-Technologie. Dieses Bauweise reduziert die Schallwand-Reflexion auf ein Minimum. Das Ergebnis ist ein präziser, natürlicher Klang im Hochton-Bereich.



Die perfekte Verbindung von Technik und Design.

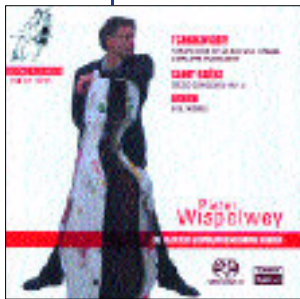
Die neue CM-Serie weckt Emotionen: Kein anderer Lautsprecher dieser Klasse bildet Musik so realistisch ab. Die Erfahrungen aus drei Jahrzehnten Forschung mit bahnbrechenden Erfolgen machen die CM-Serie zur perfekten Wahl für designbewussten Musikgenuss. Das puristische und moderne Design mit der edlen Materialkombination von Echtholz-Furnier und mattelackiertem Aluminium setzt Highlights in jedem Wohnambiente.

Erleben Sie jetzt die neue CM-Serie bei Ihrem B&W-Händler.

Info unter B&W Loudspeakers Vertrieb GmbH, Tel.: 0 52 01 / 87 17 0 oder E-Mail: info@bw-speakers.de



LISTEN AND YOU'LL SEE



SACD mit Wispelwey

Der Cellist Pieter Wispelwey legt jetzt die 20. Aufnahme bei Channel Classics vor. Wispelwey hat Saint-Saëns' Cello-Konzert Nr. 1, Tschaikowskys Andante cantabile op. 11, die „Rokoko-Variationen“ op. 33 und Bruch's „Kol Nidrei“ op. 47 mit der Deutschen Kammerakademie Bremen unter Daniel Sepec eingespielt. Es handelt sich um die erste Super-Audi-CD des Labels Channel Classics, gleichzeitig um eine der ersten SACDs im Mehrkanal-Format überhaupt. Die Produktion wird zum Preis einer normalen Hochpreis-CD angeboten und kann – da die Silberscheibe mit einer Hybrid-schicht versehen ist – von jedem normalen CD-Player auch stereo abgespielt werden (harmonia mundi CCS SA 16501).

Fono Forum Preisrätsel

**Zu gewinnen: ein Paket mit 20
Klassik-CDs**

Die Preisfrage lautet:

Welches Label legte 1978 die erste Aufnahme von Tschaikowskys Ouvertüre „1812“ mit echtem Kanonendonner bei der Schlachtenmusik vor?
Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den unten stehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen

Der Gewinner

Die Lösung des Juni-Rätsels lautet: Zarzuela.
Das Paket mit 20 CDs hat Juergen Altenhoff aus Hamburg gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
August
2001

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Amati Note 1
Lachner, Streichquartette Vol. 2;
Rodin-Quartett (1998)

ambitus MusikWelt
Kontrassione: Werke von Piazzolla,
Billè, Lancen, Ravel und Valls;
Hubert, Franke (2000)
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 12 & 14;
Arnold, Wiener Kammerphilhar-
monie, Traunfellner (1999, 2000)
Mozart, Klaviersonaten Nr. 4, 8 und
9, Fantasie Nr. 2; Arnold (-)

Arabesque Musik Welt
Debussy, Six Epigraphes Antiques,
Suite Bergamasque u. a.; San
Francisco Ballet Orchestra, Cou (-)
Händel, **Schönberg**, **Spohr**, **Elgar**,
Werke für Streichquartett und Or-
chester; Lark Quartet, San Francisco
Ballet Orchestra, LeRoux (1998)

Arcana Note 1
Haydn, Quartette op. 50; Quatuor
Festetics (1999)

Archipel Gebhardt
Bruckner, Sinfonie Nr. 7; Berliner
Philharmoniker, Furtwängler (1951)
Mozart, Serenade Nr. 6, Sinfonien
Nr. 25, 29 und 38; RIAS Berlin
Orchester, Klemperer (1950)

archiphon Note 1
Dinu Lipatti – frühe und späte
Aufnahmen: Werke von Chopin,
Bach, Bach-Busoni, Bach-Lipatti,
Brahms; Tonhalle-Orchester Zürich,
Ackermann (1936, 1941, 1950)

Arcobaleno Classic Center
Canciones Argentinas: Werke von
Guastavino, Buchardo, Ginastera;
Palazzo, Driessche (-)
Schindler-Mahler, Lieder; **Mahler**,
Kinder-Totenlieder; Verhaeghe,
Etcheverry (-)
The Jerusalem Consort Peace:
Werke von Purcell, Marais, Mudarra,
Bonporti u. a.; div. Interpreten (-)

Ars MusikWelt
Buch der Psalmen – Vertonungen
des 20. Jahrhunderts von Kaminski,
Nees, Penderecki, Ives, Poulenc u. a.;
Kölner Kantorei, Hempfling (1999)
Musik für Arpeggione: Werke von
Schuster, Diabelli, Burgmüller,

Schubert; Lessing, Beenhouwer,
Mohs (2000)

Ars Harmonica Note 1
Guzman Antich, Cami de cançons;
Riu, Rotllan, Blasco, Bronisz,
Boadella (1998)
Musica catalana per a guitarra:
Werke von Henríquez, Pujol, Brocà,
Tàrraga, Colomé, Codina, Bou;
Henríquez (2000)
Pérez, Officium Defunctorum;
Victoria Musicae, Tàrraga (2000)

Ars Musici FMF
d'Albert, Klavierwerke; Oehler (2000)
Brahms, **Verdi**, Streichquartette;
Artemis Quartett (2000)
Gershwin, Cuban Overture, Rhapsody in Blue; **Ravel**, Ma mère l'oye;
Poulenc, L'embarquement pour
Cythère, Capriccio; H.-P. & V. Stenzl
(2000)

Arte Nova BMG
Bruckner, 11 Sinfonien; RSO
Saarbrücken, Skrowaczewski
(1991-2001)
Schumann, Klavierwerke Vol. 1;
Endres (2000)
time twist: Werke von Gauger, Peck,
Jolivet, Westlake, Wada, Krause;
Elbtönschlagwerk (2000)

Arts Arts
Casa, Il Secondo Libro dei Madrigali
a Cinque Voci con i Passaggi; Il Terzo
Suono, Tubery, Ghielmi, Tapella,
Dallapè, Fagotto (1999)
Cello XX: Werke von Hindemith,
Crumb, Dallapiccola, Dutilleux,
Britten, Schnittke u. a.; Yang (2000)
Piatti, Capricci op. 25, Rimembranze
del Trovatore di Verdi op. 20 u. a.;
Yang, Yada (1998, 2000)
Tra Sacro e Profano: Ital. Werke des
18. Jh.; Conforzi, Brizi, Nesi (1993-99)

Astrée harmonia mundi
Charpentier, Trois histoires sacrées; Il
Seminario Musicale, Lesne (2000)

audite Naxos
Boccherini, Streichtrios op. 47, Nr. 1-
6; Ensemble Agora (1992)
Die Gabler-Orgel in Weingarten:
Werke von Vivaldi, Pachelbel, Bach,
Knecht, Mozart, Muffat; Gnann
(1992)

Klassik Bestseller

E. Franck, Sonata op. 42; **R. Franck**, Serenade op. 24, Sonata op. 22; **Blees**, Gediga (1995, 1999)
Franck, Violinkonzert e-moll op. 30, Sinfonie A-dur op. 47; Edinger, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Frank (1997)

Berlin Classics Naxos

Mahler, Sinfonie Nr. 9; Berliner Sinfonie-Orchester, Sanderling (1979)

Mahler, Sinfonie Nr. 10; Berliner Sinfonie-Orchester, Sanderling (1979)

BIS Klassik Center

Brahms, Klavierquartett Nr. 1, Vier ernste Gesänge, Zwei Choralvorspiele op. 122; Persson, Norrköpping Symphony Orchestra, Lü Jia (2000)

Händel, Gloria, Dixit Dominus; Kirkby, Royal Academy of Music Baroque Orchestra, Cummings; Martinpelto, Otter, Stockholm Bach Choir, Drottningholm Baroque Ensemble, Öhrwall (1986, 2001)

Isólfsson, Sämtliche Klavierwerke; Grímsdóttir (2000)

Mozart, Sonaten für Klavier und Violine KV 296, 379, 376, 380; Wakamatsu, Kojima (1999)

Sharon Bezaly Portrait Serie Vol. 1: Werke von Aho, Bach, Arnold, Andriessen, Berio u. a.; Bezaly (2000)
Skalkottas, 32 Klavierstücke; Samaltanos (-)

black box Note 1

Holst, the planets; Holst, Lasker, Day, York 2 (2000)

the calm: Werke von Honey, Messiaen, Pärt, Satie, Curiale, McMillan, Adams; Dearnly, Lenehan, Hirsch, York, Haram, Burley, Artemis Sinfonia, Royal Philharmonic Orchestra, Curiale (1996, 1998/99, 2000)

Bongiovanni Gebhardt

Hasse, Il cantico de' tre fanciulli; Bossa, Donzelli, Doro, Sandivari, Ewing, Ensemble Musica Rara, Gruppo Corale Ars Cantica, Berrini, Bosman (1999)

Nasco, Lamentationes Hieremiae Prophetiae; Arrivabene, Costa, Ghiringhelli, Ensemble Vocale Speculum Musicae, Malavasi (2000)

Nigra sum sed formosa; Ensemble San Felice, Bardazzi (2000)

Smareglia, Nozze Istriane; Vassileva, Storey, Mastromarino, Surjan, Orchestra e coro del Teatro Verdi di Trieste, Severini (1999/2000)

Cadenza Note 1

Bach und das 20. Jh.: Werke von Bach, Zimmermann, Penderecki, Bartók, Ligeti; Nagy (2000)

Cantate Klassik Center

Barbe, Licht Nacht, An die Sterne, Gedanken über die Zeit; Berliner Vokalensemble, Stegmann (2000)

Pierrot – Ein Clown hinter den Masken der Musik: Werke von Schönberg, Vrieslander, Kowalski und Künneke; Behrens, Odinius, Robotti (1999, 2000)

Telemann, Frühe Kantaten; Birckenstaedt, Meylan, Krumbiegel, Friedrich, Sächsisches Vokalensemble, Jung (1998)

Ermittelt durch **media control** Baden-Baden
im Auftrag des Bundesverbandes der Phonographischen Wirtschaft e. V.

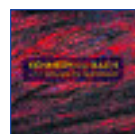


1

Bach, Klavierkonzerte Nr. 1, 2 und 4 Murray Perahia, Academy Of St. Martin In The Fields

6 - -

Sony Classical (Sony Music) · CD: 89 245



2

Kennedy Plays Bach: Violinkonzerte Kennedy, Berliner Philharmoniker

7 - 5

EMI Classics (EMI) · CD: 5 57016 2

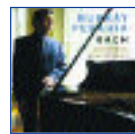


3

Verdi-Arien Andrea Bocelli

1 - 1

Philips-Universal Classics (Universal)
CD: 464 600-2

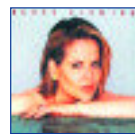


4

Bach, Goldberg-Variationen Murray Perahia

15 - 9

Sony Classical (Sony Music)
CD: 89 243

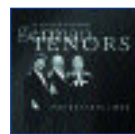


5

Renée Fleming Opern-Arien

2 - 4

Decca-Universal Classics (Universal)
CD: 467 049-2



6

German Tenors Opern-Arien

5 - 3

Polydor (Universal)
CD: 543 552-2

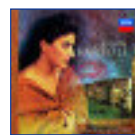


7

Creation Branford Marsalis, Orpheus Chamber Orchestra

14 - -

Sony Classical (Sony Music) · CD: 89 251



8

The Vivaldi Album Cecilia Bartoli, Il Giardino Armonico

8 - 7

Decca-Universal Classics (Universal)
CD: 466 569-2



9

Ariel Ramirez, Misa criolla Mercedes Sosa

13 - 8

Decca-Universal Classics (Universal)
CD: 467 095-2



10

Schubert, Schwanengesang Thomas Quasthoff, Justus Zeyen

17 - -

Deutsche Grammophon-Universal Classics (Universal)
CD: 471 030-2



11

Verdi Arias Ramón Vargas

NEU

RCA Red Seal (BMG Classics)
CD: 21 79603 2



12

Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus Sir Peter Ustinov, Litauische Kammerphil., K. A. Rickenbacher

3 - -

RCA Red Seal (BMG Classics) · CD: 21 78414 2



13

Rachmaninow, Klavierkonzert Nr. 2 Hélène Grimaud, Philharmonia Orchestra, Vladimir Ashkenazy

12 - -

Teldec (Warner Classics) · CD: 8573-84376-2



14

Neujahrskonzert 2001 Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt

9 - 2

Teldec (Warner Classics) · CD: 8573-83563-2



15

Charming Weill Palast Orchester. Max Raabe, H. K. Gruber

11 - 6

RCA Red Seal (BMG Classics) · CD: 26 63513 2



16

Mozart, Konzerte für Flöte, Flöte und Harfe, Klarinette Pahud, Meyer, Langlamet, Berliner Philharmoniker, Abbado

NEU

EMI Classics (EMI) · CD: 5 57128 2



17

Verdi, Requiem Fleming, Borodina, Bocelli, D'Arcangelo; Gergiev

10 - -

Philips-Universal Classics (Universal)
CD: 468 079-2



18

Musik für San Marco in Venedig Balt. Neumann Ensemble, Thomas Hengelbrock

NEU

Deutsche Harmonia Mundi (BMG Classics)
CD: 72 77531



19

R. Strauss, Eine Alpensinfonie; Rosenkavalier-Suite Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann

NEU

Deutsche Grammophon-Universal Classics (Universal)
CD: 469 519-2



20

Verdi, Nabucco Plácido Domingo, Gheza Dimitrova; Giuseppe Sinopoli

- 19

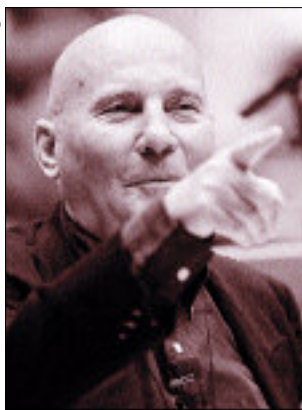
Deutsche Grammophon-Universal Classics (Universal)
CD: 410 512-2

Auftakt mit Brendel und Henze

Zu ihrem 20-jährigen Jubiläum stellt die Alte Oper Frankfurt ein Projekt vor, das die Idee der „Frankfurt Feste“ wieder aufgreift und gleichzeitig neu gestaltet: Mit dem Festival „Auftakt“ erhält die Musik der Gegenwart zwischen dem 6. und dem 25. September ein eigenes Festival mit zwei thematischen Schwerpunkten – einem „Interpretenportrait“ und einem „Komponistenportrait“. Alfred Brendel, herausragend unter den Pianisten unserer Zeit, wird anlässlich seines 70. Geburtstages in insgesamt sechs Veranstaltungen gewürdigt, dazu zählen eine Lesung, ein Recital, ein Liederabend – Schuberts „Winterreise“ mit Matthias Goerne –, ein Kammermusikabend und ein Orchesterkonzert mit dem Chamber Orchestra of Europe unter Heinz Holliger (Mozart, Konzerter KV 271 und KV 595).

Anlässlich seines 75. Geburtstages wird Hans Werner Henze in 14 Veranstaltungen portraitiert. Dabei treten u. a. das Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, die Junge Deutsche Philharmonie, das Ensemble Modern und das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin auf. Außerdem wird Hans Zender zu seinem 65. Geburtstag mit der Aufführung seines oratorischen Großprojektes „Shir Hashirim“ geehrt. Karten, weitere Infos und die genauen Termine finden sich unter www.alteoper.de.

Foto: Klaus Rudolph



Hans Werner Henze

Henze bei DG

Nun hat es sich die Deutsche Grammophon doch noch überlegt und kurzfristig jene Henze-Edition wieder veröffentlicht, die 1996 zum 70. Geburtstag des Komponisten erstmals erschienen ist (Vgl. FF 7/01, S. 33). Insgesamt 14 CDs bieten in einer Box (DG 449 860-2) einen repräsentativen Querschnitt durch Henzes Œuvre. Dabei sind u. a. die Einspielung der Sinfonien Nr. 1-6 unter der Leitung des Komponisten, die Fantasia für Streicher, „Sonata per Archi“ und „Doppio concerto“ mit Ursula und Heinz Holliger und dem Collegium Musicum Zürich unter Paul Sacher, Henzes eigene Einspielung von „El Cimarrón“ und „Der junge Lord“ in einer Produktion der Deutschen Oper Berlin unter Christoph von Dohnányi. Die CDs sind auch einzeln erhältlich.

Bach in Boxen

Im Sommer 2000 hatte hänssler Classic die „Edition Bachakademie – der komplette Bach auf 172 CDs“ vollendet. Nun soll die Edition – gegliedert nach Kategorien wie Orchester-, Klavier- oder Orgelwerke – in elf attraktiven Boxen angeboten werden. Das Volume 4 mit den Weltlichen Kantaten auf zehn CDs ist bereits erschienen. Im Zweimonats-Takt werden die anderen Boxen veröffentlicht.

Neue Klassik-CDs

Carus Note 1

Ligeti, Lux aeterna; **Scarlatti**, Stabat Mater; **Boyd**, As I Crossed a Bridge of Dreams; **Mahler**, Ich bin der Welt abhanden gekommen; Düppmann, Deckert, Spägle, Aspelmeier, Gloger, Bratschke u. a. Seidel, Kammerchor Stuttgart, Bernius (1996)

CCn'C in-akustik

Light: Werke von Pärt, Allegri und Tormis; Hunt, Absolute Ensemble-Kristjan Järvi, Hortus Musicus, Mustonen, Metamorphoses, Ivanoff, Harrison, Osnabrücker Jugendchor, Rahe (1998)

Centaur Klassik Center

Ben-Haim, Klaviermusik: Sonatina op. 38, Melodien und Variationen, Suiten op. 20a & 20b, Sonate op. 49, Fünf Stücke op. 34; Goldstein (2000)

Clarinet Kaleidoscope: Werke von Françaix, Finzi, Mozart, Lutoslawski u. a.; Pope, Moss (1998)

Fabulous Femmes: Werke von Talma, Boulanger, C. Schumann, Garwood u. a.; Athena Trio (1999)

Monteverdi, Third Book of Madrigals for viol consort; Sex Chordæ Consort of Viols, Dornenburg (1998)

Pachelbel, Sämtliche Orgelwerke Vol. 10; Payne (1997)

Pachelbel, Sämtliche Orgelwerke Vol. 11; Payne (1997, 1998)

Ponce, Sämtliche Werke für Gitarre Vol. 1; Scharón (1997)

Roussel, Kammermusik mit Flöte; Rosenfeld, Butler, Sternberg u. a. (1997)

Sonatina: Werke von Sancan, Giesecking, Berkeley, Mathias, Dutilleux; Kemler, Gurt (1998)

Channel harmonia mundi

Saint-Saëns, Cellokonzert Nr. 1; **Tschaikowsky**, Andante Cantabile, Variationen zu einem Rocco-Thema; **Bruch**, Kol Nidrei; Wispelwey, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Sepec (2000)

Claves Klassik Center

Bach, Toccaten BWV 910-916; Dütschler (2000)

J.S. Bach, W.F. Bach, Kuhlau, Briccialdi, Doppler, Flötenduoette & -trios; Graf, Riet, Canino (2000)

col legno harmonia mundi

Scherber, Sinfonie Nr. 3; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Lampson (1999)

cpo jpc

Bach, Konzertante Sinfonien Vol. 5; Cracknell, Hanson, Tarling, Byrt, Comberti, Brown, Ikeda, Robson, Hennessy, Montgomery, Edwards, The Hanover Band, Halstead (1999)

Bach, Orgelwerke Vol. 10; Weinberger (1998/99)

Brahms, Lieder Vol. 4; Banse, Schmidt, Deutsch (1996, 1997)

Grieg, Streichquartette; Aurnyn Quartett (2000)

Telemann, Das befreite Israel, Der Mai, Ouvertüre; Schmihüsen, Schubert, Crook, Mertens, Abele, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Max (1996, 1998)

crd Note 1

Elite Syncopations: Werke von Joplin, Hayden, Pratt, Scott, Lamb, Marath, Ashwander, Hampton; Orchestra of The Royal Ballet, Gammon (-)

Fauré, Violinsonate op. 13, Dolly Suite op. 56, Klavierquintett op. 115; Tomes, Nash Ensemble (-)

Medtner, Klaviermusik Vol. 3; Milne (1988)

Cybele Liebermann

Jaeger, Sphinx, Trio, Nacht, Stille, Streichorchester u. a.; Ensemble Trai Tempi, Veltman (2000)

Reinecke, Sämtliche Kinderlieder I; Merz, Marquez, Leander (2001)

Wagemans, Strijkkwartet, Ewig, Frage: worauf hoffen?; Doelenkwartet, Hermesen, Jansen, Bartels, Heidema (2000)

dacapo Naxos

Holmboe, Streichquartette Vol. 6: Nr. 17, 19 und 20; The Kontra Quartet (2000)

Holmboe, Streichquartette Vol. 7: Nr. 16 und 18, Sværn, Quartetto Sereno; Kontra Quartet (1999, 2000)

Rosing-Schow, Archipel des solitudes, Windshapes; Fischer, Dänischer Nationaler Rundfunkchor & Radio-Sinfonieorchester, Segerstam (2000)

Ruders, Klavierwerke: Star-Prelude and Love Fugue, Dante Sonate, Klaviersonate Nr. 2 u. a.; Hind (2000)

Weyse, Klaviersonaten Nr. 5, 6, 7 und 8; Trondhjem (1999, 2000)

danacord Klassik Center

Barber, Debussy, Prokofiev, Sonaten für Violoncello und Klavier u. a.; Bengtsson, Kavtaradze (2000)

Decca Universal

Luciano Pavarotti – Live Recital: Werke von Bellini, Puccini, Tosti, Donizetti u. a.; Pavarotti, Magiera (1997-99)

Traetta, Antigona; Chœur de Chambre Accentus, Équibey, Les Talens Lyriques, Rousset (-)

Delos Musik Welt

Borodin, Sämtliche Lieder und Romanzen; Tarassova, Pluzhnikov, Slavny, Okhotnikov, Molokina, Serov (1995)

Bridge, Kammerkonzert für Klavier und Streicher, 4 Stücke für Streichorchester, 3 Idylls; Rosenberger, Moscow Chamber Orchestra, Orbelian (2000)

Liebermann, Sinfonie Nr. 2, Konzert für Flöte und Orchester; Zukerman, Dallas Symphony Orchestra & Chorus, Litton (1999, 2000)

Villa-Lobos, Forest of the Amazon; Fleming, Chorus of the Moscow Physics & Engineering Institute, Moscow Radio Symphony Orchestra, Heller (1994/95)

Deutsche Grammophon Universal

Bruckner, Sinfonie Nr. 9; Wiener Philharmoniker, Abbado (1996)

Gluck, Iphigenie auf Tauris; Delunsch, Keenlyside, Beuron, Naouri, Cousin, Chœur des musiciens du Louvre, Les musiciens du Louvre, Minkowski (1999)

Dorian in-akustik
Scarlatti, Sonaten für 2 Gitarren;
 Gray, Pearl (2000)
Valses Mexicanos 1900; Pacheco,
 Flores, Cruzprieto, Cuarteto
 Latinoamericano (1994)

Dutton harmonia mundi
**75th Anniversary of Danish Radio's
 great Orchestra**: Werke von Brahms,
 Haydn, Beethoven, Nielsen u. a.; div.
 Dirigenten (1947-53)

Dynamic Klassik Center
Herold, Ouvertüren und Sinfonien;
 Orchestra della Svizzera Italiana,
 Hauschild (1998)
Tartini, Streichkonzerte Vol. 8; L'Arte
 dell'Arco, Guglielmo (2000)
Telemann, Suiten und Konzerte;
 Collegium Pro Musica, Bagliano (1999)

ECM Universal
Eller, Lüllirline süit, Neenia, Five
 pieces for string orchestra, Sümfoniett,
 Eleegia; Tallinn Chamber Orchestra,
 Kaljuste (1999)
Haydn, The seven words of Jesus
 Christ; Rosamunde Quartett (2000)
Janáček, In the mist, Klaviersonate,
 On an overgrown path, A recollec-
 tion; Schiff (2000)

edel Naxos
Dittrich, Klaviermusik I-VII;
 Emeliantseva, Gutschmidt (2000)
**Pärt, Kotter, Redford, Schlick, Mac-
 que, Byrd**, Orgelmusik; Ghielmi
 (1999, 2000)

EMI EMI
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 12,
 13, 14, 19 und 20; Kovacevich (1999)
Lanner, Walzer und Galopps; Wiener
 Johann Strauß Orchester, Boskovsky
 (1971/72, 1977)
magic Verdi: Auszüge aus Nabucco,
 Ernani, Macbeth, Rigoletto, Il Tro-
 vatore u. v. a.; Domingo, Freni,
 Caballé, Alagna, Carreras, Studer,
 Ramey, Corelli u. a. (1963-98)
Schubert, Ouvertüre D 8, Streich-
 quintett D 956; Wiener Streich-
 sextett (1994)
Walter Berry (Sängerportrait;
 1950-74)

ensayo harmonia mundi
African Circle: Werke von Vicent,
 Westlake, Merwijk, Wiener, Sejour-
 né, Reina u. a.; Rosé, Amsterdam
 Percussion Group, Vicent (-)

Erato Warner
Sibelius, Sinfonien Nr. 2 und 4; City
 of Birmingham Symphony
 Orchestra, Oramo (2000)

Finlandia Warner
Northern Pictures: Werke von
 Sibelius, Kaski, Englund, Kuula,
 Klami, Sonninen u. a.; Kuopio
 Symphony Orchestra, Sato (2000)

Forlane Note 1
L'orgue Renaissance: Werke von
 Arauxo, Bermudo, Isaac, Farnaby,
 Byrd u. a.; Lécot, Gardeil (2000)
Tartini, Violinkonzerte Nr. 56, 78, 83
 und 125; Tassev (-)

Gallo Klassik Center
Bloch, Concertino, Suite Baal-Shem,
 Dans les montagnes, Concerto gros-

so N° 2; Westphal, Thuillier, Orches-
 tre de Lancy-Genève, Sawicki (2000)
Harpe de Verre et Luth: Werke von
 Hoffmann, Naumann, Weiss u. a.;
 Emge, Gross (1999)
Bach, Suiten für Kontrabass solo
 (arr.), 6 Choräle; Salles (1999)
Schoeck, Lieder; Sköld, Bülow
 (1999, 2000)
Schubert, Werke für Violine und
 Hammerflügel; Lütschg, Billeter
 (2000)
Tschaikowsky, Klaviertrio op. 50;
Juon, Suite für Klaviertrio op. 89;
 Trio con Brio (1999)

Gebhardt Gebhardt
Offenbach, Hoffmanns Erzählun-
 gen; Schock, Lipp, Mödl, Trötschel,
 A. Weltsch, Ilosvay, Rohr u. a.,
 WDR, Szenkar (1950)
Wagner, Die Meistersinger von
 Nürnberg (Szenen); Bohnen,
 Schützendorf, Lehmann u. a.
 (1912-43)

Glossa Note 1
Agincour, Orgelwerke; Niquet,
 Les Dames de St. Jean (2000)
India, Libro primo de madrigali,
 1606; La Venexiana (2000)
Purcell, Dido und Aeneas; Le
 Concert Spirituel, Niquet (2000)

hänssler Naxos
Hebräische Melodien: Werke von
 Achron, Weprik, Engel, Saminsky,
 Krejn; Turban, Nemtsov (1999)
L'Apothéose de Corelli – Triosona-
 ten des Barock von Vivaldi, Quantz,
 Couperin, Telemann, Bach;
 Ensemble Dreiklang Barock (2000)

harmonia mundi harmonia mundi
Beethoven, Streichquartette Nr. 9 &
 10; Quatuor Turner (1998)
Capritio – Instrumentale Musik des
 17. Jahrhunderts aus Italien;
 Tragicomedia (2000)
Dvorák, Streichquartette Nr. 13 und
 14; Melos Quartett (1999)

Harmonic MusikWelt
Poulenc, Melodien zu Gedichten
 von Apollinaire, Éluard, Lorca und
 Chansons gaillardes; Naouri,
 Abramovitz (1999)

hatArt harmonia mundi
Kondo, Klavierwerke; Inoue (1998)

Hungaroton Klassik Center
Hummel, Messe in D; Bodrogi, Choir
 Jeunesses Musicales, Erdody
 Chamber Orchestra, Héja (2000)
Schubert, Klaviersonaten Vol. 6;
 Bilson (-)
Tessarini, Contrasto armonico op.
 10, Introduzioni A 4 op. 11 Libro I;
 Aura Musicale, Máté (2000)
Viviani, Capricci armonici da chiesa,
 e da camera op. 4; Kertész, Pertorini,
 Péteri (2000)

Ivory Naxos
Dohnányi, Variationen eines ungar-
 ischen Volksliedes, Sechs Konzert-
 etuden, Pastorale, Ruralia Hun-
 garica; Korevaar (1997)
Chopin, Sämtliche Nocturnes; Wild
 (1996)
Moura Lympany (Portrait):
 Klavierwerke von Mendelssohn,
 Liszt, Falla, Litolff (1964, 1967)

Neue Hochschule in Aachen

Mit einem feierlichen Festakt ist
 jetzt die Katholische Hoch-
 schule für Kirchenmusik St. Gregorius
 Aachen neu errichtet worden. Hervor-
 gegangen ist das Institut aus dem ehe-
 maligen St.-Gregorius-Haus, das be-
 reits seit 1881 als Kirchenmusikschule
 diente. Vier hauptamtliche Professoren
 und weitere Lehrbeauftragte sollen
 künftig 40 bis 45 Studenten unterrich-
 ten. Getragen wird die Ausbildungsstät-
 te von den Bistümern Aachen, Köln, Essen und Trier. Als
 Gründungs-Rektor steht Professor Matthias Kreuels der
 Hochschule vor.



Prof. Matthias Kreuels

René Mense in Tokio erfolgreich

Der Hamburger Komponist René
 Mense hat den ersten Preis beim
 „Toru Takemitsu Composition Award
 2001“ gewonnen. Der Preis ist mit rund
 20.000 Mark dotiert. Menses Werk „Ge-
 bilde-Gegenbild“ war von dem Kompo-
 nisten/Dirigenten Oliver Knussen aus 87
 Bewerbungen im Blindtest für das Finale
 ausgewählt worden (vgl. FF 2/01). Dort
 wurde es dann vom Tokyo Philharmonic
 Orchestra uraufgeführt. Zurzeit arbeitet
 René Mense an einem Werk für Stimme,
 Flöte, Cello und Klavier, das als Kompositionsauftrag des
 NDR im Januar 2002 erstmals gespielt werden soll. Im Febru-
 ar nächsten Jahres führen in Paris Mitglieder des Ensemble
 InterContemporain Menses Stück „En Face d'en Face“ für
 Flöte und Harfe auf.



René Mense

Foto: Griefsbach

Perahias Mozart

Ende der 70er bis Anfang der 80er
 Jahre nahm Murray Perahia sämt-
 liche Klavierkonzerte Mozarts auf. Perahia
 übernahm nicht nur den Solistenpart,
 sondern er dirigierte auch das English
 Chamber Orchestra. Sony hat diese her-
 vorragende Gesamteinspielung nun als
 Zehn-CD-Box auf den Markt gebracht.
 Es fehlt allerdings das Konzert Nr. 7 (Lodron-Konzert), das
 Perahia in der Fassung für zwei Klaviere gemeinsam mit
 Radu Lupu aufgenommen hatte. Dafür ergänzt Sony das
 Angebot um die Rondos KV 382 und 386. Die Ausstattung
 der Box ist eine kleine Katastrophe: kein Beiheft, nicht einmal
 genaue Aufnahmedaten. Dafür ist der musikalische Genuss
 allerdings auch zum Midprice zu haben.

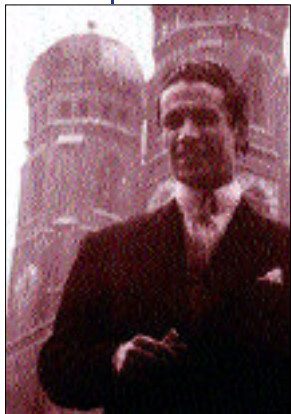




James Brown

Jazz am Tanzbrunnen

Der „Godfather of Soul“ James Brown mit seiner Band, der britische Bassist Dave Holland mit seinem Quintett, außerdem Archie Shepp, die „Jazzkantine“ und „Dr. Mabluess and the detail horns“ versprechen am 10. und 11. August beim „bluemoon jazz festival“ am Kölner Tanzbrunnen zeitlosen Jazz der Extra-Klasse. Weitere Infos unter: www.bluemoonjazz.de. Karten unter Tel. 0221/2801.



Sergiu Celibidache

Celibidaches Spuren

Sein Charisma hat Spuren hinterlassen, besonders in München, wo Sergiu Celibidache seit 1979 als Generalmusikdirektor das musikalische Leben der Stadt wesentlich prägte. In München soll nun auch im Oktober 2002 das erste Celibidache-Festival stattfinden, das von der Celibidache Stiftung veranstaltet wird. Bereits in diesem Jahr finden die ersten beiden Benefiz-Konzerte zugunsten der Stiftung statt: Am 7. Oktober 2001 wird im Prinzregententheater Bachs h-Moll-Messe aufgeführt, und am 30. Oktober geben die Geigerin Ida Haendel und der Pianist Juan Chiquisengo ein Recital. Weitere Informationen über die Celibidache Stiftung: www.celibidache.com.



Theo Geißler

nmz 50

Unter dem Titel „Musikalische Jugend“ von Bernhard Bosse und Eckart Rohlfes gegründet, kann die „neue musikzeitung“ (nmz) in diesem Jahr ihr 50-jähriges Bestehen feiern. Noch immer ist die nmz offizielles Mitteilungsorgan verschiedener Verbände wie Jeunesses Musicales Deutschland, dem Verband deutscher Musikschulen und dem Deutschen Tonkünstler-Verband und mit vielen anderen Verbänden eng verbunden. Dass sich die Zeitung trotzdem eine innere Unabhängigkeit bewahrt hat und immer wieder kritisch zu Fragen der deutschen Kultur- und Musikpolitik Stellung bezieht, ist auch das Verdienst des heutigen Herausgebers Theo Geißler. Dieser moderiert auf Bayern2Radio das Musikmagazin „taktlos“. Und dieser Name soll ihm und seinem nmz-Team auch in Zukunft Programm bleiben. (Will)

Neue Klassik-CDs

Earl Wild (Virtuoso Piano Transcriptions) (1995)
Gershwin, Rhapsody in Blue, Seven Virtuoso Etudes, Grande Fantasy on Porgy and Bess, Three Preludes; Wild (1945, 1964, 1976)
Ruth Slenczynska (Portrait): Klavierwerke von Bach, Liszt, Chopin (1951, 1952)
Shura Cherkassky (Portrait): Klavierwerke von Lully, Mendelssohn, Chopin, Tschairowsky, Hofmann (1982)

Kairos Naxos
Saunders, Quartet, Into the Blue, Molly's Song 3 - shades of crimson, dichroic seventeen; musikFabrik, Asbury (1999)
Scelsi, Streichquartett Nr. 4, Elohim, Anagamin, Magnongan u. a.; Bik, Lindenbaum, Fussenegger, Streichquartett des Klangforum Wien, Klangforum Wien, Zender (1995, 1997)

Ligia Digital Klassik Center
Liszt, Orgelwerk Vol. 1; Vernet (2000)
Toccatas: Werke von Boëllmann, Dubois, Gigout, Guilman, Vierre, Widor; Vernet (2001)

ma Fenn
Bach, Werke für Laute; Egüez (1999)

Mandala harmonia mundi
Granados, Danses Espagnoles, Contes de la jeunesse; Besses (2000)
 Voyage au pays de la guitare - **Classical guitar anthology**; diverse Interpreten (-)

Marco Polo Naxos
Arnold, David Copperfield, The Roots of Heaven; Sinfonieorchester Moskau, Stromberg (2000)
Auric, Filmmusik Vol. 4; Slowakisches Radio-Sinfonieorchester, Adriano (1999)
Markevitch, Orchesterwerke Vol. 5: La Taille de l'Homme; Shelton, Philharmonisches Orchester Annheim, Lyndon-Gee (1997)
Suppé, Ouvertüren Vol. 6: Reise durch die Märchenwelt, Dame Valentin, Der Gascogner, Die Hammerschmiedin u. a.; Slovak State Philharmonic Orchestra, Pollack (1999)
Vianna da Motta, Klaviermusik; Costa (1999)

MDG Naxos
Beethoven, Klaviertrios Vol. 1; Trio Panassus (2000)
Boccherini, Streichquintette; Ensemble Concertant Frankfurt (2000)
Dupré, Orgelwerke Vol. 2; Oosten (2000)
Keiser, Opernarien & Instrumentalwerke, Scholl, La Ricordanza (2000)
Mozart, Streichquintette Vol. 1; Ensemble Villa Musica (2000)
Rosetti, Orchesterwerke; Specht, Czermak, Tanaka, Hamburger Symphoniker, Moesus (-)
Spohr, Ouvertüre op. 12, Quartett-Konzert op. 131, Nonett op. 31; Ensemble Villa Musica, Leipziger Streichquartett, Leipziger Kammer-

orchester, Weigle (1998)
Telemann, Hornkonzerte und -ouvertüren; Neue Düsseldorfer Hofmusik, Deutsche Naturhorn Solisten (2000)
Torelli, Corelli, Stradella, Franceschini, Gabrielli, Viviani, Manfredini, Trompetenkonzerte; Immer, Nicholson, Concerto Köln (1987)

Metronome Note 1
Music from the time of Vermeer: Werke von Huygens, Boeset, Dufaut, Gaultier, Froberger u. a.; Gooding, Cerasi, Wilson (2000)
Tomkins, Barafostus' Dream; Cerasi (2000)

naïve harmonia mundi
Poulenc, Sept chansons, Figure humaine, Un soir de neige; Chœur de Chambre Accentus, Equibey (2000)

Naxos Naxos
Bach Klaviertranskriptionen von Rachmaninoff, Cortot, Samaroïff, Cohen, Kelberine u. a. (1925-47)
Bantock, Hebridean Symphony, Old English Suite, Russian Scenes; Tschechoslowakisches Staatliches Philharmonisches Orchester, Leaper (1989)
Barrios, Gitarrenwerke Vol. 1; Goni (1999)
Beethoven, Bagatellen und Tänze Vol. 3; Jandó (1996)
Jussi und Anna-Lisa Björling Arien und Duette; San Francisco Opera Orchestra, Merola (1949)
Brahms, Paganini und Händel Variationen; Petri (1937-40)
Busoni, Klaviermusik Vol. 1: Fantasia Contrappuntistica, An die Jugend; Harden (2000)
Buxtehude, Orgelwerke Vol. 1; Ellenberger (1999)
Corghi, Divara - Wasser und Blut; von der Burg, Krieg, Hildmann u. a., Sinfonieorchester Münster
Debussy, Klavierwerke Vol. 5; Thiollier (1997)
Donizetti, L'elisir d'amore; Sayão, Tagliavini, Valdengo, Baccaloni, Lenchner, Metropolitan Opera Orchestra, Antonicelli (1949)
Dvorák, Streichquintette op. 1 & 97; Kyselák, Vlach Quartet (1997)
Dvorák, Cellokonzert op. 104;
Brahms, Doppelkonzert op. 102; Casals (1929, 1937)
Englische Miniaturen für Streichorchester: Werke von Bridge, Wood, Delius u. a.; English Northern Philharmonia, Lloyd-Jones (2000)
Kirsten Flagstad und Set Svanholm Auszüge aus Wagner-Opern; San Francisco Opera Orchestra, Merola (1949)
Franck, Orgelwerke Vol. 1; Lebrun (1997)
Franck, Orgelwerke Vol. 2; Lebrun (1997)
Ginastera, Klavierkonzerte Nr. 1 & 2; De Maris, Slowakisches Radio-Sinfonieorchester, Malaval (1999)
Giordano, Andrea Chénier; Rasa, Marini, Galeffi, Bassi, Chorus and Orchestra of La Scala, Milan, Molajoli (1931)
Glazunov, Orchesterwerke: Das Meer, Orientalische Rhapsodie, Ballade Cortège Solennel;

Sinfonieorchester Moskau, Golovchin (1996)
Górecki, Sinfonie Nr. 2, Beatus Vir; Kilanowicz, Dobber, Polnisches Nationales Radio-Sinfonieorchester, Wit (2000)
Gossec, Grande Messe des Morts, Symphonie à 17 parties; Invernizzi, Arruabarrena, Crook, Darbellay, Orchestra della Svizzera Italiana, Gruppo Vocale Cantemus, Coro della Radio Svizzera, Hauschild, Fasolis (1998)
Granados, Klaviermusik Vol. 4; Riva (1999)
Jaścha Heifetz (Portrait): Violinkonzerte von Elgar und Walton; London Symphony Orchestra, Sargent, Cincinnati Symphony Orchestra, Goossens (1941, 1949)
Jaścha Heifetz (Portrait): Violinkonzerte von Mozart und Mendelssohn; Royal Philharmonic Orchestra, Beecham, London Philharmonic Orchestra, Barbirolli (1934-49)
Jaścha Heifetz (Portrait): Violinkonzerte von Prokofiev und Gruenberg; Boston Symphony Orchestra, Koussevitzky, San Francisco Symphony Orchestra, Monteux (1937, 1945)
Jaścha Heifetz (Portrait): Werke von Brahms, Bruch und Glasunow; Feuermann, London Philharmonic Orchestra, Barbirolli, RCA Victor Orchestra, Philadelphia Orchestra, Ormandy (1934, 1939, 1947)
Jaścha Heifetz (Portrait): Werke von Vieuxtemps, Saint-Saëns, Sarasate, Waxman; London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, RCA Victor Orchestra, Barbirolli, Sargent, Voorhees (1935-47)
Janáček, Männerchöre; Moravian Teachers Choir, Máti (1995, 1996)
Komzák, Walzer, Märsche und Polkas; Stresnák, Simcisko, Sinfonieorchester Razumovsky, Pollak (2000)
Fritz Kreisler – Konzertaufnahmen Vol. 4: Werke von Bruch und Brahms; Kreisler (1924/25, 1936)
Liszt, Klavierwerke Vol. 17; Tryon (1999)
MacDowell, Suiten Nr. 1 und 2, Hamlet und Ophelia; Ulster Orchestra, Yuasa (1999)
Malipiero, Il finto Arlecchino, Vivaldiana, Sette invenzioni, Quattro invenzioni; Philharmonisches Orchester Veneto, Maag (1991)
McKay, From a Moonlit Ceremony, Harbor Narrative, Symphony for Seattle; National Symphony Orchestra of Ukraine, Williams (1999)
Mozart, Die Zauberflöte; Berger, Lemnitz, Rosvaenge, Strienz, Hüsch, Beilke u. a.; Berlin Philharmonic Orchestra, Beecham (1937/38)
Puccini, Manon Lescaut; Kirsten, Björling, Valdengo, Baccaloni, Hayward u. a.; Metropolitan Opera Orchestra, Antonicelli (1949)
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2; Nationales Sinfonieorchester Irland, Anisimow (1997)
Rheinberger, Orgelwerke Vol. 3; Rübsam (1999)
Romberg, Flötenquintette op. 41; Brunner, Simcisko, Telecky, Cút, Alexander (1992)
Rubbra, Nine Tenebrae Motets; Houssart, Choir of St John's College,

Robinson (2000)
Rubinstein, Violinkonzert op. 46, Suite Concertante op. 25; Nishizaki, Slowakisches Philharmonisches Orchester, Philharmonisches Orchester Hong Kong, Halász, Schermerhorn (1984, 1985)
Russische Göttliche Liturgie; Novospassky Monastery Choir, Mitrofan (1995)
Scheidemann, Orgelwerke Vol. 3; Brown (1999)
Schenck, Die Nymphen vom Rhein Vol. 2; Les Voix Humaines (1998)
Schuman, Violinkonzert, New England Triptych; **Ives**, Variations on „America“; Quint, Bournemouth Symphony Orchestra, Serebrier (2000)
Sousa, Music for Wind Band Vol. 1; Royal Artillery Band, Brion (1999)
Sperger, Sinfonien C-Dur, F-Dur und B-Dur; Musica Aeterna Bratislava, Zájček (1992)
Amir Tebenikhin (Portrait): Werke von Brahms, Debussy, Prokofiev (1999)
Telemann, Il flauto dolce: Suite und Konzerte für Blockflöte; Rother, Umbach, Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (2000)
Tschaikowsky, Lieder Vol. 3; Kazarovskaya, Orfenova (1999)
Tveitt, Klavierkonzerte Nr. 1 & 5; Gimse, Königliches Schottisches Nationalorchester (2000)
Wagner, Märsche und Ouvertüren; Philharmonisches Orchester Hong Kong, Kojian (1983)
Williams, Fantasie-Quintett, Streichquartette Nr. 1 und 2; Jackson, Maggini Quartet (2000)

Nimbus Naxos

Bach, Orgelwerke Vol. 13; Bowyer (2000)
Bach, Partitas Nr. 1-6 BWV 825-830; Roberts (2000)
Finzi, A Centenary Collection; Jones, Hacker, English String Orchestra, Boughton (1987, 1992)
Rachmaninoff, Klavierwerke; Lill (1994-1997)
The Golden Age of Singing Vol. 3 (1920-1930)

NM MusikWelt

Andriessen, Berkshire Symphonies, Konzerte; Pameijer, Kuyken, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Vedernikov (1997, 1999, 2000)
Time Signals: Werke von Willaert, Stardust, Eisma, Obrecht, Hollander, Susato, Buus u. a.; Amsterdam Loeki Stardust Quartet (1999)

Nonesuch Warner

Piazzolla, Soledad, La Camorra I, II und III, Fugata, Sur: Los Sueños, Sur: Regreso Al Amor; Piazzolla, New Tango Quintet (1988)
Piazzolla, Tanguedia III, Milonga Del Angel, Concierto Para Quinteto, Milonga Loca, Michelangelo '70, Contrabajismo, Mumuki; Piazzolla, New Tango Quintet (1986)

Olympia harmonia mundi

Nosyrev, Violinkonzert, Cellokonzert; Gantvarg, Slovachevsky, Musorgsky Opera and Ballet Theatre Orchestra St. Petersburg, Anikhanov (2000)
Tscherepnin, Openuvertüren; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Blashkov (2000)

Ondine Note 1

Kutavicius, Last pagan rites, Epitaphium temporum pereunt; Choir of the Vilnius Ciurlionis Art School, Grazinis, Digrys, Kaunas State Choir, Lithuanian National Symphony Orchestra, Serenikas (1996, 2000)
Mustonen, Triple Concerto, Nonet No. 1 and 2, Petite Suite, Frogs Dancing on Water Lilies; P. und J. Kuusisto, Batiashvili, Rousi, Tapiola Sinfonietta, Mustonen (2000/01)

Opera Rara Note 1

William Matteuzzi (Portrait): Werke von Rossini, Auber, Carafa, Donizetti, Pacini, Adam, Offenbach; div. Interpreten (2000)

ORF Koch

Bach, Goldberg Variationen BWV 988; Glüxam (-)
Musik um 1500: Missa in Nativitate Beatae Mariae Virginis, Margarete von Österreich, Maximilian I; Verdin, Capilla Flamenca, La Caccia, Schola Cantorum Cantate Domino Aalst (-)
Resonanzen 2000. Vox populi - Vox Dei: Werke von Bach, Monteverdi, Sabio, Razzi u. a.; div. Interpreten
Surprise: Werke von Bach, Fauré, Händel, Monteverdi u. a.; Beasley, Morini, Accordone (2000)

Orfeo Orfeo

Egk, Columbus; Gutstein, Wunderlich, Montoya, Boysen, Pekny, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Egk (1963)

Organum Klassik Center

Bach, Dritter Teil der Klavierübung; Wunderlich (1992)

paperback opera Naxos

Leoncavallo, I Pagliacci; Merli, Pampanini, Galeffi, Nessi, Vanelli, Orchestra and Chorus of La Scala, Milan, Molajoli (1930)

passacaille Note 1

Mozart, Frühe Sinfonien; II Fondamento, Dombrecht (2000)

Pearl harmonia mundi

Shura Cherkassky (Portrait): Klavierwerke von Tschaikowsky, Schostakowitsch, Khatchaturian, Prokofiev, Scriabin, Liszt u. a. (1946/49)

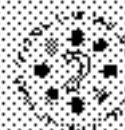
Philips Universal

Webber, The Phantom of The Opera, Memory, Don't cry for me Argentina u. a.; Royal Philharmonic Orchestra, Wordsworth (1989, 2000)
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 22 & 27; Brendel, Scottish Chamber Orchestra, Mackerras (2000)
Verdi, Falstaff; Lafont, Martinpelto, Michaels-Moore, R. Evans, Mingardo, James, Palombi u. a.; Orchestre Revolutionnaire et Romantique, Gardiner (1998)

Praga harmonia mundi

Dvorák, Sonatina op. 100; **Smetana**, From the homeland; **Janáček**, Violin Sonata; **Martinu**, Sonata No. 3; Kayahara, Remes (1997/99, 2000)
Mendelssohn, Klaviertrios Nr. 1 & 2; Guarneri Trio Prague (2000)

Für die Höransprüche der Anspruchsvollsten:

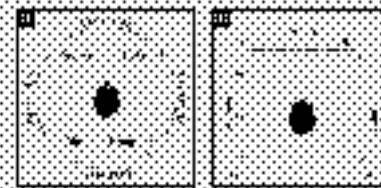


**DVD-Audio
TACET Real
Surround Sound**

Die neue Hör-Dimension.
 Mit der innovativsten Technik sitzen
 Musik-erlebbar wie die Musik-er selbst.
 Kein klassischer Stereo-
 Effekt, kein reiner Surround-
 Sound, sondern die

Inszenierung

von Musik.
 Musik gleichwertig auf allen Kanälen.



TACET D101
J.S. Bach: Die Brandenburgischen
 Konzerte - Gesamtausgabe 94/95 Min.
 Stuttgarter Kammerorchester

TACET D106
ESchubert
 Die Forelle, 4 Impromptus
 Álvarez Quartett

TACET D108
J.S. Bach
 Die Motetten
 Schöchler'sches Vokalensemble

TACET D94
F.Mendelssohn-Bartholdy
 Oktett op. 20 - Quartett op. 44/1
 Auring Quartett
 Minquet Quartett

Läuft auf allen DVD-Surround-Systemen

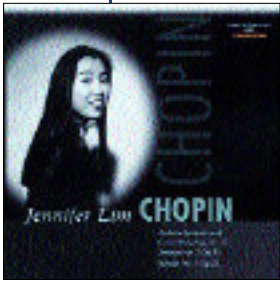


**Der TACET-Klang -
effektiv und subtil**

Wählen Sie alles über die Inszenierung von
 Musik auf TACET DVD-Audio wissen und
 was TACET Real Surround Sound ist?
 Unsere Internetseiten zeigen Ihnen, Sie
 erfahren so, wie die Fachjournalisten an
 Informationen erhalten haben.

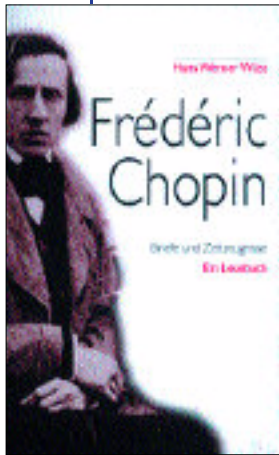
www.tacet.de

Chopin bei Greenhouse



Für hervorragend aufgenommene akustische Jazz-Aufnahmen ist das kleine Wuppertaler Label Greenhouse Music seit längerem ein Begriff. Nun hat Greenhouse in der neuen Reihe „Classic Editions“ die erste Klassik-Produktion veröffentlicht: Jennifer Lim, die u. a. bei Bella Davidovich, Peter Serkin, Jane Coop und Anton Kuerti studierte, spielt Chopins Sonate Nr. 3, Andante spinto und Grande Polonaise, Scherzo Nr. 2 und Balade Nr. 1 (CD 1014, Vertrieb: Schott). Ein viel versprechendes Debüt!

Chopins Finanzen



Den Titel „Frédéric Chopin – Briefe und Zeitzeugnisse“ trägt ein kleines Buch, das den Komponisten als Mensch näher bringen möchte. Der Kölner Autor Hans Werner Wüst hat auf 220 Seiten die wichtigsten Briefe Chopins, seine biographischen Daten und Stationen sowie Zeugnisse von Zeitgenossen zusammengetragen, um die Persönlichkeit Chopins darzustellen. Mit Hilfe der Deutschen Bundesbank hat Wüst selbst die finanzielle Situation des Komponisten recherchiert. Ein Werkverzeichnis rundet das Lesebuch ab (ClassicsConcerts Verlag, Köln 2001, ISBN 3-8311-0066-7, DM 24,80).

Gerhard-Taschner-Preis verliehen



Winnie Hanel

Die Hochschule der Künste Berlin hat zum ersten Mal den Gerhard-Taschner-Preis für Violine vergeben. Der mit 10.000 Mark dotierte Preis ging an die Geigerin Winnie Hanel aus der Klasse von Professor Ilan Gronich. Einen Förderpreis von 4.000 Mark erhielt die Bratschistin Julia Mai aus der Klasse von Professor Hartmut Rohde. Der private Stifter des Preises, Dr. H. Blaschke (76) aus München, möchte den Studierenden „Wege zur Eigeninitiative und zu individueller Leistung“ bieten und „den Namen Gerhard Taschner in das Bewusstsein der Gegenwart zurückrufen“. Taschner war von 1950 bis 1976 Violin-Professor an der HdK Berlin. (N.H.)

Preisner Naxos

Sabine Kalter (1923-36)
Robert Merrill II; Boston Pops Orchestra, Fiedler, RCA Victor Orchestra, Cellini, Morel, Dale (1950)

Viva Verdi! – Legendäre Aufnahmen (1909-49)

Wagner, Das Rheingold; Frantz, Joesten, Schier, Bensing, Sattler u. a., Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks, Schröder (1950)

pro musica Klassik Center
Bach, Orgelwerke; Haga (1997)

querstand Musik Welt
Frederichs, Orgelwerke; Beinert, Schweimler, Fleinghaus, Benfer, Geffert, Rux-Voss, Reuther, Forsbach (-)

Ricercar Note 1
Ars Trobar Vol. 1 – Chansons de Troubadours et danses de Jongleurs; Millenarium (2000)
Verdin, Orgelwerke; Verdin (1998)

Rondeau Note 1
Bach, Motetten BWV 225-230; Windsbacher Knabenchor, Beringer (1981)
Schütz, Psalmen Davids 1619; Windsbacher Knabenchor, Beringer (1983)

RS Musik Welt
Beethoven, Klavierstück, Bagatellen, Deutsche Tänze, Ecossais; Crismani (1994)

simax Klassik Center
Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 1 & 2, Rondo WoO 6; Berezovsky, Schwedisches Kammerorchester, Dausgaard (1999)
Camilla Wicks (Portrait): Brustad, Violinkonzert Nr. 4; Walton, Konzert für Violine und Orchester; Wacks, Oslo Philharmonic Orchestra, Simonov (1968, 1985)

Sony Sony
Glenn Gould – kulturspiegel-Edition: Werke von Bach, Schumann, Brahms, Mozart, Haydn, Wagner, Beethoven, Strauss, Byrd, Gibbons, Sweelinck, Schönberg; Gould (-)
Nordheim, Valen, Konzerte für Violine und Orchester; Tellefsen, Oslo Philharmonic Orchestra, Eggen (2000)
Senex puer; O'Connor, Uallacháin, Lá Lugh (1992)
Shore, The Yards (Filmmusik); London Philharmonic Orchestra, Shore (2000)
Stuart, Wilkinson, Paxton, All the pretty horses (Filmmusik); Baird, Lang, Goux, The Combo, Katayama, Wilkinson (-)

StudioXVII Klassik Center
Byrd, Alman, Galiarda, Walsingham, The Battell, A Jig, Ut mi re, The Bells u. a.; Götz (2001)

Symphonia harmonia mundi
Monteverdi, Messa, Magnificat; Loreggian, La Stagione Armonica, Schola Gregoriana, Balestracci (2000)

Telarc in-akustik

Mahler, Sinfonie Nr. 5; Philharmonia Orchestra, Zander (2000)
Quietude – Werke von Salzedo, Debussy, Satie, Mendelssohn, Respighi, Chopin, Sibelius; Kondonassis (1999)

Teldec Warner
Albéniz, Iberia, España; Barenboim (1999, 2000)
Gordon, Lang, Wolfe, Lost Objects; Barainsky, Watts, Taylor, Concerto Köln, RIAS-Kammerchor, Bang on a Can Lost Objects Ensemble, Spooky, Eppe (2001)

Thorofon Klassik Center
Genzmer, Kammermusik; Widmann, Adorján, Triendl (1999)
Reger, Das Klavierwerk Vol. 10; Becker (1999)
Reger, Das Klavierwerk Vol. 11; Becker (2000)
Reger, Das Klavierwerk Vol. 12; Becker (2000)
Strawinsky, Le Sacre du Printemps, Concerto per due pianoforte; Duo Villardaux (2000)

timpani Note 1
Martini, Musique de chambre n° 1, Fantaisie, Les Rondes, Nonette; Kerdoncuff, Tchamkerten, Foster, Solisten des l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (2000)

Virgin EMI
Beethoven, Diabelli Variationen op. 120; Anderszewski (2000)
Kernis, Colored Field, Musica Celestis, Air; Mørk, Minnesota Orchestra, Oue (2000)

wergo Schott
Hartmann - Wachsfigurenkabinett: 5 kleine Opern; Barainsky, Breed, Harper u. v. a., Mitglieder des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin, Eppe (1999)
Siemens, Phoenix 1-3, Light blue, almost white, Cuts; Ensemble Phoenix Basel, Henneberger (1999)

DVD Video

Deutsche Grammophon Universal
Beethoven, Violinsonaten Nr. 1-10; Mutter, Orkis (-)
Strauß, Die Fledermaus; Wächter, Coburn, Perry, Hopferwieser, Brendel, Kusche, Fassbaender u. a., Bayerische Staatsoper, Kleiber; Schenk (1986)
Strauss, Der Rosenkavalier; Lott, Otter, Bonney, Moll, Hornik Miljakovic u. a., Wiener Staatsoper, Kleiber; Schenk (1994)
Strauss, Arabella; Te Kanawa, McLaughlin, Brendel, McIntyre, Dernes, Kanawa, Kuebler u. a., Metropolitan Opera, Thielemann; Schenk (1994)
Verdi, Otello; Vickers, Freni, Glossop, Malagú, Botton, Sénéchal u. a., Berliner Philharmoniker, Karajan (1975)
Wagner, Die Walküre; Behrens, Norman, Lakes, Morris, Ludwig, Moll u. a., Metropolitan Opera, Levine; Schenk (1989)

Kassels Götterdämmerung



Roberto Paternostro

Der erfolgreiche Kasseler „Ring“ wird fortgesetzt: Das Label Ars veröffentlicht jetzt die „Götterdämmerung“ (Ars/Musikwelt FCD 368 38-84). Roberto Paternostro dirigiert Chor und Orchester des Staatstheaters Kassel; die Hauptrollen singen Christian Franz (Siegfried), Susan Owen (Brünnhilde), Renée Morloc (Waltraute), Klaus Wallprecht (Alberich), Manfred Volz (Hagen) und Bodo Brinkmann (Gunther).

Musik im 20. Jahrhundert



Drei Jahrzehnte veranstaltete der Saarländische Rundfunk das Festival „Musik im 20. Jahrhundert“ (Heute heißt es „... im 21. Jahrhundert“). Und das Verzeichnis der Komponisten, die hier gewürdigt worden sind, liest sich von Boulez über Stockhausen und Zender bis zu Rihm, Bosc und Peter Maxwell Davies wie ein Who's who der zeitgenössischen Musik. Nun ist im Pfau-Verlag Saarbrücken eine

Dokumentation erschienen (ISBN 3-89727-144-3, DM 39,80), die die wesentlichen Entwicklungen jener Reihe und somit auch der Musik des 20. Jahrhunderts nachzeichnet. Neben den Herausgebern Wolfgang Korb und Friedrich Spangemann zählen noch Stefan Fricke, Nike Keisinger und Theo Brandmüller zu den Autoren.

Zur rechten Zeit



Zum 100. Geburtstag von Werner Egk (vgl. FF 5/01, S. 46 ff.) hat Schott Musik die Autobiographie des Komponisten neu veröffentlicht. In persönlicher Weise erzählt Egk unter dem Titel „Die Zeit wartet nicht“ aus seinem Leben. Und mit Strawinsky, Scherchen, Orff, Nono, Furtwängler, Strauss u. v. a. treten dem Leser bedeutende Persönlichkeiten entgegen, die nicht nur Egk beeinflusst, sondern auch selbst Musikgeschichte geschrieben haben. Die Neu-

ausgabe wurde durch Abbildungen und einen aktualisierten Anhang mit Chronologie und Werkverzeichnis ergänzt. Das Buch hat 584 Seiten und kostet 78 Mark (ISBN 3-7957-0443-X).

Ring im Radio

Karten für die Bayreuther Festspiele zu bekommen, ist bekanntlich schwer. So werden auch in diesem Jahr wieder viele Zuhörer das Wagner-Großeignis nur am Radio verfolgen können. WDR 3 beispielsweise überträgt in der Reihe ARD-Nachtkonzert jeweils ab 0.05 Uhr das komplette Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“. In der Nacht vom 3. auf den 4. August geht es mit dem „Rheingold“ los, es folgen am 4./5. August „Die Walküre“, am 10./11. August „Siegfried“ und am 11./12. August die „Götterdämmerung“. Am Pult steht der Mannheimer Generalmusikdirektor Adam Fischer, der den Stab vom überraschend verstorbenen Giuseppe Sinopoli übernommen hat. Bereits zuvor erinnert Fono-Forum-Autor Holger Noltze am 29. Juli um 13.05 Uhr in der Reihe „ZeitZeichen“ auf WDR 3 an die Wiedereröffnung der Bayreuther Festspiele vor 50 Jahren.



Adam Fischer

Die Freier der deutschen Schallplattenkritik
der SRI Schweizer Radio International
FotoForum • S Disposit

ALBERT BOLLIGER
präsentiert
den Schweizer Organisten

Vol. 1 Oberösterreich Schlagl • Krumpholtz • Lantacher Regal • Wihring	Sinus 8001
Vol. 2 Niederösterreich Heiligenkreuz • Maria Kirchbühl	Sinus 8002
In Vorbereitung Vol. 3 Steiermark Erlau • Leoben • Güss • Gorn • Marzall	Sinus 8003

www.sinus-verlag.ch

Sinus-Verlag AG
Postfach 526, CH-8802 Kilchberg
Tele Fax: 0041 1 715 53 10