

Kein Thema mehr

Frauen am Pult“, das darf doch kein Thema mehr sein! Ich habe soeben Barbara Yahr mit den Düsseldorfer Symphonikern gehört: unter anderem eine ausgezeichnete 6. Sinfonie von Beethoven. Ob das Orchester von einem Mann oder einer Frau geleitet wird, ist dem Publikum in dem Augenblick gleichgültig, wo der Funke der Musik überspringt. Und Musik wird zwar von den Musikern, nicht aber (nur) für die Musiker gemacht. Anders gesagt, wenn die Musik beim Hörer ankommt, ist das Geschlecht des Dirigenten unerheblich. Ob Veranstalter, Orchestervorstände etc. mal darüber nachdenken?

Clemens Schäfer, Düsseldorf

Nachhall zum Kanonendonner

Die Bestellnummer [der Mercury-CD mit Antal Doratis Interpretation von Tschaikowskys Ouvertüre „1812“] ist natürlich 4343602 und nicht 3433602. Desweiteren gab es noch eine „Militaristen“-Edition in einer großen LP-Box mit kleiner Kanone zum Zusammenbauen. Ansonsten ist die normale Ausgabe durchaus noch über Import erhältlich.

Urs-Peter Zitelmann, Zitelmanns Musicland Erlangen

Alter Hut

Liebe Leute – das ist doch ein alter Hut, aus dem die Sony gekramt hat. Die 54er Aufnahme [der Goldberg-Variationen durch Glenn Gould] war bereits Anfang 1996 auf CBC als CD erhältlich. Mit der fachlichen Kompetenz ist es halt bei Sony Classical nicht weit her.

Urs-Peter Zitelmann, Zitelmanns Musicland Erlangen

Leserbriefe schicken Sie bitte an:

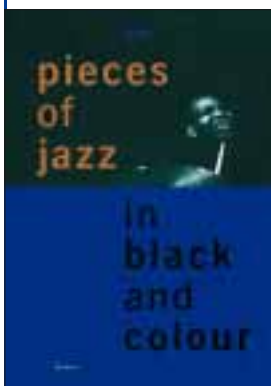
FONO FORUM

Burg Veynau, D-53881 Euskirchen;
Fax: 022 56-94 30 49
fonoforum@nitschke-verlag.de
www.fonoforum.de



Mahler-Preise aus Toblach

Den Internationalen Schallplattenpreis „Toblacher Komponierhäuschen“ hat in diesem Jahr in der Kategorie „Wiederveröffentlichungen“ Fritz Reiners Einspielung der vierten Sinfonie mit Lisa Della Casa und dem Chicago Symphony Orchestra erhalten (RCA/BMG CD 09026 63533 2). Die Einspielung von 1958 aus der „Living Stereo“-Serie zähle zu den herausragenden Sternstunden der Mahler-Diskographie, die sich mit den Referenzen von Szell und Walter messen könne. In der Kategorie Neuproduktionen wurde Kent Naganos Aufnahme der dritten Sinfonie mit Dagmar Pecková, den Frauen des Rundfunkchors Berlin, dem Knabenchor Hannover und dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin ausgezeichnet (Teldec/Warner CD 8573-82354-2). Mit einem Sonderpreis wurde Ward Marston für seine hervorragende klangliche Restaurierung und CD-Edition der 1924 noch „akustisch“ aufgezeichneten ersten Gesamtaufnahme von Mahlers zweiter Sinfonie mit dem Orchester der Berliner Staatsoper unter Oskar Fried bedacht (Naxos CD 8.110152-53). Die Doppel-CD warte zudem mit frühesten Dokumenten der „Kindertotenlieder“ auf (Heinrich Rehkemper, Berliner Staatsopernorchester, Jascha Horenstein, 1928).



Kunst des Augenblicks

Pieces of Jazz in Black and Color“ heißt der Titel eines faszinierenden Fotobandes, den Karl-Heinz Schmitt beim Nieswand Verlag Kiel veröffentlicht hat (ISBN 3 926048 92 1, DM 78,-). Auf 52 Bildern sieht man bekannte und weniger bekannte Jazzer aus ungewohnter Perspektive. Häufig leuchten die Musiker nur schemenhaft aus dem großen Dunkel auf. Und der schwarze Hintergrund verleiht den schattenhaften Zügen von Ahmad Jamal, Paolo Conte, Jacques Loussier u. v. a. auratische Züge. Oft beschränkt sich der Fotograf auf Details, etwa eine Hand von Kevin Mahogany, das Saxophon von Jan Garbarek,

das Mundstück von Paolo Fresus Trompete oder ein Teil von Antonello Salis Akkordeon. Besonders beliebt sind offensichtlich Bassisten, etwa Jino Touche, Dave Holland, Ray Brown, Arild Andersen, Eberhard Weber. Das Fotografieren sei nur ein Nebenprodukt, ein Hobby des leidenschaftlichen Musikhörers Schmitt schreibt Hans-Jürgen Schaal im Vorwort. Doch Schmitt betreibt sein Hobby sehr professionell. Er hält in seinen Fotos stimmungsvolle Augenblicke fest. Und das ist im Bereich der flüchtigen Musik bekanntlich viel. Weitere Infos unter www.foto-forum-andernach.de.



Prokofieffs Klaviermusik

Zwischen 1991 und 1998 hat der amerikanische Pianist Frederic Chiu sämtliche Werke für Klavier solo von Serge Prokofieff eingespielt. Außerdem gemeinsam mit Pierre Amoyal die beiden Sonaten und die Fünf Melodien op. 35 für Violine und Klavier. Harmonia mundi France hat diese Gesamteinspielung nun in einer 10-CD-Box herausgebracht (HMX 2907301.10).

» ... auf dem Weg zur Boxenlegende «

stereoplay 8/2001



»... Traumhaft musikalisch mit frappierender Räumlichkeit und nahezu frei von Gehäuseklang. Die Kultbox der nächsten Jahre.«

Stereoplay 8/2001



»Zu diesem Preis schlichtweg unschlagbar! Ein in allen Disziplinen ausgezeites Schnäppchen.«

Stereo 8/2001

»Der EISA-Award zeigt, wie umkämpft diese Preisklasse momentan ist – respektive war, denn für die nächste Zeit dürfte die kleine DM 303 wohl ohne echte Konkurrenz dastehen.«

Fono Forum 9/2001



Die führenden Fachmagazine in Europa haben die DM 303 zum besten Lautsprecher des Jahres gewählt.

Europas bester Lautsprecher für DM 299,-/Stück.



So viel für so wenig ...

Mit der neuen Serie 300 hat Bowers & Wilkins den Begriff »Einsteigerklasse« neu definiert. Wir haben unser Wissen und die Erfahrung aus der Entwicklung der Nautilus™ Serie in diesen Lautsprecher einfließen lassen. Dazu zählt das Dämpfungssystem für den Hochtöner ebenso wie der Flowport™ und die hervorragende Gehäusequalität. Und das Ergebnis? Hören Sie selbst und erleben Sie die DM 303 bei Ihrem B&W Fachhändler.

NAUTILUS™ TECHNOLOGIE	
	Das einmalige Dämpfungssystem für die Hochtöner der neuen Serie 300 basiert auf der weltweit führenden Nautilus-Technologie. Diese Bauweise reduziert die Schallwand-Reflexion auf ein Minimum. Das Ergebnis ist ein präziser, natürlicher Klang im Hochtönen-Bereich.



LISTEN AND YOU'LL SEE



James Moody

Jazz und Gesellschaft

Eine Kombination aus Symposium und Festival bietet vom 27. bis zum 30. September das 7. Darmstädter Jazzforum. Auf Einladung des Jazz-Instituts Darmstadt diskutieren Ekkehard Jost, Peter Niklas Wilson, Wolfgang Sandner, Ingrid Monson u. a. im Literaturhaus über verschiedene Aspekte des Themas „Jazz und Gesellschaft“. Zudem gibt es in der Centralstation Konzerte mit der hr-Bigband (feat. Bill Holman und Wycliffe Gordon), dem Antonio Faraò Trio, dem James

Moody Quartet und Pierre Dørge's New Jungle Orchestra. Weitere Infos unter www.jazzinstitut.de.

Falscher Preis

Das Label edel Classics macht darauf aufmerksam, dass die 11-CD-Box „The Art of Franz Konwitschny“ (0002172 CCC) nicht, wie in unserer Konwitschny-Retrospektive (FF 8/01, S. 50) behauptet, „unter 50 Mark über den Ladentisch gehen soll“, sondern im Handel für einen Preis zwischen 75 und 80 Mark angeboten wird.

Fono Forum Preisrätsel

**Zu gewinnen: ein Paket mit
20 Klassik-CDs**

Die Preisfrage lautet:

Wie heißt die Sängerin, die nun einen Liederzyklus für Mezzosopran und Bariton aufgenommen hat, der auf die Feldpost ihres eigenen Vaters zurückgeht?

Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den unten stehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen*

FONO FORUM
Preisrätsel
Oktober
2001

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugesandt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Accord Universal

Cohen, Transmutations, Jeux, Il sogno di Dedalo; Ensemble Intercontemporain, Cohen (1992, 1993)
Delbavie, Seuil, Diadèmes; Ramada, Desjardins, Ensemble Intercontemporain, Boulez (1992, 1994)
Durieux, So schnell, zu früh, Devenir, Là, au-delà; Cooper, Trouttet, Ensemble Intercontemporain, Robertson (1993, 1994)

Fedele, Duo en résonance, Primo Quartetto, Richiamo, Imaginary Skylines, Chord; Cherrier, McManama, Vervoitte, Cambreling u. a., Ensemble Intercontemporain, Robertson (1996)

Hurel, Six miniatures en trompe-l'oeil, Leçon de choses, Opit, Pour l'image; Damien, Ensemble Intercontemporain, Spanjaard (1994)

Jarrell, ...chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits... chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours, Rhizomes, Assonance IV, Congruences; Strauch, Cerutti, Ciampolini, Aimard, Boffard u. a., Ensemble Intercontemporain, Eötvös (1991, 1993)

Lindberg, Ur, Corrente, Duo Concertante, Joy; Ensemble Intercontemporain, Eötvös (1991, 1993)

Manoury, La Partition du ciel et de l'enfer, Jupiter; Cherrier, Nagano, Vassilakis, Ensemble Intercontemporain, Boulez (1993, 1996)

Murail, Serendib, L'esprit des dunes, Désintégrations; Ensemble Intercontemporain, Robertson (1993, 1994)

Obst, Kristallwelt III, Fresko, Nachtstücke; Ensemble Intercontemporain, Robertson (1995)

Alpha audiophile sound

Bach, Werke für Violine und basso continuo; Schmitt, Gervreau, Jansen (2000)

Guerre, Le Sommeil d'Ulysse, Samson u. a.; Desrochers, Les Voix Humaines (1999)

Mysterious Morning; Werke von Ligeti, Tanada, Donatoni, Xenakis, Gubaidulina; Habanera (2000)

ambitus MusikWelt

Bach, Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903, Italienisches Konzert

BWV 971, Französische Ouvertüre, BWV 831; Skudlik (-)

ambrosie audiophile sound

Alma de Espana; Werke von Granados, Guridi, Falla; Berganza, Cello Octet Conjunto Ibérico, Arizcuren (2000)

Jeux de dames à la Cour; Werke von Philidor, Barrière, Rameau, Barre, Hotteterre, Boismortier; Amarillis (1999)

amphion MusikWelt

Bach, Sonaten BWV 525-530; Palm (2001)

Arcana Note 1

Insula Feminarum – Mittelalterliche Spuren keltischer Frauenverehrung: Werke von Bologna, Firenze, Finchale, Wolkenstein u. a.; La Reverdie (1997)

Nox-Lux – Frankreich und England von 1200-1300: Werke von Sherwin, Caffagni, Wolkenstein, Dufay u. a.; La Reverdie (2000)

Ars Musici FMF

Haydn, Sonaten und Divertimenti; Hill (2000)

Ars MusikWelt

Wagner, Götterdämmerung; Franz, Owen, Volz, Brinkmann, Morloc u. a., Chor und Orchester Staatstheater Kassel, Paternostro (1999, live)

Wenzel, Kalliwooda, Sinfonie Nr. 1, Divertissement op. 28, Trois Grandes Marches op. 26, Grande Sonate op. 135; Takezawa, Sischa (2001)

Arte Nova BMG

Inspiración; Gitarrenwerke aus Paraguay, Spanien und Kuba; Kreusch (2001)

arthaus Naxos

The Arthaus Musik-Sampler II; Werke von Monteverdi, Mozart, Wagner, Poulenc, Adams, Tschai-kowsky, Vivaldi, Brahms u. a.; div. Interpreten (1991-2000)

ASV Koch

Beethoven, Streichquartette op. 130 und 133; Lindsays (2000)

Biber, Violinsonaten Nr. 2, 3, 5, 7, Nisi Dominus, Passacaglia; Huggett,

Guthrie, Sonnerie (1999, 2000)
British Light Music, Discoveries 4: Werke von Rutter, Arnold, Fanshawe, Blezard, Hurd, Lewis u. a.; Royal Ballet Sinfonia, Sutherland (2000)
Clementi, Sämtliche Sinfonien; Philharmonia Orchestra, D'Avalos (1992)
Des Prez, Missa Fortuna Desperata; Isaac; Senfl; Greiter, Motetten; Busnois, Fortuna Desperata; Anon, Fortuna Zibaldone; Clerks' Group, Wickham (2000)
English Oboe Concertos: Werke von Hurd, Leighton, Blezard, Gardner, Lane; Crowther, English Northern Philharmonia, Cuckston (2000)
Granados, Dante, Cinco Piezas Sobre Cantos Populares Espanoles, La Maja y el Ruisenor, Intermezzo; Lucey, Herrera, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Leaper (2000, 2001)
Haydn, The Battle of the Nile, Klaviertrios Nr. 18 und 19, Zwei Italienische Duette, Andante mit Variationen, The Spirit's Song; Monoyios, Brown, Four Nations Ensemble (2000)
Oswald, Twelve Divertimentis; MacKillop (2000)
Róza, Streichquartette Nr. 1 und 2, Sonate op. 15a; Flesch Quartet (2000)
Widor, Sinfonien Nr. 3 und 6, Trois Nouvelles Pieces op. 87; Patrick (2000)

audite Naxos

ex oriente lux: Chorwerke von Nystedt, Orbán, Karai, Pärt, Eben, Penderecki u. a.; Carmina Mundi, Nickoll (-)
Guillou, Toccata op. 9; Bach, Toccata BWV 564, Nun komm der Heiden Heiland BWV 659, Sonate BWV 529; Reubke, Der 94ste Psalm; Frank (2000)
Mozart, Die Kirchensonaten; Geffert, Johann Christian Bach-Akademie (1994)

Bella Musica Bella Musica

Telemann, Corellisierende Sonaten Nr. 3 und 6, Trio G-Dur, Concerto I und VI, Sonaten; La Capriola (2001)
Zemlinsky, Lyrische Sinfonie op. 18; Bader, Fenes, Magdeburgische Philharmonie, Ehwald (2000)

Bongiovanni Gebhardt

Rolla, Mayr, Lizio, Vivaldi, ital. Fagottkonzerte; Carlini, Accademia i filarmonici, Zuccarini (2000)
Rossini, Elisabetta regina d'Inghilterra; Balabanova, Amou, Bienkowska, Quaaaden, Zeffiri, Park, Stuttgarter Philharmoniker, Tschechischer Kammerchor, Handt (1999)

Capriccio EMI

Mephisto: Opernszenen von Gounod, Berlioz, Meyerbeer, Boito, Schumann, Spohr, Mussorgsky; Hawlata, WDR Rundfunkchor Köln, WDR Rundfunkorchester Köln, Froschauer (1999)

Cassandra Thiasos

Hessenberg, Konzert Nr. 1 für Orchester, Sinfonie Nr. 2 A-Dur; Slovak Radio Symphony Orchestra, Sun (2000)

Chandos Koch

Alwyn, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2,

Overtüre to a Masque, Elizabethan Dances; Shelley, London Symphony Orchestra, Hickox (1992, 1993)
Bortnyansky, Sacred Concertos (Geistliche Konzerte) Vol. 4; Russische Staatsinfonie-Cappella, Polyansky (1989, 1990)
Britten, Konzert für Violine und Orchester op. 15; Veale, Violinkonzert; Mordkovich, BBC Symphonie Orchestra, Hickox (2000)
Debussy, Reverie, Estampes, Deux Arabesques, The little Nigar, Children's Corner, La Plus que lente, L'isle joyeuse, Claire de lune; Tabe (2000)
Haydn, Missa Cellensis, Missa sunt bona mixta malis; Gritton, Stephen, Padmore, Varcoe, Collegium Musicum, Hickox (2000)
Hummel, Freudenfest-Ouvertüre S148, Trompetenkoncert S49/W1, Ballettmusik zum Zauberglöckchen S206/W31, Mandolinenkonzert S28; Stephens, Agnas, London Mozart Players, Shelley (2000)
Klaglied – Deutsche geistliche Konzerte: Werke von J.C. Bach, Geist, Buxtehude, Schütz, J.M. Bach, Chance; Purcell Quartet (2000)
Lyadow, Orchesterwerke: Baba-Yaga, Acht russische Volkslieder, Aus der Apokalypse, Kikimora, Polonaisen, Scherzi u. a.; BBC Philharmonic, Sinaisky (2000)
Marcello, Sonaten für Cembalo op. 3; Loreggian (2000)
McEwen, Klavierwerke: Vignetten von La Côte d'Argent, Vier Skizzen, Sonatina, Drei Préludes, On Southern Hills; Tozer (2000)
Mozart, Don Giovanni; Cullagh, Banks, Plazas, Shore, Tierney u. a., Philharmonia Orchestra, Parry (1999)
Rota, Violoncello-Konzerte Nr. 1 und 2; Yablonsky, I Virtuosi Italiani, Boico (2000)
Svensen, Sinfonien Nr. 1 und 2, Polonaise Nr. 2; Dänisches Nationales Radio-Sinfonie-Orchester, Dausgaard (2000)
Terence Judd – Portrait: Werke von Liszt, Ginastera, Barber, Schostakowitsch, Balakirew, Ravel; Judd (1957-79)
Tippett, Klavierkonzert, Praeludium, Fantasia Concertante über ein Thema von Corelli, Fantasia über ein Thema von Händel; Shelley, Bournemouth Symphony Orchestra, Hickox (1992-1994)
Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1; Prokofieff, Klavierkonzert Nr. 3; Judd, Moscow Philharmonic Orchestra, Lazarev (1978)
Verdi: Auszüge aus Nabucco, I Lombardi, Ernani, Rigoletto, Il trovatore, La traviata, Otello u. a.; Philharmonia Orchestra, English National Opera Orchestra and Chorus, London Philharmonic Orchestra u. a.; Parry, Elder, Mackerras (-)
Wagner, Der Ring des Nibelungen (engl.); Hunter, Remedios, Bailey, Curphy, Haugland, Hammond-Stroud, Welsby, Curphey, Pring. u. a., English National Orchestra and Chorus, Goodall (1973-77, live; Einzel-Ausgaben der vier Werke)
Williams, Sir John in Love; Thompson, Loges, Varcoe, Norman, Lloyd-Morgan, Gritton, Richardson u. a., Sinfonia Chorus, Northern Sinfonia, Hickox (2000)



Neu bei RCA Red Seal:

christoph prégardien singt schumann



Liederkreis op. 24
 Kerner-Lieder op. 35
 drei Lieder aus op. 127
 Lieder op. 142
 christoph prégardien tenor
 michael gees klavier
 74321 73235 2

Eva Mei Sopran Bruno Praticò Bariton



ROSSINI Buffo Arias & Duets



74321 74562 2
 Vorwitzige Geliebte. Streitlustige Gattinnen. Schlagfertige Töchter. Eifersuchtsrasende Liebhaber. Genarrte Vormunde. Eva Mei und Bruno Praticò schlüpfen in Rossinis Buffo-Charaktere und liefern sich einen grandiosen Schlagabtausch – ein großartiges Vergnügen!

STEVEN ISSERLIS • LORIN MAAZEL

RICHARD STRAUSS

SÄMTLICHE WERKE FÜR VIOLONCELLO

DON QUIXOTE op. 35

ROMANZE FÜR VIOLONCELLO F-DUR

SONATE FÜR VIOLONCELLO F-DUR op. 6



74321 75398 2

BMG
CLASSICS

Foto: Moritz von Bredow

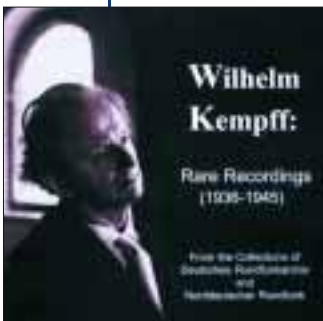


Grete Sultan

Grete Sultan in Essen

Über Jahrzehnte war sie fast vergessen. Doch nach zwei Berichten im „Spiegel“ und in der „FAZ“ ist die mittlerweile 95-jährige Pianistin plötzlich wieder in aller Munde. Nun besucht Grete Sultan, die 1941 aus Berlin vor den Nazis fliehen musste, Deutschland. Die Stiftung Zollverein hat sie zu einem Konzert nach Essen eingeladen, das Steffen Schleiermacher am 28. Oktober um 18 Uhr auf Zollverein geben wird. Dass dabei John Cages „Etudes Australes“ auf dem Programm stehen, ist fast schon selbstverständlich. Schließlich arbeitete Grete Sultan in Amerika sehr eng mit dem Komponisten zusammen, der ihr diesen Zyklus auch gewidmet hat.

Music & Arts bei Note 1



Music & Arts wird neuerdings von Note 1 vertrieben. Das amerikanische Label ist einerseits spezialisiert auf historische Aufnahmen und arbeitet dabei eng mit dem Deutschen Rundfunkarchiv in Frankfurt zusammen. Arrau, Kempff, Koussevitzky, Toscanini, Bruno Walter und Ginette Neveu – der Katalog besitzt zahlreiche Schätze. Andererseits sind aber auch wichtige Neuver-

öffentlichungen bei Music & Arts erschienen, die nun – wie etwa Marc-André Hamelins Einspielung von Alkans Konzert für Klavier – wieder erhältlich sind.

Foto: Don Hunstein/IMG Artists



Ilya Gringolts

Neue Exklusivkünstler

Die Deutsche Grammophon freut sich, zwei neue Exklusiv-Künstler bekanntgeben zu können: Yuri Bashmet wird für das Gelbetikett u. a. die Viola-Konzerte von Giya Kancheli und Sofia Gubaidulina mit dem Orchester des Mariinsky-Theaters unter Valery Gergiev aufnehmen, außerdem Bartóks Viola-Konzert mit den Berliner Philharmonikern unter Pierre Boulez und Mozarts „Sinfonia Concertante“ mit Anne-Sophie Mutter und den Wiener Philharmonikern. Außerdem ist Brahms Klavierquartett mit Martha Argerich, Gidon Kremer und Misha Maisky geplant. Zudem wurde der 19-jährige Geiger Ilya Gringolts verpflichtet, der zuerst Tschaikowskys Violinkonzert und das erste Violin-Konzert von Schostakowitsch mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter Itzhak Perlman einspielen wird.

Neue Klassik-CDs

Colosseum Colosseum

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 1 u. a.; Appel, Nürnberger Symphoniker, Seiler (1965)

cybele Liebermann

Waterhouse, Praeludium op. 32, Three Pieces for Solo Cello op. 28 u. a.; Schön, Waterhouse, Wendeberg, Marc (2000)

dacapo Naxos

Buxtehude, Vocal Music Voll. II; Reuter, Copenhagen Royal Chapel Choir, Dufay Collective, Munk (2000)

Linggaard, Sinfonien Nr. 6-8; Dänisches Nationales Radio-Sinfonie-Orchester, Dausgaard (1998, 2000)

match: Werke von Fuzzy, Sandberg, Horsving, Siegel, Knudsen; Fuzzy, Sandberg, Horsving, Siegel, Knudsen (2000, 2001)

Pape, Leonora Christine – Queen of the Blue Tower; Guillaume, Stenz, J.B. Hansen, K. Hansen (1999)

Pedersen, A Sound Year; Pedersen (1977-1982)

Decca Universal

Gluck, Italienische Arien; Bartoli, Akademie für Alte Musik Berlin, Fork (2001)

Luciano Pavarotti (Portrait): Amore – The Essential Romantic Collection; Pavarotti, div. Orchester (-)

Delos MusikWelt

Glazunow, Fünf Noveletten für Streichquartett op. 15, Streichquartett Nr. 5; St. Petersburg Streichquartett (2000)

Deutsche Grammophon Universal
Williams, Treesong, Violin Concerto, Three Pieces from Schindler's List; Shaham, Boston Symphony Orchestra, Williams (1999, 2000)

Dorian in-akustik

Amazing Grace – Spiritual Folk Songs of Early America; Custer LaRue, Baltimore Consort (2000)

Pachelbel, Sämtliche Orgelwerke Vol. 11; Bouchard (1996-1999)

Russischer Karneval: Werke von Prokofieff, Di Lorenzo, Mussorgsky; Burning River Brass (2000)

The Diamond of Ferrara – Music from the Court of Ercole I: Werke von Dalza, da Piacenza, Stringari, Desprez u. a.; Ex Umbris (1994)

enja edel

Songs and Dances: Traditionals und Werke von Ludin, Nyman; new art saxophone quartet (2001)

ensayo harmonia mundi

modinha – Brasilianische Lieder von Villa-Lobos, Fernández, Santoro, Ovalle; Montiel, Castro (1999)

Erato Warner

The Enlightenment in the New World – Amerikanische Musik für Cembalo des 18. Jahrhunderts; Baumont (2001)

Finlandia Warner

Grieg, Sinfonie c-Moll, Sinfonische Tänze op. 64; Norwegian Radio Orchestra, Rasilainen (2000)

Nielsen, Sinfonien Nr. 1 und 2; Finnish Radio Symphony Orchestra, Saraste (2001)

Penderecki, Cellokonzerte Nr. 1 und 2, Konzert für Viola und Kammerorchester; Noras, Sinfonia Varsovia, Penderecki (2000, 2001)

Rosenberg, Tanzsuite aus Orpheus in Town, Sinfonie Nr. 3 op. 80, Konzert Nr. 3, Louisville Concerto; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Davis (1998, 1999)

fonè MusikWelt

Verdi, Il Trovatore, Volonté; Cedolins, Dever, Servile, Iori, Callegari (2000)

Verdi, Oberto; Colechia, Sartori, Pertusi, De Liso, Dalla Pozza, Callegari (1999)

Gimell Koch

Brumel, Missa Et ecce terrae motus; Tallis Scholars, Phillips (-)

Lamenta: Die Klagelieder des Jeremias; Tallis Scholars, Phillips (-)

Gramola Liebermann

Toch, Klaviermusik; Höfer (2000)

greenhouse Schott

Chopin, Sonate Nr. 3, Scherzo Nr. 2, Ballade Nr. 1 u. a.; Lim (2000)

hänssler Naxos

Gala Night – Opera, Operetta, Musical: Werke von Rossini, Puccini, Offenbach, Künneke, Kalman, Schönberg, Webber u. a.; div. Interpreten, SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, Falk (1995-1999)

Nono, Choral Works: Cori di Didone, Da un diario italiano, Das atmende Klarsein; SWR Vokalensemble Stuttgart, Huber (1993, 1994, 1995, 2000)

Verdi, Streichquartett e-Moll; **Britten**, Streichquartett Nr. 3 op. 94; **Rabenschlag**, Paraphrase über Themen aus der Oper Aida; Verdi-Quartett (2000, 2001)

harmonia mundi harmonia mundi

Monteverdi, Selva morale e spirituale; Dickey, Toet, Cantus Cölln, Concerto Palatino, Junghänel (2000)

hatArt harmonia mundi

Feldman, Piano and string quartet; Ives Ensemble (1998)

Four Generations: Werke von Wolpe, Feldman, Zimmermann, Seel; Seel (1999)

Helios Koch

Stanford, Klarinettenkonzerte op. 80; **Finzi**, Konzerte für Klarinette und Orchester op. 31; King, Philharmonia Orchestra, Francis (1979)

hyperion Koch

Eben, Orgelmusik Vol. 2: Faust, Vier Biblische Tänze; Schiager (2000)

Holst, The Planets op. 32, Lyric Movement; Matthews, Pluto – The Renewer; Hallé Orchestra, Ladies of the Hallé Choir, Elder (2001)

On this Island: Lieder von Britten, Finzi, Howells, Parry, Quilter, Stanford, Vaughan Williams, Gurney, Varlock; Dawson, Martineau (2000)

Praetorius, Tänze aus Terpsichore; Parley of Instruments, Renaissance Violin Band, Holman (2000)

Rutter, Gloria und andere geistliche

Musik, Lumsden, Polyphony, City of London Sinfonia, Wallace Collection, Layton (2001)

Schelle, Geistliche Musik; Sampson, Outram, Beckley, Cooper, Blaze u. a., King's Consort, King (2000)

Schumann, Violinsonaten Nr. 1 u. 2 u. a.; Marwood, Tones (2000)

Wolf, Goethe Lieder; McGreevy, Johnson (1999, 2000)

Iris harmonia mundi

Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras; Freire, Guimaraes, Orchestre symphonique du Brésil; Karabtschewsky (-)

K 617 audiophile sound

Mission – San Francisco Xavier (Rekonstruktion und Transkription von Nawrot); Ensemble Elyma, Coro de Niños Cantores de Córdoba, Garrido (2000)

Velasco, La Púrpura de la Rosa; Monar, Oddone, Diaz, Alvarez, Borges Moncayo u. a., Ensemble Elyma, Garrido (1999)

Vepres pour le Père La Chaise; Greuillet, Jaroussky, Janssens, Lombard, Dyck, Lamy, Arsys, La Fénice, Tubéry (2001)

Koch Koch

Beethoven, Elf Bagatellen; Ries; Le Songe; Rudolph, Vierzig Variationen über ein Thema von Beethoven; Kagan (2000)

Christ the Fair Glory: Hymnen und Psalmen von St. Thomas; St. Thomas Choir of Men and Boys, Hancock (1998)

Giuliani, Konzert für Gitarre und Orchester op. 30; Boccherini, Sinfonie für Gitarre und Orchester; Savino, Portland Baroque Orchestra, Huggett (2000)

My Thing is My Own – Bawdy Songs of Thomas D'Urfey; Hesperus (2000)

Santa Fe Chamber Music Festival: Werke von Rossini, Prokofieff, Takemitsu, Mendelssohn; B. und E. Kim, Shamaï, Danilow, Médouze, Redman, Daniels, Ciarla, Neikrug, Koyle, Rodriguez, Goodyear (2000)

Schönberg, Cellokonzert, Kammer-sinfonie Nr. 2, Klavierkonzert, Die glückliche Hand; Sherry, Oldfather, Beesley, Simon Joly Chorus, Philharmonia Orchestra, Craft (2000)

Wiener Walzerträume; Wiener Philharmoniker, Wiener Sängerknaben, Ensemble Wien (-)

Koch-Schwann Koch

Brahms, Serenaden Nr. 1 und 2; Scharoun Ensemble Berlin, Linos-Ensemble (1998)

Haydn, Divertimenti Vol. 5; Haydn Sinfonietta Wien, Huss (1994, 1996)

Krenek, Violinkonzerte Nr. 1 und 2, Doppelkonzert für Violine und Klavier; P. und G. Rosenberg, Bamberger Symphoniker, Merz (1998)

Mozart, Vier Serenadenkonzerte KV 185, 203, 204 und 250; Schneider, Münchener Kammerorchester, Stadlmair (1990)

Norgard, Spell, Sea-Drift, Mating Dance, Tjampuan, Suite op. 5; Enns, Heinzmann, Wachter, Hörlein, Pardall, Lamke, Mummert, Polter (1996)

Raff, Sinfonie Nr. 5; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Albrecht (1982)

Labels EMI

Tiersen, Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain; Tiersen (-)

Marco Polo Naxos

Bodley, Sinfonie Nr. 4; National Symphony Orchestra of Ireland, Pearce (1999)

Lumbye, Sämtl. Orchesterwerke Vol. 4; Tivoli Symphony Orchestra, Bellincampi (1997, 1998)

Lumbye, Sämtl. Orchesterwerke Vol. 5; Tivoli Symphony Orchestra, Vetö (1999, 2000)

Moyzes, Sinfonien Nr. 5 und 6; Slovak Radio Symphony Orchestra, Slovák (1994, 1995)

Potter, Sinfonia De Profundis, Finnegan's Wake, Fantasia Gaelach No. 1 u. a.; National Symphony Orchestra of Ireland, Houlihan (1999)

Whitlock, Holiday Suite, Wessex Suite, The Feast of St. Benedict u. a.; Riley, RTÉ Concert Orchestra, Sutherland (2000)

MDG Naxos

Bach, Partitas und Sonaten BWV 1001-1006; Bungarten (1987, 2000)

Berger, Klavierquintette op. 95; Michaels, Verdi-Quartett (1993)

Cage, Sämtliche Klavierwerke Vol. 7; Schleiermacher (2000)

Lortzing, Ali Pascha von Janina, Don Juan und Faust, Szenen aus Mozarts Leben; div. Interpreten, Kölner Rundfunkorchester, Stulen (1989, 1991)

Rheinberger, Sämtliche Orgelwerke Vol. 5; Innig (2001)

Meridian audiophile sound

Fasch, Missa Brevis, Suite, Violinkonzert; Linden Baroque Orchestra, Choir and Soloists, Reiter (-)

Hummel, Trios und Schottische Lieder; Dellal, Musicians of the Old Post Road (-)

Musicom Musicom

Scarlatti, Sonaten; **Bach**, Orgel-Präludium; **Czerny**, Variationen über La Ricordanza; **Chopin**, Nocturne; **Moszkowsky**, Etincelles; **Debussy**, Reflets dans l'eau; **Prokofieff**, Marsch; Rave (-)

Scarlatti, Sonaten; **Sor**, Grand Solo op. 14; **Rodrigo**, En los trigales; **Torroba**, Turégano, Torija, Manzanares el Real; **Piazzolla**, Alevare, La Muerte del Angel; **Rodriguez**, La Cumparsita; Hanz (-)

naive harmonia mundi

Dillon, Traumwerk, Streichquartett Nr. 2, Parjanya-vata, Vernal showers; arditti string quartet, nieuw ensemble (1993, 1994, 1997)

Naxos Naxos

Arnold, Sinfonien Nr. 5 und 6; National Symphony Orchestra of Ireland, Penny (2000)

Bach, Sonaten und Partitas Vol. 1; Menuhin (1934)

Bach, Sonaten und Partitas Vol. 2; Menuhin (1936)

Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 1 u. 2; Schnabel (1932-35)

Beethoven, Sämtl. Streichquartette Vol. 9; Kodály Quartett (1999)

Cabezón, Tientos y Glosados; Ensemble Accentus, Wimmer (1997)

Carissimi, Missa a tre, Motetten; Consortium Carissimi, Zanon (1999, 2000)

TERENCE BLANCHARD

FEATURING THE BEST OF VOCAL JAZZ.

EIN TROMPETER IN BESTER GESELLSCHAFT:

Diana Krall, sie wurde von der Grammy-Jury zur besten Jazzsängerin des Jahres gewählt, dazu **Jane Monheit**, **Dianne Reeves** und **Cassandra Wilson** – also die vier wichtigsten Jazz-Stimmen von heute an der Seite von Star-Trompeter **Terence Blanchard**.

LET'S GET LOST: Songs und Standards von »I'm in the mood for love« bis »On the sunny side of the street«. Alle komponiert von **Jimmy McHugh**, einem der Großen aus der goldenen Zeit der amerikanischen Musik.

M.A.D.



CD 89607

FEATURING
**DIANA KRALL,
JANE MONHEIT,
DIANNE REEVES,
CASSANDRA WILSON**

Hörprobe unter
www.sonyclassical.de



Neue Herreweghe-Edition



Philippe Herreweghe

Im Vorlauf zu Philippe Herreweghes Neu-einspielung von Bachs „Johannes-Passion“, die im Dezember erscheinen soll, widmet harmonia mundi ihrem Exklusivkünstler eine 16 Titel umfassende limitierte Sonderedition zum Midprice. Von Bach bis Weill reicht dabei das ausgewählte Repertoire, das die Vielseitigkeit des Dirigenten eindrucksvoll dokumentiert. Einen guten Überblick ermöglicht der begleitende Sampler mit Ausschnitten aus allen 16 Aufnahmen sowie einer ersten Hörprobe aus der neuen „Johannes-Passion“.

Archiv-Reihe bei Intuition

Das Kölner Label Intuition startet unter dem Titel „intuition documentary“ eine neue Archivserie. Veröffentlicht werden sollen einerseits bis dato nicht auf CD erhältliche Wergo-Aufnahmen (Intuition gehört wie Wergo zu Schott), wie der legendäre Mitschnitt von Don Cherry und Krzysztof Penderecki mit dem New Eternal Rhythm Orchestra in Donaueschingen, aber auch Aufnahmen der Formation „Beetween“ und des deutschen Komponisten Peter Michael Hamel aus den 70er Jahren. Darüber hinaus sollen in einer CD-Box die frühen Einspielungen der Saxophonistin Barbara Thompson wieder zugänglich gemacht werden. Schließlich will Intuition auch Arbeiten der Deutschen Welle auf CD veröffentlichen, u. a. eine Aufnahme mit Astor Piazzolla und seinem Quinteto Tango Nuevo aus dem Jahre 1984.



Jakub Cizmarovic

16-Jähriger erfolgreich

Jakub Cizmarovic hat in Japan den Musikwettbewerb „International Music Festa Ueda“ gewonnen, der im Rahmen des Nagano Musikfestivals stattfand. Der 16-jährige Pianist aus Köln schloss mit dem ersten Preis in der Gruppe „General Section of Piano forte“ ab, gewann darüber hinaus den „Grand Prix“ des Festivals. Jakub Cizmarovic – Sohn einer Pianistin und eines Gürzenich-Konzertmeisters – studiert bei Karl-Heinz Kämmerling und Pavel Gililov.

Linn Records neu bei Koch

Das schottische Label Linn Records wird in Deutschland, Österreich und der Schweiz künftig von Koch Classics vertrieben. Linn ist in den Bereichen Pop, Jazz (Carol Kidd, Tommy Smith, Martin Taylor u. a.) und Klassik (Palladian Ensemble, Orchestra of the Age of Enlightenment) aktiv. Weitere Infos unter www.kochclassics.com und unter www.linnrecords.com.

Neue Klassik-CDs

Carpenter, Adventures in a Perambulator, Sinfonien Nr. 1 und 2; Nationales Sinfonieorchester der Ukraine, McLaughlin Williams (1999)
Coates, By The Sleepy Lagoon, Summer Days-Suite u. a.; Symphony Orchestra, New Queen's Hall Light Orchestra, Coates (1926-40)
Danzi, Quintette op. 68, Sonate op. 44; Thompson, Fowke, Michael Thompson Wind Quintett (1995)
Gounod, Faust; Noré, Rico, Bourdin, Frank, Arnaud, Boué, Bannerman, Dawkes, Dawson, Royal Philharmonic Orchestra and Chorus, Beecham (1947-48)
Grechaninov, Sinfonien Nr. 1 und 2; Philharmonisches Orchester George Enescu, Staatliches Slowakisches Philharmonieorchester, Edlinger, Wildner (1988, 1989)
Hadley, Sinfonie Nr. 4, The Ocean op. 99, The Culprit Fay op. 62; Nationales Sinfonieorchester der Ukraine, McLaughlin Williams (1999)
Händel, Concerti Grossi Nr. 1-6; Northern Sinfonia, Creswick (1995)
Haydn, Sinfonien Vol. 24; Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (1999, 2000)
Liszt, Orgelwerke Vol. 1; Rothkopf (1999)
Mahler, Sinfonie Nr. 2, Kindertotenlieder; Bindernmagel, Leisner, Rehkemper, Berlin Cathedral Chorus, Berlin State Opera Orchestra, Fried, Horenstein (1915-31)
Mendelssohn, Sinfonie Nr. 2; National Symphony Orchestra of Ireland, RTÉ Philharmonic Choir, Seifried (1998)
Messiaen, Quartett für das Ende der Zeit u. a.; Amici Ensemble (1999)
Regondi, Werke für Gitarre Vol. 1; Holmquist (1995, 1998)
Rubinstein, Sinfonien Vol. 1; Staatliches Slowakisches Philharmonieorchester, Stankovsky (1989)
Saint-Georges, Violinkonzerte op. 5 und op. 8; Nishizaki, Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (2000)
Scarlatti, Sämtliche Sonaten Vol. 3; Jandó (1999)
Schubert, Schiller-Lieder Vol. 1; Bruns, Eisenlohr (2000)
Schumann, Kinderszenen Op. 15; Brahms, 25 Variationen und Fuge zu einem Thema von Händel Op. 24 u. a.; Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung; Moiseiwitsch (1927-45)
Thalberg, Fantasien über Opern von Bellini; Nicolosi (1990)
Vanhal, Missa Pastoralis, Missa Solemnis; Haines, Stoddart, Ainsworth, Pitkanen, Tower Voices of New Zealand, Aradia Ensemble, Grodd (2000)
Enrico Caruso Vol. 5; Caruso, Journet, Farrar, Gilibert, Scotti u. a. (1908-10)
Enrico Caruso Vol. 6; Caruso, Amato, Alda, Jacoby, Journet, Metropolitan Opera Chorus (1911-12)
Maggie Teyte – Franz. Lieder und Arien von Ravel, Hahn, Debussy u. a.; Teyte, Moore, San Francisco Symphony Orchestra, Monteux, London Philharmonic Orchestra, Heward (1940-47)
Ferruccio Tagliavini und Pia Tassinari in Concert: Arien und Duette aus

Martha, Werther u. a.; San Francisco Opera Orchestra, Merola (1949)

New World Liebermann

Bolcom, A View from the Bridge; Josephson, Malfitano, Turay, Rambaldi, Nolen, McCrory, Russell Davies (1999)

Nimbus Naxos

Granados, Sämtliche Klavierwerke; Jones (-)
Haydn, Sinfonien Nr. 43, 44, 49, 52, 58, 68; Österreichisch-Ungarische Haydnphilharmonie, Fischer (1994-1997)
Oscar Shumsky – Portrait: Werke von Bach, Mozart, Ysaye; Shumsky, Scottish Chamber Orchestra, Tortelier (1982, 1983, 1984)
Pärt, Mein Weg hat Gipfel und Wendentäler u. a.; Gubaidulina, hell und dunkel; Rautavaara, Toccata op. 59 u. a.; Bowyer (1999)
Webern, Sämtl. Werke für Streichquartett und Streichtrio; Artis Quartett Wien (1999)

Nonesuch Warner

Mansell, Requiem For A Dream; Kronos Quartet (2000)

nosag Liebermann

Schubert, Lieder; Klum, Stockholm Guitar Trio (1999)

Novalis in-akustik

Schubert, Klaviertrios op. 99 und 100, Notturmo op. posth. 148; Oppitz, Sitkovetzky, Geringas (-)

Orndine Note 1

Brahms, Sinfonien Nr. 1-4; Chamber Orchestra of Europe, Berglund (2000)
Northern Highlights: Werke von Kaski, Melartin, Sibelius, Rautavaara, Englund, Klami; div. Orchester und Interpreten (-)
Rautavaara, Cantus arcticus, A requiem in our time, Angel of light, Klavierkonzert Nr. 1 u. a.; div. Orchester und Interpreten (1990-2000)
Sibelius Favourites: En Saga, Pohjola's Tochter, Imprimptu, The Lover, Andante festivo u. a.; div. Orchester und Interpreten (1994-1998)
Strauss, Eine Alpensinfonie, Der Rosenkavalier – erste Walzersequenz; Tschechisches Philharmonieorchester, Ashkenazy (1999)

Opus 111 harmonia mundi

Marais, Suiten en trio, Sonate à la Maraisienne; **Rebel**, Sonate Nr. 9; L'Assemblée des Honnestes Curieux (1998)

ORF Koch

Caruso 2001: Ital. Kanzenen; Caruso, Vienna Radio Symphony Orchestra, Rabl (1906-1920/2001)
Pleyel, Sinfonien; NTO Tonkünstlerorchester, Kalmar, Angerer, Wallberg (-)

Orfeo Orfeo

Bartók, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Sz 106, Konzert für Orchester Sz 116; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kubelik (1978, 1981)
Beethoven, Fidelio; Behrens, King,

McIntyre, Moll, Popp u. a., Chor der Bayerischen Staatsoper, Bayerisches Staatsorchester, Böhm (1978)

Händel, Concerto grosso op. 6 Nr. 10; **Bruckner**, Sinfonie Nr. 9; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kubelik (1985)

Janáček, Sinfonietta; **Dvorák**, Sinfonie Nr. 6; Symphonieorch. des Bayerischen Rundfunks, Kubelik (1981)

Mahler, Sinfonie Nr. 6; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Leinsdorf (1983)

Mozart, Sinfonie Nr. 40; **Brahms**, Sinfonie Nr. 2; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Keilberth (1966)

Schubert, Sinfonie D 944; **Strawinsky**, Le Sacre du Printemps; Wiener Philharmoniker, Mehta (1985)

Schumann, Fantasie op. 17; **Beethoven**, Sechs Bagatellen op. 126;

Brahms, Sonate op. 5; Kempff (1958)

Schumann, Sinfonie Nr. 1, **Strauss**, Sinfonia Domestica op. 53; Wiener Philharmoniker, Mitropoulos (1957)

Strauss, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, Konzert für Horn und Orchester Nr. 1, Also sprach Zarathustra Op. 30; Meredith, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Leitner (1972, 1976)

Strawinsky, Danses concertantes; Mozart, Divertimento KV 136, Sinfonie Nr. 41; Camerata Academica Salzburg, Norrington (1998)

Philips Universal

Verdi, Alzira; Mescheriakova, Vargas, Gavanelli, L'Orchestre de la Suisse Romande, Choeur du Grand Théâtre de Genève, Luisi (1999)

pianovox Liebermann

Cage, Music for non-prepared piano; Gottlieb (2000)

Cage, Sonates and Interludes for prepared piano; Frey (-)

Glass, Klavierwerke: Opening, The Olympian - Lighting of the Torch, Metamorphosis, Mad Rush, Wichita Vortex Sutra; Gottlieb (1998)

Schönberg, Sämtliche Klavierwerke; Helffer (1999)

Preiser Naxos

A Musical Cookbook – Sofia Taliani Cookin; Taliani (-)

Alt Wiener Tänze: Werke von Pomeisl, Rieder, Weidinger, Schubert, Beethoven u. a. ; Kann (-)

Beethoven, Fidelio; Bäumer, Sauerbaum, Hübner, Savelkoulis, Engert, Kühnert, Horand, Chor und Sinfonie-Orchester des Mitteldeutschen Rundfunks Leipzig, Pflüger (1950)

Montemezzi, L'Amore Dei Tre Re; Bruscantini, Petrella, Capecchi, Bordini, Bertocci, Ticozzi, Orchester und Chor des Radio Italiana Mailand, Basile (1950)

Strauß, Kaiser-Walzer; Wiener Philharmoniker, Karajan (1946-49)

Ivar Andrésen – The early recordings 1921-1926

Carlo Galeffi – Werke von Rossini, Verdi, Ponchielli, Boito, Leoncavallo, Giordano (1916-30)

Heinrich Rehkemper – Werke von Mozart, Rossini, Verdi, Bizet, Wagner, Wolf, Strauss, Mahler; Rehkemper (1923-28)

Set Svanholm – Werke von Wagner; RCA Victor Orchester, Weissmann;

Philharmonisches Orchester, Böhm (1947-50)

Priory audiophile sound

Die Klais-Orgel: Werke von Dupré, Peeters, Leighton; Watts (1994)

Parry, Sämtl. Orgelwerke, Lancelot (1997, 2000)

Raumklang harmonia mundi

Entwurf einer wohlbestallten

Music: Werke von J.S. Bach u. Schelle; Miels, Schwarz, Leipziger Concert, Thomanerchor Leipzig (2000)

Gitarren von R. J. Weißgerber:

Werke von Llobet, Rodrigo, Falla, Mangoré, Piazzolla, Poulenc; Müller-Pering (2000)

RCA BMG

Cherubini, Medea; Rysanek, Prevedi, Ghiuselev, Popp, Lilowa u. a.; Wiener Staatsoper, Stein (1972, live)

Massenet, Hérodiade; Baltsa, Domingo, Pons, Gustafson, Furlanetto u. a., Wiener Staatsoper, Viotti (1995, live)

Schumann, Liederkreis op. 24, Kerner-Lieder op. 35, Belsazar op. 57, Drei Lieder aus op. 127, Lieder op. 142; Prégardien, Gees (1995)

Sargasso Liebermann

Globokar, oblak semen, discours IX, zlom; Globokar, Stenzl Piano Duo, Orchestra Giovanile Italiana (1995, 1998, 2000)

Sony Sony

Heartland – An Appalachian Anthology; Bell, Bush, Fleck, Ma, Marshall, Meyer, O'Connor (-)

Mozart, Sinfonia Concertante KV 364, Konzert KV Anh. 56; Midori, Nobuko Imai, Eschenbach, NDR-Symphonieorchester, Eschenbach (2000)

Supraphon Koch

Brahms, Sämtliche Klaviertrios; Suk Trio (1976)

Brahms, Streichquartette Nr. 1 und 2; Janáček Quartett (1996)

Dvorák, Werke für Violine und Klavier; Hudeček, Adamec (2001)

Fibich, Streichquartette Nr. 1 und 2, Tema con variazioni; Panocha Quartett (2000)

swiss pan Liebermann

Abel Carlevaro – Portrait: Werke von Scarlatti, Ponce, Sor u. a. (1970-1985)

Tacet Tacet

Mendelssohn, Oktett op. 20, Quartett op. 44; Auryon Quartet, Minguet Quartet (2000)

Telarc in-akustik

Bartók, Konzert für Orchester, Vier Orchesterstücke, Ungarische Bauernlieder; London Philharmonic Orchestra, Botstein (2000)

Berlioz, Symphonie fantastique op. 14; Cincinnati Symphony Orchestra, Järvi (2000)

Rimsky-Korsakoff, Scheherazade, Russische Osterouvertüre; Atlanta Symphony Orchestra, Spano (2000)

Teldec Warner

Mahler, Lieder aus Des Knaben Wunderhorn, Kindertotenlieder, Rückert-Lieder; Henschel, Hallé Orchestra, Nagano (1999)

Der GROSSES Schubertlieder ABSCHLUSSKONZERT Gesamtaufführung

www.schubertiade.net

SCHUBERTIAD E

IM ETTLINGER SCHLOSS

Eine musikalische
Reise durch
sämtliche Lieder
Franz Schuberts

SO UNAUFHÖRlich MEIN HERZ SCHLÄGT

DIE LIEDER NACH GEDICHTEN
VON JOHANN GABRIEL SEIDL,
LUDWIG RELLSTAB UND HEINRICH HEINE

SCHWANENGESANG

13. OKTOBER 2001, 19 UHR

SCHLOSS ETTLINGEN, ASAMSAAL

ALEKSANDRA GRUCA, SOPRAN

MARKUS SCHÄFER, TENOR

HANS CHRISTOPH BEGEMANN, BARITON

THOMAS SEYBOLDT, KLAVIER

INFORMATION UND KARTEN: www.schubertiade.net

KARTENVORVERKAUF: STADTINFORMATION ETTLINGEN TEL +49 (0)7243-101 221

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: THOMAS SEYBOLDT

4. Musikferien am Vierwaldstättersee über Silvester und Neujahr

28. Dezember 2001 bis 5. Januar 2002

**Einzigartige Ferien für musizierende Kinder und
begleitende Familien**

Musikalisch begabte Kinder und Jugendliche werden von
ausgewiesenen Musikpädagogen unterrichtet.

Künstlerische Leitung: Prof. Kurt Pahlen

Viera Fischer, Klavier

Michael Christians, Violine

Rudens Turku, Violine

Clemens Weigel, Violoncello und Kammermusik

Verschiedene öffentliche Konzertabende

Nähere Informationen erhalten Sie im Hotel



Ferien- und Seminarhotel Floralpina***

CH-6354 Vitznau

Tel. 0041-41-397 13 86, Fax 0041-41-397 10 54

E-Mail: floralpina@bluewin.ch, www.floralpina.ch

Urania Kehl&Kehl

Bach, Englische Suiten BWV 807-811; Gieseke (1950)

Beethoven, Violinkonzert op. 61; Mozart, Sinfonie Nr. 35; Ferras, Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Böhm (1951)

Berlioz, La Damnation de Faust; Vroons, Schwarzkopf, Hotter, Orchestra & Coro del Festival di Lucerna, Furtwängler (1950)

Brahms, Sinfonie Nr. 1; **Tschaikowsky**, Serenade für Orchester op. 48; Philharmonisches Orchester Leninograd, Mravinsky (1949, 1950)

Bruckner, Sinfonie Nr. 4; **Wagner**, Tristan und Isolde; NBC Symphony Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Walter (1940, 1944)

Mendelssohn, Sinfonie Nr. 4;

Brahms, Sinfonie Nr. 3; NBC Symphony Orchestra, Cantelli (1951)

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 22 u. Nr. 26; Landowska, New York Philharmonic Orchestra, Rodzinski, Goehr (1945, 1937)

Schumann, Klavierkonzert op. 54; **Bartók**, Violinkonzert Nr. 2; Cortot, Varga, Orchestra Sinfonica della Rias di Berlino, Fricsay (1951)

Verdi, I Vespri Siciliani; Callas, Kokolios, Christoff, Mascherini, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Kleiber (1951)

Westminster Universal

Beethoven, Diabelli-Variationen, Mondschein-Sonate; Barenboim (1958, 1965)

Beethoven, Fidelio; Jurinac, Peerce, Stader, Neidlinger, Chor der Bayerischen Staatsoper, Bayerisches Staatsorchester, Knappertsbusch (1961)

Beethoven, Sinfonie Nr. 9; London Bach Choir, London Symphony Orchestra, Monteux (1962)

Bellini, I Puritani; Sills, Begg, Gedda, Plishka, Quilico, Ambrosian Opera Chorus, London Philharmonic Orchestra, Rudel (1973)

Bruckner, Sinfonie Nr. 8; **Wagner**, Lohengrin - Vorspiel zum 1. Akt, Parsifal-Vorspiel; Münchner Philharmoniker, Knappertsbusch (1963)

Donizetti, Anna Bolena, Maria Stuarda, Roberto Devereux; Sills, Verrett, Burrows, Plishka, Farrell, Quilico, Ilosfalvy, Glossop, Wolff, John Alldis Choir, Ambrosian Opera Chorus, London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Rudel, Ceccato, Mackerras (1969-1972)

Dvorák, Slawische Tänze op. 46 und op. 72; Royal Philharmonic Orchestra, Rodzinsky (1955)

Mozart, Requiem; Jurinac, West, Loeffler, Guthrie, Wiener Akademie-Kammerchor, Orchester der Staatsoper Wien, Scherchen (1958)

Tschaikowsky, Ouverture solennelle 1812 op. 49; Rimsky-Korsakoff, Scheherazade op. 35; Orchester der Staatsoper Wien, Scherchen (1957)

Tschaikowsky, Violinkonzert op. 35; **Brahms**, Violinkonzert op. 77; Morini, Royal Philharmonic Orchestra, Rodzinski

DVD-Video

arthus Naxos

Bellini, Norma; Sutherland, Elkins, Stevens, Grant, Piha, Brown, The Opera Australia Chorus, Sydney Opera, Bonyng (1991)

Britten, The Turn of the Screw; Field, Davies, Greager, Obata u. a., Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Bedford (1990)

Janáček, Jenůfa; Alexander, Silja, Langridge, Baker, Davies, Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra, Davis (Glyndebourne 1989)

Mozart, Die Entführung aus dem Serail; Naglestad, Ladner, Klink, Göhrig, Bracht u. a., Staatsoper Stuttgart, Zagrosek (1998)

Mozart, Die Zauberflöte; Walt, Sonntag, Hauptmann, Frei, Mohr, Rozario u. a., Chor und Orchester der Ludwigsburger Festspiele, Gönnerwein (1992)

Palmer, The Strange Case of Delphina Potocka - The Mystery of Chopin (Film); Rhys, Wilton, Igoshina, McGorian, Matvienko (1999)

Previn, Endstation Sehnsucht; Fleming, Gilfry, Futral, Forst, Griffe u. a., San Francisco Opera, Previn (1998)

Purcell, The Fairy Queen; Kenny, Randle, Rice, Allan, Pita u. a., English National Opera, Kok (1995)

Rossini, Tancredi; Nissa, Bayo, Gimenez, Arcangelo, Bak, Piscitelli u. a., Radio Sinfonieorchester Stuttgart, Gelmetti (1992)

Saint-Saëns, Samson et Dalila; Domingo, Verrett, Brendel u. a., San Francisco Opera, Rudel (1981)

Vivaldi, Orlando Furioso; Horne, Patterson, Kuhlmann, Walker, Gall, Matteuzzi, Langan u. a., San Francisco Opera, Behr (1989)

André Previn - Portrait: The Kindness of Strangers; Previn (-)

BBC Music Musik Welt

Alfred Brendel - Portrait: Haydn, Klaviersonate Hob. XVI/49; Mozart, Klaviersonate K. 457; Schubert, Impromptu Nr. 3 D. 899 (2000)

Mendelssohn, A Midsummer Night's Dream (Choreografie von Balanchine); Pacific Northwest Ballet, Stowell, Russell, BBC Concert Orchestra, Kershaw (1962)

TDK

Bach, Brandenburgische Konzerte, Freiburger Barockorchester, Goltz (2000)

Bach, Weihnachtsoratorium; McFadden, Fink, Genz, Henschel, English Baroque Solists, Monteverdi Chor, Gardiner (1999)

Bruckner, Sinfonie Nr. 8, Wiener Philharmoniker, Boulez (1996)

Latin American Night - Waldbühne Berlin 1998; Berliner Philharmoniker, Barenboim (1998)

Rhythm and Dance - Waldbühne in Berlin 2000; Kodama, Hayashi, Graham, Berliner Philharmoniker, Nagano (2000)

Swinging Bach; div. Interpreten (2000)

The Italian Bach in Vienna; K. und M. Labèque, Dantone, Onofri, Il Giardino Armonico, Antonini (2000)

Aus theologischer Sicht

Sie zählen zu den populärsten Werken der Vokalmusik. „Der Messias“, „Die Schöpfung“, „Elias“ und „Ein deutsches Requiem“ – geschaffen von den Herren Händel, Haydn, Mendelssohn und Brahms. Doch woher stammen die Texte zu diesen geistlichen Oratorien? Und was können diese Texte uns heute noch sagen? Diesen Fragen ist der Theologe Paul-Gerhard Nohl nachgegangen, der auf 496 Seiten nicht nur die Entstehungsgeschichte der Werke darstellt und ihre Quellen aufspürt, sondern die Texte auch sehr gründlich kommentiert und interpretiert. Das Buch ist bei Bärenreiter erschienen und kostet DM 39,80 (ISBN 3-7618-1505-0).



Bildungsnotstand

Die Musikhochschule Lübeck weist in einer Resolution auf den „Bildungsnotstand im Fach Musik in den allgemeinbildenden Schulen“ hin. Je nach Schultyp betrage der Ausfall des Musikunterrichts zwischen 25 und 80 Prozent. „Mit diesem Mangel wird unseren Jugendlichen die Entwicklung ihrer Kreativität existentiell erschwert. Außerdem hemmt man die Entfaltung ihrer sozialen Kompetenz und Fähigkeiten.“ Der Senat der Musikhochschule appelliert an alle Politiker und gesellschaftlichen Gruppen, sich dieses Problems anzunehmen. Die Musikhochschule Lübeck sei bereit, ihre Zuständigkeiten auszubauen und an der Entwicklung neuer Strukturen mitzuarbeiten.

Farbige Jahreszeiten



Vor nicht allzu langer Zeit brachte der Pattloch Verlag Rosina Wachtmeisters Kunstband zu Mozarts „Zauberflöte“ heraus. Nun hat sich die mit kräftigen Farben agierende Malerin in Anlehnung an Vivaldi „Die vier Jahreszeiten“ vorgenommen. Zusätzliche Anregung bilden Gedichte zu den Jahreszeiten, die beispielsweise von Eichendorff, Heine, Rilke oder Mörike stammen. Das Buch umfasst 56 Seiten und kostet DM 29,90 (ISBN 3-629-00488-1).

Karl Ulrich Schnabel gestorben

Der Pianist Karl Ulrich Schnabel ist im Alter von 92 Jahren gestorben. Der Sohn von Artur Schnabel wurde in Berlin geboren, lebte zuletzt in Danbury im US-Staat Connecticut. Mit 17 gab Karl Ulrich Schnabel sein erstes Konzert. Bekannt wurde er vor allem als Duopartner seines Vaters.

CD - WELTPREMIEREN

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concertos Unknown Works



Georg Philipp Telemann (1681–1767) war einer der produktivsten Komponisten des Barock – unzählige Konzerte, Kantaten und Sonaten flossen aus seiner Feder. Doch vieles davon schlummert heute noch unentdeckt in den Archiven. Die Berliner Barock Solisten haben es sich zur Aufgabe gemacht, das „unbekannte Werk“ Telemanns einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren, und dabei sind sie – unter anderem in der Bibliothek des Schlosses Rheda – auf wahre musikalische Schätze gestoßen: Unter der Leitung von Rainer Kussmaul erklingen einige der schönsten Konzerte Telemanns für Violine, Viola, Oboe oder Horn auf dieser CD zum ersten Mal.



BERLINER BAROCK SOLISTEN

RAINER KUSSMAUL, Violine & Leitung

WOLFRAM CHRIST, Viola · ALBRECHT MAYER, Oboe

STEFAN DOHR, Horn

WWW.EMICLASSICS.DE