

Klaviermusik für Vinyl-Fans



Dass das Gelbetikett eine Anzahl der bedeutendsten Pianisten dieses Jahrhunderts unter Vertrag hatte (bzw. noch hat), ist eine Binsenweisheit. Die auf Schallplatten-Wiederveröffentlichung spezialisierte Firma Speakers Corner hat sich das nun zunutze gemacht und eine LP-Box mit drei legendären Aufnahmen der Deutschen Grammophon auf den

Markt gebracht: erstens die Chopin-Etüden op. 10 und op. 25 mit Maurizio Pollini, aufgenommen 1972 im Münchner Herkulessaal, zweitens das Prokofieff-Konzert Nr. 3 und das G-Dur-Konzert von Ravel mit Martha Argerich und den Berliner Philharmonikern unter Claudio Abbado von 1967 und drittens das erste Klavierkonzert von Beethoven mit Arturo Benedetti Michelangeli mit den Wiener Symphonikern unter Carlo Maria Giulini von 1979. Weitere Infos unter www.speakerscorner.de.

Neuer audiophiler Schallplattenpreis

Am 29. Oktober wurde in Hamburg erstmals der Audiophile Reference vergeben. Mit diesem Schallplattenpreis, ausgelobt vom Förderkreis Musica Varia e. V. und klassik in scene, einer Initiative der Hamburger Wirtschaftsbehörde, sollen künftig jährlich die klangtechnisch besten Produktionen im Bereich klassische Musik ausgezeichnet werden. Die Jury setzte sich zusammen aus Holger Arnold, Musikredakteur bei Radio Bremen, Branco Glisovic, Geschäftsführer der High End Society, Martin Hesselmann von der Firma Grundig, Thomas Hintze von der Firma Pioneer und Stefan Klieme, Erster Kapellmeister am Schillertheater NRW. Sie beurteilten die eingereichten Veröffentlichungen des Jahres 1998 nach folgenden Kriterien: Abbildung und Qualität des Raumes, räumliche Abbildung der Instrumente, natürliche Wiedergabe der Klangfarben, Balance der Instrumente, natürlicher Abstand zu den Instrumenten und Interpretation. Die jeweils ersten Preise in den sieben Kategorien gingen an folgende Einspielungen:

Orchestermusik: Burgmüller, Ouvertüre op. 5, Sinfonie Nr. 2 op. 11, Klavierkonzert op. 1; Leonard Hokanson, Sinfonieorchester Wuppertal, Gernot Schmalfuß; MDG/Naxos 335 0817

Soloinstrumente: Reger, Sämtliche Werke für zwei Klaviere; Klavierduo Trenkner/Spiegel; MDG/Naxos 330 0756

Kammermusik: Schubert, Klavierquintett D 667, Streichtrios D 581 u. 111a; Christian Zacharias, Leipziger Streichquartett; MDG/Naxos 307 0625

Alte Musik: Londoner's Taste (Sonaten von Händel, Geminiani, Porpora, Babel u. a.); Musica Alta Ripa; MDG/Naxos 307 0625

Chormusik: Händel, Saul; Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Peter Neumann; MDG/Naxos 332 0801

Lied: Grieg, Sämtliche Lieder Vol. 3; Monica Groop, Ilmo Ranta; BIS/disco-center 957

Orgel: Vierne, 24 Pièces de Fantaisie; Ben van Oosten; MDG/Naxos 316 0847

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugesandt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Accent Note 1
Orgelwerke von Pistoia und Collescipoli; Tamminger (1998)

Agorá disco-center
Donizetti, Poluto; Gavazzeni-Mazzola, Sempere, Alaimo, di Cesare, D'Arcangelo u.a., Gavazzeni (1994)

Alia vox PMS
Lully, L'Orchestre du Roi Soleil; Le Concert des Nations, Savall (1999)

Angel EMI
Memory is an elephant; Tin Hat Trio (-)

Animato in-akustik
Albireo (Querflötenquartett) - Werke von Kuhlau, Bozza, Ueda, Kanno, Jongen
O, welche Lust... - Beliebte Opernchöre, Liebeslieder, Walzer von Brahms, Wagner, Beethoven, Mozart, Weber, Flotow, Verdi, Staatsoperchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart, Eistert (1998)

Antes Bella Musica
Beethoven, Klaviertrios; Arcadia Trio (1996/97)
Crusell, Sämtliche Klarinettenquartette; Schlechte, Maggini-Trio (1997)
Kirchner, Klaviertrios; Arcadia Trio (1998)
Sisask, Spirale Sinfonie op. 68; Gavrilin, Klavierskizzen zum Ballett Anuschka; Solter, Rieckert (1999)

Arcana Note 1
The Whyte Rose - Poetische Musik aus der Zeit von Charles le Téméraire; Ferrara Ensemble, Young (1997)

archiphon Note 1
Saab, Sinfonie Nr. 1; Delius: Sea-Drift; Stephan, Musik für Orchester; Kowalski (1997); Schuricht (1963)

Arts Brisa
Beethoven, Gesamtwerke für Holz- und Blechbläser Vol. 1; Ottetto Italiano (1990)
Piccolo XX - Werke für Piccolo-Flöte im 20. Jahrhundert (Janáček, Donatoni, Togni, Stockhausen, u.a.); Fabbriani, Damerini, Orchestra de Camera I Solisti di Fiesole, Paszkowski (1998)
Rossini, Armida; Gasdia, Merritt, Ford, Matteuzzi, Furlanetto u.a., I Solisti Veneti, Scimone (1992)

Schumann, Klavierkonzert a-Moll op. 54, Konzertstücke op. 86, op. 92 und op. 134; Lupo, Orchestra della Svizzera Italiana, Maag (1998)

ASV Koch
Elgar, Enigma Variationen (Originalversion für Klavier); Gazón (1998)
Poulenc, Chormusik; The Joyful Company of Singers, Broadbent (1999)
Turina, Sinfonie Sevillana; Orq. Filarmonica de Gran Canaria, Leaper (1998)

Auvidis helikon,
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 6 und Nr. 9; Cohen, Ensemble Baroque de Limoges, Coin (1998)
Rózsa, Spellbound, Ben Hur, Konzert für Klavier und Orchester; Laval, North Hungarian Symphony Orchestra, Kovács (1998)

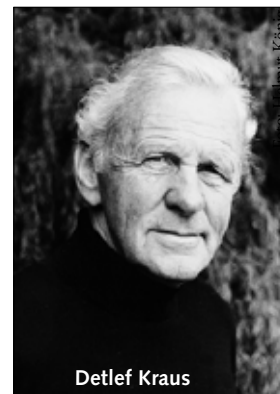
Bayer Note 1
Boulanger, Lichtungen am Himmel, Werke für Sopran und Klavier; Lentz, Lutz-Weih (1998)
Janáček, Idylle, Suite; Sinfonieorch. des Südwestfunks Baden-Baden, Nicol (1972)
Rodrigo, Elogio de la Guitarra - Sämtliche Lieder und Kammermusik mit Gitarre; Bergmann, Riessbeck, Jäckle (1999)
Romanzen für Kontrabass; Rieber, Schumacher (1997)

Berlin edel
Debussy, Sonaten; Funke, Rösler, Bischof, Walter, Ulbricht, Zoff (1978/79)
Glück, Die Hochzeit von Herkules und Hebe; Vulpus, Rönisch, Prenzlau, Schreier, Kammerorch. Berlin, Koch (1964)
Hindemith, Wir bauen eine Stadt; Rundfunk-Kinderchöre Leipzig, Instrumentalgruppe, Sanding (1978)
Italienische Belcanto-Arien (Marcello, Steffani, Scarlatti u.a.); Schreier, Kammerorch. Berlin, Koch (1969)
Mozart, Kegelstatt-Trio; Schubert, Adagio und Rondo concertante; Casper, Rösler, Bläservereinigung Berlin, Gewandhaus-Quartett (1985/86)
Wagner, Sinfonie C-Dur; RSO Berlin, Rögner (1978)
Chopin, Klavierwerke; Gabriel (1986)

Capstone Liebermann
Corrado Canonici spielt Werke von

Der Anwalt Brahms

Als 16-jähriger debütierte er mit Bachs „Wohltemperierten Klavier“ in seiner Heimatstadt Hamburg. Nach dem Krieg spielte er weltweit zyklisch die Beethoven-Sonaten, später wandte er sich dem reichen Klavier-Œuvre Brahms' zu, dessen Solo-Werke er für Thorofon in den 80er und frühen 90er Jahren (BCTH 2351/7) komplett auf sieben CDs bannte. 1975 erhielt er den Hamburger Brahms-Preis und wurde Präsident der Johannes-Brahms-Gesellschaft. Detlef Kraus, der jüngst seinen 80. Geburtstag feierte, zählt zu den großen Pianisten der deutschen Schule. Und immer wieder standen in seiner langen internationalen Karriere Werke von Bach, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann und Brahms auf dem Programm. Der Schüler von Edwin Fischer und Wilhelm Kempff prägte darüber hinaus seit 1957 selbst Generationen von Pianisten als Professor an der Essener Folkwang-Hochschule.



Detlef Kraus

Campanella zu Koch

Das Label Campanella – von dem Berliner Philharmoniker Hansjörg Schellenberger gegründet – wird ab sofort von Koch Classics vertrieben. Soeben erschienen sind Divertimenti für Bläser von Haydn (CAM 130069), Mozart in der Bauernmusik (CAM 130076) und Beethoven-Trios (CAM 130083).

Turecks Bach

Es glich einer Sensation, als die Deutsche Grammophon im Frühjahr '99 Bachs Goldberg-Variationen in einer Neueinspielung der 84-jährigen Rosalyn Tureck auf den Markt brachte (vgl. FF 3/99, S. 44 f.). Der Erfolg war augenscheinlich so groß, dass man sich nun auch ihrer alten Aufnahmen besinnt: So veröffentlicht das Gelbeticket nun Rosalyn Turecks Gesamteinspielung des Wohltemperierten Klaviers aus dem Jahre 1953 (DG 4 CD 463 305-2). Die nun erstmals komplett auf CD vorliegende Mono-Einspielung entstand in New York für Decca und war über 20 Jahre nicht mehr gefärbt.



Neues Kammerorchester in München

Fünfzehn Streicher des BR-Symphonieorchesters haben sich zum Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks zusammengeschlossen. Sie wollen in Eigenverantwortung Musik für Streichorchester pur sowie kleiner dimensionierte Sinfonien und Solokonzerte spielen. Leiter dieser Solistengruppe ist Konzertmeister Radoslaw Szulc. Die nächsten Konzerte des Orchesters finden am 9. Januar, 19. März und 21. Mai 2000 im Münchner Prinzregententheater statt.

Berio, Kessner, Macchi, Ghezzi, Mazurek, Cage, Giraud, Scelsi, Canonici, Macchi, Zannini, Arbonelli (-) Morrill, Musik für Trompete; Ponzo, Butler, Koehler (1997/98)

Chandos Koch

Auric, Filmmusik; BBC Philharmonic, Gamba (1999)
Beethoven, Klaviersonaten op. 22, 26, 49, 1 und 2; Lortie (1998)
Clifford, Bainton, Sinfonien; BBC Philharmonic, Handley (1999)
Glasunov, Sinfonie Nr. 1, Violinkonzert; Krasko, Russisches Sinfonieorch., Polyansky (-)
Janáček, Osud (engl.); Field, Langridge, Harries u.a., Welsh National Opera, Mackerras (1989)
Kodály, Missa brevis, Mátra pictures, Jesus and the traders, Evening, Danish National Radio Choir, Parkman (1997/98)
Strawinsky, Werke für Violine und Klavier; Mordkovich, Milford (1998)
TV-Themes of Nigel Hess; Hess, London Film Orchestra (-)

Chant du Monde helikon

Schostakowitsch, Sonate op. 40; Prokofiew, Sonate op. 119; Hoffman, Bianconi (1998)

Christophorus Note 1

Deutsche Violinvirtuosen des 17. Jahrhunderts; Biber, Walther, Böddeker; Pietsch, van Asperen (1998)
Uccellini, Werke für Violine; Schmitt, Märkl, Schröder, Jochem (1999)

cpo ipc

Bach, Orgelwerke Vol. 5; Weinberger (1996)
Graun, Trio-Sonaten; Les Amis de Philippe (1998)
Hindemith, Kammermusik; Dean, Queensland Symphony Orchestra, Albert (1997)
Feldman, For Samuel Beckett; Kammermusikensemble Neue Musik Berlin, Kluttig (1995)

Cybele

Riehm, Kompositionen für Gitarre; Hilker, Lillmeyer (1995/96)

Cypres disco-center

1999 Piano – Klavierwerke von Rachmaninoff, Liszt, Cox, Tschairowsky, Schumann, Pulkkis, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin und Czerny; Orchestre National de Belgique, Soustrot (1999)
Robert, Aquatilis; Orchestre Philharmonique de Liège, Bartholomée (1979/80/86)
Ryelandt, Sinfonie Nr. 4, Idylle Mystique, Capelle; Symphonieorkest van Vlaanderen, Bollon (1995)

dacapo Naxos

Bentzon, Sinfonien Nr. 5 und 7, Århus, Schmidt (1980/82)
Bentzon, Organizzazione Popolare Nr. 1-4, op. 349-352; Dreisig (1999)
Buxtehude, Cembalomusik Vol. 2; Mortensen (1998)
Buxtehude, Cembalomusik Vol. 3; Mortensen (1998)
Holboe, Streichquartette Vol. 5; Kontra

Quartet (1997/98)

Mikkelsen, A Noon of Night; Bülow, Davies, Tornqvist, Copenhagen Royal Chapel Choir, Munk (1998/99)
Nielsen, Sinfonien Nr. 2 und 3; Orchester des Dänischen Rundfunks, Schönwandt (1999)

danacord disco-center

Three Great Danish Pioneer Pianists: Bentzon, Harder, Jensen (1941-1970)

Decca Universal

Bach, Weihnachtsoratorium; Bott, Chance, Agnew, King, George, New London Consort, Pickett (1997)
Cecilia Bartoli – The Vivaldi Album, Bartoli, Il Giardino Armonico (-)
Bretón, La Dolores; Matos, Pierotti, Domingo, Beltrán, Lanza u.a., Ros Marbà (1998)

Deutsche Grammophon

Universal
Debussy, Ravel, Orchesterwerke; SWR Sinfonieorch. Stuttgart, Celibidache (1973-80)
Eötvös, Drei Schwestern; Aubin, Kagan-Paley, Riabets u.a., Orch. de l'Opéra de Lyon, Nagano, Eötvös (1998)
Vivaldi, Die vier Jahreszeiten; Mutter, Trondheim Soloists (1999)

DHM BMG

Spanish Gypsies (Keltische und spanische Musik in Shakespeares England); The Harp Consort, Lawrence-King (-)

Donemus Peer

Rijnvos, Le rideau se baisse lentement durant toute la musique suivante; Ives Ensemble (1991-96)
Schat, Mosaics, Entelegy u.a.; Niederländisches Ballettorch., Fischer (1997)

DOREMI Liebermann

Ida Haendel Vol. 1 (Bach, Mozart, Ravel, Bartók); Haendel, Bampton (1968)
Ida Haendel Vol. 2 (Bach, Beethoven); Haendel, Newmark (1967)
Nathan Milstein Collection Vol. 1; Milstein, Pavlovsky, Balsam, New York Philharmonic Symphony Orch., Rodzinski (1933-44)
Scriabin, Klavierwerke; Dinova (1996)

Dorian in-akustik

Danse Royale; Chatham Baroque (1999)
The Victory of Santiago (Spanische Renaissance-Musik); The Concord Ensemble (1999)

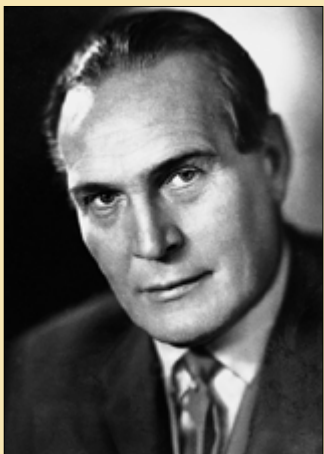
Dynamic disco-center

Biber, Sonaten für Trompeten, Streicher und Continuo; Cassone, Ensemble Piano & Forte (1998)
Fasch, Orchestersuiten; Capella Savaria, Németh (1999)

ebs Note 1

Novelletten der Romantik (Gade, Taylor-Coleridge); Südwestdeutsches Kammerorch. Pforzheim, Czarnecki (1998)
Schumann, Humoreske, Brahms,

Leipziger Bach

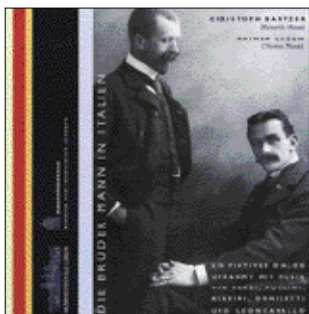


Günther Ramin

„Made in Germany“ ist zweifellos in vielen Bereichen ein Synonym für Qualität geworden. „Bach – Made in Germany“ heißt eine neue Reihe, in der Edel classical jetzt die Leipziger Bach-Tradition auf insgesamt 80 CDs wieder aufleben lässt. Erschienen ist soeben in einer 12-CD-Box Günther Ramins maßstabsetzende Aufnahme der Kantaten (BC 001800 2). Ramin ist jedoch nicht der einzige Nachkriegs-Thomas-Kantor, der in der Reihe seine Visitenkarte abgibt: Kurt Thomas dirigiert auf acht CDs u. a. das Weihnachtsoratorium (BC 001812

2), Erhard Mauersberger auf fünf CDs u. a. die Matthäus-Passion und einige Kantaten (001819 2), Hans-Joachim Rotzsch schließlich auf 11 CDs ebenfalls Kantaten sowie das Magnificat BWV 243 (BC 001823 2).

Italienreise



„Die Brüder Mann in Italien“ lautet der Titel einer neuen CD, die das Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum in Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Lübeck herausgegeben hat. Die CD enthält eine Radio-Ansprache von Thomas Mann in Rom 1954 sowie einen fiktiven Dialog zwischen Thomas und Heinrich Mann, in dem die beiden auf ihre gemeinsame Italienreise zurückblicken. Eingerahmt werden die literarischen Kostproben von Auszügen aus italienischen Opern von Puccini, Donizetti, Verdi, Rossini und Leoncavallo. Die Aufnahmen – zumeist mit Beniamino Gigli – stammen aus der Plattensammlung Thomas Manns. Die CD kostet 29,80 DM und kann im Buddenbrookhaus bestellt werden unter Tel. 0451/1224190, per Fax 0451/1224140 oder per e-mail schop@buddenbrookhaus.de.

Neun auf einen Streich



Markus Groh

Berufungen sind an Musikhochschulen eigentlich nichts Ungewöhnliches. Neun auf einen Streich dann aber doch. Die Musikhochschule Hannover hat jetzt mit Karin Vehrenkamp eine neue Kanzlerin sowie acht neue Professoren berufen. Einer von diesen ist übrigens der Pianist Markus Groh, Jahrgang 1970, der 1998 selbst erst sein Konzertexamen abgelegt, allerdings bereits 1995 einen ersten Preis beim Reine Elisabeth-Wettbewerb in Brüssel gewonnen hat.

Walzer op. 39; Gottlieb (1999)

ECM Universal

Pärt, Alina; Spivakov, Bezrodny, Schwalke, Malter (1995)
Schmelzer, Unarum Fidium; Bertali, Chiacona a violino solo; Anonymous, Sonata for scordatura violin and basso continuo; Holloway (1997)

EMI

Abéniz, Werke für Gitarre; Lieske (1994)
Adios Nonino. Tango Nuevo; Lieske, Rivero, Kuruc, Modern Strings, Sodermann (1993)
Bach, Schubert, Transkriptionen für Gitarre; Lieske (1984)
Barrios, La Catedral; Lieske (1987)
Beethoven, Klavierkonzerte 2 & 6; Duchable, Sinfonia Varsovia, Menuhin (1999)
Beethoven, Oktett op. 130, Rondino, Septett op. 20; Sabine Meyer Bläserensemble (1998)
Ian Bostridge – The English Songbook; Drake, Layton (1999)
Plácido Domingo – 100 years of Mariachi; VVC Symphonic Orchestra, Kliger (-)
Guitarra Espanola; Lieske (1991)
McCartney, Working Classical; Mar Quartet, London Symphony Orchestra, Foster/Quinn (-)
Preludio Latino; Lieske (1989)
Soler, Sonaten; Hinrichs (1999)
Strawinsky, Le Rossignol, Renard; Dessay, Orchestre & Choeurs de l'Opera National de Paris, Conlon (1999)
Kiri Te Kanawa singt Maori Songs; Abbey Road Ensemble, Doy, Lynch (1999)

Erato eastwest

Mozart, Große Messe in C-Moll K. 427; Petibon, Dawson, Cornwell, Ewing, Les Saqueboutiers de Toulouse, Les Arts Florissants, Christie (1999)
Mozart, Rameau, Les quatre violons, Transkriptionen; Kurosaki, Heyerick, Kimura, Serrano (1998)

Etcetera Musikwelt

Albinoni, Sämtliche Kantaten op. 4; Schlick, Ragin, Shaw, Selo (1993/1997)
Ferneyhough, Solowerke; Elision (-)
Simons, Cuddly Animals, Streichquartett Nr. 2, Capriccio for Stan & Olli; Simons, Holland Wind Players, Weierink, Mondriaan Quartet (1998/99)

Farao

Beethoven, Sinfonien Nr.3 und Nr.8; KlangVerwaltung, Enoch zu Guttenberg (-)
Mendelssohn-Bartholdy, Lieder ohne Worte; Schwinghammer (1999)

Fermate disco-center

Goethes Faust in der Musik; Heidelberger Madrigalchor, Kegelmann (1999)
Strawberry Fair – Volkslieder aus Europa; Zánček, Jenkins (1998)

Finlandia eastwest

Folk Cello (de Falla, Kodaly, Martinu, Piazzolla, Rautio und Schedrin); Ylönen, Rautio (1998)

Nordgren, Konzerte; Ostrobothian Chamber Orchestra, Kangas (1996/97)
Stenhammar, Serenade, op. 31; Brahms, Serenade Nr. 1, D-Dur, op. 11; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Davis (1998)

Fono 2000 Musikwelt

Dialog (Purcell, Dowland, Schönberg und Jiddische Traditionals); Pindakaas, Bremser, Boguslawski (1999)

Frame Gebhardt

Leo Brouwer Collection, Vol. 4: Live recordings of the Seventies

Gebhardt

Strauss, Salome; Welitsch, Jagel, Thorborg, Janssen u.a., Metropolitan Opera, Reiner (1949)
Wagner, Parsifal; Aldenhoff, Mödl, Greindl, Nillius u.a., WDR Köln, R. Kraus (1949)

Glossa Note 1

Luzzaschi, Quinto libro de' madrigali; La Venexiana (1999)
Marenzio, Il nono libro de madrigali; La Venexiana (1999)

hänssler Naxos

Bach, h-Moll-Messe; Gächinger Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart, Rilling (1999)
Haydn, Sinfonien Nr. 94 und Nr. 104; Heidelberger Sinfoniker, Fey (-)
Rossini, Messa di Gloria; Tschechischer Kammerchor, Virtuosi di Praga, Handt (1998)

Herald audiophile sound

Angels from the Vatican, Schola Gregoriana of Cambridge, Berry (1998)

Hungaroton disco-center

Benda, Lieder; Fers, Kovács, Horváth, Pectorini (-)
J.M. Haydn, Missa Sancta Theresiae, Te Deum; Zádori, Megyesi-Schwartz, Mukk, Jekl, Erdody Chamber Orchestra, Szefcsik, Héja (1999)
Liszt, Dante-Sonate; Mocsári (-)
Liszt, Lajtha, Klaviertrios; Takács Klaviertrio (1998)
Mendelssohn, Te Deum; Kern, Drei Gleichnisse Jesu; Budapest Bach Chorus, Sirák (1998)
Mendelssohn, Werke für Klavier zu vier Händen; Duo Egri&Perts (1998/99)

hyperion Koch

Byrd, Gesamtwerk für Tasteninstrumente; Moroney (1991-97)
Grieg, Streichquartette; Chilingrian Quartet (1998)
Schostakowitsch, Streichquartette Nr. 2 und 3; St. Petersburger Streichquartett (1999)

Intim Musik Liebermann

Camerata Roman plays baroque (Purcell, Roman, Händel); Camerata Roman, Tönnesen (1999)

K 617 audiophile sound

Chapelle des chantes des Ducs de Lorraine; Ensemble Cantus Figuratus, Vellard (1995)
Marcello, Psalmen des David; Les

Kubareisen

Chemins hébraïques du baroque, Frisch (1999)
Musica sacra do Brasil; Chor und Orch. Vox Brasilensis, Kanji (1998)
Le siècle d'or à la cathédrale de Mexico; La Capella Cervantina, Franco (1997)
Tapray, Sechs Konzerte für Orgel;
 Ferran, Ensemble Baroque de Nice, Bezzina (1997)

Koch

Borodin, Busoni, Werke für Cello und Klavier; Lawson, Blier (1995)
From Shakespeare with love – Szenen aus den Stücken, Elisabethanische Musik, diverse Interpreten (-)
Harrison, verschiedene Werke; New Zealand Symphony Orchestra, Sedares, Bachman, Boriskin, Flyer, Gandolfi, Levitan (1996)
Lullabies aus aller Welt; diverse Interpreten (1998)
Strawinsky, Vol. 3 (Pulcinella, Klavierkonzert, Pour Pablo Picasso u.a.), Craft, Dichter, Neidich, Montague, Beesley (-)
Brahms in Arrangements von Freunden und Zeitgenossen; Jaffé, Fröhlich (1994)
Donizetti, Bellini, Sinfonien; Staatsphilharmonie Krakau, Bader
Górecki, Totus Tuus op. 60, Chorus I, Miserere op. 44; Cracow Choral Society, Orawska, Staatsphilharmonie Krakau, Bader (1996)
Koechlin, Kammermusik; Nolte, Marshall, Liebner (1996)
Nordische Orgelmusik; Werke von Grieg, Sibelius, Wikander, Karlens, Zellbell, Buxtehude, Tillmanns (1990/93/95)
Leclair, Ouvertures et Sonates en trio; Les Talens lyriques, Rousset (1993)

Lyrinx helikon

Campra, Les Festes Vénitiennes; Destouches, Les Éléments, Le Carneval & la Folie; Ensemble Baroque de Limoges, Hasler (1986)

Marco Polo Naxos

Avshalomoff, Orchesterwerke Vol.2: Violinkonzert, Soul of the Ch'in, Hutungs of Peking; Zamuruev, Moscow Symphony Orchestra, Jacob und Davis Avshalomoff (1997)
Buckley, Klaviermusik; Byrne (1995/96)
Corcoran, Sinfonien Nr. 2, 3 und 4; National Symphony Orchestra of Ireland, Pearce (1998)
Romantische Orchestermusik flämischer Komponisten Vol.2; Gils, VRT Philharmonic Orchestra, van den Broeck (1996)

MCA Universal

Hermann Scherchen Edition
Bach, Brandenburgische Konzerte 1-3; Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1959)
Bach, Brandenburgische Konzerte Nr. 4-6; Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1959)
Bach, Kunst der Fuge; Wiener Symphoniker, Wiener Rundfunkorch., Scherchen (1965)
Bach, Matthäuspassion; Laszlo, Rössel-

Majdan, Cuénod u.a., Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1953)
Beethoven, Sinfonien Nr. 6 und 8; Wiener Staatsopernorch. Royal Philharmonic Orch., Scherchen (1954/58)
Geminiani, Concerti Grossi Op. 3; English Baroque Orch., Scherchen (1954)
Händel, Concerti Grossi Op. 6, 1-4; English Baroque Orch., Scherchen (1954)
Händel, Concerti Grossi Op. 6, 5-8; English Baroque Orch., Scherchen (1954)
Händel, Wassermusik; Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1962)
Mahler, Sinfonie Nr. 2; Coerste, West, Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1956)
Mahler, Sinfonie Nr. 5; Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1953)
Mahler, Sinfonie Nr. 7; Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1953)
Mozart, Requiem, Jurinac, West, Löffler, Guthrie, Wiener Staatsopernorch., Scherchen (1956)
Offenbach, Händel, Concerti Grossi Op. 6, 9-12; English baroque Orch., Scherchen (1954)
Suppé, Ouvertüren; Wiener Staatsopernorch., Scherchen, Rudel (1958)
Ravel, Bizet, Chabrier, Orchesterwerke; Wiener Staatsopernorch., Scherchen, Rudel (1957/59)

Melisma Liebermann

Czerny, Kammermusik; Conway, Croshaw, Bucknall, Shillito, Stirling (-)
Engelmann, Les Chansons op. 47, Black Invocations op. 58, Mémoires op. 62, mini-music to Musik von Dorothee Eberhardt, Krstic, Haack, Gelius, Bieber, Schieferstein, Thiébaud, Weinzierl, Wächter (-)
Suder, 2. und 3. Streichquartett, Bläserquintett; Pustl-Quartett, Münchner Philharmonische Solisten (1982/1990)
Suder, Festmesse Dona nobis pacem für Soli, Chor und Orchester, Symphonische Musik; Kornewa, Neilau, Mostomoi, Dobrowski, Hinterberger, Hartlieb, St. Petersburger Kammerchor, Kornew, Bayerisches Landesjugendorchester, Albert (1993)
Suder, Klavierkonzert, Höhenrieder, Brunner, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Hirokami (1988)

Meridian audiophile sound

Telemann, 12 Fantastien; Sheppard (-)
The Symphonic Organ (Transkriptionen orchestertraler Meisterwerke von Beethoven, Ravel, Debussy, Mozart, Brahms, Mahler und Strauss); Weisflog, Kumer (-)

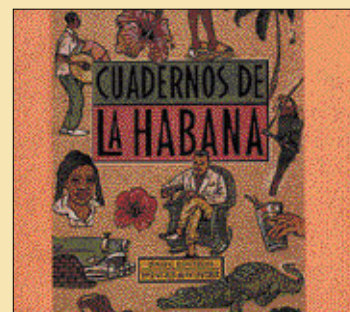
mode disco-center

Cage, Chorwerke Vol. 1; Ars nova, Vetö (1997)
Christian Wolff Edition Vol. 2; The Barton Workshop, Fulkerson (1994-98)
Christian Wolff Edition Vol. 3; Polisoidis, Klee, Dahnden (1996)

Motette

Hommage à Albert de Klerk (Werke

Kuba ist in – und zwar nicht erst, seitdem uns der Regisseur Wim Wenders den „Buena Vista Social Club“ gezeigt hat. Da kommen zwei CD-Sammlungen gerade recht, die uns nicht die Jazz-Ausläufer, sondern die Wurzeln der kubanischen Musik zeigen. Die Firma Nimbus (Naxos, NI 1746) hat ein Fünf-CD-Set mit kubanischer Volksmusik veröffentlicht: Mehr als fünf Stunden Sons, Boleros, Cancións, Rumbas am Stück. Ebenfalls fünf CDs – allerdings verteilt auf drei Sets – umfasst die musikalische Kuba-Reise, die das Label Winter & Winter (edel, W&W 910 030-2) gerade herausgebracht hat. Und wie immer ist Stefan Winter vor allem darauf aus, die Atmosphäre sinnlich erfahrbar zu machen. Vom Straßenlärm, der zu den Straßenmusikanten führt, bis zu den Hintergrundgeräuschen in kubanischen Kneipen werden die oft traurigen Lieder so vom realen Leben begleitet. Hervorzuheben sind die wunderbare optische Gestaltung des Sets und die wieder einmal brillante Aufnahmetechnik des himmlisch schönen Hörfilms. Wenn man die Augen schließt, ist Kuba ganz nah.



Stamitz-Preis 1999 für Abel Ehrlich

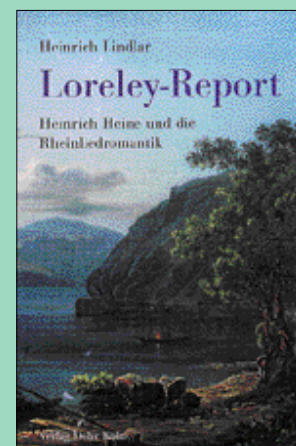
Abel Ehrlich erhält den mit 25000 Mark dotierten Johann-Wenzel-Stamitz-Preis 1999. Der 1915 in Cranz (Ostpreußen) geborene Komponist studierte an der Musikakademie Zagreb sowie von 1939 bis 1944 am Konservatorium in Jerusalem. Zahlreiche Anregungen seines Werkes entstammen der deutschen Musik der Nachkriegsjahre. Der mit 7000 Mark dotierte Sonderpreis geht an Kolja Lessing, Geiger und Violin-Professor an der Musikhochschule Leipzig. Der Stamitz-Preis wird jährlich an Personen vergeben, deren Werk und Wirken aus der Reflexion und dem Austausch mit der deutschen Musik im östlichen Europa entstanden ist.



Abel Ehrlich

Die Versuchung am Rhein

Einem Topos der Romantik kommt Heinrich Lindlar in seinem „Loreley-Report“ auf die Spur. Unter dem Untertitel „Heinrich Heine und die Rheinliedromantik“ versucht er, der legendären Rheinfee näherzukommen. Der Rheinländer Lindlar stellt Heines Rheingedichte im „Motivbereich der Feen- und Nixendichtung“ dar, geht kurz auf Vertonungen von Heines „Loreley“ ein und betrachtet das Gedicht zudem „im Reflex der Nachwelt“, das alles auf 175 Seiten, aufgelockert durch viele Abbildungen (Dohr Verlag Köln, DM 38,-).





Wege zu Reger

Die Musik Max Regers – das beweist der Schallplattenmarkt – erfreut sich wachsender Beliebtheit. Doch je mehr Aufnahmen auf den Markt gelangen, desto unübersichtlicher wird das Angebot. Stephanie Twienhaus hat nun für den Verlag Breitkopf & Härtel (BV 366, 204 S., DM 47,-) eine CD-Diskographie erarbeitet, die einen Überblick über das derzeitige Angebot liefert, darüber hinaus auch auf Rezensionen der aufgelisteten Einspielungen – zumeist aus dem Fono Forum – hinweist. Dass eine solche

Diskographie angesichts des unübersichtlichen „Weltmarktes“ kaum komplett sein kann, versteht sich von selbst. Auch, dass sie zur Zeit der Drucklegung schon nicht mehr ganz aktuell ist. Trotzdem ist diese Diskographie für Reger-Fans ein Muss, zumal ihr die Autorin noch ein Verzeichnis lieferbarer Noten zur Seite gestellt hat.

Erfolgsverwöhnt



Matthias Pintscher

Matthias Pintscher hat den mit 25.000 Mark dotierten und erstmals vergebenen Kulturpreis der VR-Leasing AG erhalten, mit dem die Kulturstiftung des Unternehmens Nachwuchskünstler fördern möchte. Der 1971 geborene Komponist wurde erst im Sommer für seine Oper „Thomas Chatterton“ mit dem „Prix Prince Pierre de Monaco“ ausgezeichnet. Anfang Dezember gaben die Berliner Philharmoniker unter Claudio Abbado mit der Sopranistin Christine Schäfer Pintschers „Hérodiade-Fragmente“ zum

ersten Mal. Und am 2. Januar 2000 bringt das NDR-Sinfonieorchester unter Christoph Eschenbach „Sur Départ“ des jungen Tonsetzers zur Uraufführung. Für die Salzburger Festspiele 2001 arbeitet Pintscher – dessen Werke beim Bärenreiter-Verlag erscheinen – an einer neuen Oper, die den Titel „Heliogabal“ tragen wird.

Hengelbrock zur Wiener Volksoper



Thomas Hengelbrock

Lange Zeit hat es ihn nicht in der Selbstständigkeit gehalten: Thomas Hengelbrock (vgl. Portrait FF 10/99) wird ab der nächsten Saison neuer Musikdirektor der Wiener Volksoper. Auf den Spezialisten für Alte Musik und für die Musiker der Volksoper dürfte somit ein etwas breiteres Repertoire zukommen.

von Guilmant und Bach) (-)
Mozart, Werke für Oboe und Orgel;
Schneider, Emde-Ossenkop (1999)
Poulenc & Casella, Konzerte für Orgel
und Orchester; Meldau, Krawczynski
(1998)
Daniel Roth spielt Marcel Dupré an
der großen Orgel A. Cavaillé-Coll,
St.Sulpice, Paris (1999)

Naxos

Bartók, Violinkonzerte Nr. 1 und 2;
Pauk, National Polish Radio Symphony
Orchestra, Wit (1997)
Beethoven, Fidelio; Nielsen, Winbergh,
Moll, Titus u.a., Nicolaus Esterhazy
Sinfonia, Halász (1998)
Brahms, Klaviermusik zu vier Händen,
Vol.5, Ein deutsches Requiem;
Matthies, Köhn (1996)
Cannabich, Sinfonien Nr. 47-52
(1772); Nicolaus Esterházy Sinfonia,
Grodz (1998)
Dohnányi, Konzertstück für Cello und
Orch.; Kliegel, Jandó, Nicolaus
Esterházy Sinfonia, Halász (1996/98)
Dohnányi, Sämtliche Klavierwerke Vol.
1: Ruralia Hungarica, Pastorale, u.a.;
Pawlik (1995)
Field, Klaviermusik, Vol. 1: Nocturnes
and Sonatas; Frith (1995/96)
Honegger, Le Roi David
(Originalversion); Martin, Fersen,
Borst, Todorovitch, Ragon, Orchestre
de la Cité, Piquemal (1997)
Howells, Requiem; Choir of St. Johns
College, Cambridge, Robinson,
Farrington (1999)
Messiaen, Klaviermusik Vol.3: Préludes,
Four Rhythmic Studies, Cantéyodjaya,
Hakon Austbo (1996)
Prokofiev, Klaviersonaten Vol. 2;
Glemser (1996)
Rawsthorne, Klavierquintett; Rogeri
Trio, McCabe, Messenger, Roberts,
Outram, Rolton (1997)
Reger, Klaviermusik, Improvisationen,
Humoresken, Träume am Kamin, In
der Nacht; Pawlik (1995)
Rheinberger, Werke für Orgel, Vol. 1:
Sonaten Nr. 1-4; Rübsam (1998)
Rodrigo, Ponce, Scarlatti, Werke für
Gitarre; Platino (18998)
Rossini, Stabat mater; Pace, Scalchi,
Siragusa, Columbara, Orch. der
Ungarischen Staatsoper, Morandi
(1998)
Schumann, Klaviertrios, Vol. 1: Trio d-
Moll, Trio F-Dur; Vienna Brahms Trio
(1995)
Scriabin, Klavierkonzert, Prometheus,
The Poem of Fire; Scherbakov, Russian
State TV and Radio Choir, Moscow
Symphony Orchestra, Golovschin
(1996)
Siegmeister, Klavierwerke Vol. 1;
Boulton (1995-97)
Siegmeister, Klavierwerke Vol. 2;
Boulton (1995-97)
Strauss, Le Bourgeois Gentilhomme,
Intermezzo Interludes; Melbourne
Symphony Orchestra, Halász (1996)
Tippett, Klavierkonzert, Rituelle Tänze
(aus The Midsummer Marriage); Frith,
BBC Scottish Symphony Orchestra,
Hurst (1995)
Tomkins, Chor- und Orgelmusik:
Magnifikat, Nunc dimittis, u.a.;
Oxford camerata, Summerly,
Cummings (1996)

Naxos / Great Conductors

Beethoven, Sinfonien Nr. 5 und 6;
NBC Symphony Orch., Toscanini
(1939)
Beethoven, Sinfonie Nr. 9,
Chorfantasie; Novotna, Thorborg,
Peerce, Moscona; Dorfman,
Westminster Choir, NBC Symphony
Orch., Toscanini (1939)
Martucci, Sinfonie Nr. 1; NBC
Symphony Orch., Toscanini (1938)

Nimbus Naxos

Bach, Das Wohltemperierte Klavier,
Buch I und II; Roberts (1998)
Shura Cherkassky (Werke von Bach,
Chopin, Beethoven u.a.) (1984-87)
Mozart, Klaviertrios K. 502, 542 &
548; Vienna Piano Trio (1999)
Oriente de Cuba; diverse Interpreten
(1994/95/97)
Solo Cello (Werke des 20.
Jahrhunderts); Boettcher (1997)

Nonesuch eastwest

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 23 und 24;
Goode, Orpheus Chamber Orchestra
(1997)

Nuova Era Note 1

Kuhlau, Klavierwerke Vol. 2; Brigandi
(1998)
Wolf Ferrari, Klaviertrios; Trio di
Venezia (1997)

Olympia helikon

Nordgren, Sinfonien Nr. 3 und 5;
Finnish Radio Symphony Orchestra,
Oramo (1997/98)
Prokofiev, Sämtliche Klaviersonaten;
Raekallio (1988-90)
Russian Adagios (Tschaiakowsky,
Glasunov, Rimsky-Korsakoff u.a.);
Schwedisches Radio Sinfonieorch.,
Swetlanov (1999)
Shebalin, Streichquartette Vol. 1;
Krasni Quartet (1999)

Opus 111 helikon

Fauré, Sämtliche Werke für Cello und
Klavier; Bruns, Ishay (1998)

Orfeo

Kreutzer, Ausgewählte Lieder; Elsner,
Wangler (1998)
Wagner, Die Walküre (1. Aufzug);
Schech, Völker, Dalberg, Bayerisches
Staatsorchester, Solti (1947)

organ Schott

Genzmer, Werke für Orgel; Weinberger
an der großen Mathis-Orgel in St.
Martin zu Olten (1999)

Organum disco-center

Gershwin, An American in Paris,
Rhapsody in Blue, I got Rhythm;
Brubeck, Fast Life; Die Mahler-
Seuffert-Orgel zu Kirrweiler (1998)
Mon Orgue c'est mon orchestre - Die
Goll Orgel von St. Martin Memmingen
(-)
Strauss, Walzer und Polkas; Eduard &
Johannes Kutrowatz (Klavier) (1999)
Summer Song, Blue Rondo a la Turk;
Eduard & Johannes Kutrowatz (Klavier)
(1998)

perpetuum mobile Gebhardt

Strawinsky Jacket Collection

Bozen Brass Quintet spielt **Blues for Brass** (1998)

Philips Universal
Brahms, Ungarische Tänze; Budapest Festival Orchestra, Fischer (1998)

Phono Suecia Liebermann
Rosell, In between; Div. Interpreten (1998)
Schwedische Ballette (Dahl, Pergament); Schwedisches Radiosinfonieorch., Ruud, Westerberg (1977/97)
Schwedische Violinsonaten (Koch, Rosenberg, Melchers); Zilliacus, Lundin (1998)
Valkare, Viaggio; Div. Interpreten (1992/98)

Pierre Verany ZYX
Fauré, Quatuor op. 15, Trio op. 120; Musique Oblique (1999)

Prezioso Musikwelt
Rheinberger, Klavierwerke Vol.2; Hanselmann (1998/99)

Priory audiophile sound
Große Europäische Orgeln Vol. 53 (Orgel der Kallio-Kirche, Helsinki); John (1996)
Große Europäische Orgeln Vol. 55 (Arp Schnitger Orgel St. Jacobi, Hamburg); Reymaier (1999)

Raven Liebermann
Holst, Die Planeten, Sykes (1995)

RCA BMG
Strauss, Der Rosenkavalier; Reining, Jurinac, Güden, Böhme, Poell u.a., Wiener Staatsoper, Knappertsbusch (1955)

Ricordi disco-center
Malipiero, Kammermusik; Ex Novo Ensemble (1992)

Signum audiophile sound
Tallis, Sämtliche Werke Vol. 1: Die frühen Werke; Chapelle du Roi, Dixon (1996)
Tallis, Sämtliche Werke Vol. 2: Musik zur Zeit der Reformation; Chapelle du Roi, Dixon (1997)

signum Note 1
Gail Gilmore singt Arien;
 Staatsorchester Frankfurt/Oder, Athinaios (1999)

Simax disco-center
hear (Werke von Purcell/Sandström, Holten, Thoresen u.a.); Norwegischer Solistenchor, Helgeröd (1997/98)
Kirsten Flagstad: The Voice of the Century (1914-57)
 Werke von Sutermeister, Françaix, Hvoslef, Bitsch, u.a., Antonsen (Trompete), Smebye (Klavier) (1989)

Solstice audiophile sound
Cochereau, L'œuvre Ecrite; Lombard, Pincemaille (1998/99)
Rodrigo, Klavierwerke; Cantos (1997)

Sony
Grusin, Random Hearts; Blanchard, Patitucci, Mason u.a. (-)

Hilary and Jackie (Filmmusik); Pheloung, du Pré (-)
Isaac Stern, My First 79 Years (Beethoven, Brahms, Vivaldi u.a.); Casals, Zankin, Hess u.a. (1945-96)
Maw, Violinkonzert; Bell, London Philharmonic Orch., Norrington (1996)
Morricone, The Legend of 1900 (Soundtrack); Waters, van Halen u.a. (1998)
Out of the Night (Werke von Pärt und Tavener); Taverner Choir, Parrott (1999)
 The Original Jacket Collection:
Strawinsky conducts Strawinsky; Div. Interpreten (1945-67)
The Prayer Cycle, Eine Chor-Sinfonie in neun Teilen; The English Chamber Orchestra and Chorus, Schwartz (-)
Vivarte, The First Ten Years, Div. Interpreten (1990-98)
Yo-Yo Ma Solo (Kodály, Wilde, Tscherepnin u.a.) (1998)

Sony / Bernstein Century
Berlioz, Symphonie fantastique; New York Philharmonic Orch., Bernstein (1963/68)
Bernstein, Trouble in Tahiti, Facsimile; Williams, Patrick, Butler u.a., New York Philharmonic Orch., Columbia Wind Ensemble, Bernstein (1963/73)
Bizet, Sinfonie Nr. 1, Offenbach, Suppé, Ouvertüren; New York Philharmonic Orch., Bernstein (1963-69)
Brahms, Sinfonie Nr. 1, Serenade Nr. 2; New York Philharmonic Orch., Bernstein (1960/66)
Brahms, Sinfonien Nr. 2 und 3; New York Philharmonic Orch., Bernstein (1962/64)
Debussy, La Mer; New York Philharmonic Orch., Bernstein (1960/61)
Händel, Ode to St. Cecilia's Day; Addison, Mc Collum, New York Philharmonic Orch., Bernstein (1959)
Mozart, Sinfonien Nr. 39 und 41; New York Philharmonic Orch., Bernstein (1961/68)
Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 5 und 9; New York Philharmonic Orch., Bernstein (1959/65)
Mahler, Sinfonie Nr. 3, Rückert-Lieder, Kindertotenlieder; Lipton, Tourel, New York Philharmonic Orch., Bernstein (1960/61)
Mahler, Sinfonie Nr. 8, Kindertotenlieder; Baker, London Symphony Orch., Israel Philharmonic Orch., Bernstein (1966/74)
Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 1, Dvorák, Klavierkonzert; Entremont, Frantz, New York Philharmonic Orch., Bernstein (1961/75)

stradivarius helikon
T. Albinoni, Sinfonie e Concerti op. 2; Insieme Strumentale di Roma, Sasso (1998)
D'India, Arie e Lamenti; Kapsberger, Preludi e Canzona prima; Frescobaldi, Balletto, corrente e passacagli; Banditelli, Bagnati, Lonardi, Bonizzoni (1995)
Sart, Il Santo navale presso la Capella Musicale del Duomo di Milano; Gruppo Vocale Musica laudames, Doni (1998)

Erst wurde die Ehre Glenn Gould zuteil. Nun würdigt Sony Classical auch Igor Strawinsky mit einer Jacket Collection: Unter dem Namen „Strawinsky dirigiert Strawinsky“ wiederveröffentlicht Sony in einer 9-CD-Box (CD 64136) Aufnahmen, die Strawinsky einstmals für CBS gemacht hat, darunter natürlich „Sacre“, „Feuervogel“, „Petruschka“, die Psalmen-Symphonie, zudem „Die Geschichte vom Soldaten“, Chormusik u. a. Das Besondere dieser Edition ist natürlich wieder die nostalgische Verpackung, die – in verkleinerter Form – dem der alten LPs entspricht.



Kammermusik in der Idylle

Natur und Musik – das verknüpft sich wunderbar bei den Kammermusiktagen, die vom 9. bis zum 16. Januar auf Schloss Elmau bei Garmisch-Partenkirchen stattfinden. Tagsüber die bergige Landschaft genießen und abends Stars wie Yuri Bashmet, der die Moskauer Solisten leitet, Vadim Repin, Boris Berezovsky, Barbara Hendricks, Sarah Chang oder Arcadi Volodos hören – das dürfte ein netter Einstieg ins neue Jahrtausend werden. Weitere Infos unter Tel. 08823/18416.



Foto: Steila Rock / EMI

Erschöpfend

Joseph Haydns Oratorium „Die Schöpfung“ zählt ohne Zweifel zu den populärsten Werken der klassischen Musik. Und es ist sicherlich lohnend, sich mit diesem faszinierenden Werk näher zu beschäftigen. Georg Feders Werkmonographie, die jetzt in der Reihe der Bärenreiter Werkeinführungen erschienen ist (ISBN 3-7618-1253-1, DM 29,90), schöpft das Thema voll aus. Denn der langjährige Leiter der Haydn-Gesamtausgabe begnügt sich nicht mit der Darstellung der Entstehungsgeschichte und einer ausführlichen Analyse, sondern widmet sich auf den insgesamt 276 Seiten auch erschöpfend der Rezeptionsgeschichte – ohne dass das Buch beim Leser zur totalen Erschöpfung führt.

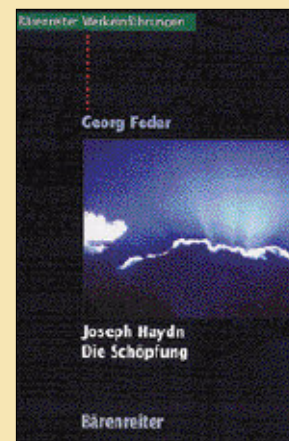




Foto: Jörg Miché

Martha Mödl als Gräfin in der Neuinszenierung von Tschaikowskys „Pique Dame“ am Nationaltheater Mannheim (Vorstellungen wieder ab 18. März).

Ehrung für das Lebenswerk

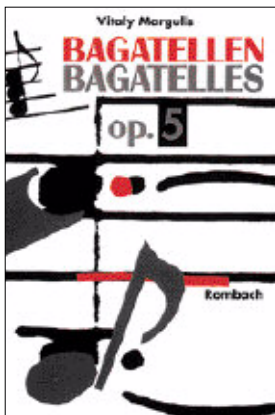
Martha Mödl, die mit 87 Jahren immer noch sehr aktive Grande Dame des Musiktheaters, wurde für ihr Lebenswerk geehrt: von der Bayerischen Akademie der Künste erhielt sie den Friedrich-Baur-Preis für Darstellende Kunst. Den Preis für Musik erhielt der Komponist Werner Heider (der am Neujahrstag seinen 70. Geburtstag feiert), den Preis für Bildende Kunst Michael Mathias Precht, den Preis für Literatur Eugen Oker.

Musik von Frauen – Frauenmusik?



„Frau Musica (nova)“ nannte sich ein Festival, das Ende 1998 in Köln stattfand. In mehreren Konzerten, die der WDR oder der Deutschlandfunk mitschnitt, wurden überwiegend Werke lebender Komponistinnen vorgestellt. Von der Norwegerin Cecilie Ore über die Vietnamesin Trân Kim Ngoc bis hin zur

Amerikanerin Julia Wolfe waren Komponistinnen aus allen Teilen der Welt vertreten. Die Dokumentation des Festivals ist nun als Vier-CD-Box erschienen und wird über Jazzhausmusik (Tel. 0221/95299450) vertrieben. Ob es nun etwas spezifisch Weibliches an der Musik gibt, darüber soll sich am besten jeder selbst Gedanken machen.



Bagatellen eines Pianisten

Vitaly Margulis ist als Pianist wie als Pädagoge (u. a. als Lehrer von Bernd Glemser) bekannt geworden. Nun hat er sich auch schriftstellerisch betätigt. „Bagatellen op. 5“ heißt der Band, der im Freiburger Rombach Verlag erschienen ist (ISBN 3-7930-0888-6). Er enthält auf 191 Seiten Aphorismen und Gedanken des russischen Pianisten, die übrigens in deutscher und in englischer Sprache niedergelegt worden sind.

Supraphon Koch

Beno Blachut, Operatic Recital (1950-1964)
Janáček, Martinu, Klaviermusik;
Ardasev (1999)

Swedish Society audiophile sound

Larsson, Pastoralsvit, En vintersaga u.a., Larsson, Stockholms Symfoniorkester, Westerberg u.a. (1960-1977)
Satie, Sämtliche Klavierwerke Vol. 6; Höjer, Lörstad (1993-95)
Schnittke, Chorkonzert, Requiem; Pro Musica Chamber Choir, Yngwe (1991/1996)

Tacet

Beethoven, Serenade op. 8; Eisler, Scherzo, Präludium und Fuge über B-A-C-H-; Ysaÿe, Trio à cordes Le Chimay; Gaede Trio (1999)
Die Röhre - The Tube (Werke von Boccherini, Sammartini, Scarlatti, Händel, Vivaldi, Biber und Corelli); Stuttgarter Kammerorchester (1999)
Fromm-Michaels, Sämtliche Klavierwerke; Dorn (1999)

Tahra Gebhardt

The Young Celibidache Vol. 3 (Berlioz, Debussy, Schostakowitsch); Berliner Philharmoniker, Celibidache (1947)
Eduard Erdmann spielt Schubert (1952-1954)
The Sound Legacy of Hermann Scherchen (Purcell, Strawinsky, Hartmann und Elisabethanische Tänze des 16. Jahrhunderts/Orchestration von Scherchen), Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester (1948/49), Orchester Radio Frankfurt (1954 und 1958), Orchester der Berliner Staatsoper

Telarc in-akustik

Vivaldi, Die Vier Jahreszeiten (arr. für Harfe u. Orch.); Kondonassis, The Orch. of Flanders, Werthen (1998)

Teldec eastwest

Bach, Orgelwerke Vol. 10; Koopman (1998)
Bellini, I Capuleti e i Montecchi; Larmore, Hong, Groves, Aceto, Lloyd, Scottish Chamber Orchestra, Runnicles (1998)
Bruckner, Sinfonie Nr. 7; Wiener Philharmoniker, Harnoncourt (1999)
Händel, Agrippina, Armida, Lucrezia (Ausz.); Mei, Il Giardino Armonico, Antonini (1999)
Haydn, Hoffmeister, Mendelssohn, Concertos for Trumpet; Nakariakov, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Faerber (1998)
Mannheim, The Golden Age (Cannabich, Stamitz, Fils und Fränzl); Concerto Köln (1999)
Panufnik, Westminstermass; Westminster Cathedral Choir, O'Donnell (1999)

Telos Liebermann

Brahms, Fantasien op.116, Intermezzi op.117, Klavierstücke op.118 und op.119; Manz (1999)

Testament Note 1

Bach, Chöre aus der Messe in B-Moll, BWV 232; Philharmonia Chorus & Orchestra, Klemperer (1961)
Mendelssohn, Sinfonie Nr. 4, Brahms, Sinfonie Nr. 3; Philharmonia Orchestra, Cantelli (-)
Strawinsky, Petrushka, Pulcinella; New Philharmonia Orchestra & Philharmonia Orchestra, Klemperer (1967)
Mozart, Streichquartette KV 421, 428 & 464; The Smetana Quartet (1966)

Tudor Schott

Farrenc; Mendelssohn, Flötentrios; Petrucci, Devich, Jandó (1998)

Undine Cybele

Orgelimprovisationen über Choralgesänge der Zisterzienser; Seifen, Choralsschola der Abtei Marienstatt (1998)

Urania Gebhardt

Artur Schnabel spielt Bach und Weber; London Symphony Orchestra, Boulton (1936/1948)
Arturo Toscanini dirigiert Schumann (Sinfonie Nr. 2 op. 61) und Liszt (Orpheus, Von der Wiege bis zum Grabe, Rapsodia Ungherese Nr. 2); NBC Symphony Orchestra, (1938-1946)
Dinu Lipatti spielt Werke von Bartók (Klavierkonzert Nr. 3), Liszt (Konzert Nr. 1) und Grieg (Konzert op. 16); Südwestfunk Sinfonieorchester, Sacher (1948), Orchestre de la Suisse Romande, Ansermet (1947), Philharmonia Orchestra, Galliera (1947)
Mozart; Beethoven; Brahms, Sonaten für Violine und Klavier; Kulenkampff, Solti (1947/48)

Vanguard Note 1

Monteverdi, Che soave armonia; Tiramì Su, Headley (1998)
J. S., C. P. E. und J. C. Bach, Oboenkonzerte; Oostenrijk, New Sinfonietta Amsterdam, ter Linden (1999)
Sartorio, L'Orfeo; Hargis, Le Blanc, Hallenberg, Grimm u.a., Teatro Lirico, Stubbs (1998)

Virgin EMI

Copland, A Centenary Tribute, Lawson, The London Philharmonic, Davis; City of London Sinfonia, Hickox (1987-1989)
Elgar, Cellokonzert; Britten, Cellosinfonie; Mork, City of Birmingham Symphony Orchestra, Rattle (1999)
Sola m'iré, Cancionero de Palacio (Lieder aus dem Cancionero de Palacio, 1460-1530); Ensemble Gilles Binchois, Vellard (1996)

Wergo Schott

de Hartmann, Klavierwerke Vol.3; Hymnen, Gebete und Rituale; Ketchman, Rosenthal (1999)
Yun, Pièce concertante, Streichquartett V, Pezzo Fantastico, Tapis, Teile dich Nacht; Isang Yun, Ensemble Pyongyang (1999)