

Mehta erhält Friedenspreis



Zubin Mehta

Der Dirigent Zubin Mehta hat als einer von weltweit acht Persönlichkeiten den „Global Youth Peace & Tolerance Award“ erhalten. Der erstmals gemeinsam von den „Children Uniting Nations“ und den Freunden der Vereinten Nationen vergebene Preis wurde Mehta für sein Engagement in politischen Krisengebieten zuerkannt. So hob Lea Rabin in ihrer Würdigung besonders Mehtas Konzerte 1994 in

Sarajewo hervor, wo er in der zerstörten Nationalbibliothek als Signal für den Frieden Mozarts Requiem aufgeführt hat, auch um weltweit Geld für Bosnien-Flüchtlinge zu sammeln. Neben dem Dirigenten wurden u. a. Michail Gorbatschow und Arnold Schwarzenegger mit dem Preis geehrt.

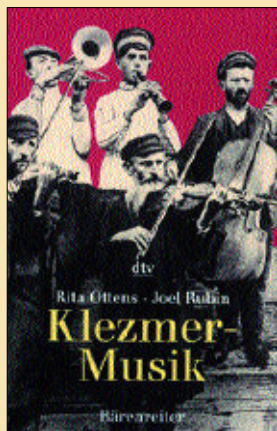


David Stern erstmals in historischer Aufführungspraxis die Werke Nr. 2 und 3 von Fields insgesamt sieben Klavierkonzerten aufgenommen (Teldec CD 3984-21475-2).

Staier würdigt Field

Gemeinhin taucht der Name John Field immer in Beiheft-Texten zu Chopins „Nocturnes“ auf, da der Ire als „Erfinder“ der Gattung gilt. Dass John Field aber nicht nur als Vorläufer Chopins, sondern durchaus auch als eigenständiger Komponist anzusehen ist, darauf macht nun nachdrücklich Andreas Staier aufmerksam: Denn der Pianist hat gemeinsam mit dem Concerto Köln unter

Die Geschichte der Klezmer-Musik



Nicht alles, was heute unter dem Stichwort „Klezmer“ verkauft wird, hat wirklich noch etwas mit der osteuropäischen Klezmertradition des 18. und 19. Jahrhunderts zu tun – und natürlich noch viel weniger mit den spätmittelalterlichen Wurzeln dieser Musik. Rita Ottens und Joel Rubin zeichnen nun unter dem Titel „Klezmer-Musik“ auf 336 Seiten die Entwicklungslinien dieser sich über mehrere Jahrhunderte erstreckenden Tradition nach. Dabei haben die Autoren nicht nur in Archiven recherchiert, sondern auch mit den letzten lebenden Vertretern dieser Klezmertradition gesprochen. Ergänzt wird das Buch (DM 19,90, Bärenreiter und dtv) durch eine CD (Wergo CD SM 1621 2), die unter dem Titel „Oytsres – Schätze“ Klezmer-Musik aus den Jahren 1908-1996 dokumentiert.

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugesandt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Accent Note 1

Vivaldi, Händel, Sonaten und Triosonaten für Oboe und Basso Continuo; Poncele, Vanlancker, Demeyere, Van der Meer (1999)

Agorá disco-center

Donizetti, Klavierwerke für vier Hände; Sadun, Manto (1997)
Sciarrino, Vanitas; Turchetta, Filippini, Pestalozza (1988)
Vivaldi, 12 Sonaten op. 1, 2 Sonaten op. 5 u. a. für Violinen und Cello; Gofman, Soumm, Chevel (1992)

Antes Bella Musica

Treiber, Violinkonzert, Quintett, Duo für Horn und Harfe; Ensemble Surprise (1995, 1999)

Arior ZYX

Requiem pour un millénaire: Werke von Ockeghem, Caurroy, Lotti, Kraft, Verdi, Alain, Schütz, Cavalli, Mozart, Liszt, Gounod, Fauré; Ensemble Metamorphoses de Paris, Ensemble per Cantar e Sonar, Camerata Saint Louis, Akademia, Orchestre et chœur Paul Kuentz u. a. (6 CDs) (-)

Ars Musici FMF

Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung; Prokofieff, Sonate Nr. 8 B-Dur op. 84 u. a.; Korstick (1999)

Arte nova BMG

Beethoven, Sonate op. 47; Lutoslawski, Partita für Violine und Klavier; Beikircher, Huth (1998)
Bach, Johannes Passion; Bach-Ensemble der EuropaChor Akademie, Daus (1999)
Bach, Cello-Suiten BWV 1007-1012, arr. für Gitarre; von Wangenheim (1999)
Reger, Orgelwerke op. 73 u. op. 127; Buttman (1998)
Tschairowsky, Klavierkonzerte Nr. 2 u. 3; Arkady Sevidov; Russisches Philharmonisches Orchester, Friedmann (1998)

Arts

Orologio, Primo Libro delle Canzonette, Intrade für fünf Stimmen; Il Terzo Suono, Ensemble 1492, Dià-Pasòn, Fagotto (1998)
Percussion XX: Werke von Henze, Carter, Cage, Stockhausen u. a.; Jonathan Faralli (1999)
Schubert, Klaviertrios Vol. 1; Trio Italiano (1999)

ASV Koch

Burgon, Merciless Beauty, The Calm, A Vision, Voices from the Calm; Bowman, City of London Sinfonia, Sillito, David, Webb, Jenkins, Academy of St Martin in the Fields, Burgon (1998/99)
Chinesische Musik für Violine; Hu Kun (Violine), Olga Sitkovetsky (Klavier) (1998)
English String Miniatures – Summer Stream; Friedman, Royal Ballet Sinfonia, Lloyd-Jones (1997/98)
Joplin, Klavierwerke; Dyson (1998)
Lambert, Klavierkonzert, Merchant Seaman Suite, Pomona u. a.; David Owen Norris, BBC Concert Orchestra, Wordsworth (1998)
Mozart, Streichquartett K. 465, Streichquintett K. 614; The Lindsays, Louise Williams (1997/98)

Auvidis helikon

Ravel, Konzert für Klavier und Orchester, Le Tombeau de Couperin, u. a.; Sermet, Orchestre National de Lyon, Krivine (1999)
Roussel, Konzerte; Queyras, Tharaud, Ensemble Orchestral de Paris, D. Stern (1998)

BBC Music Musikwelt

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 5; Mozart, Klavierkonzert KV 537; Curzon, BBC Symphony Orch., Boulez (1971/74)
Debussy, Chopin, Prokofieff, Klavierwerke; Richter (1961-67)
Schumann, Scarlatti, Bach, Chopin, Tschairowsky, Klavierwerke; Gilels (1957/59)

Berlin Classics edel

Kodály, Händel/Hallvorsen, Eisler, Ravel, Duos für Violine und Cello; Wang, Vogler (1999)
Orgelkonzert in der Dresdner Frauenkirche: Werke von Bach, Bühm, Micheelsen und Reger; Hanns Alder-Donath (1944)
Spanish Dance – Werke für Violine und Klavier von Falla, Sarasate, Kreisler, Ravel u. a.; Scholz, Fauth (1999)

Biddulph Musikwelt

Moritz Rosenthal spielt Chopin (1929-31)

BIS disco-center

A Saxophone for a Lady – Werke von Debussy, Caplet, d'Indy, Schmitt,

Ravel; Claude Delangle, Odile Delangle (1998)
Bach, Kantaten BWV 136, 138, 95, 46; Bach Collegium Japan, Suzuki (1998)
Foulds, Klavierwerke; Kathryn Stott (1998)
Haydn, Klavierwerke Vol. 2: Bossler Sonaten u. a.; Brautigam (1998)
Japonisme: Gil-Marchex, Tansman, Szántó, Niemann, Saint-Saëns, Scott u. a., Klavierwerke, Ogawa (1999)
Lecuona, Sämtliche Klavierwerke Vol. 5; Tirino (1993, 1994, 1997, 1999)
Tcherepnin, Sinfonien Nr. 3 & 4, Klavierkonzert Nr. 6; Ogawa, Singapur Sinfonieorchester, Shui (1999)
Wagner, Stücke aus Tannhäuser, Die Walküre, Die Meistersinger von Nürnberg und Tristan und Isolde, arr. für 2 Klaviere von Reger; Nagai, Achatz (1998)
Widor, Orgelsinfonien Nr. 2 & 8; Fagius (1998)
Wieniawski, Alard und Moszowski, Werke für zwei Violinen und Klavier; Gringolts, Bulov, Ryumina (1999)
Zahnhausen, Lyrische Szenen: Werke für Blockflöte solo; Laurin (1999)

bohème Liebermann
Chopin, Prokofieff, Klaviersonaten; Wagner/Liszt, Isoldes Liebestod; Dmitriev (1996)
Dmitriev, Kiev, On Kulikovo Field u.a.; The Tchaikovsky Great Academic Symphony Orch., Fedoseyev (1998)
Dmitriev, The All-Night Vigil; Great Choir of the Russian Academy of Choral Art (1998)
Glinka, Rubinstein, Cui u.a., Lieder; Arkhipova, Rassudova, Illya, Guselnikov, Sviridov, Woostmann (-)
Rachmaninoff – Anthology of romances; Suchkova (1997/98)

Bongiovanni Gebhardt
Caluppi, Gloria, Regina Coeli; Kobzeva, Cioric, Ganzel, De Lucia, Kojocar, Racovis, Orchester u. Chor der Nationalakademie Moldavien, Frontalini (1997)
Dusík, Konzerte für Klavier und Orchester op.17, op.40, op.70; Laganà, Orchester Benedetto Marcello, Lucantoni (1996)
Händel, Cantata Italiane; Manzotti, Mercelli, Ruffino, Kiss (1997)
Zingarelli, Sinfonien; Orchestra Sinfonica di Donetsk, Frontalini (1996)

Calig Koch
Schubert, Messe Nr. 6; Nylund, Georg, Wagner, Münchner Symphoniker, Siemens (1999)

Caprice disco-center
Vaska, Streichquartette Nr. 2 u. 3; The Riga Strin Quartet (-)

Carus Note 1
Bach, Kantaten u. Oboenkonzert; Kirkby, Arfken, von der Goltz, Freiburger Barockorchester. (1999)

Chandos Koch
Bartók, Klaviermusik; Tozer (1997)
 Bruch, Mendelssohn, Mozart, Konzerte für zwei Klaviere; Güher u.

Süher Pekinel, Philharmonia Orchestra, Marriner (1998)
Mascagni, Cavalleria rusticana; **Leoncavallo**, I Pagliacci (in engl. Sprache); O'Neill, Miricioiu, Opie, Mannion, London Philharmonic Orchestra, Parry (1997)
Music from the novels of Louis de Bernières – Werke von Vivaldi, Hummel, Giuliani u.a.; Ogden, Stephens (1999)
Schumann, Sinfonie Nr. 3 op. 97, Des Sängers Fluch op. 139; Fischer, Rorholm, Wagenführer, Henschel, Hansen, Dänischer National Radio Chor u. Sinfonieorchester, Schonwandt (1997/98)
Vaughan Williams, Werke für Violine u. Orchester; Davis, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Thomson (1986-1989)
Weckmann, Sakrale Konzerte u. Harpsichordmusik; The Purcell Quartet (1998)

Chant du Monde helikon
Bloch, Nigun, Schelomo, Israel; Kniazev, Boyko, Alexandrova, Safioulina, Russisches Staats-sinfonieorchester, Svetlanov (1998)
Debussy, Melodien; Le Roux, Lee (1999)

Christophorus Note 1
Melancolia – Deutsche Liebeslieder aus dem Herbst des Mittelalters; Ensemble für frühe Musik Augsburg (1999)

cpo jpc
d'Albert, Die Toten Augen; Schellenberger, Welker, Orth u.a., Dresdner Philharmonie, Weikert (1997)
Holzbauer, Sinfonien; L'Orfeo Narockorch., Gaigg (1998)
Karg-Elert, Klavierwerke Vol. 1; Breidenbach (1996/99)
Mendelssohn-Hensel, Mayer, Lombardini Sirmen, Streichquartette; Erato Quartett Basel (1998)
Pfitzner, Lieder Vol. 5; Kaufmann, Sulzen, Vermillion Holl, Bauni, Jansen (1996-98)

crd Note 1
Brahms, Streichsextette; Best, Welsh, Alberni Quartette (-)
 Britten, Streichquartett,
Schostakowitsch, Klavierquintett; Benson, Alberni Quartette (-)
Grieg, **Franck**, **Dvorák**, Cello-Sonaten; Cohen, Vignoles, Rahel (-)
Hummel, Septett op. 114; Kreutzer, Septett op. 62; The Nash Ensemble (-)
 Medtner, Klaviermusik Vol. 5; Milne (1994)

Cybele
Schumann, Davidsbündlertänze, Waldszenen; Marseille (1999)

dacapo Naxos
Musikalische Märchen von Hans-Christian Andersen; Bro, Sinfonieorch. Odense, Wagner (1998)

danacord disco-center
Bach, Choralvorspiele; Tillmanns (1999)
Bach, **Mendelssohn**, **Reger**, **Grieg**, **Krebs**, Orgelwerke; Tillmanns (1999)

Kuschnierova mit Scriabin

Ihre Prokofieff-CD wurde 1998 mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Nun hat sich Elena Kuschnierova den Etudes op. 8, den Préludes op. 11 sowie zwei Poèmes op. 32 von Alexander Scriabin gewidmet. Erschienen ist die CD beim Label Ars Musici (CD 1259-2), das seine Produkte in Zukunft selbst vertreiben wird.



Foto: Schmidt / Quintessenz

Elena Kuschnierova

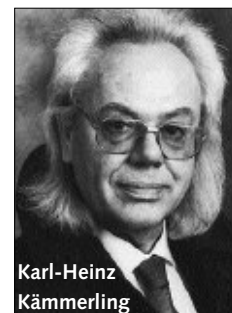
Neue RCA-Serie

„High Performance“ nennt sich eine neue audiophile Serie von RCA-Red Seal, in der Aufnahmen des Labels aus den Jahren 1963 bis 1980 in einer „bisher unerreichten Klangqualität“ wiederveröffentlicht werden. In der Serie findet man u.a. ein Solo-Recital des Pianisten Raymond Lewenthal mit Werken von Alkan und Liszt. Außerdem vertreten sind legendäre Künstler wie Eugene Ormandy, Erich Leinsdorf und Vladimir Horowitz sowie „Fledermaus“-Highlights mit Anna Moffo in englischer Sprache (Besprechung Seite 71). Dass die Serie – quasi eine Fortsetzung der „Living Stereo“-Reihe – vor allem für den amerikanischen Markt gedacht ist, zeigt sich daran, dass das Beiheft lediglich Texte in englischer Sprache enthält.



Meisterkurse in Braunschweig

Brigitte Fassbaender, Karl-Heinz Kämmerling und das Jacques Loussier Trio geben beim 13. Braunschweiger Kammermusikpodium vom 11. bis zum 17. Juni 2000 Meisterkurse. Junge Musiker können sich noch bis zum 31. März zu den von Volkswagen gesponsorten Kursen anmelden. Bewerbungsunterlagen können angefordert werden unter: Braunschweiger Kammermusikpodium, Stichwort „Meisterkurse“, Fasanenstr. 49, 38102 Braunschweig.



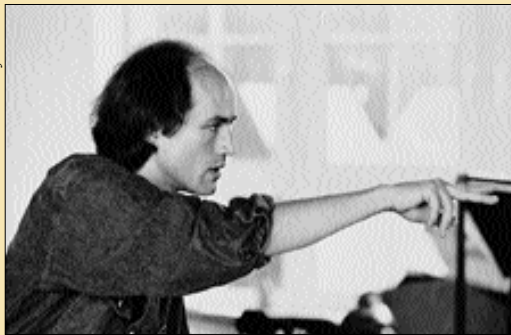
Karl-Heinz Kämmerling

Neues aus Salzburg

EMI Classics verpflichtete das Mozarteum Orchester Salzburg im letzten Jahr, um seine Nachwuchsmusiker Victor Emanuel von Monteton (Klavier) und Maria-Eisabeth Lott (Violine) begleiten zu lassen. Darüber hinaus hat der Verein der Freunde des Orchesters zwei CDs herausgegeben, die unter Tel. 0043/662/848806 zu beziehen sind. Einmal handelt es sich um den Mitschnitt eines Konzertes vom 24. Januar 1999, das innerhalb der Mozartwoche stattfand. Auf dem Programm stand Mozarts „Haffner-Serenade“ KV 250 mit dem Marsch in D-Dur KV 249. Der zweite Mitschnitt stammt von den Salzburger Festspielen 1998. Hier wurde Bruckners Sinfonie Nr. 4 mit der Uraufführung von Gerhard Wimbergers „Ahnungen für Orchester“ kombiniert.

Peter Rundel zum Ensemble Oriol

Foto: H. J. Michel



Peter Rundel

Peter Rundel wird Künstlerischer Leiter des Ensembles Oriol. Rundel soll das Profil des Berliner Kammerorchesters, dessen Repertoire sich durch die Gegenüberstellung alter und neuer Musik auszeichnet, weiter schärfen. Rundel war von 1984-96 Geiger im Ensemble Modern, debütierte 1987 als Dirigent und ist seit 1998 gemeinsam mit Philippe Herreweghe und Walter Weller koordinierter Chefdirigent des Königlichen Philharmonischen Orchesters von Flandern.

del war von 1984-96 Geiger im Ensemble Modern, debütierte 1987 als Dirigent und ist seit 1998 gemeinsam mit Philippe Herreweghe und Walter Weller koordinierter Chefdirigent des Königlichen Philharmonischen Orchesters von Flandern.

Sakamoto am Klavier



Freunden anspruchsvoller Popmusik – ja, das gibt es! – ist er bekannt durch seine Zusammenarbeit mit dem Pop-Romantiker David Sylvian. Kinofans lauschten seinen Filmmusikern zu „Der letzte Kaiser“ oder „Little Buddha“. Nun erscheint unter dem Titel „Back to the Basic“ das erste Klaviersolo-Album von Ryuichi Sakamoto (Sony Classical CD 89079). Laut Sony nimmt

Sakamoto in seinen minimalistischen Solostücken Bezug auf Debussy, Satie, Strawinsky und Messiaen. Live gastiert der japanische Pianist mit dem neuen Programm am 1. Februar in München (Muffathalle), am 2. Februar in Berlin (Passionskirche) und am 7. Februar in Hamburg (Musikhalle). Auf dem Programm stehen dann übrigens auch Klavierbearbeitungen von Filmmusiken, die sich auf Sakamotos zweiter neuen CD, „Cinéma“ (Sony Classical CD 60780), finden.

Die Musik und die Kühe



Den Titel „Hegels Seele oder die Kühe von Wisconsin“ trägt ein kleinformatiges Buch, das sich mit der ersten Musik, mit ihrer Interpretation, mit der Neuen Musik und ihrer Zukunft beschäftigt. Alessandro Baricco, studierter Musiker und Philosoph, untersucht auf 136 Seiten u. a. die Rezeptionsweisen ernster Musik (Piper, DM 28,-, ISBN 3-492-04035-7). Eine Studie der Universität Michigan auf der einen Seite, wonach bei Kühen, die sinfonische Musik hören, die Milchproduktion um 7,5 Prozent steigt, und Hegels Ästhetik auf der anderen geben dabei den Rahmen vor. Ob man allerdings Bariccos altbekannte und etwas pauschale Kritik an der Neuen Musik, die sich zu lange ins selbstgewählte Ghetto zurückgezogen habe, teilen möchte, ist eine ganz andere Frage.

zent steigt, und Hegels Ästhetik auf der anderen geben dabei den Rahmen vor. Ob man allerdings Bariccos altbekannte und etwas pauschale Kritik an der Neuen Musik, die sich zu lange ins selbstgewählte Ghetto zurückgezogen habe, teilen möchte, ist eine ganz andere Frage.

Bach, Toccata und Fugen, Tillmanns (1999)

Bendix, Sinfonien Nr. 1-4; Omsk Philharmonisches Orchester, Shestakov (1995/99)
Caeciliemusik von Magle, Nielsen, Britten, Mendelssohn; Ewerlöf, Semmingsen, Ditlevsen, Skovsted, u. v. a. (1999)

Harmonische Familien Vol. 3 – Dänische Kompositionen von Vätern und Söhnen: Asger und Ebbe Hamerik; Steensgard, Frederiksen, Atzman, Sønderjyllands Symfoniorkester, Dänisches Philharmonisches Orchester, Jutland (1999)

Rachmaninoff, Klavierwerke op. 3, op. 36 und op. 42; Marshev (1999)

Decca Universal

Berlioz, Requiem; Ainsley, Orchestre symphonique de Montréal, Dutoit (1997)

DG Universal

Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Bd. I u. II; Tureck (1953)
Schumann, Requiem für Mignon, Nachtlied, Das Paradies und die Peri; The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Gardiner (1997)
Wiener Soirée – Werke von Suppé, Ziehrer, Lehár, Lanner, Heuberger; Wiener Philharmoniker, Gardiner (1999)

DHM BMG

Bach, J.C., Endimione; Jezosek, Monoyios, Waschinski, Hering, Vokalensemble Köln, Cappella Coloniensis, Weil (1999)

Discover Koch

Fränzösische Flötensonaten; Renggli, Schultsz (1997)

Schubert, Bartók, Strauss, Werke für Violine u. Klavier; Kim, Denk (1998)
The Smile of the Rose – Werke von Godard, Roussel, Poulenc u.a.; Shahroudi, Richard (1998)

Divox Note 1

Padre Davide da Bergamo, Romantische Orgelwerke; Marcon (1993)

Doremi Liebermann

David Oistrakh Collection Vol. 5 (Catoire); Yampolsky, Goldenweiser (1948/51)

Emil Gilels Legacy Vol. 1 (Beethoven, Bach); Emil u. Elisaveta Gilels, Kharkovsky, Moskauer Radiosinfonieorch., Staatliches Sinfonieorch. der UdSSR, Kondrashin (1947/48)
William Primrose Collection Vol. 1 (Berlioz, Bax); Primrose, Cohen, Boston Symphony Orch., Koussevitzy (1937/44)

Dynamic disco-center

Dall'Abaco, Sonaten für Violine und Basso Continuo; Cipriani, Fantinuoli, Ciomei (1998)
MacDowell, Sea pieces op. 55, Woodland sketches op. 51, Four little poems op. 32 u. a.; Müller (1984/1998)

EMI

Beethoven, Franck, Violinsonaten; Perlman, Argerich (1998)
Duruflé, Requiem; von Otter, Hampson, Alain, Orch. du Capitole de Toulouse, Plasson (1999)
Mozart, Debussy, Takemitsu, Werke für Klarinette und Orchester; Meyer, Berliner Philharmoniker, Abbado (1998)
Piano Variations on b-a-c-h (Bach, Dessau, Poulenc u.a.); Rische (1998/99)

Faroo

Mozart, Klaviersonaten Vol. 2, KV 475/457, 333 u. a.; Pirner (-)

Finlandia eastwest

Dutilleux, Sinfonie Nr. 2, Métaboles, Timbres, Esoace, Mouvement, Toronto Symphony Orchestra, Saraste (1998)

Glissando Ganser&Hanke

Officium Beatae Mariae Virginis – Hamburg im Mittelalter; Die Singphoniker, Joppich (1999)
Schein, Psalmen Davids; La Capella Ducale, Musica Fiata Köln, Wilson (1999)

Globe Note 1

Dussek, Vier Duos für Harfe und Klavier op. 38 u. 69; Witsenburg, Ogg (1998)
Mahler-Werfel, Sämtliche Lieder; Zemlinsky, Waldgespräch; Margiono, The Brabant Orchestra, Reynolds (1999)
Saxophone Sonatas: Werke von Cheston, Schmitt, Hindemith u. a.; Bornkamp, Janssen (1989)
Maastrichter Liederbuch 1554; Camerata Trajectina (1999)
Strauss, Lieder; van Grootel, Schul (1999)

H H M & M in-akustik

Schubert, Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Bach, Moszkowsky, Klavierwerke; Margulis (1994)

hänssler Naxos

Bach, Violinkonzerte; Poppen, Faust, Bach Collegium Stuttgart, Rilling (1999)

Hardy Kehl & Kehl

Wagner, Lohengrin (ital.); Penno, Tebaldi, Nicolai, Guelfi u.a., Teatro di San Carlo di Napoli, Santini (1954)

harmonia mundi helikon

Turina, Werke für Gitarre; Andia (1998)

hatArt helikon

Schönberg, Klavierwerke, Chen (1996)
Sciarrino, Rihm, Pagh-Paan u.a., **Kammermusik mit Akkordeon**; Anzellotti, Push Pull (1996/98)

Hera Koch

Khachaturian, Sämtliche Werke für Violine solo und Violine u. Klavier; Jelden, Biasini (1998)

hyperion Koch

Chopin, Polnische Lieder; Viardot,

Vier Mazurkas; Kryger, Spencer (1999)

McCabe, Of Time And The River, Flötenkonzert; Beynon, BBC Symphony Orchestra, Handley (1998)
Pizzetti, La Pisanelle u.a.; BBC Scottish Symphony Orchestra, Layton, Vänskä (1998)
Saint-Saëns, Werke für Cello; Lidström, Forsberg (1999)
Saint-Saëns, Werke für Violine und Klavier; Graffin, Devoyon (1999)

KlangRäume Note 1

Four or more Flutes, Back to the Flutes (1998)

Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung – Erinnerung an Victor Hartmann; German Marimba Duo (1999)

Koch

Cornelius, Der Barbier von Bagdad; A. Welitsch, Osswald, Eipperle, Waldenau, Ludwig, Hann u. a., Chor und Orchester des Reichssenders Stuttgart, Leonhardt (1939)
Künneke, Das Dorf ohne Glocke; Hellmer, Tiersch, Andersen, Würtz, Sengeleitner, Erdmann u. a., Kammerchor u. Orchester des Deutschlandsenders Berlin, Marszalek (1936)

Mostly Trumpet: Konzerte für Trompete und andere Blasinstrumente von Ender, Bottesini, Goedicke, Hindemith; Pliquet, Deutsches Symphonieorchester Berlin, Haenchen (1990)

Pomp and Dreams: Werke von Boellmann, Fauré, Godard u. a.; Musica variata (1998)

The Soul of Russia: Der Donkosaken-Chor Russland; Polikanin, Moscow Festival Ensemble, Verhoeff (1990/1998)

Stars und Strauss, Wiener Philharmoniker; Carreras, Rost, Wiener Philharmoniker, Mehta, Harmoncourt (1999)

Peter Ustinov erzählt: Saint-Saëns, Karneval der Tiere; d'Albert, Aschenputtel-Suite op. 33; Ustinov, A. und J. Paratore, Münchener Kammerorchester/Bamberger Symphoniker, Rickenbacher (1997-1999)

La Bottega Discantica

disco-center

Pergolesi, Livietta e Tracollo; Hasse, Il Tutore; Olivieri, Rocca, Caravaggio, Milano Classica, Zanetti (1994)

la má de guido Speakers Corner

Bella de vos som amorós; Capella

Virelai, Reguant (1999)

Canço, Festa i Dansa: Iberische Musik für Klarinette, Basshorn u. Klavier; Trio Werther (1998)

Granados, Goyescas; Hiseki (1998)

Live Classics Note 1

Chopin, Nocturnes, Polonaisen, Mazurken, Walzer; Wirssaladze (1992-98)

Kagan Edition Vol. XXI: Mozart, Klavierquartett KV 478, Streichquartett KV 421; Kagan, Tretyakov, Bashmet, Gutman, Richter (1982/85)

Kagan Edition Vol. XXII:

Tschaikowsky, Klaviertrio op. 50; Richter, Kagan, Gutman (1986)

Marco Polo Naxos

Avshalomov, Orchesterwerke Vol. 3; Shilovskaya, Moskauer Sinfonieorch., J. u. D. Avshalomov (1997)

Herrmann/Newman, The Egyptian (Filmmusik); Moskauer Sinfonieorch., Stromberg (1998)

Welsh Classical Favourites: Werke von Williams, Walford, Walters u. a.; Royal ballett Sinfonia, Penny (1997)

Master Class Gebhardt

Gomes, A Noite do Castelo; de Castro Tank, Dainese, Tenaglia, Acosta, Pessagno, Marson, Duarte, Campinas-Sinfonieorchester, Juarez (1978)

Gomes, Fosca; Miccolis, Marques, Ayres, Mascitti, Rinaudo, Silva, Sabiá, Orchester u. Chor des Teatro Municipal Sao Paulo; Belardi (1973)

Gomes, Il Guarany; Pacheco, Azavado, Braga, Dittert, Prochet, Walter, Dolenti, Wangler, Skibin, Orchester u. Chor des Teatro Municipal Rio de Janeiro, Guerra (1970)

Gomes, Lo Schiavo; Miccolis, Braga, Colosimo, Nascimento, Claudia, Terranova, Solano, Dittert, Orchester u. Chor des Teatro Municipal Rio de Janeiro, Guerra (1959)

Gomes, Odalea; Lucci, Albertini, de Castro Tank, Boschetti, Silva, Vaz, Orchester u. Chor des Teatro Municipal Sao Paulo, Belardi (1986)

MDG Naxos

Bach, Flötensonaten (Vol. 1); Musica Alta Ripa, Kaiser (1999)

Dupré, Orgelwerke Vol. 1, Sinfonie-Passion op. 23, Evocation op. 37; Ben van Oosten (1999)

Henze, Werke für zwei Gitarren; Ensemble Villa Musica, Ruck, Cäsoli (1998)

Hommage Käte van Tricht: Werke vom Pachelbel, Kerll, Bach, Reger, Liszt u. a.

meta Liebermann

This is Multi-Beat: Musik für Cello, Saxophon und Percussion; Fennell, Alrieth (1997)

Metronome Note 1

Bach, Cellosuiten; Sheppard (1998)

Haydn, Nelson-Messe, Wanczura, Russische Sinfonie; Fiori Musicali, Rapson (1997)

Jaquet de La Guerre, Sämtliche Cembalasonaten; Cerasi (1997)

Lanier, Songs; Agnew, Wilson (1997)

Music at the Court of Charles I.: Werke von Lanier, Lawes, Corkine; Agnew, Wilson, Concordia, Levy (-)

musicaphon disco-center

Telemann, Moralische Kantaten, Kammermusik und Lieder, Schoch, Haras, Gebauer, Jochem, Fortino (1997)

Musicom

Hard Too Hard: Werke für Saxophon und Klavier von Creston, Havel, Hindemith, Debussy, Lauba, Denisov; Otto, Oldenburger (1997)

Jahr-100-Klavier-Stücke

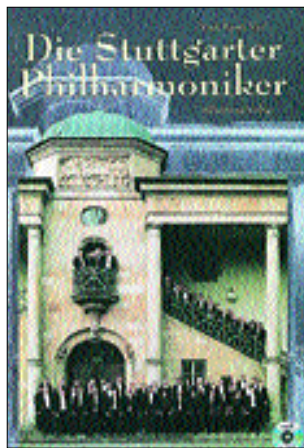
Der Name ist Programm: „Jahr-100-Klavier-Stücke“ nennt sich eine von dem Komponisten Michael Denhoff und der Pianistin Susanne Kessel initiierte Reihe mit 50 moderierten Werkstatt-Konzerten, in der in Bonn ein chronologischer Rückblick über die Klaviermusik des 20. Jahrhunderts gegeben werden soll. Anhand je eines Werkes aus jedem Jahr soll das pluralistische Erscheinungsbild der Klaviermusik von 1900 bis 1990 dargestellt werden. Und mit Pianisten wie Alfons Kontarsky, Herbert Henck, Siegfried Mauser, Pih-sien Chen, Susanne Achilles, Paulo Alvarez, Catherine Vickers u. v. a. setzt sich die absolute Spitzenklasse in diesem Genre für das Projekt ein. Da die einstündigen Konzerte jeweils mittwochs um 18 Uhr im Musikhaus Tonger, Acherstraße, stattfinden und die Eintrittspreise moderat sind, darf man bei diesem nachahmenswerten Projekt auf ein größeres Publikumsinteresse als bei Konzerten mit zeitgenössischer Musik üblich hoffen.



Susanne Kessel



Michael Denhoff



75 Jahre Stuttgarter Philharmoniker

„Die Stuttgarter Philharmoniker“ lautet der Name eines historischen Portraits, das Ruth Renée Reif aus Anlass des 75. Geburtstages des Orchesters verfasst hat. Von der „Geburtsstunde des Philharmonischen Orchesters“ über „Sternstunden mit Leo Blech“, die Zeit des „Dritten Reiches“ und den Neuanfang nach dem Krieg bis zur heutigen Zeit dokumentiert die Autorin auf 200 Seiten die wechselvolle, aber an musikalischen Höhepunkten reiche Geschichte des Orchesters. Gegliedert wird die Geschichte durch die Wirkungszeiten der einzelnen Chefdirigenten, unter denen sich u. a. Alexander Paulmüller, Hans Zanotelli, Wolf-Dieter Hauschild und (bis heute) Jörg-Peter Weigle befanden. Ein Register mit allen Orchestermitgliedern seit 1924 und allen Solisten, mit denen die Stuttgarter aufgetreten sind, ein Verzeichnis sämtlicher Uraufführungen und eine Diskographie sowie eine CD mit Klangbeispielen lassen die Historie lebendig werden (Silberburg-Verlag, DM 48,-, ISBN 3-87407-319-X).



Mario Kay Ocker spielt Mozart

Mario Kay Ocker plant eine Einspielung sämtlicher Mozart-Sonaten für das Label Animato (Vertrieb: in-akustik). Zum Auftakt sind soeben die Salzburger Sonaten (KV 279 bis 283) erschienen (ACD 6045). Ocker, der in Stuttgart Klavier und Dirigieren studiert hat, arbeitete ab 1981 als Solorepetitor an der Stuttgarter Staatsoper, ab 1985 am Kieler Opernhaus als Dirigent und ab 1992 an verschiedenen Musikhochschulen als Lehrbeauftragter für Klavier.

Musiker aus dem Internet

Ob für das Firmenjubiläum, die Familienfeier oder ein ganz normales Konzert – unter www.musikado.com kann man für jedes Ereignis den richtigen Künstler buchen. Vom Folk-Trio über die Big Band bis zum Streichquartett bietet die Internet-Agentur zahlreiche Künstler und Ensembles an. Über eine Künstlerliste mit den jeweiligen Repertoire-Schwerpunkten kann man zu den Seiten der einzelnen Musiker kommen, die in Bildern und Texten (Repertoire und Werdegang) dargestellt werden. Hörproben – vorausgesetzt, dass der eigene Computer dafür ausgerüstet ist – geben einen unmittelbaren Eindruck davon, was man sich über einen weiteren Klick ins Haus bestellen kann. Zu den bekanntesten Künstlern, die man über Musikado buchen kann, zählen die Pianisten Wolfgang Manz und sein Duopartner Rolf Plagge. Und da auch Preisvorstellungen genannt sind, weiß man auch, wie teuer das Konzert wird.

Naxos

Beethoven, Bagatellen und Tänze, Vol. 2; Jandó (1996)
Beethoven, Streichquartette Vol. 6; Kodály Quartett (1998)
Bennett, Abraham Lincoln: A Likeness in Symphony Form; Moskauer Sinfonieorch., Stromberg (1998)
Berwald, Aulin, Violinkonzerte; Stenhammar, Zwei sentimentale Romanzen; Ringborg, Schwedisches Kammerorch., Willen (1997)
Boccherini, Cellokonzerte Vol. 2; Hugh, Scottish Chamber Orch., Halstead (1996)
Clementi, Klaviersonaten Op. 40; De Maria (1996)
Coates, Musik für Blasinstrumente, Vol. 1; Royal Artillery Band, Kingston (1998)
Debussy, Glasunov, Ibert, Milhaud, Engelsstimmen – Festliche Vokal- und Orchesterwerke; Oxford Camerata, Schola Cantorum Oxford, Musica Ficta, Scholars Baroque Ensemble u.a.
Englund, Orchesterwerke; Sivelöv, Philharmonisches Orch. Turku, Panula (1996)
Fauré, Pelléas et Mélisande, Valses-caprices; Volondat (1996)
Fischer, Musicalischer Parnass Vol. 1; Beauséjour (1996)
Franck, Prélude, Choral et Fuge u. a.; Wass (1998)
Glasunov, Orchesterwerke Vol. 12; Moskauer Sinfonieorch., Anissimov (1997)
Händel, Dixit Dominus; The Scholars Baroque Ensemble (1994)
Kodály, Musik für Cello Vol. 2; Kliegel, Preucil, Jandó (1996)
Manfredini, Concerti grossi Op. 3; Capella Istropolitana, Krcek (1991/96)
Martini, Werke für Cello und Klavier; C. u. S. Benda (1996/97)
The A-La-Mi-Re Manuscripts: Werke von Josquin, de la Rue, Willaert; Capella Flamenca (1999)
Werke für Saxophon und Orchester; S. Rahbari, BRT Philharmonic Orch. Brüssel, A. Rahbari (1989/90)
Schubert-Lied-Edition Vol. 1 (Winterreise); Trekel, Eisenlohr (1998)
Schubert-Lied-Edition Vol. 2 (Schwanengesang); Volle, Eisenlohr, Scott (1999)
Schubert-Lied-Edition Vol. 3 (Goethe-Lieder); Bästlein, Laux (1999)
Veracini, Ouvertüren u. Konzerte Vol. 2; Accademia Filarmonica, Martini (1998)
Weiss, Sonaten für Laute Vol. 3; Barto (1998)
Wilson, Sinfonien Nr. 1 u. 2; Moskauer Sinfonieorch., Stromberg (1998)

Naxos – Great Conductors

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 1 u. a.; Dorffmann, NBC Symphony Orch., Toscanini (1944)
Brahms, Sinfonie Nr. 3; Werke von Gluck, Liszt, Kodály, Martucci; NBC Symphony Orch., Toscanini (1941)
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6; Werke von Bach u. Haydn; NBC Symphony Orch., Toscanini (1938)

Naxos – Immortal Performances

Beethoven, Fidelio; Flagstad, Maisson, Huehn, Kipnis, M. Farrell, Laufkötter, Janssen u.a., Met, Walter (1941)
Mozart, Die Zauberflöte; Rosvaenge, Novotna, Kipnis, Domgraf-Fassbaender, Osváth u.a., Wiener Philharmoniker, Toscanini (1937)

New Tone Gebhardt

Plonsey, Open door and desire: Musik für Saxophon u. Keyboard; Plonsey (1997/98/99)

Nuova Era Note 1

Futurpiano: Werke von Lourie, Ornstein, Antheil; Lombardi (-)

Olympia helikon

Chopin, Sämtliche Walzer und Polonaisen; Katin (1994)
Russische Klaviermusik: Werke von Griboyedov, Borodin, Kalinnikov, Gourilev; Ryabchikov (1998/99)

Ondine Note 1

Sibelius, Krönungskantate u.a.; Isokoski, Kortekangas, Philharmonisches Orch. Helsinki, Segerstam (1994/99)

Opera Rara Note 1

Donizetti, Zoraida di Granata; Cullagh, Ford, Kelly, Montague, Academy of St. Martin in the Fields, Parry (1998)

Orfeo

Dvorák, Svatá Ludmila op. 71; Aghová, Breedt, Beczala, Vele, Prager Kammerchor, WDR Rundfunkchor u. Sinfonieorchester, Albrecht (1999)

Organum disco-center

Bach, Orgelwerke; Gnann (1999)

pan Note 1

della Ciaja, Sechs Sonaten für Cembalo; Cremonesi (1996)
Schmidt, Konzertante Variationen über ein Thema von Beethoven, Klavierquintett; Kolly, Sarastro Quartett, Musikcollegium Winterthur, Albert (1999)

Pavane disco-center

Dances à l'orgue: Werke für Orgel von Storace, Picchi, Attaignant, Bartók; Rouet (1998)
Dvorák, Werke für Violine und Klavier; Becker-Bender, Brankovic (1998)
Fétis, Messen für Orgel; Navarre, Schola Vallorensis, Deltour (1997/98)
Harfen-Recital: Werke von Hasselmans, Paganini, Debussy, Tiurnier, Granados, Godefroid u. a.; Courret (1996)
Kaufmann, Instrumental- und Vokalwerke; Chachereau, Moreau, Pennanguer, Truys, Introvigne, Ensemble Vocal Melodia, Schwab, Orchestre Bernhard Calmel, Calmel (1998)

Pierre Verany ZYX

Balbastre, 1. Buch der Werke für Cembalo; Brosse (1999)
Reger, Drei Suiten für Viola solo;

Franck (1998)

Praga helikon

Beethoven, Streichquartette op. 59, 3 u. op. 74; Vlach Quartett (1960/65)

proprius audiophile

Cancionero de Upsala; Villancico, Pontvik (1996)

Poulenc, Hindemith, Vaughan

Williams, Messen; Mikaeli Kammerchor, Eby (1993/94)

Raumklang helikon

Juden im Mittelalter – Aus Sepharad und Ashkenas; Rebling, Apel, Maass, Ansorg, S. und V. Heller, Metzler (1999)

RCA BMG

Brahms, Frühling, Klarinettenrios;

Schumann, Märchenerzählungen;

Isserlis, Collins, Hough (1998)

Mahler, Sinfonie Nr. 4 u. a.; Ziesak, Royal Philharmonic Orch., Gatti (1999)

Mahler, Sinfonie Nr. 7; London Symphony Orch., Tilson Thomas (1997)

Schumann, Sinfonien; NDR

Sinfonieorch., Eschenbach (1998/99)

RCA – High Performance BMG

Alkan, Liszt, Klavierwerke; Lewenthal (1965/66)

Copland, Appalachian Spring, Billy the Kid u. a.; Dallas Symphony Orchestra, Mata; The Philadelphia Orchestra, Ormandy (1978)

Gershwin, Porgy and Bess; Price, Warfield, RCA Victor Orchestra und Chor, Henderson (1963)

Händel, Messias; Blegen, Ciesinski, Aler, Cheek, Musica Sacra, Westenburg (1981)

Horowitz at the Met – Werke von Chopin, Scarlatti, Liszt und Rachmaninoff (1981)

Ives, Sinfonien Nr. 2 u. 4; London Philharmonic Orchestra, The John Alldis Choir, Serebrier, Philadelphia Orchestra, Ormandy (1973/74)

Mahler, Sinfonien Nr. 1 u. 3; Boston Symphony Orchestra, Leinsdorf (1962/66)

Strauß, Die Fledermaus (Auszüge, enhl.); Moffo, Scovotti, Lewis, Franchi, London, Stevens u.a., Wiener Staatsoper, Danon (1963)

Strawinsky, Petrouchka u. a.; Boston Symphony Orchestra, Tilson Thomas; Chicago Symphony Orchestra, Ozawa (1968/69)

Werke von Bartók, Hindemith und Varese; Chicago Symphony Orchestra, Martinon (1966/67)

Werke von Bartók u. Kodály; Boston Symphony Orchestra, Leinsdorf (1962/64)

Werke von Bizet, Shchedrin, Schostakowitsch, Glasunow; Boston Pops Orchestra; Fiedler (1968/69)

Werke von Chabrier, Mussorgsky, Smetana u. a.; Philadelphia Orchestra, Ormandy (1971/72)

RCA – Toscanini Edition BMG

Vol. VII: **Wagner**; NBC Symphony Orchestra (1949-52)

Vol. VIII: **Mussorgsky, Strauss, Brahms, Tschaikowsky, Sibelius und**

Smetana; NBC Symphony Orchestra (1950-53)

Vol. IX: **Debussy und Berlioz**; NBC Symphony Orchestra (1949-53)

RCD Liebermann

Alabiev, Arensky, Medtner,

Klavierquintette; Lagerspetz,

Vinnitsky, Mayorov, Yaroshenko,

Rudin (1996)

Bach, Mozart, Ravel, Klavierkonzerte; Bashkirov, div. Orch. u. Dir. (1965-76)

Reference Recordings in-akustik

Rimsky-Korsakoff, Scheherazade;

London Philharmonic Orch.,

Serebrier (1999)

Serebrier, Partita u. a.; London

Philharmonic, Serebrier (1999)

Relaxx in-akustik

The Soul of Classic: Werke von

Dvorák, Rachmaninoff, Brahms u. a.;

Romano Kügler, Dähn,

Württembergische Philharmonie

Reutlingen, Paternosto (1999)

Relief helikon

Rimsky-Korsakoff, Schneeflöckchen;

Sokolik, Arkhipova, Sakharenko u.a.,

Tschaikowsky Sinfonieorchester des Radio Moskau, Fedoseyev (1975)

Sibelius, Saga, Konzert für Violine und Orchester, Karelia; Bursky,

Tretyakov, Tschaikowsky

Sinfonieorchester des Radio Moskau, Fedoseyev (1998-99)

Sviridov, Oratorio Pathétique;

Gavrilin, A house on the road;

Kotova, Vedernikov, Tschaikowsky Sinfonieorchester des Radio Moskau,

Fedoseyev (1979, 1985)

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 3,

Hamlet; Galkin, Tamiłova,

Tschaikowsky Sinfonieorchester des Radio Moskau, Fedoseyev (1999)

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5, Duetto

Romeo und Julia, Queen of Spades;

Meshcheriakova, Tarastchenko,

Tschaikowsy Sinfonieorchester des Radio Moskau, Fedoseyev (1998/99)

Ricercar Note 1

Weckman, Sämtliche Klavierwerke;

Henstra (1998)

SonArte disco-center

Ave Maria: Werke für Sopran,

Trompete und Orgel von Bach, Händel, Purcell, Gounod, Landsky,

Fauré, Viviani, Oley, Telemann;

Hallaschka, Radeke, Landsky (1999)

Blues for Brass; Bozen Brass Quintet (1998)

Sony

Bel Canto: Werke von Verdi, Donizetti, Bellini; Álvarez, Welsh

National Opera Orch., Rizzi

(1998)

Eileen Ivers – Crossing the Bridge

(1998)

John Williams – Greatest Hits 1969-1999, Filmmusik; div. Interpreten

(1969-1999)

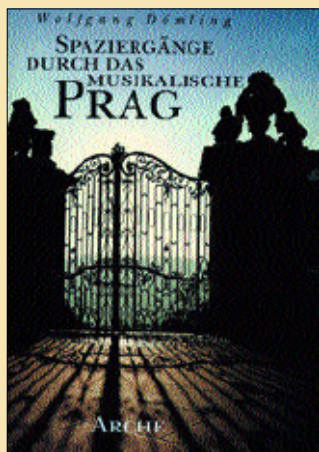
Mark O'Connor – Fanfare for the

Volunteer: Werke für Violine und

Orchester; O'Connor, London

Philharmonic Orchestra, Mercurio

(1998)



Spaziergänge durch London und Prag

Es gibt Städte, die klingen. Berühmte Komponisten und Musiker lebten in ihnen. Ein reges Musikleben zeichnet sie über Jahrhunderte hinweg aus. Wien etwa, Weimar, Leipzig oder Salzburg. Ganz sicher zählen auch London und Prag dazu. „Spaziergänge durch das musikalische...“ lautet der Titel einer Buchreihe aus dem Arche-Verlag, die Besichtigungsrouten berühmter Musikstädte vorschlägt. Dorothea Schröder etwa wandelt in sieben Spaziergängen „Auf Händels Spuren“, erinnert in Soho an das „Swinging London & Roaring Sixties“ oder besucht das „Theaterland“ London (ISBN 3-7160-2236-5). Wolfgang Dömling hat es nach Prag verschlagen, wo Carl Maria von Weber, Alexander Zemlinsky und Gustav Mahler als Dirigenten arbeiteten, wo Mozart und Beethoven Gönner fanden, wo Dvorák, Smetana und Suk wirkten (ISBN 3-7160-2242-X). Die Bände sind jeweils mit zahlreichen Abbildungen versehen und kosten 34 Mark. Spaziergänge durch weitere Musikstädte (siehe oben) sind wünschenswert.

Schubert-Lieder auf 32 CDs



Stefan Laux

Auf 32 CDs ist die „Deutsche Schubert-Lied-Edition“ des Labels Naxos angelegt, die jetzt mit den ersten drei Bänden – „Schwanengesang“, „Winterreise“ und „Goethe Lieder“ – gestartet ist. Erstmals werden dabei die Lieder Schuberts nach ihren Dichtern bzw. Dichterkreisen gegliedert. Konzipiert hat dieses Projekt Stefan Laux (Jg. 1956), der sich mit Ulrich Eisenlohr am Flügel abwechselt. Die beiden erfahrenen Begleiter arbeiten bei dieser literarisch gegliederten Edition übrigens bewusst nur mit deutschsprachigen Sängern wie Roman Trekel, Ulf Bästlein oder Michael Volle zusammen.

Klingende Geschichte

„Musik kann Geschichte wie in einem Gefäß aufbewahren und immer wieder zum Klingen bringen“ – diese Ansicht vertritt der Landeskundler Otto Borst, der für den Silberburg-Verlag den Sammelband „Geschichte als Musik“ herausgegeben hat (DM 19,80, ISBN 3-87407-317-3). Elf Autoren geben darin Beispiele dafür, wie Musik als Erinnerungsträger Geschichte hörbar machen kann. Dabei reicht das untersuchte Spektrum „Vom Kreuz mit den deutschen National- und Landeshymnen“ über „Anmerkungen zur Mendelssohn-Rezeption in Stuttgart 1847 bis 1947“ bis hin zur „Jazz-Rezeption in der Weimarer Republik und im ‚Dritten Reich‘“.

Serra, Joan of Arc; London Session Orch., Serra (-)
Songs without words: Klavierwerke von Mendelssohn, Schubert/Liszt, Bach/Busoni; Perahia (1997/98)

stradivarius helikon
Montclair, Krieg und Frieden; Ensemble l'Apothéose, Di Felice (1999)

Supraphon Koch
Dvorák, Klavierwerke Vol. 4; Kvapil (1967/69)
Smetana, Kammermusik Vol. 2; Guarneri Trio (1991/1993)
Smetana, Streichquartette Nr. 1 u. 2; Panocha Quartet (1989/90)

Symphonia helikon
Hagen, Sonaten für Laute solo; Barto (1998)
Wagenseil, 6 Quartette für 3 Celli u. Kontrabass; Piccolo Concerto Wien (1999)

Tactus disco-center
Bononcini, La Decollazione di san Giovanni Battista; Van Goethem, Barazzoni, D. und F. Piccini, Bianconi, Orchestra dell'Opera Barocca di Guastalla, Volta (1998)
Locatelli, Sonaten für Traversflöte solo und Bass; Il Ruggiero (1999)
Monteverdi, Madrigali amorosi; Il Ruggiero, Marcante (1998)
Scarlatti, Cantate da Camera; Miatello, Banditelli (1988/89)

Tahra Gebhardt
Mahler, Sinfonie Nr. 3; Rössel-Majdan, Frauenchor des Wiener Staatsopernchores, Wiener Sängerknaben, Wiener Symphoniker, Adler (1952)
Portrait Gerhard Taschner: Werke von Bach, Tartini, Saraste, Franck, Brahms, Khatchaturian, Taschner (Violine), Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Rother (1947)

Telarc in-akustik
Brahms, Ein Deutsches Requiem (engl. Fassung von R. Shaw); Chandler, Gunn, Utah Symphony Orch., Jessop (1999)
Brahms, Serenaden; Scottish Chamber Orch., Mackerras (1998)
Dukas, Der Zauberlehrling; Cincinnati Symphony Orch., López-Cobos (1999)
Favourite Mozart Arias; Allen, Anderson, Corbelli u.a., Scottish Chamber Orch., Mackerras (1991-95)
Giuliani, Werke für Gitarre; Russell (1999)
Mahler, Sinfonie Nr. 7; Atlanta Symphony Orch., Levi (1998)
Tapestry, The Fourth River, The Millennium Revealed; Monahan, Catt, Tosic, Torgove, Masuko (1999)

Teldec eastwest
Beethoven, Fidelio; Meier, Domingo, Struckmann, Pape, Isokoski, Güra, Youn, Staatskapelle Berlin, Barenboim (1999)

Testament Note 1
Brahms, Klavierkonzert Nr. 2, Furtwängler, Symphonisches Konzert; Fischer, Berliner Philharmoniker,

Furtwängler (1939/42)

Thorofon disco-center
Händel, Israel in Ägypten; Bach, Paßow, Jacobs, Bleidorn, Sefcik, Schwarz, Knabenchor Hannover, Capella Agostino Steffani, Rovatkay, Henning (1991)

Tudor Schott
Francois, Jolivet, Pascal, Thiriet, Flötenkonzerte; Fromanger, Münchner Kammerorch., Poppen (1998)

Urania Gebhardt
Bach, Ouverture Nr. 3; Hindemith, Symphonische Metamorphosen über Themen von Weber; Pfützer, Sinfonia op.46; Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Furtwängler (1947, 1948, 1949)
Beethoven, Missa Solemnis, Sinfonie Nr. 3; Nilsson, Tunnel, Böckelin, Björling, Philh. Orch. Stockholm, NBC Symphony Orchestra, Kleiber (1948)
Bruckner, Sinfonia Nr. 8; Berliner Philharmoniker, Furtwängler (1949)
Tschaiikovsky, Sinfonie Nr. 5 op. 64, Konzert für Violine und Orchester op. 35; Menuhin, Berliner Philharmoniker, Fricsay (1949)
Mozart, Die Zauberflöte (ungar., ohne Dialoge); Osváth, Nagypál, Székely, Mátyás, Farkas, Fekete u.a., Ungarische Staatsoper, Klemperer (1949)
Ravel, Boléro, Konzert für Klavier und Orchester u. a.; Long, Wittgenstein, Gwendolen Mason, Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux, Ravel; Concertgebouw-Orchester Amsterdam, Walter (1923, 1937)
Wagner, Orchesterstücke aus Rienzi, Der Fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Isolde u. a.; Div. Orchester, Knappertsbusch (1928-1950)

Vanguard Note 1
Franck, Widor, Alain, Dupré, Saint-Saëns, Orgelwerke; van Oortmerssen (1998)
Scarlatti, Sonaten; Aurelia Saxophone Quartet, Brummelstroete (1998/99)
Sonaten aus Dresden: Werke von Ziani, Furchheim, Thieme und Fux; Musica Antiqua Köln, Goebel (1999)
Werke von Korngold u. Kreisler; Brodsky Quartet (1999)
Werke von Schoenberg, Webern und Zemlinsky; Brodsky Quartet (1999)

Virgin EMI
Caldara, Missa Sanctorum Cosmae et Damiani; Frimmer, Popken, Jochens, Mertens, Capella Agostino Steffani, Rovatkay (1990)
Scarlatti, Stabat mater; Lesne, Piau, Il Seminario musicale (1998)
Sento amor – Werke von Mozart, Gluck, Händel; Daniel, Orch. of the Age of Enlightenment, Bicker (1999)

Winter & Winter edel
Bach, Sechs Sonaten für Violine und Cembalo; Ronez, Kubitschek (1999)
Bagpipes from Hell: Werke von Marais, Forqueray u. a.; Ghielmi, Pianca (1999)