

Am 28. Juli gedenkt die Musikwelt anlässlich seines 250. Todestages Johann Sebastian Bachs. Wir widmen dem Schaffen des Thomaskantors bereits jetzt einen Schwerpunkt im Heft, u. a. mit einer vergleichenden Diskographie der Goldberg-Variationen.



S. 24

Als Dirigent wird er im März mehrmals in der Kölner Philharmonie zu erleben sein. Zum 75. Geburtstag von Pierre Boulez erinnert Martin Demmler in erster Linie an den Komponisten.

S. 38



Er ist eher ein Insider-Tipp als ein Star. Doch viele Aufnahmen von Alain Planès genießen Referenzcharakter. Gregor Willmes besuchte den Franzosen in Paris.

S. 42



Davon können Marketing-Manager heute nur träumen: Eine Klassik-Sängerin, die genauso gut Blues und Pop singt. Eileen Farrell, portraitiert von Thomas Voigt.

S. 46



THEMA

Kurt Weill

Kurt Weill ist ganz Theater 18

BACH-JAHR I

Diskographie

60 x 30: Die Goldberg-Variationen im Vergleich 24

John Eliot Gardiner

Pilgerfahrt zu Bach 30

Ton Koopman

Mit Liebe und Respekt 32

Bach-Bücher und -Meldungen

Seit Forkel viel Neues 35

PORTRAIT

Pierre Boulez

„Struktur und Gefühl“ 38

Alain Planès

Pianist für Pianisten 42

Eileen Farrell

Bach & Blues 46

CD-KRITIK

Stern des Monats 50

Foulds, Klavierwerke; Kathryn Stott; BIS/disco-center

Orchester 51

Konzert 59

Kammermusik	60
Klavier	65
Vokal	70
Bühne	76
Jazz	80
Register	84

JAZZ

Ornette Coleman	
Der Harmolodiker	86
Mike Stern	
Feuer aus dem Herzen	89

HIFI FORUM

Sechs-Kanal-Technik von MDG	
Durchbruch in eine neue Dimension	90
Lindemann CD 1 / Amp 3 / Elac Jet CL 330	
Neue Sachlichkeit	92
Clearaudio Solution	
Der perfekte Dreh	94
Magazin	96

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin: Klassik-Neuheiten	6
Service: Konzert- und TV-Termine	13
Vorschau / Impressum	98



Auf dem Titel:
Kurt Weill (Foto AGK).
Am 2. März wäre Kurt
Weill 100 Jahre alt
geworden, am 3. April
jährt sich sein Todestag
zum 50. Mal. Jürgen
Schebera betrachtet
einen zentralen Aspekt
im Schaffen des
Komponisten: seine
Auffassung von
„Musiktheater“.

S. 18



Der Titel einer sei-
ner Platten gab
einer ganzen
Musikrichtung
den Namen: „Free
Jazz“. Berthold
Klostermann gra-
tulierte Ornette
Coleman zum 70.
Geburtstag.

S. 86

Optische Schönheit und
hervorragender Klang in
einer Klang-Kette vereint:
Udo Pipper zeigt, dass
der CD-Spieler
Lindemann CD 1, der
Vollverstärker Amp 3
und Elacs schicke
Wandler Jet CL 330 eine
gute Kombination bilden.



S. 92

Vinyl-Freunde dürften an
dem Clearaudio Solution
Plattendreher große
Freude haben. Udo Pipper
hat das Edellaufwerk mit
dem Symphonic Lines
Vollverstärker RG9 MK III
sowie Dynaudios
Kompaktwandlern
Countour 1.3 SE zu einer
schmucken Kette ergänzt.



S. 94