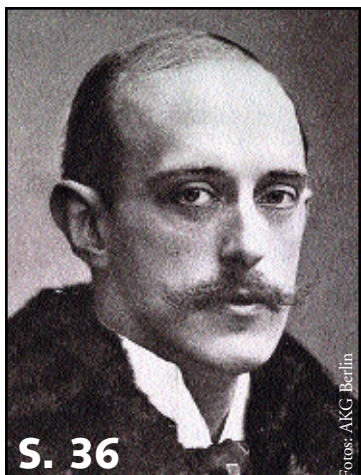


Max von Schillings zählt zu jenen Komponisten, die immer wieder von neuem „entdeckt“ werden müssen. Auch sein „Hexenlied“ op. 15 wird selten gespielt. Michael Kube fragt: Warum?



S. 36

Foto: AKG Berlin

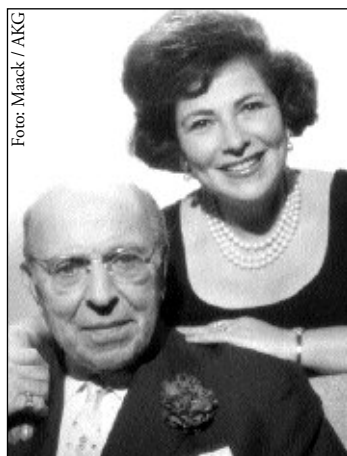
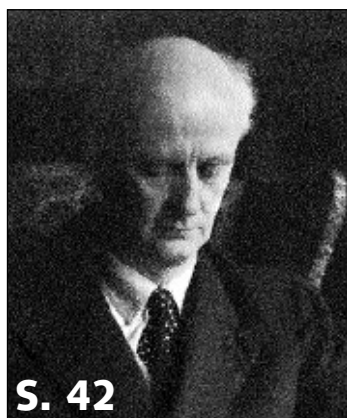


Foto: Maack / AKG

Das Jahr 2000 ist auch ein Robert-Stolz-Jahr. Dass man seiner mit Gala-Konzerten und Aufführungen in aller Welt gedenkt, ist nicht zuletzt auch das Werk seiner Frau. Thomas Voigt besuchte Einzi Stolz in Wien.

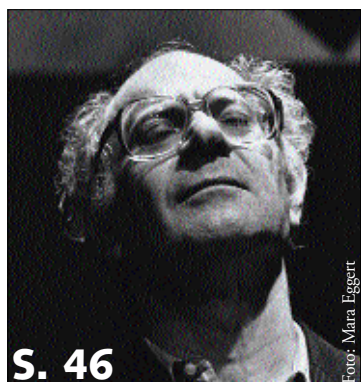
S. 40



S. 42

Wilhelm Furtwängler hat drei hoch spannende Sinfonien komponiert. Kennen Sie noch nicht? Dann lassen Sie sich von dem Dirigenten George Alexander Albrecht und Jörg Hillebrand neugierig machen!

Mauricio Kagel erhält am 20. Juni den mit 250.000 Mark dotierten Musikpreis der Ernst von Siemens Stiftung. Martin Demmler stellt den Komponisten vor.



S. 46

Foto: Mara Eggert

FEUILLETON

Frankfurter Musikmesse	22
„Alles Oper?“ in Dresden	23

INTERVIEWS

Dietrich Fischer-Dieskau	
Ansichten eines Plattenspielers	26
Grigory Sokolov	
Magier auf dem Podium	32

KOMPONISTEN

Max von Schillings' „Hexenlied“	
Melodram und wilhelminische Parabel	36
Robert Stolz	
Lieder fürs nächste Jahrtausend	39
Wilhelm Furtwängler	
Die Sinfonie als Psychogramm	42
Mauricio Kagel	
Ein musikalischer Erfinder	46

CD-KRITIK

Stern des Monats	50
Orchester	51
Kammermusik	57
Gitarre	60
Klavier	62

Prisma: BBC Legends	68
Prisma: Claudio Arrau	69
Vokal	70
Bühne	76
Filmmusik	78
Jazz	80
Register	84

JAZZ

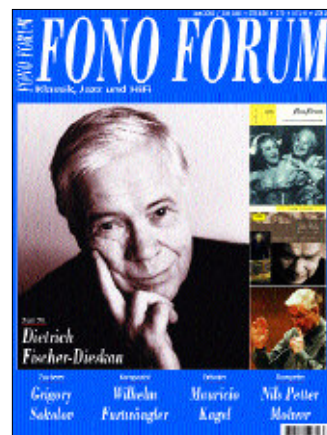
Nils Petter Molvær	
Im organischen Gewebe der Musik	85
Michel Godard	
Brückenkopf im Mittelalter	88

HIFI FORUM

Sonus Faber Komplett-Anlage	
La dolce vita	90
CD-Recorder im Überblick	94
Magazin	96

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin: Klassik-Neuheiten	6
Service: Festival-, Konzert- und TV-Termine	14
Bücher	24
Impressum / Vorschau	98



Dietrich Fischer-Dieskau zum 75.: Im Mittelpunkt des Gesprächs, das der Sänger mit Thomas Voigt in Berlin führte, steht seine Arbeit für die Schallplatte (Portraitfoto: KássKara /DGG; Fono Forum-Titel 6/59 („Falstaff“): Buhs/DGG; Probenfoto: Wöstmann)

S. 26



Melodiöses Trompetenspiel über harte Technorhythmen: Nils Petter Molvær zählt zu den innovativsten Blechbläsern des Jazz. Stephan Richter sprach mit dem Norweger über seine neue CD „Solid Esther“.

S. 85

In der Alten Musik fühlt er sich genauso heimisch wie im Jazz. Für seine neue Platte hat sich der Tuba- und Serpentspieler Michel Godard mit ausgesuchten Improvisatoren in einem historischen Gemäuer getroffen. Berthold Klostermann berichtet.



S. 88



Italienische Lebensart im HiFi-Design: Udo Pipper ließ sich von der Sonus Faber Komplett-Anlage verzaubern.

S. 90