

Gleich zwei große Editionen zum 250. Todestag – und ein Streit um die Frage, wer vollständiger ist. Reinmar Emans hat die Bach-Ausgaben von Hänssler und von Teldec verglichen.

S. 28

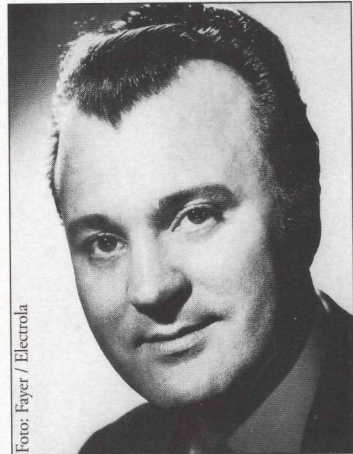


Foto: Fayer / Electrola

Nicolai Gedda – ein Musterfall für vokale Langlebigkeit, Vielseitigkeit und Subtilität. Anlässlich von Geddas 75. Geburtstag hat sich Jürgen Kesting mit einigen zentralen Aufnahmen des Tenors beschäftigt.

S. 47



S. 40

Foto: Hyon Viel

Wenn ein Pianist aus der New Yorker Jazz-Szene sich mit Bachs Goldberg-Variationen auseinandersetzt, verspricht das Ergebnis spektakulär zu werden. Gregor Willmes stellt Uri Caine und sein Projekt vor.



Foto: PR² classic

Seine Geschichte liegt in Ungarn, seine Gegenwart in Amerika. Norbert Hornig berichtet über das Takács Quartett.

S. 50

THEMA:
JOHANN SEBASTIAN BACH

Bach und die historisierende Aufführungspraxis

Glaubenskrieg am Ende	24
Die Editionen von Hänssler und Teldec	28
Die Editionen von edel und harmonia mundi	32
Kommentierte Diskographie: Bachs Lautenmusik	34
Buch-Rezensionen	38
Uri Caine	
Der Goldberg-Bass als Zunkunfts-Musik	40

PORTTRAITS

Bobby McFerrin

Musizieren mit dem ganzen Körper	44
Nicolai Gedda	
„Ich höre wie im Traum“	47
Takács Quartett	
Zwischen den Welten	50

CD-KRITIK

Stern des Monats	54
Orchester	55
Kammermusik	62
Klavier	66

Vokal	72
Bühne	77
Prisma: Wagners „Ring“ historisch	79
Jazz	80
Register	84

JAZZ

Louis Armstrong

Zu früh gefeiert	85
Joachim Kühn	
Freiheit mit System	86

HIFI FORUM

Konzept-Anlage Layla von Marantz	90
Service: Optimierung der heimischen Klang-Qualität	93
Magazin	96

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin: Klassik-Neuheiten	6
Service: Festival-, Konzert- und TV-Termine	14
Feuilleton / Bücher	19
Impressum / Vorschau	98



Auf dem Titel: Johann Sebastian Bach. Die Geschichte der Bach-Interpretation von Felix Mendelssohn Bartholdy bis Uri Caine ist das zentrale Thema dieser Ausgabe (Abb.: AKG, Berlin); kleines Foto: Bobby McFerrin (Sony).

S. 26

Viele feiern gerade den 100. Geburtstag von Louis Armstrong. Wir erst im nächsten Jahr. Hans-Jürgen Schaal erklärt, warum.

S. 85

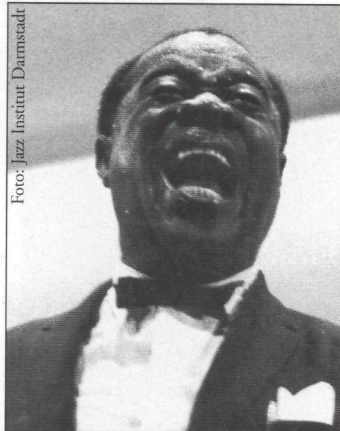


Foto: Jazz Institut Darmstadt



Foto: Hyon Viel

Wer aus Leipzig stammt, der kommt als Musiker an Bach kaum vorbei. Joachim Kühn hat sich mit der Musik des Thomaskantors ebenso auseinandergesetzt wie mit den Harmolodics von Ornette Coleman. Berthold Klostermann sprach mit dem Pianisten.

S. 86

Anspruchsvolles HiFi-Design und guter Klang: Udo Pipper testete Marantz „Layla“.



S. 90