



Das ist die Startseite. Von hier aus geht es weiter zu den einzelnen Informations-Rubriken und zum Online-Club für Abonnenten.



Der Online-Club ist reserviert für Abonnenten. Wer seine Nummer eingegeben hat, erhält nach Mouse-Klick auf den Türklopfer Einlass.



Die Link-Listen sind für alle Besucher frei verfügbar und führen direkt zu den Internet-Seiten der wichtigsten Konzert-Veranstalter und Opernhäuser.

# Fono Forum online

Seit wenigen Wochen hat unsere Zeitschrift ihre eigene Internet-Seite: Unter [www.fonoforum.de](http://www.fonoforum.de) können Sie jeden Monat die Themen unserer aktuellen Ausgabe einsehen – und darüberhinaus verschiedene Serviceleistungen in Anspruch nehmen.

Noch bevor das neue Heft am Kiosk oder bei Ihnen zu Hause ist, können Sie sich im Internet über die Themen unserer aktuellen Ausgabe informieren. Auf der Homepage finden Sie eine Übersicht über alle großen Rubriken (Feuilleton, Thema, Künstler, HiFi) sowie eine Aufstellung der wichtigsten besprochenen Schallplatten. Außerdem können Sie nicht nur das aktuelle Heft direkt online bestellen, sondern sämtliche Hefte der Jahrgänge 1999 und 2000.

Einen zusätzlichen Service, der von allen Interessenten genutzt werden kann, bietet unsere Link-Liste, die Sie mit den Homepages der wichtigsten Konzert-Veranstalter und Opernhäuser verbindet – damit Sie immer wissen, was gespielt wird.

Exklusiv für unsere Abonnenten haben wir einen Online-Club eingerichtet, zu dem die Abo-Nummer den Schlüssel bildet. Wenn Sie diese eingeben und den Türklopfer mittels Mouse-Klick betätigen, bieten sich Ihnen verschiedene Möglichkeiten, mit Gleichgesinnten in Kontakt zu kommen: Sie können Ihre Angebote und Gesuche auf die Pinnwand schreiben, im Chat-Raum mit anderen Musikliebhabern diskutieren oder im Archiv nach älteren Ausgaben stöbern. Natürlich können (Noch-) Nicht-Abonnenten den Clubraum probenhalber besuchen.

Sollte zu Beginn unserer Online-Aktivitäten noch nicht gleich alles nach Wunsch laufen, bitten wir Sie schon an dieser Stelle um ein wenig Geduld. Wie viele Redaktionen aus Erfahrung sagen können, braucht es beim Umgang mit dem Medium Internet Zeit und Geduld – vor allem, was die Tücken der Technik betrifft. Für Rückmeldungen und Anregungen sind wir selbstverständlich jederzeit offen und dankbar. Am besten gleich per E-Mail. Unsere E-Mail-Adresse finden Sie auf unserer Homepage.

[www.fonoforum.de](http://www.fonoforum.de)

## Perahia erhält Arrau-Medaille

Murray Perahia erhielt beim 7. Schumannfest in Düsseldorf die Claudio Arrau-Medaille. Nach András Schiff und Martha Argerich ist der New Yorker Pianist der dritte Künstler, den die Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf im Gedenken an ihr 1991 verstorbenes Ehrenmitglied auszeichnet. Beim 3. Internationalen Concours Clara Schumann – ebenfalls in Düsseldorf – wurde in diesem Jahr kein erster Preis vergeben. Den zweiten Preis gewann die 25-jährige Italienerin Irene Russo, der dritte ging an den 21-jährigen Japaner Rintaro Akamatsu.



Murray Perahia

## Fono Forum Preisrätsel

**Zu gewinnen: ein Paket mit 20  
Klassik-CDs**

### Die Preisfrage lautet:

Von welchem Komponisten stammt das Violinkonzert, das erst 1972 wieder entdeckt worden ist, zuerst als Nr. 6 gezählt wurde, aber nun in einer Neueinspielung als Nr. 0 auftaucht?  
Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den nebenstehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,  
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,  
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen*

### Der Gewinner

Die Lösung des Juni-Rätsels lautet: Joffre Rudel.

Das Paket mit 20 CDs hat Peter Tischleder aus Frankfurt gewonnen.

**Herzlichen Glückwunsch!**

**FONO FORUM**  
**Preisrätsel**  
**August**  
**2000**

# Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

#### Alba

Byrd, Music for the Virginals; Häkkinen (1999)

#### Alia Vox

PMS  
Bach, Sonaten für Gambe und Cembalo; Savall, Koopman (2000)

#### Amati

Note 1  
Bach, Festliche Kantatenchöre zum Kirchenjahr; Motettenchor Pforzheim, Barockorchester Lärpa festante, Schweizer (1999)

Bach, Oster-Oratorium u. a.; Brenk, Greiling, Bossert, Pfeiffer, Motettenchor Pforzheim, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Schweizer (1999)

Brahms, Koetsier, Werke für Blechbläser; Weltblech/World Brass (1999)

Impressionen: Französische Bläserquintette von Ibert, Tomasi, Pierné, Françaix; Miroir Quintett (1999)

#### Antes

Bella Musica  
Bach-Busoni, Klaviertranskriptionen; Hernádi (1999)  
Grasso, Musiche Concertati; Orchestra da Camera di Genova, Plotino (-)

#### Archipel

Gebhardt  
Verdi, Nabucco; Callas, Bechi, Sinimberghi, Neroni, Coro e Orchestra del Teatro San Carlo, Gui (1949)

#### Ars Musici

FMF  
Requiem: Werke von Pizzetti, Howells und Puccini; Camerata Vocale Freiburg, Toll (1999/2000)

Romantische Kompositionen für Oboe und Klavier von Kalliwoda, Flotow, Schumann, Schunke, Nielsen, Britten, Koechlin; Hommel, Eppendorf (1999)  
Britta Stallmeister singt Werke von Berg, Zemlinsky, Szymanowski, Boulanger; Stallmeister, Schulte, Holst-Sinfonietta, Simon (1999)

Schumann, Mein schöner Stern! Lieder nach Gedichten von Heine, Kerner und Rückert; Bauer, Hielscher (1999)

#### Ars Produktion

Musikwelt  
Mendelssohn, Werke für Männerchor; Renner Ensemble Regensburg (1997/98)

#### Arte Nova

BMG  
Bach, Flötensonaten, Triosonate; Ensemble Trazom (2000)

Bruckner, Sinfonie Nr. 0, Adagio für Streichquintett F-Dur; Saarbrücken Radio Sinfonie-Orchester, Skrowaczewski (1999)

Frescobaldi, Messa sopra l'aria di

Fiorenza, Cavalli, Vesper 1675; Iyra ensemble, Strobl, orpheus chor München, Guglhör (1999)

Ives, Gesamtwerk für Violine und Klavier; Wakabayashi, Wise (1995-98)

Susanne Kessel spielt Werke von Szymanowski, Lachenmann, Schapira-Marinescu, Grieg, Feuchtwanger, Erkin und Cowell; Kessel (1995, 2000)

Schubert, Schwanengesang; Gerhaher, Huber (1999)

Strauss, Der Zigeunerbaron; Edelmann, Zednik, Serafin, van der Plas, Berger-Tuna, Bath, Batoukova, Martikke, Schagerl, Huber, Symphony Orchestra Burgenland, Mörbisch Festival Chor, Bibl (2000)

#### Arts

Brüggemann, Liederzyklen, Die ferne Flöte, In meine Träume rufen die Trommeln von Afrika; Melián, Bluth, Hewig-Tröscher, Nolte, Schlussus, Cantoreggi, Blum (1998)

Vivaldi, Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione op. 8, Vol. 1, Die vier Jahreszeiten, La Tempesta di Mare, Il Piacere; Montanari, Accademia Bizantina, Dantone (1999)

Vivaldi, Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione op. 8, Vol. 2, Konzerte 7-12, Montanari, Grazi, Accademia Bizantina, Dantone (1999)

#### ASV

Koch  
Mozart, Weber, Klarinettenquintette; Johnson, Takács-Nagy, Hirsch, Boulton, Shulman (1999)  
Scriabin, Mazurkas op. 3, op. 25, op. 40 für Klavier; Fergus-Thompson (1999)

#### audite

Naxos  
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 23 KV 488 und Nr. 27 KV 595; Curzon, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kubelik (1970/75)

#### balance

in-akustik  
Cantilena, Südamerikanische Musik für Gitarre von Pereira, Reis, Mangoré, Guastavino, Meier, Dyens u.a.; Meier (1999)

#### Bayer Records

Note 1  
Lauridsen, O Magnum Mysterium und andere Chorzyklen; Nordic Kammerchor, Halubek, Lauridsen, Matt (2000)

#### bohème

Liebermann  
Irina Arkhipova singt Szenen aus Opern von Mussorgsky, Tschaikowsky, Arensky; Arkhipova, Chor und Orchester des Bolschoi-Theaters Russland u.a. (1962-89)

**Bongiovanni** Gebhardt  
**Guglielmi**, Credidi für Soli, Chor und Orchester, Ouvertüren und Sinfonien; Bassano, Scianimanico, Ha, Fonidi, Associazione Corale Massese P.A., Guglielmi, Orchestra da Camera P.A.G., Biancalana (1999)  
**Mancinelli**, Paolo e Francesca; De Maio, Vassallo, Tota, Montanari, Orchester Pro Arte, Coro Lirico Mezio Agostini, Biancamano, Berdondini (1999)  
**José Sempere singt** Werke von Rossini, Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Verdi u. a.; Sempere, Orchestra Sinfonica C. Valencia, Fores, Orchestra de la Marina Alta, Estévez (1997/99)  
**Scarlatti**, Messa in Sol Maggiore für Soli, Chor und Orchester, Amadori, Beatus Vir, Ziretti, Messa in Re Maggiore; Toti, Heinz Chapel Choir Pittsburgh Camera-ta, Duquense University Chamber Singers, Orchestra dell'Accademia Romana Arcangelo Corelli, Tigani (1995/96)

**Cadenza** Note 1  
**Pflüger**, Klavierkonzert, Patchwork für Streicher und Schlagzeug, Agitato für Klavier; Oppitz, Stuttgarter Kammer-orchester, Davies (1993/96/99)

**Caprice** disco-center  
**Bach**, Matthäus-Passion (schwedisch); Kirchenchor Engelbrekt Stockholm, Mitglieder von Musikaliska Sällskapet, Mitglieder des Royal Philharmonic Orchestra Stockholm, Ahlén (1956)

**Cavalli** Note 1  
**Klepper**, Lieder, Klaviertrio, Notizen für Violine solo; R., B. und W. Klepper, Gröschel (-)

**Chandos** Koch  
**Britten**, Billy Budd; Langridge, Tomlinson, Keenlyside, London Symphony Chorus, London Symphony Orchestra, Hickox (-)  
**Leighton**, Klavierwerke; Fingerhut (1999)

**Christophorus** Note 1  
**Rosenmüller**, Deutsche Geistliche Konzerte; Johann Rosenmüller Ensemble, Paduch (1999)

**col legno** helikon  
**Höller**, Der Meister und Margarita; Oper der Stadt Köln, Gürzenich Orchester, Kölner Philharmoniker, Zagrosek (1991)

**CordAria** Liebermann  
**500 Motivaciones**; Tangos; Ensemble Nuevo Tango (-)

**cpo** ipc  
**Bottesini**, Konzerte für zwei Kontrabässe; Furtok, Stähle, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Tetzlaff (1998/99)  
**Gallo**, 12 Triosonaten; Parnassi musici (1999)  
**Goldmark**, Sämtliche Werke für Violine und Klavier Vol. 2; Wallin, Canino (1998)  
**Haydn**, 6 Notturmi; Consortium Classicum, Klöcker (1974)  
**Loewe**, Lieder und Balladen Vol. 13; Elsner, Garben (1998)

**crd** Note 1  
**Poulenc**, La Bal Masqué, Trio, Le

Bestiaire, Sextet; Allen, The Nash Ensemble, Friend (-)  
**The Queen's Men**; Werke von Earl of Essex, Holborne, Raleigh, Souch, Monson, Sidney; Camerata of London, Simpson, Mason (-)

**Cybele** Liebermann  
**Incontri – Begegnungen**; Werke für Flöte und Klavier von Baur, Lorenz, Dimov, Becker, Süverkrüp, Terzakis, Trojahn; Lorenz, Leander (1999)

**dacapo** Naxos  
**Danish Romantic a Capella**; Werke von Barnekow, Rung, Fabricius, Bechgaard, Malling; Canzone Choir, Rasmussen (1999)  
**King Frederik IX conducts** Werke von Wagner, Beethoven, Grieg, Gade, Børresen; Frederik IX, Danish National Radio Symphony Orchestra (1949-54)  
**Lewkowitch**, Apollo's Art – Four English Madrigals und andere Chorwerke; Jutland Kammerchor, Mitglieder des Aarhus Symphony Orchestra, Dahl (1996/1999)  
**Nielsen**, Sinfonie Nr. 3, Hjortholm; Bamberger Symphoniker, Cramer (1999)

**Decca** Universal  
**Chausson**, Poème für Violine; Juillet, Le Roux, Orchestre symphonique de Montréal, Dutoit (1995/96)  
**Debussy**, Sämtliche Werke für Klavier solo, Vol. 2, Images, Etüden; Thibaudet (1994-98)  
**Händel**, Israel in Egypt; Bostridge, Chance, Gritton, Varcoe, King's College Choir Cambridge, The Brandenburg Consort, Cleobury (1995)  
**Hindemith**, Symphonia Serena, Die Harmonie der Welt; Gewandhaus-orchester Leipzig, Blomstedt (1996/97)  
**Ives**, When the Moon, Sets für Orchester, 16 Lieder für Stimme und Klavier; Narucki, Sylvan, Feinberg (-)  
**Mahler**, Sinfonie Nr. 10; Radio-Sinfonie-Orchester Berlin, Chailly (1986)  
**Mozart**, Bläserkonzerte; London Symphony Orchestra, Maag, English Chamber Orchestra, Malcolm, Cleveland Orchestra, Dohnányi (1959-92)  
**Verdi Heroines**; Angela Gheorghiu singt Sopranarien aus Verdi-Opern; Gheorghiu, Tramonti, Polverelli, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Chailly (1998/99)

**DG** Universal  
**Bach**, Kantaten BWV 72, 73 u. a.; Lunn, Mingardo, Podger, Varcoe, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, Gardiner (2000)  
**Bach**, Kantaten zur Himmelfahrt BWV 11, 37, 43, 128; Argenta, Chance, Blaze, Johnson, Genz, Varcoe, Hagen, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, Gardiner (1993)  
**Bach to the Future**; Die Violine im 20. Jahrhundert, Werke von Sibelius, Penderecki, Bartók, Moret, Strawinsky, Ravel u. a.; Mutter (1988-97)  
**Bartók**, Die 6 Streichquartette; Hagen Quartett (1995/98)  
**Beethoven, Verdi**, Streichquartette; Wiener Philharmoniker, Previn (1999)  
**Bruckner**, Sinfonien Nr. 3-5; SWR Stuttgart RSO, Swedish RSO, Celibidache (1969-1981)  
**Dvorák**, Sinfonien Nr. 6 & 8; Wiener



## Philadelphia-Box

„The Centennial Collection“ heißt die edle 12-CD-Box, die zum hundertjährigen Bestehen des Philadelphia Orchestra herausgekommen ist; die Studio- und Live-Aufnahmen stammen von 1917-98 und sind nach fünf Kategorien geordnet: Chef-Dirigenten (Stokowski, Ormandy, Muti und Sawallisch), Gast-Dirigenten (Toscanini, Reiner, Walter, Münch, Kertesz und Tennstedt), Komponisten als Dirigenten (Kodály, Strawinsky, Thomson, Copland), Instrumentalisten (Hofmann, Kapell, Richter, Rabin, Heifetz und du Pré) und Sänger (Maynor, Anderson, London, Corelli, Nilsson, Sutherland, Rothenberger, Fischer-Dieskau, Sills). Neben dem durchweg hohen dokumentarischen Wert zeichnet sich die Sammlung durch exzellente Klangqualität aus; die Überspielung besorgten die Remastering-Meister Ward Marston und Robert Obert-Thorn. Allerdings hat sie auch einen stolzen Preis: 200 Dollar plus Versandkosten. Zu bestellen über die Internetseite des Orchesters: [www.philorch.org](http://www.philorch.org) T.V.



Julia Fischer

## Julia Fischer erhält Stradivari

Die 16-jährige Geigerin Julia Fischer erhielt jetzt auf Vermittlung von Lorin Maazel von der Nippon Music Foundation die „Booth“-Stradivari zur Verfügung gestellt. Das Instrument wurde 1716 von Antonio Stradivari geschaffen. Es geht an eine Musikerin, die zu den größten deutschen Nachwuchs-Hoffnungen im Geigen-Fach zählt. Die Münchnerin erhielt bereits zahlreiche erste Preise bei „Jugend musiziert“ (auch im Fach Klavier), siegte beim Internationalen Yehudi-Menuhin-Violinwettbewerb 1995 und beim „Achten Eurovisionswettbewerb für Junge Instrumentalisten“ 1996.

## Mit neuem Gesicht



Musique d'Abord, das Pionier-Projekt im Budget-Sektor bei harmonia mundi France (helikon), bekommt ein neues Gesicht: Mit vierzig im Digipack und mit verändertem Layout wiederveröffentlichten Titeln wird das Label visuell ins neue Jahrtausend befördert. Das Programm der Veröffentlichungen reicht von Bach bis Berio, mit einem Schwerpunkt auf der Alten Musik. Namen wie Alfred

Deller, René Clemencic, René Jacobs, William Christie und Philippe Herreweghe stehen hier stellvertretend für das Konzept hoher Darbietungsqualität zum niedrigen Preis.

Philharmoniker, Chung (1999)  
**Mozart, Beethoven**, Konzerte für Klarinette und Orchester; Collins, Russisches National Orchester, Pletnev (1997)  
**Reimann**, Lear; Fischer-Dieskau, Helm, Wilbrink, Paskuda, Holm, Nöcker, Knutson, Götz, Dernesch, Lorand, Varady, Boysen, Goritzki, Auer, Bayerischer Staatsopernchor, Bayerisches Staatsorchester, Albrecht (1978)  
**Schumann**, Klavierkonzert op. 54, Quintett für 2 Violinen, Viola, Cello und Klavier op. 44; Pires, Chamber Orchestra of Europe, Abbado (1997/99)  
**Shadow Dances**, Kleine Stücke von Strawinsky für Kammerorchester; Orpheus Chamber Orchestra (1995/96)  
**Strauss**, Josephs Legende; Staatskapelle Dresden, Sinopoli (1999)  
**Takemitsu**, I hear the water dreaming; Gallois, BBC Symphony Orchestra, Davis (1996)  
**Telemann**, Concerti und Divertimenti; Musica Antiqua Köln, Göbel (1999)

### Dorian in-akustik

**Bach**, Goldberg-Variationen (arr. Labadie); Labadie (1999)  
**Lux Beata**, Harfenmusik aus der Renaissance; Baxter, Austin, Honey, Shipper, Herreid, Zajac (1998)  
**Scarlatti**, Concerti da Camera; Musica Pacifica (1997)

### ebis Note 1

**Fuchs**, Streichersextaden op. 14, op. 21, op. 63; Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Czarnecki (1999)

### ECM Universal

**Bartók, Eötvös, Kurtág**, Werke für Viola und Orchester; Kashkashian, Netherlands Radio Chamber Orchestra, Eötvös (1999)

### ensayo helikon

**Tschaikowsky**, Klaviertrio op. 50; Bolet, Martín, Scano (1968)

### Erato Warner

**BACHessentials**, Orchestrierungen von Kurt Redel; Pro Arte Orchestra, Redel (1996)

**Tschaikowsky**, Werke für Violine und Klavier; Markov, Markovich (1999)  
**Hélas Avril**, Chansons von Matteo da Perugia; Feldman, Bertin, Ferrarini, Mala Punica, Memelsdorff (1998)

### Finnlandia Warner

**Nielsen**, Sinfonien Nr. 3 & 6; Kaappola, Kortekangas, Finnisches Radio Sinfonie Orchester, Saraste (1999)  
**Tango Duo**: Musik von Piazzolla und Nazareth für Klavier; Tateno, Mizuki (1999)

### Forlane Note 1

**Chopin**, Gesamtwerk für Klavier solo Vol. 7, El Bacha (1999)

### Frame Gebhardt

**Der junge Beethoven**, Klavierwerke 1782-83; Alvin (1992)

### Gebhardt Gebhardt

**August Seider singt** Wagner, Seider, Schöffler, Rohs, Lenz, Teschemacher, Scheibendorfer, Bäumer, Dahlberg

(1937-1950)

**Kirsten Flagstad singt** Wagner und R. Strauss; Flagstad, Philharmonia Orchester, Furtwängler (1950), Gaetano Merola (1949)  
**Wagner**, Tannhäuser; Suthaus, Fischer-Dieskau, Greindl, Musial, Buchner, Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Ludwig (1949)

### Glossa Note 1

**Canticum Canticorum**, Werke von Guerrero, Ceballos, Gombert u. a.; Orchestra of the Renaissance, Cheetham, Noone (1999)  
**Tientos y Batallas**, Spanische Violinmusik des 17. Jahrhunderts; La Real Cámara, Moreno, Gatti, Möller, Borrás, de Mulder, Berben, Estevan (1999)

### harmonia mundi helikon

**Bartók**, Sonate Nr. 2, Rhapsodien Nr. 1 & 2 für Violine und Klavier, Danses Populaires Roumaines; Faust, Boffard (1999)  
**Strozzi**, Kantaten; Rydén, Musica Fiorita (1998)

### Hastedt

**Zeitgenossen Ost, Vol. 13**: Eisler, Lieder; Arnold (Sopran), Asriel (Klavier), Dokumentaraufnahmen (1956/57)  
**Zeitgenossen Ost, Vol. 14**: Röttger, Orchesterwerke; Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Röttger, Schmah, Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig, Neumann (1968/72/76)

### hyperion Koch

**Händel**, Opernarien und Ouvertüren Vol. 2; Kirkby, Brandenburg Consort, Goodman (1999)  
**Schubert**, Sämtliche Lieder 1822-1825; Dawson, McGreevy, Langridge, Hampson, Koningsberger, Maltman, Davies, Johnson, London Schubert Chorale, Layton (1991-98)

### Kairos edel

**Rihm**, Am Horizont, Verzeichnung-Studie, Déploration, Paraphrase, In nuce, Trios; ensemble recherche (1994-96)

### Kicco Gebhardt

**Hasse**, Pergolesi, La Contadina Astuta; Braggaglia, Calamai, Orchestra da Camera di Belluno, Casseta (1999)  
**Leoncavallo**, Zingari; Fratarcangeli, Morini, Rola, Orchestra Regina, Coro Harmonia Cantata, Varoli (-)

### Koch-Schwann Koch

**Boccherini**, Arie academice für Sopran und Orchester; Scarabelli, Sonorum Concentus Roma, Amendola (1993)  
**Marek**, Werke Vol. 8, Kammermusik 2; Girod, Jenkinson, u. a. (1998)  
**Scharwenka**, P. und X., Romantische Klaviermusik zu vier Händen; Kölner Klavier-Duo (1997)  
**Strauss**, R., Frühe Orchesterwerke Vol. II; Steffens, Hess, Münchner Kammerorchester, Bamberger Symphoniker, Rickenbacher (1999)  
**Tansman**, Sinfonietta 1 & 2 u. a.; Virtuosi di Praga, Yinon (1995)

### la mà de guido Note 1

**Pla**, Triosonaten; Barcelona Consort (1999)

### **La Vergne** Liebermann

**Davidoff**, Konzerte Nr. 1 & 2 für Violoncello und Orchester; **Tschai-kowsky**, Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester; Yang, Latvian National Symphony Orchestra, Mikkelsen (1997/98)

### **Live Classics** Note 1

**Mozart**, Sonaten für Klavier und Violine KV 376, 378, 379; Richter, Kagan (1982)

**Schubert**, Oktett F-Dur; Kagan, Vernikov, Bashmet, Gutman, Parviainen, Brunner, Popov, Vlatkovic (1985)

### **Malibrán** Gebhardt

**Georgi Boué singt** Gounod (Faust u. a.); Boué, Noré, Bourdin, Rico, London Philharmonic Choir & Orchestra, Beecham (-)

### **Marc Aurel**

**Polscher**, Automatik; Polscher (1999)

### **Marco Polo** Naxos

**Berners**, Lieder, Klaviermusik; Partridge, Vorster (1998)

**Caplet**, Le Miroir de Jésus; Mesnoux, Maîtrise de Radio France, Orchestre des Pays de Savoie, Foster (1996)

**Herbert**, Columbus Suite, Irish Rhapsody, Auditorium Festival March; Slovak RSO, Brion (1999)

**Moyzes**, Sinfonien Nr. 1 und 2; Slovak RSO, Slovák (1993/94)

**Rubinstein**, Kamenniy-ostrov (24 musikalische Portraits), Vol. 2; Banowetz (1995)

**Wilson**, Menorah, Concertino, Pearl and Unicorn; Zanidache, Smale, National SO of Ireland, Pearce (1996)

### **Marston** Liebermann

**Bizet**, Carmen; Destinn, Jörn, Bachmann, Lieban, Krasa, Dahn, Metzger, Nast, Dietrich, Parbs, Chor der Court Oper, Berlin, Grammophon Orchester, Berlin, Seidler-Winkler (1908)

**Jane Bathori**, Sämtliche Solo-Aufnahmen (1928-30)

**Charles Hackett**, Recital, (1912-1937)

**Claire Croiza**, Die moderne französische Melodie; (1927-1936)

**Eugenia Burzio** singt Opern-Arien, (1905-1910)

**Hermann Jadowker** singt Arien aus Così fan tutte, Don Giovanni, Die Zauberflöte, Joseph u.a.; (1908-1927)

**Minon Vallin**, Sämtliche Pathé-Art-Aufnahmen 1927-29; Vallin (1927-29)

### **MDG** Naxos

**Arriaga**, Sämtliche Streichquartette; Voces-Streichquartett (1985)

**Bach**, Die Kunst der Fuge; Calefax Reed Quintet (2000)

**Bach**, Solokonzerte Vol. 5 für Violine, Flöte und Cembalo; Röhrig, Kaiser, Hollmann, Innig, Lohr, Rémy (1999)

**Fagottissima Terzia**, Virtuose Raritäten für 3-6 Fagotte von Anderson, Jansen, Grieg, Loewe, Martinez u. a.; Gürzenich-Fagottquintett, Wagner, Vogtman, Janicke (1999)

**Krebs**, Clavierübung & Sämtliche Werke für Orgel; Hassler-Consort Soloists, Raml, Dean, Westermann, Hartwich, Bruns (1999)

### **Megadisc** Liebermann

**Ustvol'skaya**, Sinfonien Nr. 2, 3, 4 & 5; Malov, St. Petersburg Soloists, Ural Philharmonic Orchestra, Liss (-)

### **Naxos**

**Bach**, Sämtliche Orchesterwerke Vol. 2, Violinkonzerte BWV 1041 & 1042; Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (1998)

**Beethoven**, Sinfonien Nr. 3 & 8; Berliner Philharmonisches Orchester, Pfitzner (1929, 1933)

**Beethoven, Tschai-kowsky**, Violinkonzerte; Huberman (1928, 1934)

**Berwald**, Sämtliche Duos für Violine und Klavier; Ringborg, Bergström, Rondin, Lundin (1997)

**Boismortier**, Ballets de Village; Le Concert Spirituel, Niquet (1997)

**Britten**, Rejoice in the Lamb, Hymn to St. Cecilia u. a., Choir of St. John's College, Cambridge, Robinson (1999)

**Bruckner**, Sinfonie Nr. 1, Royal Scottish National Orchestra, Tintner (1998)

**Coste**, Werke für Gitarre Vol. 3; Steidl (1998)

**Delius**, Orchesterwerke Vol. 2; Brownlee, London Select Choir, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Beecham (1927-1936)

**Delius**, Orchesterwerke Vol. 3; Royal Opera Chorus, BBC Chorus, van der Gucht, London Symphony Orchestra, Beecham (1928-1938)

**Donizetti**, L'Elisir d'Amore (Ausschnitte); La Scola, Ruffini, Alaimo, Frontali, Spertino (1995)

**Fauré**, Werke für Klavier zu vier Händen, Dolly, Masques et bergamaques; Volondat, De Hooge (1996)

**Gabriel**, Musik für Blechbläser Vol. 2; London Symphony Orchestra Brass, Crees (1995-97)

**Glass**, Violinkonzert, Company, Prelude and Dance from Akhnaten; Anthony, Ulster Orchestra, Yuasa (1999)

**Beethoven, Mendelssohn**, Violinkonzerte; Kreisler, Orchester der Berliner Staatsoper, Blech (1926)

**Hanson**, Klaviersonate, Poèmes érotiques; Labé (1999)

**Poulenc**, Sämtliche Kammerwerke, Vol. 2; Tharaud, Groben, Mourja, van Spaendonck (1995/97)

**Walton**, Klavierquartett, Streichquartett; Maggini Quartet, Donohoe (1999)

### **New World Records** Liebermann

**All the Rage**, Musik für Mandoline von 1897-1924; Nashville Mandolin Ensemble, Zonn (-)

**Barbara**, Shamansong, Rothko, Calligraphy II/Shadows; Joan La Barbara u. a. (-)

**Palestine, Schlingen-Blängen**, Orgelmusik; Palestine (1988)

**Grafulla's Favourites**; Dodworth Saxhorn Band, Eachus (-)

**Michael**, By a spring, Suiten bey einer Quelle zu blasen; Pacific Classical Winds (1995/98)

**Rochberg**, Streichquartette Nr. 3-6; Concord String Quartet (-)

**Roem**, Evidence of Things not seen, 36 Songs für vier Solostimmen und Klavier; McDonald, Ziegler, Müller, Ollmann, Barrett, Blier (1998)

**Shapero, Berger, Thomson**, Werke für Klavier zu vier Händen; Kopp, Lister

Schnittstelle  
zwischen  
Musik und  
Computer: der  
Datenhand-  
schuh dient als  
Instrument.



## Computer-Musiker treffen sich

Ein offenes Forum für die kreativ künstlerische und die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Computermusik will zwischen dem 27. August und dem 1. September in Berlin die „International Computer Music Conference“ (ICMC 2000) sein. Im Rahmenprogramm werden etwa 70 Werke aufgeführt, die aus mehr als 600 eingereichten Arbeiten von einer Jury ausgewählt worden sind. Zu den deutschen Komponisten, die gespielt werden, zählen Ludger Bruemmer, Gerhard Eckel und Dirk Reith. Weitere Informationen im Internet unter [www.icmc2000.org](http://www.icmc2000.org).

## Naxos baut Historic-Serie aus

Nach dem großen Einstieg ins DVD-Geschäft (siehe S. 44-48 in diesem Heft) kümmert sich Naxos jetzt verstärkt um Schätze des historischen Katalogs: Ab Oktober sollen jeden Monat an die zehn Einzel-CDs erscheinen, mit Künstlern wie die Dirigenten Abendroth, Szell, Erich Kleiber, Weingartner, Koussevitzky und Richard Strauss sowie Instrumentalisten wie Casals, Kreisler, Feuermann, Fischer, Schnabel und Cortot – alles in Ausgaben von Remastering-Experten wie Ward Marston und Mark Obert-Thorn. Geplant sind auch Neuausgaben von Opern-Gesamtaufnahmen der Schellack-Ära (z. B. „La Gioconda“ mit Arrangi-Kombardi) und eine Jubiläumsausgabe Jascha Heifetz.

## Goertz' Scheibchen gebündelt



Erst war es eine erfolgreiche Serie in der Rheinischen Post, nun ist es ein kleines Buch: Unter dem Titel „Klassik scheibchenweise“ bietet der Düsseldorf-Droste Verlag (ISBN 3-7700-1124-4, DM 24,80) 100 CD-Tipps für Musikfreunde von Wolfram Goertz an. Der studierte Kirchenmusiker und Musikwissenschaftler stellt unsystematisch und in lockerer Reihenfolge Aufnahmen von Hauptwerken der klassischen Musik wie Schumanns „Dichterliebe“, Sinfonien von Mozart bis Mahler, Kammer- und Klaviermusik von Bach bis Chopin u. v. a. vor, so dass eine kleine Klassik-Diskothek entsteht. Die CD-Empfehlungen sind genauso subjektiv wie vorzüglich. Schön, dass Goertz den klassischen Horizont auch um Aufnahmen von Billy Mayers Klaviermusik oder Uri Caines Mahler-Bearbeitungen erweitert. Eine lockere und bilderreiche Sprache paart sich hier mit großer Kompetenz, so dass das Büchlein des langjährigen Fono Forum-Rezensenten uneingeschränkt zu empfehlen ist.

(1997/98)  
**The Oak of the Golden Dreams:** Werke von Maxfield und Budd; Fields, Machkat, Block, Jennings, Roussakis, Budd, Orena (-)

**Nimbus** Naxos  
**Riccardo Stracciari** – Prima Voce, Div. Werke; Div. Orch. (1917/1925)  
**Alma Gluck** – Prima Voce, Div. Werke; Div. Orch. (1911-1917)  
**Benjamin**, Ringed by the flat Horizon, A Mind of Winter, At First Light, Panorama, Antara; Walmsley-Clarke, Pople, BBC Symphony Orch., Elder, London Sinfonietta, Benjamin (1985/1986)  
**Durufle**, Requiem; Choir of St John's College, Farrington, Robinson (1998)  
**Flamenco live!**; P. u. J. del Gastor, Mandolo Domínguez, El Cabrero, Tina Pavón, Maria Soleá (1988-97)  
**Gottschalk**, Klaviermusik für zwei und vier Hände; Marks, Barrett (1984/1991)  
**Meditations for Spring**, Orchesterwerke von Copland, Beethoven, Mendelssohn, Vivaldi; Diverse Interpreten (1986-96)  
**Mussorgsky**, Bilder einer Ausstellung, Werke von Glinka, Böhme, Alabiev; Fine Arts Brass Ensemble (1996/1998)  
**Reger**, Streichquartett op. 109, Klarinettenquintett op. 146; Leister, Vogler Quartett Berlin (1999)  
**Sibelius**, Orchesterwerke; Royal Philharmonic Orch., English String Orch., Boughton (1988/90)  
**The Golden Age of Singing**, Vol. 1, 1900-1910, Diverse Komponisten u. Interpreten (1901-13)

**Nonesuch** Warner  
**Kronos Caravan**; Kronos Quartet (1999)

**Nouva** Era Note 1  
**Mozart**, Bastien und Bastienne; Kirchner, Choy, Müller de Vries, Alpe Adria Ensemble, Clemencic (1991)  
**Giuliani**, Werke für Gitarre und Klavier; Romano, Costa (1992/93)  
**Boismortier**, Sonaten für Flöte und b. c.; Ensemble Barocco Italiano (1994)  
**Leoncavallo**, La Bohème; Mazzaria, Summers, Senn, Malagnini, Pratico, Pagliuca, Spagnoli, Emili, Grazioli, de Mola, Chor und Orchester des Teatro La Fenice Venedig, Koenig (1990)  
**Schubert**, Klaviersonaten op. 143, op. 78; Zanni (-)

**Nytorp** Gebhardt  
**Grand Dou**, deutsche Musik für Klarinette und Klavier von Weber, Schumann, Hindemith, Brahms; Rosengren, Kilstrom (1996)  
**Mendelssohn, Crusell, Brahms**, Konzertstücke für Klarinette, Basshorn und Klavier; Rosengren, Löfving, Kilstrom (1994/95)  
**Roman**, Sechs Assaggi für Violine solo; Ringborg (1999)

**one world** Ninety-Nine  
**Musik des 20. Jahrhunderts** für Bläserquintett von Zilcher, Baur, Leclair, Márquez; Musagetes-Quintett Berlin (1998/99)

**pan** Note 1  
**Kostbarkeiten der tschechischen Klaviermusik**: Werke von Dvorák, Suk,

Smetana, Novák, Martinu, Janáček, Schulhoff; Schmid Wyss (1985/99)  
**Zeitgenössische Musik für Flöte solo** von Felder, Diethelm, Lindenmann, Zellweger, Benary, Dick, Eisenmann, Alexander; Lindenmann (1999)

**Philips** Universal  
**An die ferne Geliebte**: Lieder von Beethoven, Haydn, Mozart; Holzmair, Cooper (1997)  
**Mozart**, Klaviersonaten KV 330, 331, 570, Rondo KV 511; Brendel (1998/99)

**Phonographie** Note 1  
**Große Bassisten**: de Angelis, Arimondi, Luppi, Navarrini, Pinza, Plancon, Journet, Belhomme, Aumonier (1904/1924)

**Preiser** Naxos  
**Lebendige Vergangenheit**:  
**Dino Borgioli** (1927-30)  
**Domenico Vighione Borghese** (1910-1924)  
**Hilde Konetzni** (1937-44)  
**Melanie Kurt** (1910-14)  
**Paolo Silveri** (1946-49)

**Querstand** MusikWelt  
**J.S. Bachs Tasteninstrumente**: Präludien und Fugen, Sinfonien; Schornsheim (1999)  
**Das goldene Zeitalter des Klaviers**: Werke von Schubert, Godowsky, Kreisler, Kodály, Friedman, Strauss, Brahms, Tschaikowsky; Bigger (1999)

**Raumklang** helikon,  
**Triplix 1350-1450**; Zorgina  
Vokalensemble (1999)

**RCA** BMG  
**Burwell**, Gods and Monsters, Filmmusik; Burwell (1997)

**Reference Recordings** in-akustik  
**Bolero!** Orchesterwerke von Liszt, Ravel, Dinicu, Dvorák, Berlioz, Brahms u. a.; Minnesota Orchestra, Oue (1999)  
**Valentino Dances**, Werke von Dominick Argento; Minnesota Orchestra, Oue (1999)

**Relief** helikon  
**Belle Epoque**, Werke für Klavier und Violoncello von Bonis, Le Beau, Chaminade; Stucki, Barczyk (1998)

**Ricercar** Note 1  
**Franck, Cavaillé-Coll**, Werke für Orgel; Verdin (1998)  
**Gabrieli**, In Festo Sanctissimae Trinitatis; La Fenice, Tubery (1998)

**RS** Musikwelt  
**Schostakowitsch**, Klaviertrios Nr. 1 & 2, Klavierquintett; Trio di Torino (1997)

**Sabiá** Media Arte  
**Lutoslawski, Henze, Magrill, Stahlke, Ibert**, Werke für Violoncello; Remy-Schumacher (1999)

**signum** Note 1  
**I hate music**: Werke für vier Klarinetten von Gershwin, Bernstein, Braunfels, Piazzolla, Lutz-Rijeka; ensemble clarines-

que (1996/99)

**Onslow**, Sonaten op. 7 u. op. 22;  
**Hüntten**, Variationen über ein Thema aus  
Rossinis Barbier von Sevilla op. 17;  
Ming, Göbel (Klavier) (1998)

**Sonopress** Gebhardt

**Beethoven**, Sinfonie Nr. 9; Anders,  
Höngen, Briem, Watzke, Bruno Kittel  
Chor, Berliner Philharmoniker, Furt-  
wängler (1942)

**Encores**, Yara Bernette spielt Klavier-  
werke von Scarlatti, Bach, Mendelssohn,  
Schumann, Brahms, Chopin, Debussy,  
Rachmaninoff, Villa-Lobos; (1995)

**Rossini, Respighi**, Alte Tänze und Arien  
für Laute, Transkriptionen für Klavier;  
Anna Claudia Agazzi (1997)

**Maria Callas**, Ausschnitte aus Turandot  
und Aida; Callas, del Monaco, Baum,  
Orchestra Teatro Colon, Serafin (1949),  
Orchestra Opera National, Picco (1950)

**Sony**

**Air & Ground**, Diverse Werke; Los  
Angeles Guitar Quartet (-)

**Beethoven**, Sinfonie Nr. 9; de Callatay,  
Kroese, Siebert, Bästlein, Anima Eterna  
Orchester und Chor, van Immerseel,  
Devos (1999)

**Dvorák**, Klavierquartett Nr. 2, Sonatine  
in G-Dur, Romantische Stücke op. 75;  
Stern, Ax, Laredo, Ma, McDonald  
(1996)

**Lautenmusik für Hexen und Alche-  
misten**: Werke von Mylius, Holborne,  
Vallet, Reyman, Kircher, Dufaut,  
Falkenhagen u. a.; Kirchhoff (1999)

**Telarc** in-akustik

**Hovhanness**, Konzerte für Harfe und  
Streichorchester; Kondonassis, Leisner, I  
Fiamminghi, Werthen, Hendricks,  
Coryn, De Smet (1999)

**Renaissance of the Spirit**, Werke von  
Orlando di Lasso und Zeitgenossen;  
Werthen, I Fiamminghi, van Nevel,  
Currende (1998)

**Respighi**, Pines of Rome, Fountains of

Rome, Metamorphosen Modi XII;  
López-Cobos, Cincinnati Symphony  
Orchestra (1999)

**Teldec** Warner

**Bach**, Brandenburgische Konzerte Nr. 2,  
3 & 5; Concentus Musicus Wien,  
Harnoncourt (1981)

**Bach**, Orgelwerke Vol. 11, Choräle aus  
der Neumeister-Sammlung, Koopman  
(1998)

**No Limit**, Werke für Trompete von  
Saint-Saëns, Tschaiakowsky, Bruch, Mas-  
senet, Gershwin; Nakariakov, The Phil-  
harmonia, Ashkenazy (1999)

**Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 7; New  
York Philharmonic Orch., Masur (1998)

**Thorofon** disco-center

**Komponisten in Niedersachsen**: Werke  
von Hempel, Arnecke, Rokahr, Mergner;  
Göttinger Symphonie Orchester,

Simonis, Arnecke, Rokahr, Mergner (-)  
**Komponisten in Niedersachsen**: Werke  
von Pott, Frank, Schwanberger, Rom-  
berg, von Bülow; Göttinger Symphonie

Orchester, Andreae, Simonis (1999)  
**Norddeutsche Orgelmusik aus drei  
Jahrhunderten** von Schildt, Böhm, Bach,  
Enckhausen, Brahms; Smidt (1999)

**Warner**

**Leyenda**, Karin Schaupp spielt Werke für  
Gitarre von Albeniz, Barrios, Granados,  
Rodrigo, Piazzolla, Villa-Lobos u.a.;  
Schaupp (-)

**Soliloquy**, Karin Schaupp spielt Werke  
für Gitarre von Barrios, José, Houghton,  
Brouwer, Brancanin, Morel (1995)

**Wergo** Schott

**Hindemith, Toch, Gál**, Musik für Blas-  
Ensembles; Deutsches Symphonie-  
Orchester Berlin, Epple (1999)

**Mahnkopf**, Pegasos, Kammerkonzert, il  
faut continuer, Trema I-III, % kleine  
Lakunaritäten, Medusa, memor sum;  
Adams, Kim, Veala, Ensemble SurPlus,  
Pons, Körber, Friedrich (1993-99)

## „Künstlerpersönlichkeit“ statt „Wunderkind“

An der Hochschule für Musik und Theater Hannover ist ein Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter eingerichtet worden. Das Studium ist nicht zentral auf das Hauptfachinstrument ausgerichtet – wie bei Jungstudenten an Musikhochschulen vielfach üblich –, sondern strebt eine ganzheitliche Musikalisierung (mit drei Hauptfächern) an, die für die Entwicklung überzeugender Musikerpersönlichkeiten unverzichtbar ist. In Zusammenarbeit mit speziellen Partnerschulen – jedoch ohne Internat – soll zudem darauf geachtet werden, dass die Jugendlichen gut mit der Doppelbelastung (Schule und Musik) zurechtkommen. Weitere Informationen unter Tel. 0511/ 3100-241 oder Fax -341.

## Spannungen auf CD

„Spannungen: Musik im Kraftwerk Heimbach“ lautet der Titel eines Festivals, das der Pianist Lars Vogt ins Leben gerufen hat. Dass der programmatische Schwerpunkt des Festivals in der Kammermusik liegt, spiegelt sich auf der Doppel-CD wider, die Höhepunkte des Festivals 1999 bündelt und nun von EMI Classics veröffentlicht worden ist (2 CD 557039 2). Dokumentiert sind Dvoráks Quintett op. 81, Tatjana Komarova Trio für Violine, Cello und Klavier, Ausschnitte aus Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“, Schönbergs „Verklärte Nacht“ und Messiaens „Quator pour la Fin du Temps. Zu den Akteuren zählen u. a. die Geschwister Christian und Tanja Tetzlaff (Geige und Cello), Kim Kashkashian (Viola), Michael Collins (Klarinette), Isabelle van Keulen (Violine), Alban Gerhardt (Cello) und nicht zuletzt Lars Vogt.





Cecilia Bartoli und Nikolaus Harnoncourt bei den Aufnahmen zu Haydns „Armida“.

## Exklusivvertrag auf Lebenszeit

In Zeiten, in denen Exklusivverträge eher gekündigt denn geschlossen werden, gibt Teldec Classics bekannt, dass Nikolaus Harnoncourt einen Exklusivvertrag auf Lebenszeit abgeschlossen hat. Der Dirigent, der bereits 1963 seine ersten Einspielungen für Telefunken machte, hat für Teldec bereits hunderte Schallplatten und CDs aufgenommen. Noch in diesem Jahr sollen u. a. Haydns „Armida“ mit Cecilia Bartoli, Franz Schmidts „Das Buch mit sieben Siegeln“ und als DVD Audio „Johann Strauss in Berlin“ veröffentlicht werden. Im nächsten Jahr sollen u. a. die Gesamteinspielung der Mozart-Sinfonien vollendet, der Bruckner-Zyklus weitergeführt und eine Neueinspielung von Bachs „Matthäus-Passion“ vorgelegt werden.

lung der Mozart-Sinfonien vollendet, der Bruckner-Zyklus weitergeführt und eine Neueinspielung von Bachs „Matthäus-Passion“ vorgelegt werden.

## Gelungener Auftakt

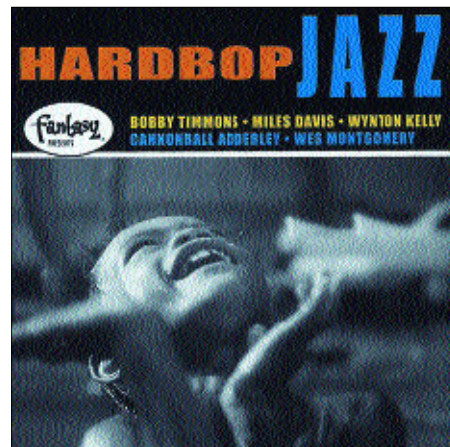
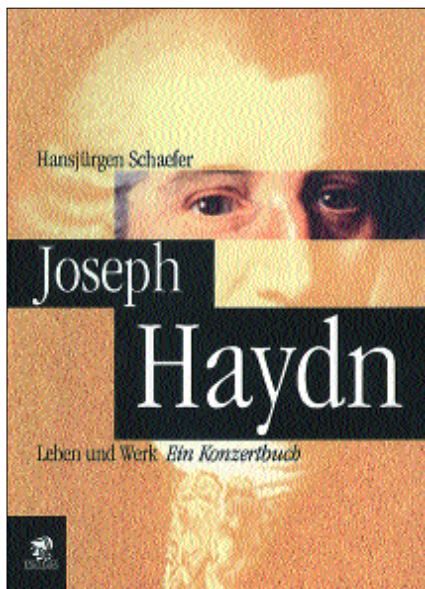


„Junges Forum. Auftakte“ nennt sich eine Konzertreihe, in der sich im Deutschen Pavillon der Expo 2000 in Hannover „Jugend musiziert“-Bundespreisträger vorstellen. Edel Classics begleitet die Reihe mit einer CD, auf der einige besonders herausragende Talente präsentiert werden (Berlin Classics 0017092). Das Berliner Klavierduo Christopher und Natascha Lorenz (\*1985 & \*1986) glänzt fingerfertig mit Sätzen von Rachmaninoff und Lecuona sowie der Tarantella G-Dur von Schostakowitsch. Der Hannoveraner Klarinetist Clemens Trautmann (\*1977) spielt mit wohlklingend rundem Ton „7 Variationen über ein Thema aus ‚Silvana‘“ von Carl Maria von

Weber und Schumanns Fantasie-Stücke op. 73. Er wird begleitet von Cornelius Meister (\*1980), der auch bei der Geigerin Susanne von Gutzeit (\*1982) als sensibler Partner agiert. Und deren hinreißend klangvolle Interpretation von Debussys g-Moll-Sonate kann sich mit denen renommierter Stars durchaus messen.

## Zopf ab

Joseph Haydn ist ein neues Konzertbuch von Hansjürgen Schaefer gewidmet, das im Parthas Verlag erschienen ist (ISBN 3-932529-6-0). Auf 224 Seiten verdeutlicht der Autor – so der Klappentext –, „dass das landläufige Bild vom bezopften ‚Papa Haydn‘ untauglich ist“. Im ersten Abschnitt zeichnet Schaefer Haydns Leben vom „Dorf-Kind aus Rohrau“ bis zum „Scurrillen Postludium“, der Trennung und Wiederzusammenführung von Kopf und Gebeinen des Verstorbenen, nach. Im zweiten Teil des Buches widmet sich der Autor dann dem Œuvre, das er getrennt nach Gattungen bespricht.



## Jazz für Einsteiger

An interessierte Jazz-Unkundige richtet sich die neue zehnteilige Midprice-Reihe aus dem Hause Fantasy/Zyx: Aus den Archiven der Traditions-Labels Good Time Jazz, Pablo, Riverside, Prestige, Milestone und Contemporary wurde eine enzyklopädisch konzipierte Serie zusammengestellt, deren Teile jeweils einer Epoche des Jazz gewidmet sind. Unter den Interpreten finden sich die essentiellen Größen von Louis Armstrong über Charlie Parker und Ornette Coleman bis hin zu Vertretern des Funk und des Latin Jazz.

## Klavier unverändert aktuell

Das Klavier ist so beliebt wie eh und je: In zwölf Prozent aller Haushalte im Bundesgebiet spielen eine oder mehrere Personen Klavier. Unter den Eltern, die ihrem Kind eine besondere musikalische Förderung zukommen lassen wollen, sind es immerhin 38 Prozent, die sich für Klavierunterricht entscheiden. Das geht aus einer Studie hervor, die im Vorfeld der Ausstellung „Faszination Klavier“ vom Fachverband Deutsche Klavierindustrie im Deutschen Musikinstrumenten-Museum in Berlin präsentiert worden ist. Zu den besonderen Fähigkeiten, die das Klavierspiel vermittelt, gehören nach Ansicht der Befragten Fantasie, Kreativität, persönliche Ausgeglichenheit, ein positives Lebensgefühl und – Fingerfertigkeit.

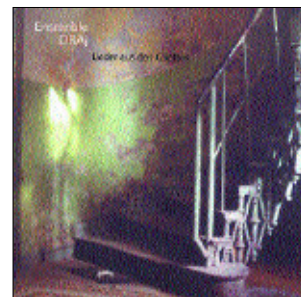
## Eine universelle Musikerin

„Pauline Viardot in Baden-Baden und Karlsruhe“ heißt ein Buch, das als vierter Band in der Reihe Baden-Badener Beiträge zur Musikgeschichte im Nomos Verlag erschienen ist (ISBN 3-7890-6372-X, DM 39,-). Auf 169 Seiten zeichnen mehrere Autoren, darunter der Mitherausgeber Joachim Draheim und die Musikwissenschaftlerin Beatrix Borchard, das Bild einer Frau, die „eine universelle Musikerin“ gewesen ist. Pauline Viardot-García (1821-1910) war als Sängerin und Komponistin gleichermaßen erfolgreich. In Baden-Baden lebte sie von 1862 bis 1870 und prägte während dieser Zeit mit ihrer eigenen „Kunsthalle“ ganz wesentlich das gesellschaftliche und künstlerische Leben der Stadt.



## Zwischen Trauer und Zuversicht

Das Ensemble DRAj präsentiert „Lieder aus den Ghettos“ (Ethno Art Ruhr/NRW Vertrieb CD 20021). Anette Krüger (Gesang), Ralf Kaupenjohann (Akkordeon) und Ludger Schmmidt (Cello) präsentieren die ausdrucksvoll zwischen Trauer und Zuversicht changierenden Melodien und Texte der jiddischen Lieder dabei in gelungenen eigenen Arrangements, die immer wieder auch Freiraum für kurze Improvisationen bieten. Weitere Infos im Internet unter [www.draj.de](http://www.draj.de).



## Essen und Dresden vorn

Das Staatsschauspiel Dresden und das Aalto-Theater Essen sind besonders kundenfreundlich. Bei einem Vergleichs-Test der Bertelsmann Stiftung an fünfzehn deutschen Spielstätten schnitten diese beiden Häuser mit einer Gesamtnote von 1,9 am besten ab. Im Mittelpunkt der Untersuchungen befanden sich die verschiedenen Leistungen, die mitunter ebenso wichtig für die Zufriedenheit des Publikums sind wie die künstlerische Qualität des auf der Bühne Dargebotenen: der Service. Ob Informiertheit und Freundlichkeit des Hauspersonals, der Telefonservice, die Programmheftgestaltung oder die Erreichbarkeit der Sanitäranlagen: Die Publikumsgunst wird aufs Schärfste beeinträchtigt, sind in diesem Bereich Einschränkungen vorzufinden. Die Durchschnittsnote der über das Bundesgebiet verteilten Häuser lag bei 2,6.

Foto: Sabine Braun



## Edition komplett

Sie hatten allen Grund zur Freude: Helmuth Rilling und Friedrich Hänssler (v.l.) präsentierten termingerecht zum 250. Todestag die fertiggestellte Edition Bachakademie. Auf insgesamt 172 CDs ist das Gesamtwerk Bachs festgehalten. Die komplette Box ist unter der Bestellnummer hänssler 92.510 für 2.599 Mark im Fachhandel erhältlich. Für Musikliebhaber mit kleinerem Geldbeutel sind die Bände aber auch einzeln zu bekommen.

## Klassik Radio eröffnet neues Landesstudio

Klassik Radio hat in Frankfurt ein Landesstudio Hessen in Betrieb genommen und dafür mehrere Redakteure eingestellt. Die neue Redaktion berichtet täglich bundesweit dreimal über aktuelle Themen aus Hessen. Außerdem soll jede Woche ein hessisches Orchester vorgestellt werden. Zusammen mit Bayern und Berlin/Brandenburg betreibt der Hamburger Sender nun insgesamt drei Landesstudios. Die Zahl soll weiter steigen.