

Auf dem Titel:
José Cura. Thomas
Voigt sprach mit dem
Sänger nach seinem
ersten Otello an der
Bayerischen
Staatsoper
München
(Foto: Norman
Jean Roy).

S. 28

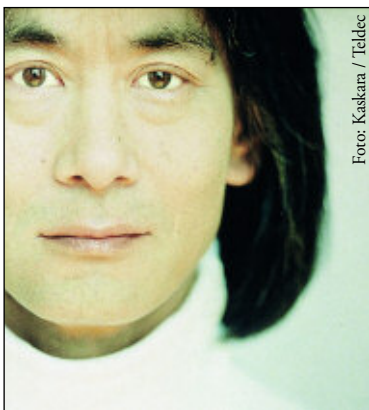


Die Zehnte
Sinfonie gehört zu
den zentralen Werken
von Dmitri
Schostakowitsch.
Ingo Harden hat
32 CD-Versionen
verglichen.

S. 22

Frische Luft
in Berlin: Kent
Nagano, der neue
Chefdirigent des
Deutschen
Symphonie-
Orchesters,
portraitiert von
Jörg Hillebrand.

S. 31



S. 34

Von der zweiten
Geige zur Top-Riege:
Norbert Hornig über
die unspektakuläre
Karriere von
Isabelle Faust.

FEUILLETON

Gustav-Mahler-Festival Toblach **20**

Symposium der Komponisten-Institute in München **21**

CD-VERGLEICH

Dmitri Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10
Musik statt Chaos **22**

INTERVIEW

José Cura
Multi-Talent und Bühnentier **28**

PORTRAIT

Kent Nagano
Konzentrierte Vielseitigkeit **31**

Isabelle Faust
Aus der Mitte heraus **34**

Otto Sauter
„Ich bin ein Leithirsch“ **37**

Münchener Kammerorchester
Über die Dramaturgie zum Erfolg **40**

KOMPONISTEN

Gerhard Stäbler
Nicht für die Schublade **42**

CD-KRITIK

Stern des Monats **46**

Orchester **47**

Kammermusik	59
Klavier	64
Vokal	68
Bühne	74
Prisma: „Salome“ und „Elektra“ mit Astrid Varnay	76
DVD	77
Filmmusik	78
Prisma: Schätze aus den Fantasy-Tresoren	80
Jazz	81
Register	84

JAZZ

Sonny Rollins	
Ein Mann und sein Revier	85
„Jazzpaña II“	
Flamenco-Jazz-Treffen	88

HIFI FORUM

Tipps zur Kombination von Komponenten	90
Der Start der DVD-Audio	94
Magazin	96

RUBRIKEN

Editorial	3
Leserbriefe	6
Magazin: Klassik-Neuheiten	8
Service: Konzert- und TV-Termine	16
Bücher	19
Impressum / Vorschau	98



Foto: Schwertner / EMI

An Selbstbewusstsein mangelt es ihm nicht: Trompeter Otto Sauter weiß genau, was er will – und ist sich auch sicher, dass er es bekommt. Näheres von Stefan Rütter.

S. 37

Vom auskomponierten Gurgeln bis zur großen Oper: Das Œuvre von Gerhard Stäbler passt in keine Schublade. Gregor Willmes stellt den Komponisten vor.



Foto: Kyungwoo Chun

S. 42



Foto: Hans Harzheim

Der Titel des Albums „Saxophone Colossus“ wurde für Sonny Rollins zum Markenzeichen. Eine Würdigung zum 70. Geburtstag von Berthold Klostermann.

S. 88

Da kann man noch so gute Einzel-Stücke auswählen – auf die richtige Kombination kommt es an. Udo Pipper stellt drei Varianten vor, von 2000 bis 10000 Mark.



S. 90