



Das ist die Startseite. Von hier aus geht es weiter zu den einzelnen Informations-Rubriken und zum Online-Club für Abonnenten.

Fono Forum online

Seit wenigen Wochen hat unsere Zeitschrift ihre eigene Internet-Seite: Unter www.fonoforum.de können Sie jeden Monat die Themen unserer aktuellen Ausgabe einsehen – und darüberhinaus verschiedene Serviceleistungen in Anspruch nehmen.

Erste Reaktionen unserer Leser

Die Idee, FonoForum ins Internet zu stellen ist erst einmal sehr gut, auch wenn es mich selbst mit meinem Wissensdurst noch nicht an allen Stellen befriedigt. Hier, beim FonoForum, habe ich nun ein schickes Layout, das sich an manche Stellen einfach als unpraktisch erweist, vor allem für mich als Laptop-Benutzer. Ich frage mich daher, weshalb das untere Viertel des Bildschirms mit einer nicht brauchbaren weißen Fläche verschwendet wird. Dass es nun auch einen Chat gibt, ist wunderbar, leider wird er noch nicht frequentiert, aber das liegt auch sicherlich noch daran, dass er neu ist. Wenn sich aber mit der Zeit Leute darin tummeln werden, um sich – was ich ernsthaft hoffe – über Musik, Aufnahmen, Konzerte etc. auszutauschen, dann ist dieser durchaus witzige und verspielte Chatroom einfach unbrauchbar. Da sollte er ähnlich übersichtlich gestaltet sein wie z.B. der bei BerlinOnline. Ansonsten hoffe ich, dass das Archiv sich mit der Zeit füllen wird, und man alle Ausgaben der Vergangenheit dort finden wird. Ich kann den Internetvorstoß von FonoForum nur begrüßen.

Beitrag von Martin 15.07.00

Gute Seite.

Beitrag von Ulrike 15.07.00

Zuerst einmal möchte ich den Beitrag von Martin nur unterstützen. Hier hat Fono Forum noch viel Arbeit, den Internetauftritt benutzerfreundlicher zu gestalten. Darüberhinaus hoffe ich allerdings, dass es mit diesem im Ansatz gelungenen Auftritt gelingen wird, die „Einsamkeit des Musikhörers“ zu durchbrechen. Zumindest gehöre ich zu den Menschen, die das Musikhören mit Leidenschaft betreiben, aber niemanden kennen, mit dem sie sich austauschen können. Weiterhin halte ich es für dringend notwendig, dass sich alle an diesem Kulturbereich Beteiligten mehr zusammenschließen, um die Auswüchse der Schallplattenindustrie, die Etatkürzungen der Politiker, die schwindenden Besucherzahlen bei klassischen Konzerten und was es sonst noch an Problemen gibt zu diskutieren. Es wäre schön, wenn es Fono Forum gelingen könnte, seinem Namen Ehre zu machen und zu einem Forum für Musikhörer zu werden.

Beitrag von Walter 22.07.00

Liebe Fono Forum online-Leser,

einige Hindernisse (wie z.B. beim Einloggen mit der Abo-Nummer) sind von unserem Webmaster bereits beseitigt worden, und wir werden dafür sorgen, dass die Seiten insgesamt noch benutzerfreundlicher werden.

Der Chat-Raum kann in seiner Gestaltung nicht einfach geändert werden, da er für sämtliche Zeitschriften unseres Verlags konzipiert wurde; doch ist geplant, dass jede Zeitschrift einen eigenen Chat-Raum erhält, der auf das jeweilige Publikum zugeschnitten ist.

Das Archiv wird sich in den nächsten Monaten peu à peu mit Inhalt füllen, und auch in den einzelnen Rubriken werden wir noch mehr Information und Service bieten.

Eine Seite im Internet ist nie „fertig“ – sie ist permanentes „work in progress“, zudem in hohem Maße abhängig von Technik und Know-how. Vor diesem Hintergrund bitten wir um Geduld, wenn nicht alles gleich so funktionieren sollte wie beabsichtigt.

Die Red.

www.fonoforum.de

Play Bach again



Nur selten schafft es ein Pianist, einen Markennamen zu kreieren, der untrennbar mit der eigenen Person verbunden ist: Jacques Loussier, der Anfang der 60er Jahre die ersten „Play Bach“-Alben herausbrachte, hat es vollbracht. Zig Versuche, Bach zu verjazzen, hat es seitdem gegeben, aber keiner hatte diesen durchschlagenden Erfolg. Die Decca hat nun im Bach-Jahr die ersten beiden

Alben Loussiers wieder veröffentlicht: Das erste (CD 157 561-2) beinhaltet u. a. das gern gespielte C-Dur-Präludium sowie Toccata und Fuge in d-Moll (ursprünglich für Orgel); im zweiten finden sich u. a. die „Aria“ sowie der Choral „Jesus bleibet meine Freude“ (157 562-2).

Fono Forum Preisrätsel

Zu gewinnen: ein Paket mit 20 Klassik-CDs

Die Preisfrage lautet:

Welche Vocal-Diva, die für ihren rasend schnellen Scat-Gesang berühmt war, zog 1977 in Montreux sämtliche Register ihres Könnens?
Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den nebenstehenden

Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veytau, D-53881 Euskirchen*

Der Gewinner

Die Lösung des Juli-Rätsels lautet: John Cage.

Das Paket mit 20 CDs hat Wolfgang Braknan aus Goch gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
September
2000

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Academy edel
Grosskopf, Sound Pool, Adagio; Diverse Interpreten (1991-98)

Accent Note1
Saturn and Polyphony: Alte Musik; Ensemble Daedalus, Festa (1998/99)

Actes Sud helikon
Bloch, Macbeth; Lafont, Hatziano, Orchestre Philharmonique de Montpellier L.-R., Choeur de la Radio lettone, Layer (1997)
Mascagni, Parisina; Mazzola, Taraschenko, Demurishvili, Vaneev, Brioli, Ivanov, Orchestre Philharmonique de Montpellier L.-R., Choeur de la Radio lettone, Diemecke (1999)

Agorá disco-center
Boccherini, 6 Klavier-Quintette op. 56; Barbareschi, Quartetto Elisa (1999)

Antes Bella Musica
Arlecchino: Werke von Schmelzer, Vitali, Muffat für Blockflöten, Viola da Gamba, Cembalo; ensemble caprice stuttgart (1998)
Musik der dreißiger Jahre für Oboe und Klavier: Werke von Raphael, Haas, Piston, Skalkottas, Wolpe; Menzel (Oboe), Endres (Klavier) (1999)

Arcana Note1
Debussy, Kammermusik; Si., V., Sa., W., B. und P. Kujken, S. Hallynck (1999)

ART edel
Virtuoso: Romantische Musik für Gitarre und Flöte, Werke von Attaignant, Le Roy, Cabezón, Narvaez, Marais, Marella, Sor, Giuliani, Debussy, Ibert; diverse Interpreten (1981-86)

Arte Nova BMG
Ginastera, Streichquartette Nr. 1 & 2; Henschel Quartet (1999)
Liszt, Ausgewählte Klavierwerke Vol. 2; Perl (1991/99/2000)
Messiaen, Catalogue d'Oiseaux; Martin Zehn (2000)
Puccini Sr., Psalmen Dixit Dominus und De profundis; Gooding, Seidel, Kenny, Gilchrist, Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Fontaine (1999)
Reger, Lieder; May (Mezzosopran), Renzikowski (Klavier) (1999)

Arts
Beethoven, Hummel, Hoffmann, Werke für Mandoline und Fortepiano; Galfetti, Fasolis (1994)
Monteverdi, Vespro della Beata Vergine;

Pennicchi, Simboli, Chofrin, Balconi, Beasley, Dordolo, Naglia, Maletto, Carnovich, Grandini, Zanasi, Coro della Radio Svizzera, Ensemble Moro Antiquo, Concerto Palatino, I Barocchisti, Fasolis (1998)
Sciarrino, Aspern Suite; Rigacci, Contempoartensemble, Ceccanti (1993)

assai Note1
Brossard, Kleine Motteten; Dubois, Lamy, Buet, Weddle (1999)
Dvorák, Lieder; Sobehartova, Kvapil (1998)
Liszt/Busoni, Fantasie und Fuge; (Klavier) (1998)
Beethoven, Sonate Nr. 29; Bellucci (Klavier) (1998)
Poulenc, Konzert für Orgel, Suite; Français, Sinfonietta; Isoir, Colomer, Orchestre de Picardie (1999)
Skandinavien: Werke von Stenhammar, Wikander, Alfvén, Jersild, Sandström, Werle, Nystedt; Choeur de chambre Accentus, Equilbey, Ericson (1999)

Astrée helikon
Haydn, Streichquartette op. 76. Nr. 1-6; Quatuor Mosaïques (1998)

ASV Koch
Copland, Kammermusik; Vanbrugh Quartet, Roscoe, Collins (1999)
Korngold, Gesamtwerk für Violine und Klavier; Hahn, Ball (2000)
Ockeghem, Missa L'Homme Armé, Missa Sine Nomine a3; The Clerk's Group, Wickham (1999)
Vecchi, L'Humore Musicale, La Caccia D'Amore; The Consort of Musicke, Rooley (1989)

Auvidis helikon
Casals, Die Krippe; Sánchez, Pierrotti, Cabero, Serra, Palatchi, Orfeo Català, Chor de Cambra del Palau de la Música, Casas, Sinfonieorchester Barcelona, Foster (1997)

Bayer Note 1
Händel, Triosonaten für 2 Oboen und Basso Continuo; Lencsés, Barta, J. und A. Schneider (1986)
Das Rennquintett spielt Werke von J.S. Bach (1993-99)

Berlin Classics edel
Bach-Söhne, div. Werke; Alpermann, Kirbach, Münch, Schornsheim, Kammerorchester C.P.E. Bach, Akademie für alte Musik Berlin, Kammerorchester Berlin, Neues Bachisches Collegium Musicum, Haenchen, Koch, Glatzner (1969-93)

Bach, Goldberg-Variationen; Ragna Schirmer (1999)
Mozart, **Haydn**, Lieder; Genz, Drake (1999)
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 9;
Kochan, Sinfonie Nr. 4; Berliner Sinfonie-Orchester, Flor (1985/87)

BIS disco-center

Bach, C.P.E., Leichte Sonaten für Cembalo; Spányi (1998)
Bach, J.S., Sechs Cellosuiten; Thedéen (1995/96/99)
Bach, J.S., Werke für Violine, BWV 1041, 1042, 1043, 1060; Ryo Terakado (Violine), Wakamatsu, Poncele, Bach Collegium Japan, Suzuki (1999)
Chinoiserie: Jenny Lin spielt Werke für Klavier von Rossini, Chasins, Grainger, Arensky, Tcherepnin, Scott, Busoni u. a.; Lin (2000)
Eötvös, Psalm 151, Psy, Triangel; Rác, UMZE Chamber Ensemble, Eötvös (1999)
Gringolts, **Hindemith**, **Schnittke**, **Ysaye**, Werke für Violine solo; Gringolts (1999)
Haydn, Anno 1776 Sonaten I für Klavier; Brautigam (1998)
Järlepp, Garbage Concerto, Kalnins, Rock Symphony Nr. 4; Singapore Symphony Orchestra, Shui, Kroumata Percussion Ensemble (1999)
Mozart, Flötenquartette; Bezaly, Salzburger Solisten (1999)
Saint-Saëns, Klavierkonzerte Nr. 1 & 2, Suite in D-Dur für Orchester; Ogawa, Tapiola Sinfonietta, Kantorow (1999)
Sanz/de Murcia, Spanische Gitarrenmusik; Lindberg (1999)
Schubert, Werke für Männerchor; Ernman, Degerfeldt, Alin, Orphei Drängar, Sund (1999/2000)
Sibelius, Sämtliche Werke für Violine und Klavier Vol. 2, Sämtliche Werke für Solovioline; Kuusisto, Gräsbeck (1999)
Sitting Ducks: Werke für Blockflötenquartett von Meijering, Larsen, Kemp, Hirose, Manneke; Sirena Recorder Quartet (1999)

black box Note1

Grange, Dark labyrinths; Grange (1999)
Faces: Werke von Nyman, Carpenter, Levine, Fitkin, Buckley; Quartz Saxophone Quartet (-)
Prokofieff, Werke für Cello und Klavier; Wallfisch, York (1998/99)
Werke des 20. Jh. für Violine und Klavier von Pärt, Vassiliev, Penderecki, Langer, Lutoslawski; Mints, Chudinovich (1999)
Alone...: Simon Haram spielt Werke von Adams, Bowie, Eno, Fitkin, Nyman, Pärt; Haram, Burley, Morfee, Humphries, Hinnigan, Elliot (-)
Elgar, Wiederentdeckte Werke für Violine; Bisengaliev (Violine), Frith (Klavier) (1998)
Feeny, Der Glöckner von Notre Dame; Bevin, Northern Ballet Theatre Orchestra, Singers from Opera North, Pryce-Jones (1998)
James, Requiem nach J.S. Bach; Jo, Philogene, Wilson-Johnson, Philharmonia Orchestra, Barlow, Burrowes, London Choral Society, Oxford Camerata (1998)
Romancing Rebellion 1798 und die Lieder von Thomas Morus; Tynan, Collins, The Irish Piano Trio (-)

Caprice disco-center
Stockhausen, Zyklus, Kontakte, Klavierstücke 5 & 9; Axelsson (Percussion), Ullén (Klavier) (2000)

Carus Note1

Mozart, Requiem KV 626; Jezovsek, Schubert, Ullmann, Volle, Barockorchester Stuttgart, Kammerchor Stuttgart, Bernius (1999)
Skandinavische Chormusik von Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman; Bäßler (Orgel), Junges Vokalensemble Hannover, Etzold (1998/99)

Cascavelle disco-center

Jean-Pierre Rampal und Simion Stanciu
Syrinx spielen Werke für Pan- und Querflöte von Cimarosa, Stamitz, Albinoni, Vivaldi, Bartók; Ensemble Orchestral de Normandie, Berlingen (-)
Lionel Zürcher und Daniel Hoffmann
spielen Werke für Violine und Gitarre von Carulli, Paganini, Molino, Ibert und Piazzolla; Zürcher, Hoffmann (1999)

Cavalli Note1

Cantos de las Sierras: Werke von Albinoni, Bach, Bozza, Carulli, Gossec, Ibert u.a.; Tempel (Flöte), Klingensfuß (Gitarre, Laute) (-)
Landschaften '99/2: Traditionelle Musik aus Usbekistan und Bayern und Kompositionen von Peter Kiesewetter; Usbekisches Kammerorchester der Volksinstrumente, Ravshanovna, Georg Glasl-Quartett (-)

Chandos Koch

Alwyn, Klavierwerke; Milford (1999)
Bach, Triosonaten; The Purcell Quartet (1997)
Eisler, Die Mutter u. a.; Labusch, Zanasi, Coro della Radio Svizzera, Fasolis
Gade, **Grieg**, Geistliche Chorwerke; Danish National Radio Choir, Jørgensen (1998)
Glazunow, Salomé op. 90, Der König der Juden op. 95; Russian State Symphony Capella, Russian State Symphony Orchestra, Polyansky (1998)
Haydn, Londoner Sinfonien Vol. 1; Collegium Musicum 90, Hickox (1999)
Marcello, Arianna; Chierichetti, Banditelli, Guadagnini, Foresti, Abete, Atesthisi Chorus, Academia de li Musici, Bressan (1999)
Novák, Lady Godiva; BBC Philharmonic, Pesek (1999)
Soviet Trumpet Concertos: Werke von Vainberg, Pakhmutova, Arutiunian; Black, Moskauer Kammerorchester, Orbelian (1999)
Wesley, Sinfonien; London Mozart Players, Bamert (1999)

Claves disco-center

Harfen-Recital Gabriella Dall'Olio: Werke von Bach, Hindemith, Britten, Roussel, Ginastera, Parish Alvars (1998)

col legno helikon

Feldman, Neither; Hoffmann, Sinfonieorchester des BR, Ryan (1998)
Scodanibbio, Geografia Amorosa; Scodanibbio (1999)

CordAria Liebermann

Jacques un pour soig; Simon, Haagen, Rosat (-)