

Reaktionen unserer Leser

Mehr über Instrumente

Ich lese Fono Forum (und HiFi-Stereophonie) seit den ersten Heften. Schade, dass bei Fono Forum der Technikteil so stark verloren hat. Fairerweise: Der „Rest“ ist umso besser geworden! Was mir ein bisschen fehlt: Öfters ein Artikel über Instrumente, Instrumentenbau. Ich bin mir sicher, dass gerade Fono Forum-Leser zu einem guten Teil selbst musizieren und deshalb an diesem Thema interessiert sind. Zumal in dem Thema soviel Faszination steckt, dass sicher auch mancher Nicht-Aktiver mit Interesse lesen wird.

Dr. Joh. Huber

Tristan auf DVD

Sehr geehrter Herr Voigt, als langjährige Fans und Abonnenten Ihrer Zeitschrift waren wir etwas erstaunt über Ihren Artikel „Tristan lebt“. Unsere Meinung über die von Ihnen besprochene Inszenierung von Herrn Konwitschny und die erwähnte von Herrn Müller ist natürlich wie die Ihre subjektiv: Herrn Müllers Inszenierung ist uns nicht „als harte Geduldsprobe im Gedächtnis“ geblieben, sondern ganz im Gegenteil als reine Freude für die Sinne. Auch ist MTV-artiges unserer Ansicht nach weder in der Aufführung einer Wagner-Oper noch in deren Kritik gefragt, und ob eine Tristan-Inszenierung unbedingt komisch und gespickt mit Gags die Zeit so schnell wie möglich vergehen lassen sollte, ist ebenfalls reine Geschmackssache. Daher würden wir vorschlagen, die „harte Geduldsprobe“ in einem Nachsatz zur Disposition zu stellen und nicht als einzig erwähnenswertes Kriterium im Raum stehen – und damit dem Leser keine Möglich-

keit zur eigenen Meinungsbildung offen zu lassen. Keine Meinungsfrage ist allerdings die Anwesenheit Herrn Molls als „König Heinrich“ im Tristan!

Zum Thema Frau Meier, der Sie zwar die große Stimme zu-, die große Seele aber aberkennen, hoffen wir, dass Sie zu dieser kühnen Behauptung gelangt sind, weil lediglich die Sicht der DVD zu Ihrem Aufgabenbereich gehörte, denn sollten Sie die Inszenierung auf der Bühne gesehen haben und die große Seele wäre Ihnen auch dort entgangen, fänden wir das dann doch etwas bedenklich.

Mit freundlichen Grüßen

*Horst Beyer, Johanna Wallace
und Davide Bombana*

Für „Kurt Moll als König Heinrich“ muss ich mich entschuldigen – ein typischer Fehler, der zeigt, wie betriebsblind man gerade bei eigenen Texten sein kann.

Was Waltraud Meier als Isolde betrifft: wie käme ein Journalist dazu, einer Sängerin die „große Seele abzuerkennen“? Ich habe geschrieben: „Aus dieser Isolde klingt eher das Können einer guten Sängerin als die Leidenschaft einer großen Seele.“ – Das heißt: Für mich klingt es zu sehr „gemacht“, zu wenig erfüllt. Dies mein höchst persönlicher Eindruck, keineswegs eine Behauptung. Natürlich lassen sich Live-Aufführung und Konserve nicht vergleichen; aber ich wage zu behaupten, dass man selbst in den akustisch schlechtesten Mitschnitten der Callas nicht nur die große Kunst der Sängerin hört, sondern auch die große Seele.

Thomas Voigt

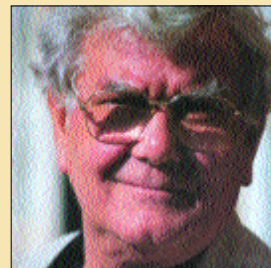
www.fonoforum.de

100 Jahre Jazz

Unter dem Mooto „100 Jahre Jazz“ finden zwischen dem 29. Oktober bis zum 5. November beim 5. Salzburger Jazz-Herbst 20 Konzerte u. a. im Großen Festspielhaus und im Mozarteum statt. Der Trompeter Nicholas Payton, der Saxophonist Pquito D’Rivera, di Jazz-Diba Dee Dee Bridgewater, das Kurt Elling Quartett und das Kevin Mahogany Quintett zählen zu den Stars, die sich in Salzburg die Ehre geben. Bereits im Vorfeld des Festivals tritt am 10. Oktober Wynton Marsalis mit dem Lincoln Center Jazz Orchestra auf. Weitere Infos unter www.viennaentertainment.com.

Hyperion feiert 20. Geburtstag

Ted Perry hat offenbar ein goldenes Händchen für entdeckenswerte Künstler und interessantes Repertoire. Denn diese beiden Eigenschaften haben die Geschichte des britischen Labels Hyperion (vertrieben von Koch) zu einer Erfolgsstory werden lassen. Nun feiert das Label am 14. Oktober seinen 20. Geburtstag. Acht Schallplatten



Ted Perry

wurden 1980 veröffentlicht, heute sind es jährlich rund 80. Der Katalog enthält mehr als 1000 Titel, und Künstler wie Emma Kirkby oder der kanadische Supervirtuose Marc-André Hamelin bürgen für Qualität. Reihen wie „Das romantische Klavierkonzert“ (bereits mehr als 20 Folgen) und Gesamteinspielungen – beispielsweise des gesamten Klavierœuvres von Liszt in 57 Volumes oder sämtlicher Schubert-Lieder in 37 Volumes – begründen den guten Ruf des Labels. Zum Geburtstag gibt Hyperion nun die zwanzig weltweiten Bestseller in der Edition „Hyperion Top 20“ heraus, darunter das Requiem von Durufle (CDA 20191), die Klavierkonzerte von Scharwenka und Sauer mit Stephen Hough als Solisten (CDA 20790) und Alkans Klaviermusik mit Hamelin (CDA 20794). (Will)

Kirchenmusiker im Netz

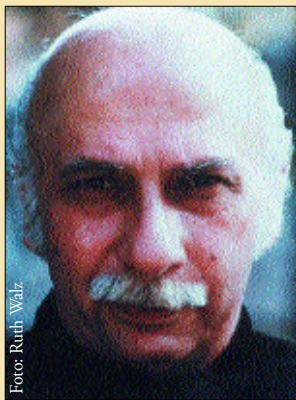
Die neu konzipierte Website www.kirchenmusiker.de bietet neben Nachrichten aus dem kirchenmusikalischen Leben u. a. Informationen über bundesweit stattfindende Konzerte, Seminare und über Stellenangebote. Das von Kirchenmusikern ins Internet gestellte Forum empfiehlt darüber hinaus Bücher und Tonträger. Außerdem bereitet die Website mit Diskussionsforen zu aktuellen Themen, einem Online-Shop für Musikbücher, CDs und Zubehörartikel und einer Kontaktbörse Möglichkeiten zur Interaktion.

Beethoven in Italien



Claudio Crismani

Das diskographische Feld, das Claudio Crismani bisher für das Label RS abgesteckt hat, reicht von Wagner (teilweise in eigenen Transkriptionen) über Liszt und Scriabin bis zu John Cage. Nun erscheint seine erste Beethoven-CD, welche die Bagatellen op. 119 und 126, die Klavierstücke Wo O 60, Zwei deutsche Tänze und Sechs Ecosaissen Wo O 83 beinhaltet (RS 051-0045). Weitere Informationen unter www.realsound.it.



Giya Kancheli

Die im letzten Jahr gegründete Gesellschaft für Neue Musik Münster veranstaltet ihr erstes Festival: Unter dem Titel „Mystik und Maschine“ soll vom 26. bis zum 29. Oktober das weite Spektrum aktueller Musikformen dargestellt werden. Unter den Komponisten, deren Werke vorgestellt werden, finden sich Arvo Pärt, Ludger Brümmer, Stephan Froleyks, Giya Kancheli und der Maschinenkünstler Christof Schläger. Weitere Infos unter www.gnm-muenster.de.

Fono Forum Preisrätsel

Zu gewinnen: ein Paket mit 20 Klassik-CDs

Die Preisfrage lautet:

Welcher bedeutende Komponist der Moderne schrieb in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts das Melodram „Das Weib des Intaphernes“?
Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den nebenstehenden

Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veynau, D-53881 Euskirchen*

Der Gewinner

Die Lösung des August-Rätsels lautet: Paganini.

Das Paket mit 20 CDs hat Helmut Willnecker aus München gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
Oktober
2000

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

al segno Schott
Försch, 4 cage; Försch (-)

Alia Vox PMS
Holborne, The teares of the Muses, Pavanen, Gaillard und Alemanden 1599; Hespèrion XXI, Savall (1999)

Amati Nodel
Bach, Solosuiten für Violoncello BWV 1007-1012; Burkhardt (1999)
Telemann, Matthäus-Passion; Holzhausen, Meylan, Reim, Fenes, Grobe, Kammerchor der Biederitzer Kantorei, Magdeburger Barockorchester, Scholl (1999)

Antes Bella Musica
Brahms, Klaviertrio nach dem Streichsextett op. 18; Bruch, Klaviertrio op. 5; Arensky Trio (1992/98)
Tamberg, Nocturne, Saxophonkonzert, Eine sentimentale Reise mit einer Klarinette, Concerto grosso; Estonian National Symphony Orchestra, Volmer (1997/98)
Tschaiakowsky, Sinfonie Nr. 4; Gubaidulina, Das Fest ist in vollem Gang; Geringas (Cello), Badische Staatskapelle Karlsruhe, Ono (1998)

apr Liebermann
Beethoven, Sonaten (Nr. 21, 23, 32); Smith (1997, 98)
Chopin, Fantasie in f; Liszt, Etudes de concert, Funérailles, Petrarch Sonnet, Ungarische Rhapsodie; Scriabin, Etude in D; Rachmaninoff, Prelude in g; Barere (1947)
Liszt, Bach, Beethoven, Chopin, Weber, Klavierkonzert und -sonaten; Barere (1946)

Archipel Gebhardt
Berlioz, La Damnation de Faust; Schwarzkopf, Hotter, Vroons, Pernerstorfer, Lucerne Festival Orchestra und Chorus, Furtwängler (1950)
Bruckner, Sinfonie Nr. 8; Berliner Philharmoniker, Furtwängler (1949)
Wagner, Götterdämmerung; Melchior, Lawrence, Schorr u.a., Metropolitan Opera, Bodansky (1936)
Wagner, Siegfried; Melchior, Flagstad, Schorr, Thorborg u.a., Metropolitan Opera, Bodansky (1937)

Arkadia disco-center
Bizet, Carmen; Djanel, Jobin, Warren, Albanese, Metropolitan Opera, Beecham (1943)
Gounod, Roméo et Juliette; Sayão, Björling, Brownlee, Moscona, Metropolitan Opera, Cooper (1947)
Große Sänger der 78 Ära, Ausschnitte aus Opern; Gigli, Schipa, Taddei, Capsir, Moscona u. a. (1928-49)

Verdi, Aida; Roman, Martinelli, Castagna, Warren, Pinza, Metropolitan Opera, Panizza (1941)

Verdi, La Traviata; Caniglia, Gigli, Basiola, Covent Garden Opera, Gui (1939)
Wagner, Lohengrin; Rethberg, Thorborg, Melchior, Huehn, List, Warren, Metropolitan Opera, Leinsdorf (1940)

Arte Nova BMG

Bach, Sechs Sonaten für Violine und Cembalo, Schmid, Spiri (2000)
Barocke Orgelmusik aus Süddeutschland; Bleicher an der Gabler Orgel in Ochsenhausen (2000)
Bloch, Sämtliche Werke für Violine und Klavier; Honda-Rosenberg, Arad (1999)
Furtwängler, Sinfonie Nr. 1; Staatskapelle Weimar, Albrecht (2000)
Liszt, Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier; Schiefen, Le Van (2000)
Rosetti, 4 Sinfonien; Lithuanian Chamber Orchestra Vilnius, Mais (1999)
Voices: John Treleaven singt Wagners Helden; Treleaven, Slowakisches Radio-Sinfonieorchester Bratislava, Anguélou (2000)

assai Nodel
Clérabault, La Muse de l'opéra; Montclair, La Mort de Leclerc; Couperin, Concert dans la goutte théâtrale; Haller, Le Parlement de Musique, Gester (1999)
Mouret, Divertissements pour les comédies de Marivaux; La Compagnie Baroque Michel Verschaeve (1999)
Weill, Marie Galante, Chansons; Luca, Ensemble Dreigroschen, Bernasconi (1995)

ASV Koch
Haydn, Streichquartett op. 76 (Nr. 4-6); The Lindsays (1999)
Lee, Dance Suite, Five Korean Legends, Variationen; Kim (Klavier) (1998)

Auvidis helikon
Ligeti, Sonata; Kurtág, Jelek / Zeichen op. 5; Dillon, Siorram;
Dusapin, Inside; Sciarino, Tre notturni brillanti; Berio, Sequenza VI; Knox (1995/1996)
Cabezon, Canto a mi Caballero; Sempe, Capriccio Stravagante (1998)

Bayer Nodel
Klassische Konzerte für Viola von Schubert, Rolla; Nagy, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Faerber (1979)
Mendelssohn, Klavierwerke; Tichman (1973)
Schumann, Kreisleriana, Symphonische Etüden; Schliessmann (Klavier) (2000)

Bella Musica Bella Musica
Canciones españolas; Altspanische Lieder

und Romanzen, Werke von Lorca, Guridi, de Falla; de Oliveira Pinto (Cello), Buder (Akkordeon) (1999)

Berlin Classics edel

Schostakowitsch, Sonate für Cello und Klavier op. 40; **de Falla**, Siete canciones populares españolas; **Weill**, Sonate für Cello und Klavier; Vogler, Canino (1999)
Haydn, Der Apotheker; Morino, Möller, Meszaros, Browner, Antalffy, Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, Goritzki (1999)

BIS disco-center

Bach, Fantasien und Fugen; Suzuki (1998)
MacMillan, Epiclesis – Konzert für Trompete und Orchester; Ninian – Konzert für Klarinette und Orchester; Wallace, Cushing, Royal Scottish National Orchestra, Lazarev (1999)
Nuorvala, What's a nice chord like you doing in a place like this?, Drei Impromptus, Streichquartett Nr. 1 und 2, Twitching Gait; Alanko, Nikula, Pirinen, Valo, Poutanen (1993, 95, 96, 98, 99)
Response: Guinjoan; Keiko; Sagland; Sæverud, Tanaka, Nordheim
Percussion-Werke; Sagland (1993)
Sheng, Flötenmond, Chinaträume, Postkarten; Bezaly, Singapur Sinfonie Orchester, Shui (-)
Sjörgen, Sonate Nr. 1 u. 2 für Violine und Klavier, zwei lyrische Stücke, Poème für Violine und Klavier; Enoksson, Storr (1998)

black box Note1

Bartók, Klavierkonzerte Nr. 1-3; Hall, Sinfonia of Leeds, Greed (-)
Mc Tier, Capriccio, Werke für Kontrabass; Mc Tier, Sturrock (1996)
Mc Tier, Tarantella, Werke für Kontrabass; Mc Tier, Sturrock (1989)

Bongiovanni Gebhardt

Perosi, Il Giudizio Universale; Bertolo, Elmazi, Perino, Camastra, Orchestra Sinfonica Carlo Coccia di Novara, Coro Orlando di Lasso di Milano, Ubaldi, Sacchetti (1999)
Perosi, Quartette Nr. 7 & 8, Quintett Nr. 2; Ensemble L. Perosi (1998)
Perosi, Trio Nr. 2, Quartette Nr. 5&6; Ensemble E. Perosi (1998)
Sarti, Giulio Sabino; Prina, Monti, Filianoti, Palomba, Lombardi, Dilcheva, Accademia Bizantina, Dantone (1999)
Viotti, Meditazione in preghiera für Violine und Orchester; Camerata Ducale, Rimonda, Canziani (1999)

Cadenza Note1,

Schweizer, Requiem 23.02.1945 für Tote und Lebende; Brenk, Schweizer, Götz, Sprung, Oratorienchor, Motettenchor, Jugendkantorei, Bachorchester Pforzheim, Südwestdeutsche Bläsolisten und Schlagzeugensemble, Schweizer (2000)

Cala helikon

Debussy, Engulfed Cathedral, La Mer, L'Isle Joyeuse; Simon, Philharmonia Orchestra (1990)
Debussy, Night in Granada, Nocturnes, Clair de Lune; Simon, Philharmonia Orchestra (1990)

Capriccio Capriccio

Kálmán, Operetta; Marton, Niskanen, WDR Rundfunkorchester Köln, Jurowski (1998)

carus Note1

Bertali, Tausend Gülden, Sonaten vom Habsburgischen Hof; Freiburger Barockorchester Consort (1999)

Cavalli Note1

Akkordeon-Klassiker; Klepper (-)
Romantische Oboenkonzerte im 20. Jahrhundert: Werke von Strauss, Williams, Wolf-Ferrari; Mayer, Capella Bydgosciensis, Stabrawa (-)

Chandos Koch

Bach, Transcriptions; BBC Philharmonic, Slatkin (1999)
Gerber, Sinfonie Nr. 1, Dirge and Awakening, Violinkonzert, Triple Overture; Tomter, The Bekova Sisters, Russisches Philharmonieorchester, Sanderling (1999)
Ives, Trio für Violine, Cello und Klavier; **Clarke**, Trio für Violine, Cello und Klavier, Midsummer Moon, Lullaby; The Bekova Sisters (1999)
Ligeti, Violinkonzert; **Norgard**, Helle Nacht; Astrand, Dänisches National-Radio-Sinfonieorchester, Dausgaard (1999)
Prokofieff, Krieg und Frieden; Morozova, Lavender, Balashov, Williams, Stephen, Matioukhin, Ionova u. a., Russische Staats-Sinfoniekapelle, Pollyansky, Spoleto Festival Orchestra, Hickox (1999)
Rota, Kammermusik; Ensemble Nino Rota, Palumbo (1999)
Sängerportrait: **Yvonne Kenny** singt berühmte Opernarien von Mozart, Strawinsky, Catalani, Händel, Puccini; Kenny, Philharmonia Orchestra, Parry (1999)
Schnittke, Sinfonie Nr. 7, Cellokonzert Nr. 1; Ivashkin, Russisches Staatssinfonieorchester, Polyansky (1999)
Sibelius, Klavierwerke; Tabe (1999)

Chesky in-akustik

Chesky, Der Agnostiker; Slowakisches Philharmonisches Orchester und Chor, Somary (2000)

Christophorus Note1

Forster, Teutsche Liedlein, Teil III, Die Heidelberger Liedmeister; I Ciarlatani (1999)
Mendelssohn, Orgelsonaten op. 65; Heinemann (1983)
Scarlatti, Stabat Mater; **Allegri**, Miserere; **Monteverdi**, Ingegneri; **Lotti**, Motetten; Die Deutschen Bach-Vocalisten, Weinberger (1987)

col legno helikon

Debussy, Das Martyrium des Heiligen Sebastian; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Boulez (1960)
Pierre Boulez II: Dialogo della musica antiqua et della moderna; Strawinsky, Die Flut; Anonymus, La Messe de Tournai; Messiaen, Oiseaux Exotiques; Bartók, Cantata profana; Die neun Zauberhirsche; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Boulez (1960, 64)

Colosseum Colosseum

Beethoven, Klaviersonaten op. 109, 110, 111; Elly Ney (1962/68)
Korngold, Klavierquintett E-Dur op. 15, Streichquartett Nr. 2 Es-Dur op. 26; The Korngold Quintet, Lyric Art Quartet (-)
Musik in Nürnberg von der Zeit Dürers bis zur Gegenwart; div. Interpr. (1971/72/74)

Continuum Liebermann

Lilburn, Die drei Sinfonien; New Zealand Symphony Orchestra, Hopkins (1992, 93)



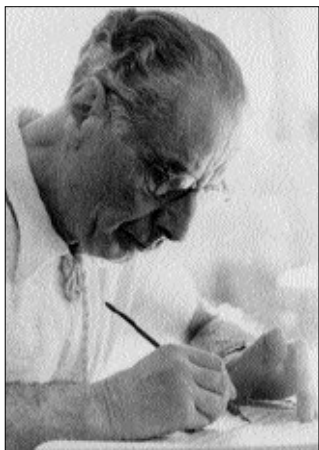
Leonard Bernstein

Nachklänge von Bernstein

„Erinnerungen an Leonard Bernstein“ lautet der Titel einer kleinen Veranstaltungsreihe, die aus Anlass seines zehnten Todestages vom 25. bis zum 27. Oktober in Köln stattfindet. Geplant ist ein Konzert mit Werken Bernsteins in der Kölner Musikhochschule und ein Filmprogramm im Museum Ludwig. Dort findet auch ein Vortrag des britischen Musikwissenschaftlers und Bernstein-Biographen

Humphrey Burton statt. Veranstaltet wird die Reihe vom Nachklang e.V., der im letzten Jahr bereits an Vladimir Horowitz erinnerte. Weitere Infos unter www.nachklang.de.

cpo setzt Toch-Edition fort



Ernst Toch

Das Label cpo (Vertrieb: jpc) setzt seine Ernst-Toch-Edition fort. Toch (1887-1964), der vor den Nazis von Österreich nach Amerika fliehen musste, erlebte während des 2. Weltkrieges eine schöpferische Lähmung, die sich erst nach dem Ende der Nazi-Diktatur löste. In kurzer Zeit schrieb er sieben Sinfonien, von denen das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin unter Alun Francis nun die Nummern zwei und drei eingespielt haben (cpo 999705-2). Neben der Gesamteinspielung der Sinfonien ist bei cpo auch die Aufnahme sämtlicher Streichquartette mit dem Verdi- und dem Buchberger Quartett geplant sowie eine Ensemble-

CD mit dem Mutare-Ensemble Frankfurt, die u. a. Tochs Cellokonzert beinhalten soll.



Oscar Shumsky

Oscar Shumsky gestorben

Bis zu seinem sensationellen Comeback 1981 in London galt Oscar Shumsky als Geheimtipp. Erst hier wurde die Musikwelt wieder aufmerksam auf einen großen „Virtuosen der alten Schule“: 1917 als Sohn russischer Einwanderer in Philadelphia geboren, studierte Shumsky noch bei Leopold Auer, dann bei Efreim Zimbalist am Curtis Institute in Philadelphia. Er spielte unter Toscanini im NBC Symphony Orchestra und war Primarius im „Primrose Quartett“. Als Solist begrenzte er

bewusst die Zahl seiner Auftritte. Er konzertierte vorwiegend in Nordamerika und unterrichtete an führenden Instituten, u. a. in New York und Philadelphia. Shumskys Kunst ist in zahlreichen Aufnahmen dokumentiert (Nimbus, ASV, Biddulph). Der Geiger starb am 31. Juli im Alter von 83 Jahren. (N.H.)

CordAria Liebermann

Homann, piano solo; Homann (1999)
Kyburz, Danse aveugle; Vivier, Paramirado;
Schleiermacher, Gnadenlos; Hosokawa,
Slow Dance; Das Neue Ensemble (1999)

cpo jpc

Atterberg, Sinfonien Nr. 3 & 6; Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Rasilainen (1999)
Brodmann, Musica Sacra, Percussion Fantasia; Brodmann (1999)
Fux, Il Fonte della Salute; Koike, Perillo, Monoyios, Voss, Chum, Bankl, Wiener Akademie, Haselböck (1999)
Haydn, Sämtliche Klaviertrios Vol. 2; Trio 1790 (1996)
Lehár, Klaviersonaten; Harden (1999)
Pleyel, Oktett & Trios; Consortium Classicum, Klöcker (1974)
Prokofiev, Cinderella; WDR Sinfonieorchester Köln, Jurovski (-)
Ries, Cellosaten; Larisch, Hill (1999)
Schenck, Les Fantaisies bizarres de la Goutte, Werke für Viola da Gamba mit und ohne Begleitung; Duftschmid, Watillon (Viola da Gamba), Lislevand (Theorbe, Gitarre), Zerer (Cambalo, Orgelpositiv) (1999)
Schumann, Violinsonaten 1-3; Faust, Avenhaus (1999)
Telemann, Konzerte und Suiten 1734; Camerata Köln (1999)
S. Wagner, Arien (Bruder Lustig, Schwarzwandenschwanenreich, Die heilige Linde, Der Friedensengel, Rainulf und Adelaïsa, Der Schmied von Marienburg); Vermillion, WDR Sinfonieorchester, WDR Rundfunkchor Köln, Albert (1998)

crd Note 1

Trevor Pinnock spielt Werke von Erbe, Bach, Byrd, Croft, Händel, Anon; Pinnock (-)
Brahms, Klavierquintett, Horntrio; The Nash Ensemble (1991)
Granados, Klavierwerke; Rajna (-)

danacord Klassik Center

Delius, Dänische Meisterwerke, Dänische Lieder; Bonde-Handen, Reuter, Dänischer Nationaloper Chor, Kammerchor Aarhus, Sinfonie Orchester Aarhus, Holten (2000)

Decca Universal

D'Anglebert, Jean-Henry, Sämtliche Werke für Cembalo; Rousset (1996)
Massenet, Thaïs; Fleming, Hampson, Sabatini, Palatchi, Vidal, Devellerau, Cals, Shkosa, Grousset, Choe de l' Opéra de Bordeaux, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Yves Abel (1997, 98)
Ramírez, Misa Criolla, Navidad Nuestra; Mercedes Sosa, div. Interpreten, Estudio Coral de Buenos Aires, Puccio (1998)
Vivaldi, Violinkonzerte, op. 6, Konzert „Der Kuckuck“; Manze, Academy of ancient music, Hogwood (1996)
Williams, Sinfonie Nr. 2 London, Tallis Fantasia, Serenade to Music; London Philharmonic Orchestra, Norrington (1996/97)

DG Universal

Händel, Theodora, HWV 68; Gritton, Bickley, Blaze, Agnew, Davies, Smith, Gabrieli Consort & Players, Paul McCreesh (2000)
Bernstein, A White House Cantata; Hampson, Anderson, Hendricks, Tarver, Acquash, Watson, Jenkins, London Voices, Edwards, London Symphony Orchestra, Nagano (1998)

Sibelius, En Saga, The Bard, Valse triste u. a.; Gothenburg Symphony Orchestra, Järvi (1992/94/95)

Dorian in-akustik

Die Gesänge des Eros. Neun Jahrhunderte der französischen Liebeslieder; Gignac, Allard, Vallée, Lachapelle (1999)
Sprezzatura, Virtuose Musik des 17. Jahrhunderts; La Luna

ECM Universal

Valen, The eternal, The churchyard by the sea, Pastorale, Ode to solitude, Nachtstück, violin concerto, Lied ohne Worte, Sinfonie Nr. 1; Torgersen, Oslo Philharmonic Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Ruud, Ceccato (1972-1999)
Spunk de eneste jeg vet er at det ikke er en støvsuger; Spunk, Andersen, Ratkje, Tafjord, Grenager (1999)
Alog, red shift swing; Alog (1999)
Nils Økland Straum; Økland, Sigbjørn, Thorstensen, Valland, Opheim, Hardanger, Racz (1999/2000)

EDA Note1

Across Boundaries: Russland 1910-1940 Vol. 3; Nemtsov (Klavier) (1999)

Emergo Liebermann

Glaser, LeFanu, Denhoff, Maros, Kox, Werke für Saxophon; Kelly (1999)
Keuris, Audi, Arcade; van Nes, Pittman-Jennings, Kelly, Netherlands Radio Philharmonic, Porcelijn (1996)

EMI EMI,

Preisner, 10 einfache Stücke für Klavier; Mozdzer (1999)
South American Getaway: Werke von Villa-Lobos, Piazzolla, Kaiser-Lindemann, Granda, Ben, Salgan, Bacharach; Banse, Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker (-)
Wagner, Liebesduette, Tristan und Isolde, Siegfried; Voigt, Domingo, Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden, Pappano (1999/2000)

en avant Liebermann

Koechlin, Au loin, Oboen Sonate, Pièce, 14 Oboen Stücke, Le repos de Tityre, Monody für Englischhorn, Deux monodies; Arter, Bartsch, Bürgin (1999)

Es-Dur Klassik Center

Herzog Ernst II, Musik am Gothaer Hof, Werke von Herzog Ernst II., Grüzmacher, Liszt, Strauß; Maintz (Violoncello), Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl, Breuer (1998/99)

Etcetera Schott

Theodorakis, Electra; Dolbonos, Feljaer, Titarenko, Rybakova, Migounov, Witsh-niewski, Leonwitch, Chor und Orchester der staatl. Akademie Capella St. Petersburg, Theodorakis (1998)

Forlane Note1

Boccherini, 3 Quintette; Ibanez (Gitarre), Solisten des Massy Opernorchesters (1999)
Scelsi, Kammermusik für Streichorchester; Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Dessy (1998)

Gebhardt Gebhardt

Soler, Sonaten & Fandango; Marvin (Klavier) (1969-86)
Strauss, Die Fledermaus; Anders, Tesche-

macher, Wulf, Schmitt-Walter u. a.,
Reichssender Stuttgart, Görlich (1938)
Wagner, Lohengrin; Melchior, Lehmann,
Lawrence, Schorr, List u.a., Metropolitan
Opera, Bodanzky (1935)

Glissando Ganser&Hanke
Delius, **Franck**, **Glazunov**, **Glinka**,
Vieuxtemps, Elegien und Sonaten für Viola
und Klavier; Schwartz, Kühnl (1999)
Ysaÿe, Sonaten op. 27, arr. für Gitarre;
Kristensen (1999)

hänssler Naxos
Bach, Weihnachts-Oratorium, BWV 248;
Rubens, Danz, Taylor, Ullmann, Müller-
Brachmann, Gächinger Kantorei, Bach-
Collegium Stuttgart, Rilling (1999-2000)
Bach, Das Wohltemperierte Klavier Teil II;
Levin (2000)
Bach, Weltliche Kantaten, BWV 206, 207a,
207; Schäfer, Petersen, Danz, Olsen, Ull-
mann, Volle, Häger, Gächinger Kantorei,
Bach-Collegium Stuttgart, Rilling (1994, 95,
2000)
Bach, Bearbeitung nach verschiedenen Meis-
tern, BWV 972-987; Watchorn (2000)
Bach, Bearbeitungen für Laute, BWV 995,
1000, 1006a; Holzenburg (2000)
Bach, Blütezeit in Weimar; Marcon (2000)
Bach, Geistliche Vokalwerke, BWV 232,
34a, 69a, 120a, 197a; Rubens, Sandhoff,
Oelze, Danz, Vondung, Ullmann, Prégar-
dien, Schmidt (A.), Häger, Volle, Gächinger
Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart, Rilling
(1999, 2000)
Bach, Huldigungs- und Glückwunschkant-
aten, BWV 30a, 36c, 36b, 134a, 173a;
Oelze, Oltiványi, Petersen, Danz, Ullmann,
Schmidt (A.), Häger, Gächinger Kantorei,
Bach-Collegium Stuttgart, Rilling (2000)
Bach, Kantaten BWV 195-197; Bach-En-
semble, Gächinger Kantorei, Württembergi-
sches Kammerorchester Heilbronn, Rilling
(1976, 83, 84)
Bach, Kantaten BWV 198-200; Augér,
Schreckenbach, Georg, Baldin, Huttenlo-
cher, Gächinger Kantorei, Württembergi-
sches Kammerorchester Heilbronn, Bach-
Collegium Stuttgart, Rilling (1976, 83, 84,
2000)
Bach, Kantaten, BWV 193, 194; Augér,
Beckmann, Hamari, Kraus, Heldwein,
Gächinger Kantorei, Bach-Collegium
Stuttgart, Rilling (1977, 1983)
Bach, Werke für Violine und Basso conti-
nuo; Egger, Kleiner, Weber (2000)
Bach, Wiedergewonnene Violinkonzerte,
BWV 1052R, 1056R, 1064R, 1045; Faust,
Cantoreggi, Poppen, Bach-Collegium
Stuttgart, Rilling (2000)
Bach, Kantaten BWV 188, 190-192; Bach-
Ensemble, Gächinger Kantorei, Württem-
bergisches Kammerorchester Heilbronn,
Bach-Collegium Stuttgart, Rilling
(1971, 74, 77, 83)
Bach, Kantaten BWV 185-87; Bach-Ensem-
ble, Gächinger Kantorei, Frankfurter Kanto-
rei, Bach-Collegium Stuttgart, Rilling
(1971, 76, 77)

hatArt helikon
Counterpoise: Werke von Carisi, Sauter,
Wolff, Wolpe; Ensemble Accanto, Xasax
(1998)
Feldman, Atlantis, Radio-Sinfonieorchester
Frankfurt, Vis (1997)
Gregorio, Degrees of Iconicity; Gregorio
(Klarinette), Biolo (Marimba), Lonberg-
Holm (Cello, Horn), Cameron (Bass),
Kessler (Bass) (1999)

Helios Koch
Czerny, Musik für Horn und Klavier, Clark,
Govier (1999)
Holst, Savitri, The Dream-City, Kwella, The
City of London Sinfonia, Standage, Hickox
(1983)
Mondonville, De Profundis, Venite exulte-
mus; Fisher, Daniels, Varcoc, Choir of New
College, Oxford, London Baroque, Higgin-
bottom (1987)
Vanhal, Sechs Quartette für Oboe und
Streichtrio op. 7; Francis, Tagore String Trio
(1999)

hyperion Koch
Chausson, Streichquartett; **D'Indy**, Streich-
quartett Nr. 1, Chilingirian Quartet
(1997/99)
Stanford, Lieder Vol. 2, Varcoc (Bariton),
Benson (Klavier) (1999)
The English Kreisler, Werke für Violine von
Albert Sammons; Barritt, Edwards (1999)
Villa-Lobos, Klaviermusik, Hamelin
(1999)

Kicco Gebhardt
Donizetti, Seltene, unveröffentlichte Werke;
Alfonso Antoniozzi, Peverada (2000)
Isabella Frati: Hommage an Richard
Wagner, Sämtliche Lieder für Sopran; Frati,
Casati (2000)

Koch Koch
Schmidt, Cembalokonzert; Valle Venia
Orchestra, Schmidt (-)
Schmidt, Contemporary X; Valle Venia
Orchestra, Schmidt (-)
Schmidt, The Children of the Seas; Valle
Venia Orchestra, Schmidt (-)
Schmidt, Tracks II; Valle Venia Orchestra,
Schmidt (-)
Die Musik von Arnold Schönberg, Vol. 5:
Pierrot lunaire, Pelleas und Melisande; The
London Philharmonia, Twentieth-Century
Classic Ensemble, Craft (1999)
Rouse, Passion Wheels; The Concordia Or-
chestra, Alsop (1997/99)

Koch Schwann
Tansman, Bric à Brac, Sinfonie Nr.4;
Bamberger Symphoniker, Yinon (1998)
Bolcom, Scherzo Fantasy, Three Donald
Hall Songs, Session II & III, Virtuosity Rag,
Haunted Labyrinth, Five Fold Five; Morris,
Detroit Chamber Winds & Strings,
Reynolds (1994)
Ravel, Klavierwerke; Rische (-)

Le Chant du Monde helikon
Kasparov, Werke für Sopran, Orgel, Kontra-
bass; Kichigina, Golub, Lyman, Ensemble
für zeitgenössische Musik Moskau, Vino-
gradov (1999)
Saguer, 13 Comptines, Quadrilles, 4 Con-
trerimes, Musiques à trois, Motivos de son;
Beaufort (Mezzosopran), Russisches Staats-
Sinfonieorchester der Cinematographie,
Solisten des Moskauer Ensembles für zeit-
genössische Musik, Percussionisten des
Bolschoi Theaters, Thorel (2000)

Linn Speakers Corner
Klavier-Ikonen für das 21. Jahrhundert:
Werke von Pärt, Sculthorpe, Janáček, Mom-
pou; Riu (1999)
Tallis, Spem in alium; Magnificat, Cave
(1997)
The Sixteen – A Choral Pilgrimage: Werke
von Byrd, Sheppard, Taverner, Mundy, Tal-
lis, Browne; The Sixteen, Christophers
(1988, 91, 92, 98)



DVD-Videos bei Warner

Das Beispiel Arthaus/Naxos (siehe FF 8/00) macht Schule: Diesen Herbst startet auch Warner Vision Germany mit einer Reihe von Klassik-Video-DVDs des Labels NVC Arts. Als Auftakt gibt es den Glyndebourne-„Giovanni“ von 1995 (Warner/ Kreizberg; Cachemailles, Martinpelto, Pieczonka, Ainsley, Banse u. a.), die Covent-Garden-„Bohème“ mit Ileana Cotrubas und Neil Shicoff (1982) und Adams „Le Corsaire“ mit dem Kirov Ballett St. Petersburg sowie zwei Dokumentationen von Donald Sturrock: „The Art of Piano“ (mit Dokumentaraufnahmen von Arrau, Backhaus, Cortot, Cziffra, Fischer, Gilels, Gould, Moiseiwitsch, Rachmaninoff u. a.) und „The Art of Singing“ (Björling, Callas, Caruso, Corelli, Flagstad, Gigli, Melchior, Olivero, Pinza, Price, Vickers, Wunderlich u. a.). Weitere Informationen unter: www.nvcarts-video.com. (T.V.)

Vom Wandel des Komponierens

„Zwischen Schütz und Bach – Vom Wandel des Komponierens“ lautet der Titel des 37. Internationalen Heinrich-Schütz-Festes in Dresden. Vom 12. bis zum 15. Oktober findet ein Wissenschaftliches Symposium zum Thema statt, das durch Konzerte ergänzt wird. Neben der Weser-Renaissance Bremen unter Manfred Cordes treten regionale Ensembles wie das Ensemble Alte Musik Dresden oder der Dresdner Kreuzchor mit Werken aus dem 17. Jahrhundert auf.

Live Classics Note 1

Bach, Partita für Violine solo BWV 1006, Violinkonzert BWV 1042, Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050; Kagan, Vorozhstova, Richter, Moscow Conservatoire Chamber Orchestra, Nikolaevsky (1978/79)

Lyrinx helikon

Liszt, Paraphrase über Robert den Teufel, Mephisto-Polka u. a.; Rubackyté (1997)

Malibran Gebhardt

Hamlet – Highlights; Thomas, Cambon, Deldi, Delmas, Doria, Endreze, Feraldy, Lovano, Norena, Peyron, Scharley u. a. (-) Massenet, Le Jongleur de Notre-Dame; Friant, Allard, Billot, Marechal, Fugere, Sou-lacroix, de Trevi, Devries, Garden (1903-30) Sängerpportrait: Arthur Endreze. Auszüge aus Opern von Massenet, Bizet, Berlioz, Chausson, Delibes u. a. (1929-33)

Megadisc Liebermann

Tertarian, Sinfonien 7 & 8; Ural Philharmonisches Orchester, Liss (1999)

Melosmusik edel

Wiener Walzer von Lanner und Strauß (Vater u. Sohn); Diabelli Trio (1999)

Metronome Note 1

Bach, C.P.E., Sechs Sonaten für Cembalo und Klavier; Cerasi (1998)

Motette Motette

Bach, Achtzehn Choräle BWV 651-668; Banegas an der Trost-Orgel Waltershausen (1999)

Bach, Die Kunst der Fuge, Fassung des Autographs; Böhme (-)

Bach, Werke für Orgel und Knabenchor; Stoiber, Fahrni, Die Regensburger Domspatzen, Büchner (2000)

Klangfarben einer französischen Salonorgel:

Stefan Schmidt spielt Pièces en style libre aus op.31 von Louis Vierne; Schmidt (1999)

Lübecker Orgelromantik: Werke von Mendelssohn, Beethoven, Mozart, Berens, Wagner, Bach; Joachim Walter (1999)

Roth, Improvisationen auf der großen Cavallé-Coll Orgel in Sacré-Coeur in Paris; Roth (1985)

Music & Arts Musikwelt

Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg; Akt 2: Hann, Kunz, Noort, Kempf u.a., Deutsches Opernhaus Berlin, Rother; Auszüge Akt 3: Prohaska, Suthaus u.a., Berliner Staatsoper, Heger (1942/43) Wagner, Parsifal (3 Akt); Hartmann, Reinmar, Weber u.a., Deutsches Opernhaus Berlin, Knappertsbusch (1942)

Myto Gebhardt

Gounod, Faust; Björling, Kirsten, Siepi, Guarrera u.a., Metropolitan Opera, Cleva (1950)

Massenet, Manon; Jurinac, Dermota, Olah, Roth, Neidlinger u.a., NDR, Schlüchter (1950)

Massenet, Werther; Kozlovsky, Maksakova, Zvezdina, Sakharov, Radio Orchestra, Bron (-)

Giordano, Andrea Chenier; Puccini, La Bohème (Highlights); Tebaldi, Del Monaco, Silveri, Barbieri, Carosio, Poggi, Noni u.a., Teatro alla Scala di Milano, Sabata (1949)

Naxos Naxos

Bach, Bearbeitungen für Klavier von Saint-

Saëns, Siloti, Reger, d'Albert, Kabalevsky; Lauriala (1996)

Brahms, Klavierkonzert Nr. 2; Schumann, Introduction und Allegro appassionato; Biret, Lapinski, Polnisches National Radio Sinfonie Orchester (Katowice), Wit (1996)

De la Rue, Messen und Motetten; Nirouët, Bourdin, Olive, Lizère, de Kerret, Poncet, Ars Antiqua de Paris, Sanvoisin (1999)

Haydn, Sinfonien Nr. 13 und 36; Kölner Kammerorchester, Müller-Brühl (1999)

Ibert, Bacchanale, Divertissement, Ouverture de fête, Escales; Orchestre des Concerts Lamoureux, Sado (1996)

Lalo, Cellokonzert in d-Moll, Sonate für Cello u. Klavier u. a.; Kliegel, Glemser, Esterházy, Halász (1998)

Mozart, Fünf Divertimenti, KV 439b; Berkes, Takashima, Okazaki (1995)

Puccini, Manon Lescaut; Gaudi, Sardinero, Kaludov, Lauwers, Jaak Gregoor Choir, BRT Philharmonic Chor und Orchester, Rahbari (1992)

Szymanowski, Klavierwerke: Mazurkas, Etuden, Vier Polnische Tänze, Klaviersonate in c-Moll u. a.; Roscoe (1996)

Nimbus Naxos

Bach, Orgelwerke, Fantasie BWV 572, Fantasie und Fuge BWV 570/946, Toccata BWV 910 u. v. a.; Bowyer (1998)

Harvey, Madonna of winter and spring, percussion concerto, song offerings; Netherlands Radio Philharmonic, London Sinfonietta, Walmsley-Clark, Prommel, Eötvös (1997/98)

My Lieder-Land: Die Lieder von Nicolae Bretan, Folge 1; Konya, Weiss, Berkofsky (1973-76)

My Lieder-Land: Die Lieder von Nicolae Bretan Folge 2; Konya, Weiss, Berkofsky (1973-76)

Weigl, Streich Quartette Nr. 1 und 5; Artis Quartett Wien (1999)

Gracie Fields, Sing as we go (1928-40)

Judy Garland, 21 Hollywood Hits (1936-42)

nosag Liebermann

Stockhausen, Solo für ein Melodieinstrument mit rück-kopplung, In Freundschaft, Spiral für einen Solisten, Tierkreis, Version für Fagott und Klavier; Sönstevold (1985, 86, 99, 90)

Nouva Era Note 1

Tailleferre, Musik für Klavier, Harfe und Gesang; Art Nouveau Ensemble (1999)

Circolo Mandolinistico Italiano: Kammermusik- und Orchesterwerke für Mandoline (XVIII-XX Jahrhundert); Orlandi, Bono, Orchestra di Mandolini e Chitarre Città di Brescia, Mandonico (1995/98)

Coste, 25 Etuden für Gitarre; Riboni (1999)

Olympia helikon

Shebalin, Streichquartette Nr 4, 5, 9; Krasni Quartet (1999/2000)

Tansman, Violinkonzert, Fünf Stücke für Violine und kleines Orchester, Vier Polnaisen, Danse de la Sorcière, Rhapsodie Polonaise; Halska, Polnisches Radio-Sinfonieorchester, Monnier (1999)

Opera Rara Note 1

Rossini Gala: Miricioiu, Academy of St. Martin in the Fields, Parry (1999)

Orfeo Orfeo

Dessau, Lieder; Doufexis, Henschel,

Sturludóttir, Bauni (1996/97)

Dietrich Fischer-Dieskau: Opernszenen 1976-1992 (Figaro, Arabella, Meistersinger u. a.); Bayer. Staatsoper München, Böhm, Sawallisch, Albrecht
Dietrich Fischer-Dieskau: Opernszenen 1965-1976 (Cardillac, Parsifal, Salome u. a.); Bayer. Staatsoper München, Keilberth, Sawallisch, Böhm

organ Schott

Widor, Bach, Mendelssohn-Bartholdy, Willan, Dupré, Jongen, German, Elert, Lang, Schneider, Orgelwerke; Hell (2000)

paperback opera Naxos

Verdi, Un Ballo in Maschera; Gigli, Bechi, Pasero, Caniglia, Barbieri, Ribetti u.a., Opera di Roma, Serafin (1943)

Pläne BMG

Theodorakis, Mauthausen Trilogy, In Erinnerung an die Befreiung; Farantouri, Weinberg, Veniadis, Theodorakis, Kambanellis, Wiesenthal, Karozas, Ben-Nun (1995/99)

Preiser Naxos

Das Wiener Solistenquartett – Ausgewählte Werke der Strauß-Dynastie und Josef Lanner; Das Wiener Solistenquartett (2000)
Antonio Magini Coletti singt Arien aus Opern von Donizetti, Meyerbeer, Verdi, Bizet, Delibes, Puccini u. a. (1905-10)

Preiser Naxos

Lebendige Vergangenheit:
Gerhard Hüsch (IV) singt Lieder von Beethoven, Loewe, Brahms, Pfitzner, Graener, Rasch (1934-39)

querstand MusikWelt

Beethoven, Streichtrio op. 9 Nr. 1-3; Dresdner StreichTrio (-)
Haydn, Die sieben letzten Worte Jesu Christi; Dehler Quartett (-)
Orgeln in Bremen: Werke von Buxtehude, Frescobaldi, Koller, Bach, de Grigny; div. Interpreten (-)
Organisten in Bremen: Günther, Zerbst, Renken, Koller, Kuppe, Mielke, Baumgratz (-)

RCA BMG

La Campanella: Ingeborg Baldaszi spielt Klavierwerke von Schubert und Liszt; Baldaszi (-)
Roem, More than a day; Asawa, Batjer, Gray, Los Angeles Chamber Orchestra, Kahane (1999)
Saint-Saëns, Cello Konzert Nr. 2, La Muse et le Poète, Romance op 67, Cello Sonate Nr. 2; Isserlis, Bell, Devoyon, NDR Sinfonieorchester, Eschenbach (1999)
Soirée de Vienne: Ingeborg Bladaszti spielt Klavierwerke von Schubert und Strauss; Baldaszi (-)
The Pianoplayer: Ingeborg Baldaszi spielt Klavierwerke von Schubert und Chopin; Baldaszi (-)

Ricercar Note1

Barre, Aires à deux Parties; Van Dyck (Tenor), Stubbs (Laute) (1998)

Rondeau Note1

Bach, Kantaten BWV 215, 195; Schlick, Haffke, Elliott, Varcoe, Collegium Musicum des WDR, Windsbacher Knabenchor, Beringer (1986)

Lieder und Geschichten aus unserer Welt:

Volks- und Kinderlieder in Bearbeitungen, Texte von Mebs, Gaarder, Fallada, Härtling; Froboess, Windsbacher Knabenchor, Beringer, Hussong, Rid, Sturm (1999)

Studio XVII Klassik Center

Vom Goliath zur Himmelfahrt: Orgelwerke von Nauss, Biber, Speth, Kuhnau, Froberger, Kerll, Wagenseil, Muffat; Götz an der Holzhay-Orgel in Ursberg, Berger (Barockvioline) (2000)

Supraphon Koch

Beethoven, Sinfonien Nr. 7-9; Tschechisches Philharmonisches Orchester, Kletzki (1964/67)
Dagmar Pecková singt Werke von Wagner, Schönberg, Zemlinsky, Brahms; Prager Philharmonia, Belohlávek (1999)

Telarc in-akustik

Mahler, Sinfonie Nr. 1 „Titan“; Atlanta Symphony Orchestra, Levi (1999)

Teldec Warner

Strawinsky, Le Sacre du Printemps, Version für Klavier zu vier Händen; Say (1999)

Testament Note1

Anna Moffo singt Arien von Mozart; Philharmonia Orchestra, Galliera (1958)

timpani Note1

Ohana, Livre des Prodiges, Anneau du Tamarit, Synaxis; Karttunen, Devoyon, Ivaldi, Orchestra Philharmonique du Luxembourg, Tamayo (2000)

true muze true muze

Das Tonart String Quartet spielt Kompositionen von Harry Nitz; Hoffmann (Bariton-Saxophon) (1997)

Uracant Gebhardt

Sängerportrait: Walther Ludwig, Historische Aufnahmen; Orchester des NDR, Schmitt-Isserstedt, Böhm, Rother, u. a. (1937-1946)
Schumann, Dichterliebe; **Kreutzer,** Wanderlieder; **Mendelssohn,** Heine-Lieder; **Silcher,** Fünf Lieder; Protschka (Tenor), Deutsch (Klavier) (1989)

Urania Kehl&Kehl

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 3; **Brahms,** Quintetto für Klavier op. 34; Haskil, Winterthur Sinfonieorchester, Swoboda, Winterthur Quartet (1949/50)
Brahms, Sinfonia Nr. 2, Schicksalslied; Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic Orchestra and Chorus, Walter (1947/50)
Tschaikowsky, Violinkonzert op 35; **Brahms,** Violinkonzert op. 77; Schneiderhan, Orchestra Filharmonica Ceca, Talich, Sächsische Staatskapelle, Böhm (1940/42)
Wagner, Lohengrin; Losonczy, Simándy, Rigo, Jámbo, Némethy, Reményi u.a. Staatsoper Budapest, Klemperer (1948)

Warner Warner

Bach, Suite française, Concerto italien; **Bach-Liszt,** Prélude und Fuge; **Bach-Busoni,** Chaconne u. a.; Fazil Say (1998)

Wergo Schott

fever, ji virus: Kompositionen von Michael Riessler; Riessler, Charnock, Wharten, Royer, Eyehmüller, Matinier (1995/99)